



[수능] 글 전체의 흐름과 관계없는 문장을 고르시오.¹

Newton's laws of motion / ^{운동법칙} **apply** ^{적용된다} *perfectly* to the world of golf.

Newton의 운동법칙은 / 골프의 세계에 완벽하게 적용된다.

= Newton's laws of motion are perfectly **applicable** to the realm of golf.

We are all aware / that a golf ball moves / ^{부딪히다} **when it is hit** ^힘 *by force*.

우리는 모두 알고 있다. / 골프공이 그것이 움직인다는 것을 / 힘에 의해 맞으면

① **However**, / there ^{외력} **are** outside forces / **that keep a golf ball from moving / in its original direction forever.**

그러나 / 외력이 있다. / 골프공이 움직이는 것을 막는 / 처음 방향으로 영원히

② A ball **may have a straight** path / ^{골프채} **when the club hits** ^{잡아당긴다} **it, / but then gravity² pulls** the ball **toward earth** / and can **keep it from going straight.**

그것은 직선 경로를 가질 수도 있지만 / 공을 골프채로 치면 / 그런 다음 중력이 지구로 공을 당기고 / 그것이 직선으로 가지 못하게 막을 수 있다.

A가 B하는 것을 막다: prevent, stop, keep, ban, bar, hinder, discourage, inhibit, restrain, dissuade, prohibit, forbid A from B
 = A ball might follow a straight path when struck by the club, but gravity subsequently pulls the ball toward the Earth, potentially **preventing it from maintaining a straight trajectory.**

골프공의 운동에 영향을 주는 Newton의 운동법칙

Newton의 운동법칙은 골프의 세계에 완벽하게 적용된다. 골프공이 힘에 의해 맞으면 그것이 움직인다는 것을 우리는 모두 알고 있다. 그러나 골프공이 처음 방향으로 영원히 움직이는 것을 막는 외력이 있다. 공을 골프채로 치면 그것은 직선 경로를 가질 수도 있지만 그런 다음 중력이 지구로 공을 당기고 그것이 직선으로 가지 못하게 막을 수 있다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.³

Newton's laws of motion _____ perfectly to the world of golf. We're all aware that a golf ball moves when it is hit by force. _____, there are outside forces that keep a golf ball moving in its original direction forever. A ball may have a straight path when the club hits it, but then gravity pulls the ball toward _____ and can keep it going straight.

¹ ④

² the attraction of bodies toward the center of the earth

³ apply / However / from moving / Earth / from going



공기 저항 마찰
 ③ Air resistance – a form of friction¹ – / then **slows** the ball's velocity / **as it speeds through the air.**

그런 다음 일종의 마찰인 공기 저항은 / 공의 속력을 늦춘다. / 그 공이 공기를 뚫고 속력을 낼 때

~하자마자 연결되다
 ⑤ **Once** a golf ball **connects** with the ground again , / it **slows down** even more / **because** a grassy and sandy surface / **creates** more friction *with the ball* than air.

골프공이 지면과 다시 연결되자마자, / 그것은 속도가 훨씬 더 느려진다. / 풀이 무성하고 모래가 있는 표면이 / 공기보다 공과의 더 많은 마찰을 만들어내므로

once 접속사(일단 ~하면) / 부사(한번, 한때)
 = Upon reconnecting with the ground, a golf ball **decelerates** further due to the **increased friction** with the grassy and sandy surface, compared to the air.

공의 속도를 늦추는 것: ① air resistance, a grass and sandy surface[friction with the surface]

그런 다음 그 공이 공기를 뚫고 속력을 낼 때 일종의 마찰인 공기 저항은 공의 속력을 늦춘다. 골프공이 지면과 다시 연결되자마자, 풀이 무성하고 모래가 있는 표면이 공기보다 공과의 더 많은 마찰을 만들어내므로 그것은 속도가 훨씬 더 느려진다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

Air _____ - a form of friction - then _____ the ball's velocity as it speeds through the air. Golfers feel delighting when they get the ball to go into the hole with the least number of hits. Once a golf ball connects with the ground again, it slows down even less because a grassy and sandy surface creates more _____ with the ball than air.

¹ velocity

² resistance / slows / delighted / more / friction



1. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?¹

*Prior to the modern era, / the Chinese actor, / **whether** rural amateur or urban professional, / rarely enjoyed the respect / **that society pays** him or her today.*

현대 시대 이전에는, / 중국의 배우는, / 시골의 아마추어든 도시의 전문 배우든 상관없이, / 존경을 거의 향유하지 못했다 / 오늘날 사회가 그들에게 표하는.

= Before the modern era, Chinese actors, be they rural amateurs or urban professionals, seldom received the respect that society **accords** them today.

① *Until recently, in fact, / a theater practitioner could hardly earn his living / with one stationary troupe.*

최근까지, 사실상, / 전문 연기자는 거의 생계를 유지할 수 없었다 / 한 지역에 정착하여 공연하는 극단으로는.

stationary: not moving or not intended to be moved

② He often became an itinerant performer, / traveling among small towns and rural villages / to perform during festivals / or to celebrate important occasions in the lives of the local gentry.

그는 흔히 순회 연기자가 되어, / 작은 도시와 시골 마을들을 여행하였다 / 축제기간 동안 공연하기 위해서 / 또는 지방 유지의 삶에서 중요한 행사를 축하하기 위해서.

근대기 중국 배우들의 삶

현대 시대 이전에는 시골의 아마추어든 도시의 전문배우든 상관없이 중국의 배우는 오늘날 사회가 그들에게 표하는 존경을 거의 향유하지 못했다. 사실상 최근까지 전문 연기자는 한 지역에 정착하여 공연하는 극단으로는 거의 생계를 유지할 수 없었다. 그는 흔히 순회 연기자가 되어 축제기간 동안 공연하기 위해서 또는 지방 유지의 삶에서 중요한 행사를 축하하기 위해서 작은 도시와 시골 마을들을 여행하였다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

Prior to the modern era, the Chinese actor, whether rural amateur or urban professional, rarely enjoying the respect that society ____ him or her today. Until recently, in fact, a theater practitioner could ____ earn his living with one ____ troupe. He often became an ____ performer, travel among small towns and rural villages to perform during festivals or to celebrate important occasions in the lives of th local gentry.

¹ ③
² enjoyed / pays / hardly / stationary / itinerant / traveling



시간제로 일하는 순회자들

④ Most individual actors **were** *at least* part-time itinerants, / **contributing to** the image of the vagabond *good-for-nothing* / **that afflicted** his profession **for** centuries.

대부분의 개인 자격의 배우들은 적어도 시간제로 일하는 순회배우였고, / 이리저리 떠도는 아무짝에도 쓸모없는 사람이라는 인식을 심어주는 데 기여하였다 / 수세기 동안 그의 직업에 폐를 끼친

and they contributed to the image of the ~

= The majority of individual actors were, at the very least, part-time **wanderers**, contributing to the enduring image of the vagabond, a stereotype that **plagued** their profession for centuries.

영작 출제

대부분의 개인 자격의 배우들은 적어도 시간제로 일하는 순회배우였고, 수세기 동안 그의 직업에 폐를 끼친, 이리저리 떠도는 아무짝에도 쓸모없는 사람이라는 인식을 심어주는 데 기여하였다.

대부분의 개인 자격의 배우들은 적어도 시간제로 일하는 순회배우였고, 수세기 동안 그의 직업에 폐를 끼친, 이리저리 떠도는 아무짝에도 쓸모없는 사람이라는 인식을 심어주는 데 기여하였다. 제국주의 시대에는 도시극단 전체가 추수철, 설날, 그리고 다른 축제 기간에 지방을 돌아다닐 수도 있었다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

Most individual actors were at least part-time itinerants, contributed to the image of the vagabond _____ that _____ his profession for centuries.
 In the imperial period, entire urban troupes might tour the countryside at harvest, New Year, and other festival times.

제국주의 시대에

도시극단

⑤ **In the imperial period,** / entire urban troupes **might** **tour** the countryside / **at harvest, New Year, and other festival times.**

제국주의 시대에는. / 도시극단 전체가 지방을 돌아다닐 수도 있었다 / 추수철, 설날, 그리고 다른 축제 기간에

¹ contributing / good-for-nothing / afflicted



2 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?¹

Ever great thing ^{이제까지} **that was ever started / began in uncertainty.**

지금까지 시작된 위대한 모든 것은 / 불확실성에서 시작되었다.

= Every great endeavor that ever **commenced** started in uncertainty.

① Thomas Alva Edison **asked** / “ Will this work?” / and ^{경험하다} **now we experience** the ^{선물} gift ^{전구} **of the lightbulb.**

Thomas Alva Edison은 의문을 가졌고, / “이것이 작동될까”라는 / 그리고 지금 우리는 전구라는 선물을 경험하고 있다.

② Steve Jobs ^{곰곰히 생각했다} **pondered**, / “ **Is there a need for this?** ” / and we **have** minicomputers / ^{딱 맞는} **that fit in our pockets.**

Steve Jobs는 곰곰이 생각했고, / “이것이 필요할까”에 대해, / 그리고 지금 우리는 소형 컴퓨터를 가지고 있다 / 우리 주머니에 딱 맞는

③ ^{생기를 불어넣다} **In order to bring our ideas or dreams to life,** / we **have to expect** fear and uncertainty, / ^{기꺼이 받아들이다} **welcome** it in, and ^{what (X)} **know** / ^{= confront} **that once we face it,** / ^{지배력이 있다} it **no longer has a hold on us.**

우리의 아이디어나 꿈에 생기를 불어넣기 위해서, / 우리는 두려움과 불확실성을 예상하고, / 그것을 기꺼이 받아들여야 하며, / 알아야 한다. / 일단 그것에 직면하면 / 그것은 더 이상 우리에게 지배력이 없다는 것을

= **To manifest** our ideas or dreams, we must **anticipate** fear and uncertainty, **embrace** it, and **understand** that once **confronted**, it no longer **has power over us.**

불확실성에 직면할 필요성

지금까지 시작된 위대한 모든 것은 불확실성에서 시작되었다. Thomas Alva Edison은 “이것이 작동될까”라는 의문을 가졌고, 우리는 지금 전구라는 선물을 경험하고 있다. Steve Jobs는 “이것이 필요할까”에 대해 곰곰이 생각했고, 지금 우리는 주머니에 딱 맞는 소형 컴퓨터를 가지고 있다. 우리의 아이디어나 꿈에 생기를 불어넣기 위해서, 우리는 두려움과 불확실성을 예상하고, 그것을 기꺼이 받아들여야 하며, 일단 그것에 직면하면 그것은 더 이상 우리에게 지배력이 없다는 것을 알아야 한다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

____. Thomas Edison asked, "Will this work?" and now we experience the gift of the lightbulb. Steve Jobs pondered, "Is there a need for this?" and now we have minicomputers that fit in our pockets. In order to _____, we have to _____ fear and uncertainty, _____ it in, and know what once we face it, it _____.

1 ④

2 Every great thing that was ever started began in uncertainty / bring our ideas or dreams to life / expect / welcome / that / no longer has a hold on us



⑤ We must remind ^{us} ~~ourselves~~ / ^(X) that there are two possible ends / ^{결말} **to every uncertain journey** / we ^{착수하다} **embark upon** / ^{교훈} either we learn a lesson / **that brings us one step closer to our true desires** / or we ^{reach at (X)} **reach the point** ^{출발했던} **we set out for** ^{목표로}.

우리는 우리 스스로에게 상기시켜야 한다 / 두 가지의 가능성 있는 결말이 있다고 / 모든 불확실한 여행에는 / 우리가 착수하는 : / 우리가 교훈을 배우거나 / 진정한 욕망으로 한 발짝 더 다가서게 하는 / 또는 우리가 목표로 삼고 출발했던 지점에 도달하게 된다.

= We need to keep in mind that every uncertain journey we undertake has two potential outcomes: either we gain a valuable lesson that brings us closer to our true desires, or **we reach the destination we initially aimed for.**

요지 기출

- ① we must face fear and uncertainty **because** every great thing **began** in uncertainty.
- ② the need to confront uncertainty

우리는 우리 스스로에게 우리가 착수하는 모든 불확실한 여행에는 두 가지의 가능성 있는 결말 — 우리의 진정한 욕망으로 한 발짝 더 다가서게 하는 교훈을 배우거나 또는 우리가 목표로 삼고 출발했던 지점에 도달하게 된다 — 이 있다는 것을 상기시켜야 한다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

We must remind us that there are two possible ends to _____: either we learn a lesson that _____ or we _____.

¹ ourselves / every uncertain journey we embark upon / brings us one step closer to our true desires / reach the point we set out for



3. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?¹

As we grow older, / the eye lens ^{수정체 become (X)} **becomes** more yellow, / ^{and it causes} **causing** poorer color discrimination / **in the green-blue-**
^{보라} **violet end of the spectrum.**

우리가 나이가 들어감에 따라, / 눈의 수정체는 더 노랗게 변하면서, / 색깔의 식별을 더 못하게 된다 / (빛의) 스펙트럼의 끝부분에 있는 초록-파랑-보라

Also, / the lens's ability ^{조정하다} **to adjust and focus** ^{초점을 맞추다 decrease, lessen} **declines** / **as the muscles around** ^{lens 경직되다} **it stiffen.**

또한, / 조정하고 초점을 맞추는 수정체의 능력이 떨어진다 / 수정체 주위의 근육이 경직되면서

게다가: in addition = additionally, as well, what's more, furthermore, moreover, also, besides, plus

① This is ^{that (X)} **what** causes difficulty / **in seeing** ^{distant (X)} **close** **objects** clearly / (^{노안} **called presbyopia**), / ^{필요하게 만들다} **necessitating** **either** longer arms ^{교정 렌즈} **or** corrective lenses.

이것이 어려움을 유발하는 것인데 / 가까운 물건을 명확하게 볼 때 / (노안이라 부르는), / 더 긴 팔이나 교정 렌즈를 필요하게 만든다.

= This is what leads to challenges in seeing nearby objects clearly, a condition known as presbyopia, **requiring** either **extended** arms or corrective lenses.

노안에 의한 눈의 변화와 문제점

나이가 들어감에 따라 우리 눈의 수정체는 더 노랗게 변하면서 (빛의) 스펙트럼의 끝부분에 있는 초록-파랑-보라 색깔의 식별을 더 못하게 된다. 또한 수정체 주위의 근육이 경직되면서 조정하고 초점을 맞추는 수정체의 능력이 떨어진다. 이것이 가까운 물건을 명확하게 보는 것을 어렵게 만드는 (노안이라 부르는) 것인데, 더 긴 팔이나 교정 렌즈를 필요하게 만든다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

As we grow older, the eye lens becomes more yellow, cause poorer color discrimination in the green-blue-violet end of the spectrum. W_____, the lens's ability to adjust and focus increases as the muscles around it _____. This is why causes difficulty in seeing distant objects clearly (called presbyopia), necessitate either short arms or corrective lenses.

¹ ④

² causing / What's more / declines /stiffen / what / close / necessitating / longer



복잡하게 하다 좀 더

② **To complicate matters further**, the time *our eyes need / to change focus from near to far (or vice versa) /* increase (X) **increases.**

문제를 더 복잡하게 만드는 것은, / 우리의 눈이 필요한 시간이 / 가까운 곳에서 먼 곳으로 초점을 바꾸는 데 (그 반대도 마찬가지이다) / 늘어나는 것이다.

= **To further complicate matters, the duration *our eyes require to shift focus from near to far (or vice versa) increases.***

제 기 한다

③ This also **poses** a major problem / *in driving.*

이것은 또한 심각한 문제를 제기한다 / 운전을 할 때

⑤ **Because drivers are *constantly* changing** their focus / 계 기 판 **from the instrument panel to other autos and signs on** 놓 치 다 **the highway, / older drivers may miss important** 더 느린 다시 초점을 맞추는 **information / *because of their slower refocusing time.***

운전자들은 끊임없이 자신의 초점을 변경하기 때문에 / 계기판에서 다른 자동차와 고속도로 위의 표지판으로, / 노인 운전자들은 중요한 정보를 놓칠 수 있다 / 초점을 다시 맞추는 시간이 더 오래 걸리기 때문에.

문제를 더 복잡하게 만드는 것은 우리의 눈이 가까운 곳에서 먼 곳으로 (그 반대도 마찬가지이다) 초점을 바꾸는 데 필요한 시간이 늘어나는 것이다. 이것은 또한 운전을 할 때 심각한 문제를 제기한다. 운전자들은 계기판에서 다른 자동차와 고속도로 위의 표지판으로 끊임없이 자신의 초점을 변경하는데, 노인 운전자들은 초점을 다시 맞추는 시간이 더 오래 걸리기 때문에 중요한 정보를 놓칠 수 있다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

_____, the time our eyes need to _____ (or vice versa) decrease. This also poses a major problem in driving. Because drivers are constantly changing their focus from the instrument panel to other autos and signs on the highway, older drivers may _____ important information because of their _____.

¹ To complicate matters further / change focus from near to far / increase / miss / slower refocusing time