



EX 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.¹

*In philosophy, / the best way **to understand the concept of an argument** is to **contrast** it with an opinion.*

철학에서 / 논증의 개념을 이해하는 가장 좋은 방법은 / 의견과 대조하는 것이다.

= In philosophy, the most effective way to **grasp** the concept of an argument is to **compare and differentiate it from an opinion**.

An opinion is simply a belief or attitude **about someone or something**.

의견은 단순히 어떤 사람 혹은 사물에 대한 믿음이나 태도이다.

We express our opinions all the time: / We love or hate certain films or different types of food.

우리는 항상 의견을 표현한다. / 우리는 특정 영화나 다른 종류의 음식을 좋아하기도 하고 매우 싫어하기도 한다.

For the most part, / people's opinions are based almost always upon their feelings.

대부분에 있어서, / 사람들의 의견은 거의 언제나 자신의 감정에 기초한다.

= Generally, people's opinions **are predominantly rooted in their emotions**.

철학에서 논증의 개념을 이해하는 가장 좋은 방법은 의견과 대조하는 것이다. 의견은 단순히 어떤 사람 혹은 사물에 대한 믿음이나 태도이다. 우리는 항상 의견을 표현한다. 우리는 특정 영화나 다른 종류의 음식을 좋아하기도 하고 매우 싫어하기도 한다. 대부분에 있어서, 사람들의 의견은 거의 언제나 자신의 감정에 기초한다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

In philosophy, the best way to understand the concept of an argument is to _____ it with an opinion. An opinion is simply a belief or attitude about someone or something. We express our _____ all the time: We love or hate certain films or different types of food. For the most part, people's opinions are based almost always upon their _____.

제시하다 / 논거를 뒷받침하는 주장

¹ ① present reasons **in support of** one's claims

² contrast / opinions / feelings



뒷받침하다

They **don't feel they have to support** their opinions ***with any kind of evidence.***

사람들은 자신의 의견을 어떤 종류의 증거로도 뒷받침 할 필요는 없다고 느낀다.

= They believe they don't need to **substantiate** their opinions with any form of evidence.

논증

An argument **is something *a bit different from this.***

논증은 이것과는 좀 다르다.

확신시키다

주장

It is made / **to convince** others ***that one's claims are true.***

이것은 만들어진 것이다. / 자신의 주장이 사실이라는 것을 다른 사람에게 확신시키기 위하여

시도

Thus, / it is an attempt **to present reasons in support of one's claims.**

따라서 / 이것은 주장을 뒷받침하는 논거를 제시하려는 시도이다.

구성하는 요소

Arguments **are the building blocks** of philosophy, **and** the good philosopher / **is one *who is able to create the best arguments based on a solid foundation.***

논증은 철학을 구성하는 요소이고, / 훌륭한 철학자는 사람이다. / 확고한 토대에 기반을 둔 최고의 논증을 만들어 낼 수 있는

= Arguments **serve as the foundational elements of philosophy**, and a skilled philosopher is someone capable of **constructing strong arguments rooted in a solid foundation.**

사람들은 자신의 의견을 어떤 종류의 증거로도 뒷받침 할 필요는 없다고 느낀다. 논증은 이것과는 좀 다르다. **이것은 자신의 주장이 사실이라는 것을 다른 사람에게 확신시키기 위하여 만들어진 것이다.** 따라서 이것은 주장을 뒷받침하는 논거를 제시하려는 시도이다. **논증은 철학을 구성하는 요소이고, 훌륭한 철학자는 확고한 토대에 기반을 둔 최고의 논증을 만들어 낼 수 있는 사람이다.**

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

They don't feel they have to _____ their opinions with any kind of evidence. An argument is something a bit different from this. It is made to _____ others that one's claims are true. Thus, it is an attempt to present _____ in support of one's claims.

Arguments are the building blocks of philosophy, and the good philosopher is one who is able to create the best arguments based on a _____. [3점]

¹ support / convince / reasons / solid foundation



1. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?1

An issue ^{received (X)} **receiving** much attention / in the media and schools / ^{are (X) 괴롭힘, 왕따} **is** bullying.

많은 관심을 받고 있는 이슈는 / 매체와 학교에서 / 괴롭힘이다.

This **is seen** / ^{반복되는} **as** repeated, unprovoked **abuse** / ^{확대} **by one or more children** / ^{who (X) 신체적인 정신적인 고통} **that causes physical or psychological pain** / **to another child.**

이것은 간주된다 / 반복적이고 정당한 이유가 없는 학대로 / 한명 이상의 아이들에 의한 / 신체적 또는 정신적 고통을 야기하는 / 다른 아이에게

Bullying **is** harmful / and **can affect** the classroom climate / ^{부정적인 방식으로} **in a negative way.**

괴롭힘은 해로우며, / 교실 분위기에 영향을 끼칠 수 있다 / 부정적인

Drama **can be used** with children / ^{키우다} **to build social perspective, emotional empathy, and compassion for others.**

아이들에게 연극이 사용될 수 있다 / 사회적 시각, 감정적 공감 및 다른 사람들에 대한 동정심을 키우도록

기출 → 빈칸: **create** personalities that are able to comprehend and sympathize

In drama, / the characters ^{해쳐 나갈 수 있다} **can work through** a number of **difficulties,** / ^{괴롭힘} **including bullying.**

연극에서 / 등장인물들은 여러 어려움을 헤쳐 나갈 수 있다 / 괴롭힘을 포함하여

연극을 통한 괴롭힘 문제 해소

매체와 학교에서 많은 관심을 받고 있는 이슈는 괴롭힘이다. 이것은 다른 아이에게 신체적 또는 정신적 고통을 야기하는, 한명 이상의 아이들에 의한 반복적이고 정당한 이유가 없는 학대로 간주된다. 괴롭힘은 해로우며, 교실 분위기에 부정적인 영향을 끼칠 수 있다. 사회적 시각, 감정적 공감 및 다른 사람들에 대한 동정심을 키우도록 아이들에게 연극이 사용될 수 있다. 연극에서 등장인물들은 괴롭힘을 포함하여 여러 어려움을 헤쳐 나갈 수 있다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.2

An issue received much attention in the media and schools is _____. This is seen as repeated, unprovoked abuse by one or more children that cause physical or psychological pain to the other child. Bullying is harmful and can affect the classroom climate in a negative way. _____ can be used with children to c_____ social perspective, emotional empathy, and compassion for others. In drama, the characters can work through a number of _____, including bullying.

확장되다 그림 그리기 사 건

1 ② could be extended to drawing about the happenings of bullying

2 receiving / bullying / causes / another / Drama / create / difficulties



Tabone (2003) ^{못된, 타락한} **uses** the children's book Rotten Ralph, / a story ^{못된} **about a rotten cat**, / **for a class drama**.

Tabone(2003)은 아동도서 'Rotten Ralph'를 이용한다 / ^{못된} 고양이에 관한 이야기인 / ^{학급 연극으로}

The story **is read to** the children, / and they ^{discuss about (X)} **discuss** / ^{what (X)} **how** Sarah feels / ^{how (X)} **about what her cat, Ralph, is doing**.

그 이야기를 아이들에게 읽어 주고, / 그들은 토론한다 / Sarah가 어떻게 느끼는지에 대해 / 자신의 고양이 Ralph가 하는 일에 대해

Some of his actions / ^{부수기} **are breaking** one of Sarah's dolls, / ^{놀리기} **making fun of** her, / ^{톱으로 잘라내기} **sawing off** a limb / ^{나뭇가지를 매달고 있는} **that holds her swing**, / and other terrible things. **(문장 삽입 출제)**

고양이가 하는 행동 몇 가지는 / Sarah의 인형 하나를 부수기, / 그녀를 놀리기, / 나뭇가지를 톱으로 잘라내기 / 그녀의 그네를 매달고 있는 / 및 기타 끔찍한 일들이다.

The children ^{연극화 할 수도 있고} **can dramatize** / some things **they may do**, / **while** the teacher **offers** other options.

아이들은 연극화 할 수도 있고 / 그들이 할 수도 있는 몇 가지 일들을 / 반면에 교사는 다른 선택 사항을 제공한다.

This drama experience **could be extended / to drawing about the happenings of bullying**.

이 연극 경험은 확장될 수 있다 / 괴롭힘의 사건에 대해 그림을 그려 보는 것까지

기출 → 요지: using drama to address classroom problems

Tabone(2003)은 학급 연극으로 ^{못된} 고양이에 관한 이야기인 아동도서 'Rotten Ralph'를 이용한다. 그 이야기를 아이들에게 읽어 주고, 그들은 Sarah가 자신의 고양이 Ralph가 하는 일에 대해 어떻게 느끼는지에 대해 토론한다. 고양이가 하는 행동 몇 가지는 Sarah의 인형 하나를 부수기, 그녀를 놀리기, 그녀의 그네를 매달고 있는 나뭇가지를 톱으로 잘라내기 및 기타 끔찍한 일들이다. 아이들은 그들이 할 수도 있는 몇 가지 일들을 연극화 할 수도 있고, 반면에 교사는 다른 선택 사항을 제공한다. **이 연극 경험은 괴롭힘의 사건에 대해 그림을 그려 보는 것까지 확장될 수 있다.**

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

Tabone (2003) uses the children's book Rotten Ralph, a story about a rotten cat, for a class drama. The story is read to the children, and they discuss what Sarah feels about what her cat, Ralph, is doing. Some of his actions is breaking one of Sarah's dolls, make fun of her, sawing off a limb that holds her swing, and other terrible things. The children can _____ some things they may do, while the teacher offers other options. This drama experience could be _____ to drawing about the happenings of bullying.

¹ how / are / making / dramatize / extended



2. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?1

중간 관리자들과 일선의 직원들은
 Many middle managers and first-line employees / **must**
 feel like the laborers / **who built the pharaohs' tombs.**
 많은 중간 관리자들과 일선의 직원들은 / 노동자들처럼 느낄 것임에 틀림
 없다 / 파라오의 무덤을 건설했던

복잡하고 사람의 눈을 속이기 쉬운
 Every pharaoh **hoped** / to build *for himself* a tomb / of
such intricate and **deceitful** design / **that** no marauder
would ever be able to **enter** it / and **steal** the pharaoh's
 wealth.

모든 파라오는 희망했다 / 자신을 위해 무덤을 만들기를 / 매우 복잡하고
 사람의 눈을 속이기 쉬운 디자인의 / 어떠한 약탈자도 들어가서 / 파라오
 의 재산을 훔칠 수 없을 정도로

중간 관리자 중에 있는
Think of the laborers / **as** middle managers / **in the midst**
of corporate restructuring.
 기업의 구조 조정

그 노동자들을 생각해 보라 / 중간 관리자로 / 기업의 구조 조정 중에 있는

죽임을 당할 것을 이런 식으로
 All the workers **knew** / **that when the tomb was**
finished / they **would be put to death** / — **this was**
how the pharaoh **destroyed** any memory / **of how to find**
the wealth.

모든 노동자들은 알고 있었는데 / 그 무덤이 완성될 때 / 죽임을 당할 것
 을 / 이런 식으로 파라오는 어떤 기억이라도 파괴하였다 / 재산을 어떻게
 찾아낼지에 대한

구조 조정 중에 있는 중간 관리자의 입장

많은 중간 관리자들과 일선의 직원들은 파라
 오의 무덤을 건설했던 노동자들처럼 느낄 것
 임에 틀림없다. 모든 파라오는 자신을 위해
 어떠한 약탈자도 들어가서 파라오의 재산을
 훔칠 수 없을 정도로 매우 복잡하고 사람의
 눈을 속이기 쉬운 디자인의 무덤을 만들기를
 희망했다. 그 노동자들을 기업의 구조 조정
 중에 있는 중간 관리자로 생각해 보라. 모든
 노동자들은 그 무덤이 완성될 때 죽임을 당
 할 것을 알고 있었는데, 이런 식으로 파라오
 는 재산을 어떻게 찾아낼지에 대한 어떤 기억
 이라도 파괴하였다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸
 은 채우시오.2

Many middle managers and first-line
 employees must feel like the laborers
 who built the pharaohs' tombs. Every
 pharaoh hoped to build for him a tomb
 of such _____ design that
 no marauder would ever be able to
 enter into it and steal the pharaoh's
 wealth. Think of the laborers as middle
 managers in the midst of corporate
 restructuring. All the workers knew that
 when the tomb was finished they would
 _____ — this was how the
 pharaoh _____.

1 ③ tombs were seldom finished within the pharaoh's lifetime

2 himself / intricate and deceitful / enter / be put to death / destroyed any memory of how to find the wealth



Imagine what would happen / **when** the pharaoh **showed up on** a work site / and ^{질문을 할 때} **inquired of** a supervisor, / “How’s it going, / **are** you about done yet?”

무슨 일이 일어날지 상상해 보라 / 파라오가 작업장에 나타나서 / 감독관에게 질문을 할 때 / “어떻게 진행되고 있느냐? / 이미 거의 끝나지 않았느냐?”라고

“Not yet boss, / it’ll **be** a few more years, I’m afraid.”

“아직 아닙니다, 주인님. / 공사는 몇 년 더 걸릴 것 같습니다.”

^{당연히} **No wonder** / tombs were **seldom finished** / **within the pharaoh’s lifetime!**

당연히 / 무덤이 끝나는 경우는 거의 없었다! / 파라오가 살아 있는 동안에

hardly = scarcely = barely = seldom = **rarely**

It’s no surprise that tombs were rarely completed during the pharaoh’s life!

And ^{당연히} **no wonder** so / **few** first-level and mid-level employees / ^{정서적 지적인} **bring their full emotional and intellectual** ^{구조조정} **energies / to the task of restructuring.**

그래서 놀라운 일이 아니다 / 일선 및 중간급 직원들이 거의 없다는 것은 / 완전한 정서적, 지적 에너지를 투여하는 / 구조 조정 업무에

기출 → 빈칸:

bring their full emotional and intellectual energies to the task of restructuring.

→ **are eager to** do their utmost to **finish downsizing** an organization

파라오가 작업장에 나타나서 감독관에게, “어떻게 진행되고 있느냐? 이미 거의 끝나지 않았느냐?”라고 질문을 할 때 무슨 일이 일어날지 상상해 보라. “아직 아닙니다, 주인님. 공사는 몇 년 더 걸릴 것 같습니다.” 당연히 파라오가 살아 있는 동안에 무덤이 끝나는 경우는 거의 없었다! 그래서 구조 조정 업무에 완전한 정서적, 지적 에너지를 투여하는 일선 및 중간급 직원들이 거의 없다는 것은 놀라운 일이 아니다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

Imagine what would happen when the pharaoh showed up on a work site and _____ a supervisor, “How’s it going, are you about done yet?” “Not yet boss, it’ll be a few more years, I’m afraid.” No wonder tombs were r_____ finished within the pharaoh’s lifetime! And no wonder so first- level and mid-level employees _____.

¹ inquired of / rarely / few first- level / bring their full emotional and intellectual energies to the task of restructuring



3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?1

책임감 속성
Responsibility is an attribute / **that great achievers have**
공통으로
in common.

책임감은 속성이다 / 큰 성공을 이루는 사람들이 공통으로 가진

No matter what their background or life history, / true
진정한 지도자
leaders **seem to share** / the belief **that they are the**
근원
source — the creator.

그들의 배경이나 삶의 이력이 무엇이든지, / 진정한 지도자는 공유하는 것으로 보인다 / 자신이 근원, 즉 결과를 만들어낸 사람이라는 믿음을

In other words, / they **are responsible** for the outcome /
책임을 진다 결과
of their actions.
행동

바꾸어 말하면, / 그들은 결과에 책임을 진다 / 자기 행동의

That is = in other words = namely

On some level, / they **generated** the outcome, / **if not**
하더라도
by their physical actions, / then **by their mental actions.**
물리적 행동이 정신적 행동

어느 정도의 수준에서 / 그들은 그 결과를 만들어 냈다 / 자신의 물리적 행동이 아니라 하더라도 / 정신적 행동에 의해서

They **seem to believe** / **that they create** / **whatever**
no matter what
happens in their life.

그들은 믿는 것 같다 / 자신이 만들어 낸다고 / 자기 삶에서 일어나는 일이면 무엇이든지

지도자의 자질로서의 책임감

책임감은 큰 성공을 이루는 사람들이 공통으로 가진 속성이다. 그들의 배경이나 삶의 이력이 무엇이든지, 진정한 지도자는 자신이 근원, 즉 결과를 만들어낸 사람이라는 믿음을 공유하는 것으로 보인다. **바꾸어 말하면, 그들은 자기 행동의 결과에 책임을 진다.** 어느 정도의 수준에서 그들은, 자신의 물리적 행동이 아니라 하더라도 정신적 행동에 의해서, 그 결과를 만들어 냈다. **그들은 자기 삶에서 일어나는 일이면 무엇이든지 자신이 만들어 낸다고 믿는 것 같다.**

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.2

Responsibility is an _____ that great achievers _____.

W_____ their background or life history, true leaders seem to dismiss the belief that they are the source — the _____. T_____, they are responsible for the _____. On some level, they generated the outcome, if not by their physical actions, then by their _____ actions.

They seem to believe that they create n_____ happens in their life.

1 ③ they create **whatever** happens in their life

2 attribute / have in common / Whatever / share / creator / That is / outcome of their actions / mental / no matter what



최종 결산
That is **their bottom line**.

그것이 그들의 중요한 것이다.

끼어들었다 attributed (X)
If someone cut them off on the road, / they contributed to that outcome / in some way.

만약 어떤 사람이 그들의 앞에 갑자기 끼어들었다면 / 자신들이 그 결과에 기여했던 것이다 / 어떤 면에서

Maybe / they were driving / **in the other car's blind spot**, / or they weren't paying **close enough attention**, / or they didn't **anticipate** / the lane change **of a car**.

어쩌면 / 그들이 운전하고 있었거나, / 다른 차의 사각 지대에서 / 충분히 세심하게 주의하지 않고 있었거나, / 혹은 예상하지 못했을지도 모른다 / 어떤 차의 차선 변경을

그리하여
That is how leaders are / — they take full responsibility.

그것이 리더의 방식이다. / 즉 그들은 완전한 책임을 진다.

기출 → 주제: responsibility as a quality of great achievers

그것이 그들의 중요한 것이다. 만약 어떤 사람이 그들의 앞에 갑자기 끼어들었다면 자신들이 어떤 면에서 그 결과에 기여했던 것이다. 어쩌면 그들이 다른 차의 사각 지대에서 운전하고 있었거나, 충분히 세심하게 주의하지 않고 있었거나, 혹은 어떤 차의 차선 변경을 예상하지 못했을지도 모른다. 그것이 리더의 방식이다. 즉 그들은 완전한 책임을 진다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

That is their _____. If someone cut off them on the road, they contributed to that outcome in some way. Maybe they were driving in the other car's blind spot, or they weren't paying closely enough attention, or they didn't overlook the lane change of a car. That is how leaders are — they _____.

¹ bottom line / cut them off / close / anticipate / take full responsibility



4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?1

We all surround ourselves / ^{개인의 버블} with a "personal bubble" / ^{열심히 노력하다} that we go to great lengths to protect. ^{보호하기 위해서}

우리는 모두 우리 자신을 둘러싼다 / '개인의 버블(공간)'로 / 어떻게든 보호하려고 노력하는

go to any, great, etc. lengths (to do something)
 = try very hard (to do something), do whatever is necessary
 기출 → 영작: **go to great lengths not to have it violated**
 = We each have a "personal space" that we **make significant efforts to safeguard.**

We open the bubble / to our friends, children, parents, and so on, / ^{안에 들이지 않다} but we're careful / to keep most people out of this space.

우리는 그 버블을 개방하지만 / 친구, 자녀, 부모 등에게는 / 조심한다 / 대부분의 사람들을 이 공간에 들이지 않도록

^{확인한다} When we stand in line, / we **make certain** / there is enough space / **so that we don't touch the person in front of us** / and ^{isn't (X)} **aren't touched by the person behind us.**

줄을 설 때는, / 확인한다 / 공간이 충분히 있는지 / 앞에 있는 사람을 접촉하지 않고 / 뒤에 있는 사람에게 접촉되지 않도록

At times, / **we extend our personal space.**

때로는 / 자신의 개인 공간을 확장한다.

기출 → 문장 삽입

개인의 버블(personal bubble)

우리는 모두 어떻게든 보호하려고 노력하는 '개인의 버블(공간)'로 우리 자신을 둘러싼다.

우리는 그 버블을 친구, 자녀, 부모 등에게는 개방하지만, 대부분의 사람들을 이 공간에 들이지 않도록 조심한다. 줄을 설 때는, 앞에 있는 사람을 접촉하지 않고 뒤에 있는 사람에게 접촉되지 않도록, 공간이 충분히 있는지 확인한다. 때로는 자신의 개인 공간을 확장한다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.2

We all surround ourselves with a "personal bubble" that we _____. We open the bubble to our friends, children, parents, and so on, but we're careful to _____. When we stand in line, we make certain there is enough space so that we don't touch the person in front of us and isn't touched by the person behind us. At times, we _____.

1 ② we extend our personal space

2 go to great lengths to protect / keep most people out of this space / aren't / extend our personal space



^{도서관에서} *In the library,* ^{의 투} **for example,** / you may place your coat /
on the chair next to you / — ^{주 장 하 다} **claiming that space for**
yourself / ^{them (X)} **even though you aren't using it**.

예를 들면, 도서관에서 / 외투를 놓을 수도 있는데 / 옆에 있는 의자 위에 /
 — 이것은 그것이 자신을 위한 것이라고 주장하는 것이다 / 비록 그 공간
 을 사용하고 있지 않더라도

기출 → 빈칸추론: claiming that space for yourself even though you
 aren't using it

^{확 장 하 다} **If you want to really widen your space,** / you might even
^{확 장 하 다} **spread books** / ^{테이블을 독점하다} **in front of the other chairs,** / **keeping the**
 whole table **to yourself** / ^{인 상} **by giving the impression** / ^{which (X)} **that**
^{자리를 비웠다} **others have just stepped away.**

자신의 공간을 정말로 확장하고 싶으면, / 심지어 책을 늘어놓아, / 나머지
 의자들 앞에 / 테이블 전체를 독점할지도 모른다 / 인상을 줌으로써 / 다
 른 사람들이 방금 잠깐 자리를 비웠다는

keep to oneself: To refrain from giving;
 to keep secret, or refuse to share.

기출 → 영작: yourself by giving the impression that others
 have just stepped away

예를 들면, 도서관에서 옆에 있는 의자 위에
 외투를 놓을 수도 있는데 — 이것은 비록 그
 공간을 사용하고 있지 않더라도 그것이 자신
 을 위한 것이라고 주장하는 것이다. 자신의
 공간을 정말로 확장하고 싶으면, 심지어 나머
 지 의자들 앞에 책을 늘어놓아, 다른 사람들
이 방금 잠깐 자리를 비웠다는 인상을 줌으로
써 테이블 전체를 독점할지도 모른다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸
 은 채우시오.¹

In the library, for i_____, you may
 place your coat on the chair next to
 you — claim that space for yourself
 even though you aren't using it. If you
 want to really _____ your space, you
 might even spread books in front of the
 other chairs, _____ by
 giving the impression which others
 have just stepped away.

¹ instance / claiming / widen / keeping the whole table to yourself / that