

2023학년도 대학수학능력시험 대비

2022학년도 3월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	④	2	③	3	①	4	③	5	⑤
6	③	7	⑤	8	①	9	⑤	10	②
11	③	12	①	13	③	14	②	15	②
16	②	17	③	18	⑤	19	②	20	③
21	①	22	④	23	⑤	24	④	25	④
26	①	27	⑤	28	①	29	②	30	④
31	⑤	32	④	33	②	34	④		

해설

[1~3] (독서 이론) 능숙한 독자

이 글은 능숙한 독자가 지니는 능력과 태도를 설명하고 있다. 배경지식은 독자의 기억 속에 존재하는 구조화된 경험과 지식의 총체로, 능숙한 독자는 글의 의미를 이해하고 재구성하기 위해 배경지식을 효과적으로 활용한다. 또 능숙한 독자는 독서 준비를 철저히 하고, 독서를 할 때 달라진 독서 상황을 파악하여 그에 적합한 새로운 독서 전략을 적용하고 독서 행위를 조절한다. 우리 선조들도 경서를 읽을 때 배경지식을 활용하였고 상황에 어울리는 독서 전략을 운용했다. 그리고 능숙한 독자는 한 편의 글을 완전하게 이해하는 데 그치지 않고, 독서를 생활화하며 독서 경험을 통해 얻은 지식과 지혜를 사회 문제의 해결에 활용한다.

1. [출제의도] 능숙한 독자를 이해한다.

1문단에서 능숙한 독자는 글을 읽을 때 내용이 잘 이해되지 않는 부분을 만나면 글 읽기를 중단하지 않고 글의 전후 맥락을 고려해 글의 의미를 구성한다고 했다. 이처럼 능숙한 독자는 글의 내용이 잘 이해되지 않을 때 전후 맥락을 고려한 글 읽기를 지양하는 것이 아니라 지향한다.

[오답풀이] ① 2문단에서 능숙한 독자는 독서를 준비할 때 읽을 글의 특성을 분석하고 자신의 독서 역량을 점검하는 태도를 지닌다고 했다. ② 1문단에서 능숙한 독자는 기억 속에 존재하는 구조화된 경험과 지식, 곧 배경지식을 활용하여 글의 내용을 정확히 이해한다고 했다. ③ 2문단에서 능숙한 독자는 독서를 하는 중에 독서 환경이 변할 경우, 그에 적합한 새로운 독서 전략을 적용해야 한다고 했다. ⑤ 2문단에서 능숙한 독자는 독서 후에 자신이 독서 목적과 글의 특성에 맞게 독서를 했는지를 성찰하여 평가한다고 했다.

2. [출제의도] 선조의 독서 방법을 이해한다.

<보기>에서 '조금의 고집이 없도록 해'야 한다는 것은 경서 읽기가 완숙하게 된 독자가 지녀야 할 새로운 독서 태도를 제시한 것으로서, 기존 해석에 의존하는 독서 방법 대신에 활발이라는 새로운 독서 방법을 적용해 독서를 하라고 제안한 것이다.

[오답풀이] ① '오직 많이 읽도록 노력하'여야 한다는 것은 독자에게 경서의 내용에 익숙해지기 위해 반복해서 읽는 독서 전략을 운용하라고 밝힌 것이다. ② '반드시 활법을 써야 한다는 것은 많이 읽어 경서 읽기가 완숙해진 독자에게 이전과 달라진 자신의 상태를 고려하여 활발이란 새로운 독서 방법을 적용하라고 제시한 것이다. ④ '이미 알고 있는 것에 따라 더욱 궁구하'라는 것은 자신이 이미 지니는 경험과 기억, 곧 배경지식을 적극적으로 활용하여 글에 담긴 이치를 깨달으라고 권유한 것이다. ⑤ '오늘 하나의

문제가 시원하게 풀리고 내일 하나의 문제가 부드럽게 풀리'게 되는 것은 글에 담긴 이치를 깨우치는 경지에 이르는 독서 목적을 달성한 독자가 얻을 수 있는 효과를 나타낸 것이다.

3. [출제의도] 독서의 생활화 방식을 이해한다.

학생은 지금까지 읽었던 책을 분야별로 정리해 보았는데, 이는 자신의 독서 이력을 점검한 것이다. 그리고 학생은 점검을 통해 그동안 자신이 특정 분야의 책만 집중해 읽는 편향적 독서를 했다고 평가했다. 학생은 이러한 성찰을 바탕으로 균형 있는 독서를 위해 그동안 읽지 않았던 다른 분야의 책도 열심히 읽어야겠다고 계획하고 있다.

[4~9] (사회 주제 통합) (가) 이종범 외, '딜레마와 제도의 설계', (나) 이준구·조명환, '재정학'

(가) 이종범 외, '딜레마와 제도의 설계'

어떤 공익이 다른 공익과 공존하기 어려울 경우 정책 딜레마에 빠지기 쉽다. 합리 모형은 충분한 시간과 예산, 정보가 주어지면 모든 가능한 대안을 검토할 수 있으므로 정책 딜레마에서 벗어날 수 있다고 본다. 만족 모형은 합리 모형이 전제하는 상황은 오지 않기 때문에 만족할 만한 수준에서의 신속한 결정을 강조한다. 정책 딜레마의 지속은 사회적 비용을 급격히 가중시킨다. 만족 모형은 시간과 예산이 부족하여 어쩔 수 없이 내리는 결정이 아니라 딜레마 상황의 지속을 막으려는 의사 결정자들의 전략이 될 수 있다.

(나) 이준구·조명환, '재정학'

지방 정부에 대한 중앙 정부의 재정 지원은 지급 방식에 따라 정액 지원금과 정률 지원금으로 나눌 수 있다. 정액 지원금을 받은 후의 예산선은 원래의 예산선이 바깥쪽으로 평행 이동해 만들어진다. 이 때문에 각 지역의 기본적 재정 기반을 보완하는 역할을 수행할 수 있다. 정률 지원금은 공공재 공급에 대한 보조율에 따라 예산선의 기울기를 변하게 한다. 가격 보조의 의미를 갖는 정률 지원금은 지방 정부가 더 많은 공공재를 생산하도록 유도하는 데 효과적이다. 그런데 실증 연구에 따르면 이론적 논의와 달리 '끈끈이 효과'가 발생할 수도 있다. 따라서 어떤 정책이 공익 실현에 더 적절한 것인가에 대해 의사 결정자들은 숙고할 수밖에 없다.

4. [출제의도] 내용 전개 방법을 이해한다.

(나)는 중앙 정부의 재정 지원 지급 방식에는 정액 지원금과 정률 지원금이 있음을 설명하고 있다. 두 지원금은 공공재에 대한 지역 주민의 소비에 서로 다른 영향을 끼친다. 정액 지원금은 해당 지역에서 공공재와 사용재 모두 소비가 늘어나도록 하고 정률 지원금은 해당 지역의 지방 정부가 더 많은 공공재를 생산하도록 유도하는 데 효과적이다. 따라서 (나)는 정책에 따른 효과를 바탕으로 정책 결정이 지역 사회의 공공재 생산에 미치는 영향을 서술하고 있다고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① (가)는 공공재와 공익에 대한 개념을 설명하면서 어떤 공익이 다른 공익과 서로 공존하기 어렵거나 대립되는 의견이 서로 대등할 경우 정책 딜레마에 빠질 수 있음을 제시하고 있다. 그리고 정책 딜레마 상황에서 벗어나기 위한 합리 모형과 만족 모형을 설명하고 있다. 이처럼 (가)는 정책 딜레마 상황을 벗어날 수 있는 방안을 설명할 뿐, 정부와 사회의 상호 작용을 바탕으로 공공재와 사용재의 적절한 조화가 중요하다는 점을 언급하고 있지 않다. ④ (가)에서는 정책 결정 모형에 대해 설명하고 있다. 그러나 (나)에서는 정책 결정 모형의 장단점을 평가하고 있지 않다.

5. [출제의도] 핵심 정보를 이용해 추론한다.

(가)의 2문단에서는 적절한 절차를 거치더라도 대립되는 의견이 서로 대등할 경우에 정책 딜레마에 빠지기 쉽다고 했다. 따라서 적절한 절차가 있다면 정책 딜레마 상황에 놓이지 않는다는 진술은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① (가)의 1문단에서 실체설은 사회에서 합의된 절대적 가치를 공익으로 본다고 했다. 따라서 실체설에서는 정책의 추구 목적으로 사회적으로 합의된 절대적 가치를 중시하고 있음을 알 수 있다. ② (가)의 1문단에서 과정설은 공익과 실체의 연결을 부정하고 공익을 발견해 나가는 의사 결정 과정에서의 적절한 절차를 중시한다고 했다. 따라서 과정설에서는 적절한 절차를 따르면 어떤 이익도 공익으로 간주될 것임을 알 수 있다. ④ (가)의 1문단에서 공공재가 공급 주체에 따라 결정되는 것이 아니라 재화나 서비스 자체의 성격에서 규정된다고 했다. 따라서 마을에서 운영하는 도서관이 공동 소비를 위한 성격을 띤다면 공공재라 할 수 있다.

6. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해한다.

만족 모형에서는 신속한 결정이 그 결정의 도덕적 속성이나 논리적 속성과는 무관하게 정책 결정의 불확실성을 제거하여 사회에 긍정적으로 작용한다고 보았다. 이런 입장으로 (나)를 이해하면 지원금 지급 방식에서 중요한 것은 지원금 지급 방식에 따른 실증적 효과를 인과적으로 도출하는 것보다 어떤 방식이든 빨리 결정하는 것이다.

[오답풀이] ① 합리 모형에서는 정책 목표와 수단 사이에 존재하는 인과 관계를 확보하여 딜레마 상황에서 최적의 대안을 선택할 수 있다고 보았다. 이런 입장에서 (나)를 이해하면 중앙 정부의 의사 결정자들은 정책 목표에 따라 지원금 지급 방식 중 최적의 대안을 찾아 결정할 것이다. ② 합리 모형에서는 충분한 정보가 갖춰지도록 검토 시간을 무한대로 늘릴 수 있다고 했다. 이런 입장에서 (나)를 이해하면 중앙 정부는 지원금 지급 방식을 결정하기 위해 충분한 정보를 가질 수 있도록 딜레마 상황이 지속되더라도 시간을 추가로 투입하여 정보를 수집할 것이다. ④ 만족 모형에서는 어떤 정책 결정을 하든지 시장에서 능률적 방향으로 자원을 분배할 것이라고 했다. 이런 입장에서 (나)를 이해하면 중앙 정부가 어떤 재정 지원을 하든 시장에서 자원을 능률적으로 분배할 것이다. ⑤ 만족 모형에서는 정책 결정을 위해 충분한 정보가 갖춰지려면 검토할 시간이 무한대로 늘어나 비용이 증가한다고 했다. 이런 입장에서 (나)를 이해하면 중앙 정부는 재정 지원 정책을 결정할 때 최적 수준의 결정보다는 만족할 만한 수준에서의 결정을 할 것이다.

7. [출제의도] 핵심 정보를 구체적으로 이해한다.

점 E_b 에서의 공공재 소비 수준이 점 E_m 에서의 공공재 소비 수준보다 낮지만 사용재 소비 수준은 E_m 에서보다 E_b 에서 더 높기 때문에 Z_m 에서 Z_b 만큼 소득 금액이 감소하는 효과를 갖는 것은 아니다. 소득의 크기가 증가한다는 것은 공공재 소비든 사용재 소비든 어디든 사용될 수 있기 때문이다.

8. [출제의도] 핵심 정보를 구체적 상황에 적용한다.

(나)에 의하면 정액 지원금은 지역 주민의 소득의 크기가 증가한다는 것을 의미한다. 정액 지원금이 공공재 소비든 사용재 소비든 어디든 사용될 수 있기 때문이다. <보기>는 직접적인 소득 증가 때보다 정액 지원금이 교부되었을 때 공공재의 추가적 생산을 더 촉진할 수 있다는 것을 보여 준다.

[오답풀이] ②, ④ <보기>는 끈끈이 효과가 나타나는데 사리에 해당한다. <보기>의 정액 지원금 중 사용

재 소비에 투입되지 않은 금액, 즉 공공재 소비액은 2억 원이다. 따라서 이 금액 역시 지역 주민의 소득 증가에 기여한다고 볼 수 있다. ③ <보기>의 지원금은 정액 지원금에 해당한다. (나)에 의하면 정액 지원금은 지역 주민의 소득 증가와 동일한 효과를 내기 때문에 지역의 기본적 재정 기반을 보완할 수 있다. ⑤ <보기>는 정액 지원금을 사례로 제시하고 있다. 공공재의 단위당 비용에 대해 일정 비율로 중앙 정부와 지방 정부가 나누어 부담하는 지원금은 정률 지원금이다.

9. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미를 이해한다.

‘숙고하다’의 사전적 의미는 ‘곰곰 잘 생각하다.’이다. 따라서 ‘그는 지난날의 잘못을 주변 사람들에게 숙고했다.’라는 문장에서 ‘숙고하다’는 어울리지 않는다. 문맥을 고려할 때 ‘숙고하다’ 대신에 ‘시인하다’, ‘고백하다’ 등을 쓸 수 있다.

[10~13] (기술) 나라심하 카투만치, ‘다양한 예제로 학습하는 데이터 구조와 알고리즘’

자동 완성은 문자 입력 창에 한 글자만 쳐 넣어도 문장이 완성되는 기능이다. 한편 검색은 저장되어 있는 문서에서 사용자가 원하는 검색어를 찾는 기능이다. 검색은 문서의 어느 위치에서도 검색어를 발견할 수 있어야 한다. 사용자가 원하는 문자열을 어느 위치에서 찾는지는 차이점은 있지만 자동 완성과 검색은 모두 문자열 비교 알고리즘을 기반으로 한다는 공통점이 있다. 수많은 문자열 중에서 원하는 검색어를 빠르게 찾는 방법으로는 해시 함수와 해시값을 이용하는 방법이 있다. 해시 함수가 생성한 해시값이 문자열마다 고유하다면 해시값의 비교로 검색어를 빠르게 찾을 수 있다. 이때 대상 문자열이 고정되어 있다면 검색어가 길어질수록 비교 대상의 개수는 적어진다. 또 검색어가 고정되어 있다면 대상 문자열이 길어진다거나 많아질수록 비교 대상의 개수는 많아질 수 있다.

10. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해한다.

3문단에서 해시값을 비교하여 검색 시간을 줄일 수 있다고 하였다. 이때 해시값은 입력 가능한 문자열에 대해 모두 다르다고 하였다. 따라서 검색이 각기 다른 문자열에 동일한 해시값을 생성하는 해시 함수를 사용한다는 진술은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 1문단에서 검색은 저장되어 있는 문자열을 대상으로, 어느 위치에서도 검색어를 찾을 수 있어야 한다고 하였다. ③ 2문단에서 검색이 가능하기 위해서는 검색어를 저장되어 있는 문자열의 부분 문자열과 비교하는 알고리즘이 필요하다고 하였다. ④ 1문단에서 자동 완성은 사용 빈도가 높은 단어들을 후보로 제시하는 것이라고 하였다. ⑤ 1문단에서 자동 완성은 휴대 전화와 같이 문자 입력이 불편한 경우 문자 입력을 편리하게 할 수 있다고 하였다.

11. [출제의도] 핵심 정보를 이용해 추론한다.

검색어보다 긴 대상 문자열의 개수가 늘어나면 비교 대상이 늘어난다. 따라서 비교해야 하는 해시값들도 늘어나 비교 횟수가 증가할 수 있다.

[오답풀이] ① 검색어의 길이가 짧아지면 비교 대상의 개수가 늘어날 수 있다. ② 해시값은 해시 함수의 연산을 통해 생성되는 값이다. 따라서 해시값이 작아져서 해시 함수의 연산 시간이 단축될 수는 없다. ④ 검색어의 길이가 짧아지면 비교 대상의 길이도 짧아지지만 비교 대상의 개수가 늘어나 비교 횟수가 증가할 수 있다.

12. [출제의도] 핵심 정보를 구체적 상황에 적용한다.

‘우리ㄴ글’은 띄어쓰기를 포함하고 있으므로 띄어쓰기의 위치가 일치하는 부분 문자열만이 비교 대상이 될 수 있다. 따라서 띄어쓰기의 위치가 일치하는 부분

문자열 ‘에서ㄴ창’과 ‘제된ㄴ우’ 2개만이 비교 대상이 된다.

[오답풀이] ③ ‘ㄴ우리’, ‘우리나’, ‘리나라’, ‘나라에’, ‘라에서’, ‘에서ㄴ’, ‘서ㄴ창’, ‘ㄴ창제’, ‘창제된’, ‘제된ㄴ’, ‘된ㄴ우’, ‘ㄴ우리’, ‘우리글’의 3글자 비교 대상이 만들어진다. ④ 검색어가 ‘우리글’일 경우는 문장 부호를 포함하고 있지 않기 때문에 부분 문자열에 문장 부호가 포함된 ‘한글:’, ‘글:ㄴ’, ‘:ㄴ우’는 비교 대상에서 제외된다. ⑤ ‘우리글’로 검색을 하면 비교 대상 문자열에서 일치하는 문자열을 찾을 수 있지만 ‘우리ㄴ글’로 검색할 경우 일치하는 문자열을 찾을 수 없다.

13. [출제의도] 어휘의 사전적 의미를 파악한다.

‘다른 사람의 말이나 행동, 형편 따위를 잘 알아서 긍정하고 이해함.’은 ‘납득’의 의미이다.

[14~17] (인문) 김종원, ‘리드의 행위자 인과 이론’

리드는 행위자 인과 이론에서 진정한 원인은 자유 의지를 지닌 행위자라고 주장했다. 그는 원인을 ‘양면적 능력’을 지녔으며 그 변화에 대한 책임이 있는 존재로 보았다. 그리고 그는 진정한 원인은 행위자라고 주장했다. 경험론자인 그에게 관찰의 범위 내에서 행위자는 오직 인간뿐이었다. 그는 결과가 발생하기 위해서는 행위자가 양면적 능력을 발휘해야 하며, 행위자의 의욕이 항상적으로 결합해야 한다고 보았다. 행위자 인과 이론은 인간의 주체적 결단이 갖는 의미를 강조했다.

14. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해한다.

2문단을 통해 리드는 행위자를 결과를 산출할 능력을 소유하여 그 능력을 발휘할 수 있고, 그 변화에 대해 책임을 질 수 있는 주체로 보았음을 알 수 있다. 그러므로 변화를 산출하는 능력을 가진 모든 존재가 행위자라는 것은 리드의 견해로 볼 수 없다.

[오답풀이] ① 1문단을 통해 리드가 행위자를 자유 의지를 가진 존재로 보았음을 알 수 있고, 3문단을 통해 그의 관점에서 행위자는 오직 인간뿐임을 알 수 있다. ③ 3문단을 통해 리드는 의욕을 정신에서 일어나는 하나의 사건으로 보았음을 알 수 있다. ④ 2문단을 통해 리드는 진정한 원인은 행위자라고 주장했음을 알 수 있다. 따라서 항상적 결합이 존재하더라도 행위자가 존재하지 않는 경우에는 원인을 발견할 수 없다. ⑤ 1문단에서 리드는 흠이 말하는 세 가지 조건이 성립하는 경우에도 인과 관계가 성립하지 않는다고 보았다고 했다.

15. [출제의도] 핵심 정보를 구체적 상황에 적용한다.

1문단에서 리드는 흠이 말하는 세 가지 조건이 성립하는 경우에도 인과 관계가 성립하지 않는다고 보았다. 이 내용을 통해 리드는 빨간 공과 흰 공의 움직임에는 시공간이 이어진다고 볼 것임을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 2문단에서 빨간 공은 행위자일 수 없다고 했으므로 리드는 빨간 공에는 양면적 능력이 없다고 볼 것이다. 흰 공은 움직이지 않을 수는 없기 때문에 리드는 흰 공에도 양면적 능력이 없다고 볼 것이다. ③ 2문단에서 빨간 공은 행위자일 수 없다고 했다. 따라서 리드는 빨간 공은 원인이 될 수 없다고 생각할 것이다. ④ ㉠은 1문단에서 흠이 제시한 인과 관계의 성립 요건 세 가지를 만족하므로, 흠은 ㉠에서 항상적 결합을 발견할 수 있다고 볼 것이다.

16. [출제의도] 핵심 정보를 구체적으로 이해한다.

4문단에서 리드는 신이 사건의 진정한 원인이 될 수 없다고 주장했다고 했으며, 궁극적으로 결정을 내리는 것이 행위자에게 달려 있다고 주장했다고 했다. 이 두 주장을 통해 리드는 인간의 주체성을 부각했다고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 4문단에서 어떤 철학자들은 진정한 원

인은 신뿐이라고 했다. 반면에 리드의 관점에서 행위자는 인간뿐이고, 진정한 원인은 행위자였다. ③ 2문단에서 리드는 진정한 원인은 행위자라고 주장했다고 했다. 따라서 행위자는 기회 원인이 아니다. ④, ⑤ 4문단에서 어떤 철학자들은 인간의 행동을 비롯한 사건들의 진정한 원인은 오직 신뿐이라고 했다.

17. [출제의도] 핵심 정보를 이용해 추론한다.

3문단을 통해 리드는 의욕과 같은 정신의 내재적 활동은 행위자의 양면적 능력의 발휘인 ‘의욕을 일으킴’과 그것의 결과인 의욕 자체를 구별할 수 없는 것으로 보았음을 알 수 있다. 리드의 이러한 견해는 의욕을 일으킴의 경우에는 행위자의 능력 발휘 자체가 의욕이므로 또 다른 의욕이 필요치 않음을 나타내는 것이다.

[18~21] (고전소설) 작자 미상, 「숙향전」

이 작품은 우리 고전소설 가운데 널리 애독되었던 소설 가운데 하나이다. 작품의 여주인공인 숙향은 김전의 외동딸로 태어난다. 본래 천상의 월궁선녀로, 죄를 지어 인간 세상에 내려온 인물이다. 어려서 부모를 잃고 갖은 고난과 위기에 처하지만 여러 신이한 도움으로 이를 극복하고, 마침내 행복한 삶을 누리다가 다시 천상으로 돌아간다. 남주인공인 이선은 숙향의 남편이 되는 인물로 숙향과 마찬가지로 천상에서 인간 세상으로 내려왔다. 지상에서 숙향과 가연을 맺고 행복한 삶을 누리다가 천상으로 돌아간다. 이 작품은 이 두 주인공의 사랑을 환상적으로 형상화하고 있다. 천상에서 죄를 지은 두 남녀가 지상의 인간으로 태어난 뒤 다시 만나 시련을 극복한 후 천상으로 다시 올라간다는 내용인 것이다. ‘출생-성장-만남-이별-재회-완성’으로 설명될 수 있는 숙향의 삶을 중심으로 사건이 전개되고 있는데, 이는 영웅의 일대기 구조와 유사한 특징을 보이고 있다. 숙향이 여러 고난을 이겨 내고 자신의 사랑을 찾아 실현하는 과정이 영웅의 삶과 유사한 면을 지니고 있는 것이다.

18. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해한다.

부처가 이선에게 서왕모의 잔치에 구경을 가자고 권하니 이선이 매우 기뻐 부처를 따라 서왕모의 집에 이르고 있다. 따라서 마음이 석연치 않음에도 이선이 서왕모의 잔치에 참석했다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 이선은 부귀공명에 뜻이 없고 오로지 소아만 생각했다는 내용을 통해 이선이 요지에 다녀온 후 숙향을 보고 싶어 했음을 알 수 있다. ② 숙향은 부모와 떨어져 부모를 그리워하고 있다. 이러한 차에 청조가 부모가 있는 곳으로 가자 하니 청조를 따라나서고 있다. 이를 통해 숙향이 부모와 만나고 싶은 마음에 청조를 따라갔음을 알 수 있다. ③ 숙향은 청조를 보고 자신처럼 부모를 여의었는지를 물으며 혼자 운다고 생각하고 있다. 이를 통해 숙향이 청조에 자신의 처지를 투영하며 슬픔을 느꼈음을 알 수 있다. ④ ‘오리우리하다’는 것은 ‘모양이나 규모가 압도될 만큼 굉장하다.’는 의미를 나타내는 말이다. 서왕모의 집에 이른 숙향은 너무 오리우리하여 문밖에서 주저하고 있으며, 이선은 너무 오리우리하여 동서를 분별하지 못하겠다고 말을 하고 있다.

19. [출제의도] 인물에 대해 이해한다.

㉠은 숙향에게 인간 세상에서 겪은 고행에 대해 언급했으며, 옥황상제에게 숙향이 네 번 죽을 액을 지나왔다고 말을 하고 있다. 이를 통해 ㉠이 숙향이 인간 세상에서 겪은 고행에 대해 알고 있다고 이해할 수 있다.

20. [출제의도] 소재의 기능을 이해한다.

이선은 부처가 준 ㉡를 받아먹고 전생에서 하던 일을 떠올려 모든 선관이 자신의 친한 벗이었음을 알게 된

다. 이를 통해 ㉠가 인물로 하여금 자신이 접하게 되는 주변 인물들을 알아볼 수 있게 해 주고 있음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 인물이 꿈속에서 겪은 일을 실제 있었던 일로 믿는 증표가 되고 있는 것은 ㉠이다. ② 속향은 ㉠를 이선에게 가져다주며 부끄러움을 느낀다. 그런데 ㉠가 계획에 걸려 떨어진 일로 속향은 또 부끄러움을 느끼고 있다. ④ ㉠, ㉡는 모두 속향과 이선의 만남을 극적으로 구성하는 데 기여하고 있다. 인물이 자신이 처한 상황의 어려움을 구체적으로 깨닫게 하고 있다고 이해하는 것은 적절하지 않다. ⑤ ㉠은 이선이 속향과의 일을 기록하게 만들고 있으나, ㉡는 그와 같은 기능을 수행하고 있지 않다.

21. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품을 감상한다.

‘3월 보름’에 속향은 ‘청조’를 ‘초당’에서, 이선은 ‘부처’를 ‘대성사’에서 만나고 있다. 만남의 시간적 배경은 일치하나 공간적 배경은 일치하지 않는다. 그리고 인물들과 비현실적 존재들의 만남의 배경인 ‘3월 보름’, ‘초당’, ‘대성사’를 묘사하고 있지도 않다.

[오답풀이] ② 속향과 이선은 잠이 든 후 비현실적 존재들에 이끌려 서왕모의 집에 이르렀다. ③ 속향과 이선은 모두 요지에 이르러 화려한 누각을 보고 향내를 맡고 있다. 이는 두 사람이 각각 체험을 했으나, 그 체험에 동일한 면이 있음을 나타낸다. ④ 속향은 관찰자의 입장에서 상제가 이선에게 말하는 것을 보게 된다. 이는 이선이 체험하는 장면에서는 이선이 겪은 일로 서술되고 있다. ⑤ 속향이 환상 체험을 하는 과정에서 옥황상제에 의해 현실 세계에서의 속향의 수명, 자손, 복록 등이 정해지고 있다. 이는 속향이 현실 세계에서 어떻게 살아가게 될 것인지를 환상 체험을 통해 미리 알려 주고 있는 것이다.

[22~27] (갈래 복합) (가) 김춘택, 「별사미인곡」, (나) 이정보, 사설시조, (다) 박지원, 「백자증정부인박씨묘지명」

(가) 김춘택, 「별사미인곡」

이 작품은 조선 숙종 때 김춘택이 유배지인 제주에서 지은 가사이다. 정철의 가사에 영향을 받은 작품으로, 정철의 「속미인곡」에 등장하는 ‘저 각시’와 화자 자신(이 각시)의 처지를 비교하며 임(임금)에 대한 사랑과 그리움을 노래하고 있다. 화자는 ‘저 각시’와 달리 광한전과 백옥경이 어디에 있는지조차 모르고 입을 한 번도 곁에서 모신 적이 없는 존재이지만, 임에 대한 변함없는 사랑을 애절하게 드러내고 있다. 「속미인곡」의 화자인 ‘저 각시’와 대화를 시도하는 특이한 구조를 통해 임을 모셔 본 적이 없이 멀리 떨어져 있는 자신의 처지를 강조하며, 죽어서 다른 존재가 되어서라도 임을 모시겠다고 반복적으로 나열하는 전개 방식이 인상적이다.

(나) 이정보, 사설시조

이 작품은 임에 대한 사랑을 오래도록 지속하려고 하는 화자의 의지를 담은 사설시조이다. 임과 화자 자신이 오리나무와 칠녕쿨로 변신한다는 발상을 통해 어떠한 시련이 있어도 떨어지지 않겠다는 임을 향한 간절한 마음을 노래하고 있다. 화자는 임을 향한 애정을 극대화하고 지속하기 위해 몸 바꿈, 즉 전신이라는 현실 초월적인 상상력을 동원하고 있다.

(다) 박지원, 「백자증정부인박씨묘지명」

이 작품은 몇 차례의 개작을 통해 완성한 것으로, 서정적 묘지명의 대표작으로 꼽힌다. 박지원은 ‘지금 사람들의 비지류(碑誌類)의 글들은 모두 판에 박은 듯, 의례적이고 상투적이어서 작품 하나만 지어 놓으면 이 사람 저 사람에게 옮겨 가며 써먹을 수 있으니 그러고서야 그 사람의 정신과 감정 및 전형(典型)을 어디에서 상상해 볼 수 있겠는가?’라고 말하며 당대 묘지명의 상투적 글쓰기를 신랄하게 비판하고 당대의

관행과는 다르게 죽은 큰누님에 대한 애뜻한 정과 추억을 담아 이 글을 완성했다. 이 글의 핵심은 상여가 실린 조각배를 떠나보내고서 큰누님이 시집가던 날의 개인적인 일화를 회상하는 대목과 조각배가 시야에서 사라진 후 새벽 강가의 풍경을 시집가던 날 큰누님의 모습에 빗대는 대목이다. 이를 통해 죽은 큰누님에 대한 애뜻한 정과 추억을 절실하게 묘사해 많은 감동을 주고 있다.

22. [출제의도] 글의 공통점과 차이점을 파악한다.

(가)의 화자는 임과 떨어진 상황에서 임을 떠올리며 그리워하고 있고, (다)의 글쓴이는 죽은 큰누님을 떠올리며 그리워하고 있다.

[오답풀이] ⑤ (가), (나), (다) 모두 미래에 대한 불안을 언급한 내용은 없다.

23. [출제의도] 시구나 구절의 의미를 이해한다.

㉠은 글쓴이가 큰누님과 더 이상 대면할 수 없는 안타까움을 드러내는 것이다. 사별의 슬픔이 고조된 것이 지 좌절감이 완화된 것은 아니다.

[오답풀이] ③ ㉡은 ‘동셋달 바람비 눈서리’라는 시련이 있더라도 임을 사랑하는 자신의 태도에는 변함이 없을 것임을 강조하는 것이다.

24. [출제의도] 화자의 태도나 정서를 이해한다.

[A]의 ‘내 얼굴 이 거동이 무엇으로 님 사랑할가/ 길쌈을 모르거니 가무야 더 이를가’를 통해 화자가 자신의 행동과 재주가 임의 사랑을 받기에는 부족하다고 한탄하고 있음을 알 수 있다.

25. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품을 감상한다.

<보기>는 고전시가에 나타난 변신에 대한 소망을 다루고 있다. (가)는 죽어서 다른 존재로 다시 태어나기를 바라는 ‘전생’과 (나)는 임과의 지속적인 사랑을 위해 다른 존재로 몸을 바꾸는 ‘전신’과 관련이 있다. (가)의 ‘해 다 저문 날’은 화자가 임과 헤어지는 시간이 아니라 ‘저 각시’가 이동하는 시간이고, ‘동셋달’은 화자가 임과 헤어지는 시간이 아니라 시련을 가정하는 것으로 볼 수 있다. 그리고 ‘해 다 저문 날’과 ‘동셋달’이 화자가 변신을 바라는 계기로 작용하는 것도 아니다.

[오답풀이] ① ‘차라리 식어져 구름이나 되어서’를 통해 ‘구름’이 화자가 죽어서 다시 태어나기를 바라는 존재임을 알 수 있다. ② ‘삼사월 칠녕쿨’은 화자가 상상력을 발휘해 전신하기를 바라는 존재이다. ③ 임이 변신한 ‘나무’와 화자 자신이 변신한 ‘뿔’이 거미가 나비를 단단하게 동여매듯 빈틈없이 감겨 있기를 바라는 것에는 서로의 관계가 굳건하게 이어지기를 바라는 소망이 담겨 있다고 볼 수 있다. ⑤ (가)의 ‘바람’은 화자 자신이 전생하기를 바라는 존재이고, (나)의 ‘오리나무’는 화자가 임이 전신하기를 바라는 존재이다.

26. [출제의도] 작품의 맥락을 고려해 삽입 시를 이해한다.

(다)에서 글쓴이와 큰누님이 약속한 내용은 찾을 수 없고, 삽입 시에서 약속을 어긴 이유를 구체적으로 밝히지도 않았다.

[오답풀이] ② (다)의 ‘상여와 함께 일제히 떠나는 새벽’, ‘강가에 말을 세우고 저 멀리 바라보니’ 등을 통해 [B]의 시적 배경이 새벽녘 강가임을 알 수 있다. ③ [B]의 2행과 연결할 수 있다. ④ [B]의 4행과 연결할 수 있다. ⑤ [B]의 3행과 연결할 수 있다.

27. [출제의도] 핵심 정보를 구체적 상황에 적용한다.

<보기>에서 선생님은 (다)가 조선 시대 여성의 묘지명을 서술하는 상투적인 관행(불출의 원리, 종인의 원리, 의가의 원리)에서 벗어나 고인과의 일화 등을 통해 개인적인 정과 추억을 담은 글이라고 언급하며,

(다)에서 상투적인 관행에서 벗어난 내용을 찾으라고 안내하고 있다. <보기>의 ‘고인의 행적 중 살림을 잘해 사후에도 가족들을 풍족하게 지낼 수 있게 하는 일처럼 가문에 공헌한 것만을 골라서 칭송했습니다.’를 통해 큰누님의 남편이 큰누님이 죽은 후 생계가 어려워 이주하는 상황을 구체적으로 언급한 것은 남편의 무능력과 가난을 드러내어 당대의 서술상의 관행에서 벗어난 것으로 볼 수 있으므로, ㉡는 적절한 이해이다. ㉠은 죽은 큰누님과 관련된 일화이고, ㉢는 조각배가 떠나는 새벽 강가의 풍경을 시집가던 날 큰누님의 모습에 빗대는 내용으로 모두 당대의 서술상의 관행에서 벗어나 죽은 큰누님에 대한 개인적인 정과 추억을 담은 내용이므로, 적절한 이해로 볼 수 있다.

[오답풀이] (다)에서는 큰누님의 이름을 ‘아무개’라고 쓰고 있는데 이는 이름을 구체적으로 밝힌 것도 아니고 가문에 대한 자랑과 큰누님에 대한 애뜻한 정을 동시에 드러내는 것도 아니므로, ㉠는 적절한 이해가 아니다.

[28~30] (현대시) (가) 백석, 「남신의주 유동 박시봉방」, (나) 김수영, 「그 방을 생각하며」

(가) 백석, 「남신의주 유동 박시봉방」

이 시의 제목은 ‘남신의주 유동에 사는 박시봉 씨 집에서’라는 뜻으로, 당시 편지 봉투의 발신인 주소에 흔히 쓰던 형식으로 되어 있다. 1~8행까지는 가족들과 헤어져 객지에서 외로이 떠돌다 누추한 거처를 마련하게 된 화자의 외로운 처지와 고단한 행적을 잘 보여 준다. 이어서 9행부터는 화자가 방 안에서 여러 날 동안 자신이 살아온 삶을 되새기며 자신을 성찰하는 모습을 보여 준다. 그러다가 자기 안에 깃든 내면의지를 ‘굳고 정한 갈매나무’에 견주어 떠올림으로써 앞으로 자신이 가져야 할 삶의 태도를 드러내고 있다.

(나) 김수영, 「그 방을 생각하며」

이 시는 4·19혁명의 실패와 좌절에 대한 시인의 대응을 잘 보여 준다. 혁명의 실패는 화자의 가슴을 메마르게 하고 혁명의 구호와 노래도 헛소리처럼 느끼게 한다. 그렇지만 화자는 진실로 무거워야 할 실패의 무게를 오히려 가벼움으로 삼으려는 역설적인 발상을 통해 그 좌절감에서 비켜서고 싶어 한다. 그렇지만 화자는 그 좌절감에서 쉽게 벗어나지 못하며 노래를 잃고 가벼움마저 잃어도 기쁘고 풍성함을 느끼는 자신에 대한 냉소와 서글픔을 노래한다.

28. [출제의도] 표현상 특징을 파악한다.

(가)는 ‘내 가슴이 팍 메어 올 적이며’, ‘내 눈에 뜨거운 것이 팽 괴일 적이며’ 등과 같이 유사한 형태의 문장을 반복하였고, (나)는 ‘혁명은 안 되고 나는 방만 바꾸어 버렸다’와 ‘혁명은 안 되고 나는 방만 바꾸었지만’ 등과 같이 유사한 형태의 문장을 반복하였다. 따라서 (가)와 (나)는 모두 유사한 문장의 형태를 반복하여 시적 의미를 강조하고 있다.

29. [출제의도] 시어의 함축적 의미를 파악한다.

(가)에서 ‘내 어지러운 마음에는 슬픔이며, 한탄이며, 가라앉을 것은 차츰 양금이 되어 가라앉고’는 여러 날이 지나는 동안 화자의 마음속에 있던 슬픔과 한탄 등이 가라앉았음을 의미한다. 따라서 ‘양금’이 되어 ‘가라앉’는 것으로 제시한 것이 화자의 내적 갈등이 심화되는 양상을 드러낸다는 것은 적절하지 않다.

30. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품을 감상한다.

(가)의 맥락을 고려할 때, ‘더 크고, 높은 것’은 화자가 ‘나를 마음대로 굴러 가는 것’으로 인식하고 있는 것으로, 화자 자신을 ‘더 크고, 높은 것’과 동일시한다는 설명은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① (가)에서 ‘권을 붙’인 방은 화자가 세를 듣게 된 방으로, 그 방이 ‘습내 나는 흙고, 누룩한

방'이라고 한 것은 화자가 처한 현실 상황의 초라함을 보여 준다. ② (가)에서 '문밖에 나가지도' 않고 '내 슬픔이며 어리석음이며'를 '세길질'하는 화자의 모습은 화자가 방 안에서 자신의 삶에 대한 생각을 되새기고 있는 모습으로, 방이 화자가 자신에 대한 생각을 되새기는 공간임을 보여 준다. ③ (나)의 '모든 노래를 그 방에 함께 남기고 왔을 게다'에서 '모든 노래'는 혁명을 상징하는 것으로, '그 방에 함께 남기고 왔을 게다'라고 한 것은 혁명의 실패로 인해 좌절하고 있는 화자의 상황을 보여 준다.

[31 ~ 34] (현대소설) 김원우, 「무기질 청년」

이 소설은 평범한 직장인인 '나'가 우연히 읽게 된 청년 이만집의 일기를 통해 당대의 사회와 문화에 대해 성찰하는 내용을 담고 있다. 일기의 내용과 그것을 읽는 '나'의 논평을 번갈아 제시하면서 이만집의 사고와 행동, 그에 대한 '나'의 견해를 보여 주는 것이 서사의 큰 틀을 이루고 있다. 작가는 이만집과 '나'의 목소리를 빌려 속악한 세태를 비판하고, 물질적으로 무능하지만 속물적인 삶을 거부하는 이만집 같은 청년이야말로 별것 아닌 것 같지만 생명에 꼭 필요한 무기질 같은 존재라고 높이 평가하면서 바람직한 삶의 자세에 대해 이야기한다.

31. [출제의도] 인물에 대해 이해한다.

이만집이 염색 공장으로 아버지를 찾아간 목적은 경집이 형이 차 사고를 낸 일과 그와 관련해 이후에 진행되어 온 일들을 가장인 아버지에게 알리기 위함이었다.

[오답풀이] ④ 이만집은 아버지를 만난 후 '아버지도 무능하지만 나는 얼마나 더 무력한가!'라고 말한다. 그러므로 이만집이 자신을 아버지보다 더 유능하다고 여겼다는 설명은 적절하지 않다.

32. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해한다.

㉔은 공부에 이유로 취직할 생각을 하지 않는 이만집을 비꼬려는 의도에서 셋째 형수가 한 말이다. 셋째 형수의 말은 이만집의 태도 변화를 예상하며 현실적 대안을 제시하고 있지 않다.

[오답풀이] ① ㉔을 통해 이만집은 병든 사회에 부화뇌동하여 세속적 출세를 하기 위한 목적으로만 교육을 대하는 당대 사람들의 속물적 태도를 비판하고 있다. ③ 이만집은 아버지를 만난 후 아버지를 미워했던 마음이 그를 향한 사랑의 감정과 때려야 뗄 수 없는 관계에 있었던 것임을 깨닫는다. ㉔은 아버지에게 대한 그러한 인식의 변화를 '적잖은 수확'이라는 말로 표현하고 있다. ⑤ ㉔은 이만집이 돈만 밝히는 셋째 형님 내외의 속물적인 태도를 냉소적으로 비난한 말이다.

33. [출제의도] 소재의 기능을 이해한다.

'비망록'은 여기서 이만집의 일기를 가리킨다. 이 작품은 일종의 액자 소설로 내부 이야기와 외부 이야기가 번갈아 제시되는 구조로 되어 있는데 이만집의 일기가 내부 이야기를, 일기 내용에 대한 '나'의 논평이 외부 이야기를 이룬다. 외부 이야기의 서술자인 '나'는 이만집의 일기를 통해 속물적 인간과 속악한 사회에 대해 성찰한다. 그러므로 특정 인물의 기록인 비망록이 '나'가 사회 현실의 문제점을 살펴보고 있다고 하는 설명은 적절하다.

34. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품을 감상한다.

외부 이야기의 서술자 ㉔은 ㉔(이만집)가 자신의 일기 '어느 구석에도 어머니에 대한 언급'을 하지 않은 점을 근거로 그의 어머니가 일찍 타계하셨을 것으로 짐작한다. 그리고 어머니를 일찍 여린 사람들은 대체로 정서가 삭막하기 마련인데 ㉔은 그렇지 않다고 말한다. '늘 피해 의식에 시달'린다는 표현은 외부 이야기의 서술자가 ㉔의 아버지와 만형에 대해 언급한 것

으로, ㉔의 성격에 대한 진술과는 무관하다.

[화법과 작문]

35	③	36	⑤	37	⑤	38	②	39	④
40	②	41	①	42	④	43	③	44	①
45	④								

35. [출제의도] 발표자의 말하기 방식을 파악한다.

발표자는 청중에게 자신의 휴대 전화의 앱에서 특정 버튼을 눌러 광고 창을 닫으려고 했지만 자신의 의도와 다르게 새로운 광고 창이 열렸던 경험을 활용하여 발표의 화제로 제시하고 있다.

36. [출제의도] 발표자의 발표 전략을 파악한다.

발표 시간의 제약으로 인해 발표 내용의 분량을 조절해야 한다는 메모는 있다. 하지만 작성된 메모를 바탕으로 발표 시간을 고려해 다크 패턴의 피해를 예방하는 방법을 도식화한 자료를 제시하는 부분은 없다.

[오답풀이] ① 발표가 정보 전달을 목적으로 한다는 메모를 바탕으로 발표자는 4문단에서 청중에게 전달하는 정보의 신뢰성을 높이기 위해 앱에서 다크 패턴이 사용된 상황을 보여 주는 자료를 제시하면서 자료의 출처를 함께 밝히고 있다. ② 발표하는 장소가 모니터가 설치된 교실이라는 메모를 바탕으로 발표자는 1문단에서 자신이 전달하는 정보의 전달 효과를 높이기 위해 모니터 화면을 통해 자신의 휴대 전화에 설치된 앱의 화면을 시각 자료로 보여 주고 있다. 또한 3문단에서도 모니터 화면을 통해 휴대 전화에 설치된 앱을 해지하는 화면과, 이때 나타나는 다크 패턴의 유형을 시각 자료로 제시하고 있다. ③ 예상 청중이 다크 패턴에 대해 잘 알지 못할 수 있다는 메모를 바탕으로 발표자는 2문단에서 청중의 이해를 돕기 위해 다크 패턴의 개념에 이어서 다크 패턴의 우리말로 된 용어도 제시하고 있다. ④ 예상 청중이 다크 패턴으로 인한 피해를 입은 경험이 있을 것이라는 메모를 바탕으로 발표자는 2문단에서 다크 패턴의 유형을 소개하는데, 1문단에서 발표자의 경험과 유사하게 광고 창을 닫으려고 했지만 자신의 의도와 다르게 새로운 광고 창으로 연결되었던 청중의 경험을 활용하고 있다.

37. [출제의도] 듣기 전략을 파악한다.

학생 2는 무료 앱을 설치하면서 자신의 의도와 다르게 원하지 않던 앱까지 설치되었던 자신의 경험을 말하고 있지만, 발표에서 들은 정보를 사실과 의견으로 구분하고 있는 것은 아니다. 학생 3은 발표를 듣고 다크 패턴에 대한 많은 정보를 확인할 수 있는 누리집에 대해 알게 되었다는 점을 긍정적으로 평가하고 있지만, 발표에서 들은 정보를 사실과 의견으로 구분하고 있는 것은 아니다.

[오답풀이] ① 학생 1은 다크 패턴과 인간 심리의 관련성에 대해 알고 싶은 것이 있어 그것을 조사해야겠다고 말하고 있다. 이는 다크 패턴에 대한 발표 내용과 관련해 궁금한 점을 더 조사해야겠다고 생각한 것이다. ② 학생 2는 속임수 유형에 대한 설명이 자신이 조사한 내용과 일치해서 발표에 신뢰감을 느낀다고 말하고 있다. 이는 발표에서 속임수 유형을 설명한 내용이 정확한지 평가하는 것이다. ③ 학생 3은 지금 자신의 휴대 전화에 설치된 앱에 다크 패턴이 적용되어 있는지 확인해 봐야겠다고 말하고 있다. 이는 발표 내용을 바탕으로 자신의 현재 상황을 점검하려 하는 것이다. ④ 학생 1은 다크 패턴에 대해 많은 것을 알게 되어서 좋았다고 말하며 발표를 통해 얻은 정보를 긍정적으로 평가하고 있다. 또한 학생 3은 다크 패턴에 관한 많은 정보를 확인할 수 있는 누리집에 대해 알게 되어서 유익했다고 말하며 발표를 통해 얻은 정보를 긍정적으로 평가하고 있다.

38. [출제의도] 글쓰기 계획의 반영 여부를 파악한다.

(가)의 1문단에서는 다목적실의 활용 방안에 대한 학생회의 논의에서 다목적실을 학생 휴게실로 바꾸자는 측과 기존처럼 학습 공간으로 사용하자는 측이 서로 자신의 입장만 내세웠고, 논의 태도에도 문제가 있다고 보고 있다. 그런데 다목적실의 활용 방안에 대한 논의의 진행 순서가 잘못되었음을 지적하고 있지는 않다.

[오답풀이] ③ (가)의 2문단에서 다목적실의 활용 방안에 대한 논의 내용을 요약한다고 하며, 대립한 두 주장의 근거를 제시하고 있다. ④ (가)의 5문단에서 다목적실을 학생 휴게실로 바꾸자는 측과 학습 공간으로 계속 사용하자는 측 모두 논의에서 서로의 입장을 이해하려는 노력이 부족했다고 보고, 열린 마음으로 상대 입장을 배려하며 논의에 임해야 한다고 의견을 제시하는 등 학생회 학생들이 논의할 때 지켜야 할 태도를 제시하고 있다. ⑤ (가)의 3문단에서 학생 회라면 학생 모두의 복지를 고려해야 한다고 하며, 학생 전체를 위한 복지 공간인 다목적실의 활용 방안도 학생 모두를 위해야 한다고 제시하고 있다.

39. [출제의도] 작문 맥락을 파악한다.

(가)의 4문단에서 다목적실의 공간 활용 방안에 대한 필자 자신의 의견을 제시하고, 구체적인 공간 활용 방안을 다음 논의에서 마련하기를 바란다고 주문하고 있다. 다목적실 활용 방안 마련은 공동체의 현안 해결과 관련되고 이를 논의하는 주체는 학생회 학생들이므로, 공동체의 현안 해결과 관련된 구성원을 예상 독자로 설정하고 있다고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① (가)의 1문단에서 다목적실의 활용 방안에 대한 학생회 논의가 어떻게 마무리되었는지는 설명하지만, 논의에서의 문제점에 대한 자신의 생각을 쓴다고 밝히고 있으므로 공동체의 현안에 대해 조사한 내용을 보고하는 것이 작문 목적은 아니다.

40. [출제의도] 독자를 고려한 글쓰기를 한다.

다목적실의 활용 방안에 대해 협의한 결과를 제시하고 있다. 그러나 논의 과정에서의 갈등에 대한 내용은 없다.

[오답풀이] ③ 많은 학생이 다목적실을 학습 공간과 휴게 공간으로 분리해 운영하는 것을 바라고 있다는 점을 밝혀 건의 내용을 수용해 줄 것을 강조한다. ④ 다목적실의 활용 방안이 실현되었을 때 학생들의 스트레스를 줄일 수 있고, 부족한 학습 공간도 확보할 수 있다는 예상 효과를 제시하고 있다.

41. [출제의도] 발화의 의미와 기능을 이해한다.

학생 1은 (가)의 내용을 언급하고 있으나 다른 의견을 가진 학생을 비판하고 있지 않다.

[오답풀이] ② 학생 1은 다른 학생들이 지난 논의에 대해 비평하는 (가)를 읽었는지 확인하고, 특히 글의 마지막 부분에 공감하면서 읽었다고 언급하여 (가)의 내용에 공감하는 태도를 드러내고 있다. ③ 학생 1은 (가)의 다목적실을 학습 공간과 휴게 공간으로 나누자는 의견을 취해 이에 대해 다른 학생들이 의견을 내도록 유도하고 있다.

42. [출제의도] 대화의 의미와 기능을 이해한다.

학생 3은 다목적실에서 공부하는 학생들이 가장 많은 점심시간에는 다목적실을 학습 공간으로 운영하고 수업 사이의 쉬는 시간에는 휴게 공간으로 운영하자는 의견을 제시하고 있다. 학생 2는 학생 3의 의견에 대해, 점심시간에는 학습 공간으로 운영되 대화하고 싶은 학생들 마음도 존중해 투명 칸막이로 다목적실의 공간을 나누어서 점심시간에도 이용할 수 있는 대화 공간을 따로 만들자고 하여, 학생 3의 의견에 일부 동의를 하면서 자신의 의견을 추가로 제시하고 있다.

[오답풀이] ② 학생 3은 다목적실을 시간대별로 나누어 학습 공간과 휴게 공간으로 운영할 때 기준이 필요하다. 학생 2의 의견에 동의하면서 이와 관련한 자신의 의견을 제시하고 있다. 학생 2의 의견을 뒷받침할 다른 근거를 요구하고 있지 않다.

43. [출제의도] 글쓰기 표현 전략을 파악한다.

(나)의 2문단에서 제도의 취지가 잘 살지 못하는 이유에 대해 소비자가 식품 이력 정보를 조회하는 방법이 번거롭다는 점과 소비자가 원하는 식품 이력 정보를 찾을 수 없다는 점으로 나누어서 소비자가 식품 이력 정보를 이용하는 데 어려움을 겪고 있음을 제시하고 있다.

[오답풀이] ① (나)의 1문단에서 소비자에게 안전한 식품을 선택할 수 있도록 하고, 식품의 안전성에 문제가 발생하였을 때 신속하게 조치를 취할 수 있도록 하는 식품 이력 추적 관리 제도의 취지를 제시하고 있지만, 최근에 논란이 되었던 사례를 활용하여 제시하고 있지 않다. ② (나)의 2문단에서 식품 이력 추적 관리 제도가 식품을 이력 정보 의무 등록 식품과 자율 등록 식품으로 나누고 이 중 자율 등록 식품의 등록률이 낮다는 점을 제도의 취지가 잘 살지 못하는 이유로 제시하고 있지만, 식품을 의무 등록 식품과 자율 등록 식품으로 구분하는 기준을 항목화하여 제시하고 있지 않다. ④ (나)의 3문단에 관계 기관에서는 식품 이력 정보의 조회 방법을 간소화하기 위한 방안을 마련하고 식품 업체가 식품 이력 추적 관리 제도에 더 적극적으로 참여하도록 정부의 지원이 있어야 한다는 점을 제도의 취지를 살릴 수 있는 해결 방안으로 제시하고 있지만, 이러한 방안의 장단점을 비교하여 제시하고 있지 않다. ⑤ (나)의 3문단에서 관계 기관에서는 식품 이력 정보의 조회 방법을 간소화하기 위한 방안을 마련해야 한다고 언급하고 있지만 이력 정보 조회의 간소화 방안을 단계적으로 제시하고 있지 않다.

44. [출제의도] 글쓰기의 내용을 점검하고 조절한다.

(나)의 4문단과 <보기>를 비교하면, <보기>는 식품 이력 추적 관리 제도의 취지를 살리기 위해 소비자가 제도를 적극적으로 활용하는 것이 필요하다는 내용을 추가해서 제시하고 있다. 이를 통해 볼 때, <보기>는 기획 연재 의도를 살려 글을 쓰면 좋겠다는 편집자의 의도를 반영한 것으로 볼 수 있다.

45. [출제의도] 자료 활용 방안에 대해 파악한다.

Ⅲ-1은 설문 조사 결과로, 소비자가 언론 매체, 교육 또는 홍보 등의 경로로 식품 이력 추적 관리 제도를 알게 되었다는 점이 제시되어 있다. 그런데 (나)의 3문단에는 제도에 대한 교육과 홍보를 강화해야 한다는 내용을 포함하고 있지 않아서 Ⅲ-1의 설문 조사 결과를 활용할 수 없다.

[오답풀이] ① I은 식품 이력 추적 관리 번호를 식품 포장지에서 찾기도 어렵고 식품 이력 정보를 조회하기 위해 이 번호를 입력하는 것이 번거롭다는 내용이 제시되어 있다. 이를 활용하여 (나)의 2문단에서 식품 이력 정보를 조회하는 방법이 번거로워 소비자가 불편을 겪고 있다는 내용을 구체화할 수 있다. ② I은 식품 이력 정보를 조회하는 데 겪는 어려움에 대해 일부 기업이 QR 코드를 활용해 해결하고 있다는 내용이 제시되어 있다. 이를 활용해 (나)의 3문단에서 식품 이력 정보의 조회 방법을 간소화할 수 있는 방안을 QR 코드를 활용하는 방안으로 보완할 수 있다. ③ II는 식중독 사건이 학교 급식에서 발생했는데, 문제가 된 식품은 자율 등록 대상으로 식품 업체가 해당 식품의 이력 추적을 위한 정보를 시스템에 등록하지 않아 피해가 확산되었다는 내용이 제시되어 있다. 이를 활용하여 (나)의 1문단에 제도가 활성화되지 못해 초래된 문제점의 사례를 추가할 수 있다.

⑤ Ⅲ-2는 식품 업체가 식품 이력 추적 관리 제도에 자율적으로 참여하지 않는 이유를 인프라 미흡과 인력 부족 등으로 제시하고 있다. 이를 활용하여 (나)의 3문단에 정부가 참여 업체를 지원하는 방안으로 인프라 확충, 인력 지원 등이 있다는 내용을 추가할 수 있다.

[언어와 매체]

35	①	36	①	37	④	38	④	39	①
40	⑤	41	③	42	⑤	43	③	44	②
45	②								

35. [출제의도] 접반침이 있는 단어의 발음에 대해 이해한다.

‘훤이’는 ‘무엇을 훤는 데에 쓰는 기구.’라는 뜻을 가진 단어로, ‘훤-+-이’로 분석된다. 용언의 어간 ‘훤-’에 모음으로 시작하는 접사 ‘-이’가 결합된 경우로, ‘ㅌ’이 ‘ㅊ’으로 교체되는 구개음화가 일어나 [훤치]로 발음된다. 하지만 자음군 단순화는 일어나지 않는다.

36. [출제의도] 문장 성분과 문장의 짜임에 대해 이해한다.

‘화단도 아닌 곳에 진달래꽃이 피었다.’에서 서술어 ‘피었다’는 한 자리 서술어이다. 또한 관형사절인 ‘화단도 아닌’ 속에 보여 ‘화단도’가 포함되어 있다. 한 자리 서술어가 포함되면서 관형사절 속에 보어가 포함되어야 한다는 조건을 모두 충족하고 있는 문장은 ①이다.

37. [출제의도] 단어를 여러 기준에 따라 분류한다.

‘밝은’은 ㉠에 따라 분류하면 용언, ㉡에 따라 분류하면 형용사이다. 한편 ‘잡았어’는 ㉢에 따라 분류하면 용언, ㉣에 따라 분류하면 동사이다. 따라서 두 단어를 ㉠이나 ㉣ 중 어느 것에 따라 분류하더라도 서로 다른 부류로 분류된다는 설명은 적절하지 않다.

38. [출제의도] 명사 파생과 명사절을 이해한다.

‘얹’은 해당 절에서 서술어로 쓰인다는 점, 부사어 ‘많이’의 수식을 받는다는 점에서 동사의 명사형임을 알 수 있다. 따라서 ‘얹’의 ‘-ㅁ’은 명사 파생 접미사가 아니라 명사형 어미에 해당하므로, ‘-ㅁ’이 품사를 동사에서 명사로 바꾸었다는 서술은 적절하지 않다.

39. [출제의도] 중세 국어의 접미사와 어미를 이해한다.

‘얼-’에 명사 파생 접미사 ‘-음’이 결합한 파생 명사는 ‘어름’으로, 명사형 어미 ‘-음’이 결합한 활용형은 ‘어름’으로 추정할 수 있다.

[오답풀이] ②, ③ ‘결-’(결-, ‘열-’에 ‘-음’이 결합한 파생 명사는 각각 ‘거름’, ‘여름’으로, ‘-음’이 결합한 활용형은 각각 ‘거름’, ‘여름’으로 추정할 수 있다. ④, ⑤ ‘살-’, ‘글-’에 ‘-음’이 결합한 파생 명사는 각각 ‘사름’, ‘그름’으로, ‘-음’이 결합한 활용형은 각각 ‘사름’, ‘그름’으로 추정할 수 있다.

40. [출제의도] 매체 자료의 내용을 이해한다.

제시된 텔레비전 프로그램의 진행 과정에서 김 기자가 전달한 정보와 박 기자가 전달한 정보를 진행자가 종합하여 제시하고 있는 부분은 찾을 수 없다.

[오답풀이] ④ 진행자는 김 기자가 전달한 폐기물관리법 시행규칙과 관련하여 그것이 매립지의 포화 시점을 늦추는 데 상당히 도움이 되었다는 자신의 의견을 덧붙이고 있고, 박 기자가 전달한 동영상과 그에 대한 설명을 들은 후 그래도 소각 시설의 설치를 추진하는 과정에서 갈등이 적지 않았을 것이라고 생각한다. 이는 자신의 의견을 덧붙이고 있다.

41. [출제의도] 매체의 특성을 이해한다.

대기 오염 농도를 통해 정보의 수용자는 수시로 바뀌는 대기 오염 물질의 농도 변화를 바로바로 확인할

수 있다. 이를 통해 ‘○○시 소각 시설’ 앱에서 정보의 수용자는 실시간으로 변화하는 정보에 접근할 수 있다는 특징을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① 앱 메인 화면에서 정보의 수용자는 여러 메뉴를 한눈에 확인할 수 있다. 하지만 생산자가 미리 정해 놓은 메뉴의 순서에 따라서만 정보 탐색이 가능한 것은 아니다.

42. [출제의도] 매체 자료를 비판적으로 수용한다.

시청자 2는 지역 주민들과의 갈등 해소 과정과 관련하여, 텔레비전 프로그램 내용 중 생활 폐기물을 소각하는 과정에서 생기는 대기 오염 물질을 정화하여 배출한다는 것은 알겠다고 했다. 그리고 배출되는 대기 오염 물질 농도의 구체적인 수치 및 안전과 관련한 대기 오염 물질 농도의 기준을 제시하지 않았음을 언급하였다. 시청자 3은 소각 처리 시설을 지하화하려면 지상에 짓는 것보다 비용이 더 많이 들어서 난색을 표하는 지방 자치 단체가 있다며 텔레비전 프로그램에서 균형 있게 정보를 다루어 주었으면 좋겠다고 언급하였다. 이는 방송 프로그램에서 전달한 정보가 사실인지를 점검하는 것이 아니라, 전달한 정보가 충분한지를 점검하는 것과 관련이 있다.

43. [출제의도] 매체에 사용된 표현을 이해한다.

직접 인용을 간접 인용으로 바꾸어 표현하면 지시 표현, 종결 표현 등에 변화가 일어난다. ‘주민들이 “이 지역을 위해 끝까지 맞서 싸우겠습니다.”라고 성토했습니다.’를 간접 인용이 포함된 문장으로 바꿀 경우, ‘주민들이 그 지역을 위해 끝까지 맞서 싸우겠다고 성토했습니다.’와 같이 바꿀 수 있다.

44. [출제의도] 매체의 의사소통 방식을 이해한다.

‘가람’은 온라인 화상 회의가 대면 회의를 대신하여 진행되는 것이라는 점을 들어 카메라를 켜고 회의에 참여할 것을 제안하고 있다. 이는 카메라를 활용해 온라인상에서도 서로 얼굴을 보며 소통할 수 있다는 점을 바탕으로 한 것이다. ‘가람’이 회의가 이루어지는 시간이 제한됨을 언급하고 있는 부분은 없다.

[오답풀이] ① ‘현수’는 온라인 공간에서 이루어지는 화상 회의를 편리하다며 긍정적으로 평가하고 있다. 이는 물리적인 공간이 필요한 대면 회의에 비해 온라인 화상 회의가 공간의 제약이 덜하다는 점을 바탕으로 한 것이다. ③ ‘준영’은 학생들에게 자신의 목소리가 잘 들리냐고 질문한 뒤 화면 속의 학생들을 살피며 음성이 잘 전달되는지를 점검하고 있다. ④ ‘예나’는 파일 전송 기능을 활용하여 동아리 활동 발표회 일정표를 ‘준영’에게 제공하고 있다. ⑤ ‘현수’는 ‘○○공원 사진 촬영’ 행사 동영상에 담긴 자신의 화면을 공유하며 슬라이드에 사진 대신 동영상을 삽입할 것을 제안하고 있다.

45. [출제의도] 매체 자료를 수정·보완한다.

(가)에서는 ‘사진 강연’ 행사와 관련하여 슬라이드에 제시할 내용을 의논하며, 청중이 어떤 강연이었는데 알 수 있도록 강연의 일시와 장소뿐만 아니라 강연의 주제를 제시하기로 협의하고 있다. (나)의 ‘슬라이드 2’에는 강연 주제에 대한 정보가 제시되어 있지 않으므로 이를 추가하는 것은 적절하다.

[오답풀이] ① (가)에서는 ‘○○공원 사진 촬영’ 행사와 관련하여 슬라이드에 사진 대신 동영상을 삽입하기로 협의하고 있다. ⑤ (가)에서는 슬라이드에 담긴 설명이 너무 많아진다는 점을 고려하여 ‘장수 사진 봉사 활동’에서 느낀 점을 발표자가 따로 언급하기로 협의하고 있다. 따라서 (나)의 ‘슬라이드 4’에 동아리 부원들이 행사에서 느낀 점을 추가하는 것은 적절하지 않다.