



1 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[3서울]

This may have worked in the past, but today, with interconnected team processes, we don't want all people who are the same.

Most of us have hired many people based on human resources criteria along with some technical and personal information that the boss thought was important. (①) I have found that most people like to hire people just like themselves. (②) In a team, some need to be leaders, some need to be doers, some need to provide creative strengths, some need to be inspirers, some need to provide imagination, and so on. (③) In other words, we are looking for a diversified team where members complement one another. (④) When putting together a new team or hiring team members, we need to look at each individual and how he or she fits into the whole of our team objective. (⑤) The bigger the team, the more possibilities exist for diversity.

*criteria: 기준

2 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[3서울]

However, if you tried to copy the original rather than your imaginary drawing, you might find your drawing now was a little better.

Imagine in your mind one of your favorite paintings, drawings, cartoon characters or something equally complex. (①) Now, with that picture in your mind, try to draw what your mind sees. (②) Unless you are unusually gifted, your drawing will look completely different from what you are seeing with your mind's eye. (③) Furthermore, if you copied the picture many times, you would find that each time your drawing would get a little better, a little more accurate. (④) Practice makes perfect. (⑤) This is because you are developing the skills of coordinating what your mind perceives with the movement of your body parts. [3점]

*coordinate ~ with ...: ~와 ...을 조화시키다



3 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [4V]

We may spend 20-plus years being educated, but the following 40 years will not be spent on education.

Knowledge is a big subject. Ignorance is bigger. And it is more interesting. Perhaps this sounds strange because we all seek knowledge and hope to avoid ignorance. (①) We want to know how to do this, and get that, and succeed in various endeavors. (②) We go to school for many years, in some cases for more than 20 years of formal schooling, often followed by another 4-8 years of “on-the-job” training to gain more knowledge. (③) But think about what comes after the knowledge is acquired. (④) For those years we foolishly have no well-defined program, and much of the time we do not even have a clue of what to do with them. (⑤) You might not think of it in this order, but ignorance follows knowledge, not the other way around.

4 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [4V]

That is, spend your money on a trip, or on a big birthday party for a friend.

We all “habituate” to what we have. If you’ve ever bought a new car or a new TV, then you’ve experienced habituation; after a few months, the excitement wears off. (①) So believe it or not, if you owned a big house and drove a fast car, it would indeed be very cool — for a little while. (②) But nobody stays excited for the rest of his or her life, and we all come “back down to earth.” (③) So if habituation happens to everyone, what can you do to make positive experiences last longer? (④) As it turns out, the best way to do this is to put your money into experiences instead of into things. (⑤) These experiences will leave long-lasting positive memories that will at least make you feel “warm” for years.



5 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[4J]

Instead, Traditional Chinese combined pictures to create new abstract meanings as it developed.

The reason why Traditional Chinese has so many characters is that it doesn't really work phonetically, so words cannot be built up from single sounds. (①) Instead, there is a separate character for each word. (②) Originally, written Chinese was based on simple graphic pictures (pictographs) of natural objects. (③) There are pictographs like this dating back to the eleventh century BC. (④) Many written languages started like this and moved towards a phonetic alphabet, but Traditional Chinese did not shift like the other languages. (⑤) Thus a combination of the pictures for sun and moon meant 'bright' while a combination of the pictures for woman and child meant 'happiness'.

*pictograph: 상형문자

*phonetic: 음성의

6 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[4J]

In contrast, the university may have a vision to be recognized as the "best" university in the country.

All organizational changes should be consistent with an organization's mission, vision, and resulting strategic plan. A mission statement represents the "reason" an organization exists, and an organization's vision is a long-term goal that describes "what" an organization wants to become. (①) Consider how the difference between mission and vision affects organizational change. (②) Your university probably has a mission to educate people. (③) This mission does not necessarily imply anything about change, and it simply defines the university's overall purpose. (④) This vision requires the organization to benchmark itself against other world-class universities and to create plans for achieving the vision. (⑤) While vision statements point the way, strategic plans contain the details needed to create organizational change.



7 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[5D]

Traditional tales introduce these bad concepts in a safe way, in the context of a hopeful ending.

Traditional tales hold a special place in our cultural history and in the education of children. (①) Sometimes referred to as 'fairy tales' though they rarely contain fairies, they do have fantastic elements that enrich our everyday lives — magic, strange beings, and stranger events. (②) They are also about the common human issues that we all experience and which children must learn to think about and live through — love and hate, death and dying, fear and separation. (③) Traditional tales contain evil and violence but good always wins in the end and most traditional tales, with some exceptions, are moral tales as well as entertaining ones. (④) Children already know that violence and evil exist. (⑤) They contain good characters as well as bad ones and helpful figures that allow the hero or heroine to overcome hardships.

8 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[5D]

In order to survive, plants cannot just drop their seeds.

The success of a forest is directly connected with the ability of the vegetation — trees and other plants — to reproduce. Healthy reproduction enables the forest to be preserved over time. (①) Nature has devised several ways for the seeds of plants to be dispersed. (②) The success of a plant depends not only on the production of seed but also on the dispersal of that seed. (③) Dispersal is the process by which plant species move into a new area. (④) If they did, the new seedlings would have to compete with the parent plant and with each other. (⑤) Plants have developed a number of ways to increase the chances of their seeds being spread far enough away from the parent. [3점]

* disperse: 확산시키다

* seedling: 묘목



9 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[5E]

Of course, a good may sometimes be normal and sometimes inferior depending on the level of a consumer's income.

Suppose you get a pay raise. Feeling richer, you increase your consumption of your favorite sandwich. (①) In this case, the sandwich is what is known as a normal good: consumption of it rises with income, and if your income fell you would consume less of it. (②) But now you are richer, and you also eat less of that cheap bread you used to consume. (③) In this case, the bread would be an inferior good — you consume less of it as your income rises, more of it when poorer. (④) Luxury goods like caviar or sports cars can be thought of as a special type of normal good for which consumption increases by proportionately more than income when income rises. (⑤) For example, if I get a pay raise I might eat more sandwiches, but if I then win the lottery, I might ignore sandwiches completely and only ever eat much more expensive beef steak.

[3점]

* good: 재화

* caviar: 캐비아(소금에 절인 철갑상어 알)

10 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[5E]

However, the very characteristics that attract in the beginning often irritate later.

Birth-order knowledge can help parents understand and encourage each other. It is interesting to consider the implications of birth-order information as it relates to marriage. (①) As you might guess, there is often an attraction between oldest and youngest children. (②) Youngest like to be taken care of and, oldest like to take care of, so it seems like a perfect match. (③) In this case the oldest may later get tired of always being the responsible partner and may criticize the more irresponsible spouse, forgetting that this very trait seemed attractive in the beginning. (④) The youngest may also get tired of being taken care of and told what to do — except when they decide they want it. (⑤) The problem is that when the spouse wants it is often not when the oldest wants to give it.



11 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[9부산]

When the boy learned that he had misspelled the word, he went to the judges and told them.

Some years ago at the national spelling bee in Washington, D.C., a thirteenyearold boy was asked to spell echolalia, a word that means a tendency to repeat whatever one hears. (①) Although he misspelled the word, the judges misheard him, told him he had spelled the word right, and allowed him to advance. (②) So he was eliminated from the competition after all. (③) Newspaper headlines the next day called the honest young man a “spelling bee hero,” and his photo appeared in The New York Times. (④) “The judges said I had a lot of honesty,” the boy told reporters. (⑤) He added that part of his motive was, “I didn’t want to feel like a liar.”

*spelling bee: 단어 철자 맞추기 대회

12 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[9부산]

Instead of that, say to them, ‘I can’t deal with that now but what I can do is I can ask Brian to give you a hand and he should be able to explain them.’

Whenever you say what you can’t do, say what you can do. This ends a sentence on a positive note and has a much lower tendency to cause someone to challenge it. (①) Consider this situation — a colleague comes up to you and asks you to look over some figures with them before a meeting they are having tomorrow. (②) You simply say, ‘No, I can’t deal with this now.’ (③) This may then lead to them insisting how important your input is, increasing the pressure on you to give in. (④) Or, ‘I can’t deal with that now but I can find you in about half an hour when I have finished.’ (⑤) Either of these types of responses are better than ending it with a negative. [3점]



13 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[8V]

And it's echoed in the statistics on e-mail.

Our use of technology has exploded. In 2000, we sent about 14 billion texts every month, and by 2014, it was 561 billion texts. In fourteen years, the number of texts we sent increased by 547 billion. (①) That's an incredible leap. (②) In 2011, there were about 105 billion e-mails sent, and by 2020, that number is expected to be 246 billion. (③) Lest you think this is a first-world problem, the data shows that this growth is occurring all over the world, in both developed and developing nations. (④) In a 2012 survey of twenty-one countries, a research team found that 75 percent of people who own cell phones use them to text. (⑤) Two of the places where texting is most common are among the poorest nations: Kenya and Indonesia.

14 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[8V]

Readers of the Chekhov story also reported higher levels of the arousal of emotion.

It is well-known that works of art cause emotions that influence beliefs. (①) In one experiment, subjects read Chekhov short story Lady with the Toy Dog. (②) As a control, other subjects read a version of the story that was in the form of a factual documentary. (③) Subjects' beliefs about their personality traits were tested before and after reading the story. (④) Subjects who read the Chekhov story were more likely to report changes in perception of themselves than were the readers of the control text. (⑤) This correlation suggests that the arousal of emotion contributes to the changing of beliefs about personality traits.

*control: (실험의) 대조군



15 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [9인천]

The other main clue you might use to tell what a friend is feeling would be to look at his or her facial expression.

Have you ever thought about how you can tell what somebody else is feeling? (①) Sometimes, friends might tell you that they are feeling happy or sad but, even if they do not tell you, I am sure that you would be able to make a good guess about what kind of mood they are in. (②) You might get a clue from the tone of voice that they use. (③) For example, they may raise their voice if they are angry or talk in a shaky way if they are scared. (④) We have lots of muscles in our faces which enable us to move our face into lots of different positions. (⑤) This happens spontaneously when we feel a particular emotion.

16 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [9인천]

In addition to positive comments, the director and manager will undoubtedly have comments about what still needs work.

After the technical rehearsal, the theater company will meet with the director, technical managers, and stage manager to review the rehearsal. Usually there will be comments about all the good things about the performance. (①) Individuals should make mental and written notes on the positive comments about their own personal contributions as well as those directed toward the crew and the entire company. (②) Building on positive accomplishments can reduce nervousness. (③) Sometimes, these negative comments can seem overwhelming and stressful. (④) Time pressures to make these lastminute changes can be a source of stress. (⑤) Take each suggestion with good humor and enthusiasm and tackle each task one by one.



17 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[10D]

This was the turning point in the relationship between Gabi and the crows, because now the crows began to bring Gabi presents, too.

When Gabi was four years old and eating outside, she would occasionally drop some of her food on the ground by accident. In no time, crows snatched up the unexpected gifts. In due course, Gabi got into the habit of sharing the contents of her school lunch box with the crows, because she liked them. (①)
Eventually, she started putting food out just for them. (②) She set out containers of nuts, provided water, and scattered dog food in the grass. (③) They brought her little pieces of glass, bits of bone, and small beads or screws. (④) They left their gifts in the containers after they had eaten the food. (⑤) Over time, Gabi collected quite a surprising collection.

* snatch up: 낚아채다, 손에 넣다

18 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[10D]

As a result, many teachers incorrectly believe giftedness is something that will “take care of itself,” and that no teaching changes are needed for children who are unusually bright.

Because most children spend a great amount of their childhood in school, one would hope that teachers are generally knowledgeable about how to identify and educate our brightest children. (①) Unfortunately, most teachers lack the necessary information and have little training. (②) They learn very little about gifted learners in their pre-service teacher training. (③) Though they may read a chapter in a textbook or hear a lecture about exceptional children, more attention is usually given to problems of slow learners than to children who learn rapidly. (④) For years, the widespread belief in schools has been that gifted children will “get it on their own” and don’t need any special attention. (⑤) These teachers fail to realize that all children, including gifted children, need adults who understand their different learning strengths and styles, and then need guidance to maximize their learning potential. [3점]



19 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[10E]

This is a somewhat restricted definition of communication, as it relies upon a behavioral response and thus excludes passive signal detection by the receiver.

Because a bird's song is a special structure used solely in communication, we call it a signal. (①) But how do we know whether communication has occurred? (②) It is generally held that if the signal modifies the behavior of the receiving animal then we can infer that communication has taken place. (③) For example, if we play back a tape recording of a male great tit song to another male, we may cause the second male to respond by approaching the speaker and displaying aggressively. (④) As the song appears to have modified his behavior, we are able to conclude that communication has occurred. (⑤) For example, if we repeated the experiment on another great tit and obtained no response, it may be that the great tit had heard the song but decided for some reason not to respond. [3점] * great tit: 박새

20 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[10E]

This order was reversed by the Industrial Revolution in the eighteenth and nineteenth centuries.

The idea of work and rest as opposites and competitors now seems perfectly logical, but it's one of those logical ideas that's actually a historical artifact. Before the eighteenth century, the boundaries between work and rest were not so clear-cut. (①) Workplaces and domestic space were often intertwined. (②) In the preindustrial era, skilled workers had shops in their homes, small farmers brought livestock into the house during winter months. (③) Working time was more flexible and "task-oriented," and many workers sought to work only long enough to provide for their basic needs. (④) The factory and office came to be seen as the places where "real" work happened. (⑤) The home, in contrast, evolved into the domestic sphere, the place where a man could relax and recover from work.



21 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[11경기]

The stage director must gain the audience's attention and direct their eyes to a particular spot or actor.

Achieving focus in a movie is easy. Directors can simply point the camera at whatever they want the audience to look at. (①) Close-ups and slow camera shots can emphasize a killer's hand or a character's brief glance of guilt. (②) On stage, focus is much more difficult because the audience is free to look wherever they like. (③) This can be done through lighting, costumes, scenery, voice, and movements. (④) Focus can be gained by simply putting a spotlight on one actor, by having one actor in red and everyone else in gray, or by having one actor move while the others remain still. (⑤) All these techniques will quickly draw the audience's attention to the actor whom the director wants to be in focus.

22 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.[11경기]

In this way, quick judgements are not only relevant in employment matters; they are equally applicable in love and relationship matters too.

You've probably heard the expression, "first impressions matter a lot". (①) Life really doesn't give many people a second chance to make a good first impression. (②) It has been determined that it takes only a few seconds for anyone to assess another individual. (③) This is very noticeable in recruitment processes, where top recruiters can predict the direction of their eventual decision on any candidate within a few seconds of introducing themselves. (④) So, a candidate's CV may 'speak' knowledge and competence, but their appearance and introduction may tell of a lack of coordination, fear, and poor interpersonal skills. (⑤) On a date with a wonderful somebody who you've painstakingly tracked down for months, subtle things like bad breath or wrinkled clothes may spoil your noble efforts.

*CV: 이력서(curriculum vitae)



[정답 및 해설]

1

[해석]

우리 대부분은 사장이 생각하기에 중요한 어떤 전문적인 정보 및 개인 정보와 더불어 인적 자원 기준에 근거하여 많은 사람을 고용해 왔다. 나는 대부분의 사람이 자신과 똑 닮은 사람을 고용하고 싶어 한다는 것을 알게 되었다. 이것이 과거에는 효과가 있었을지도 모르지만, 오늘날에는 상호 연결된 팀의 업무 과정으로 인해 우리는 전원이 똑같은 사람이기를 원치 않는다. 팀 내에서 어떤 사람은 지도자일 필요가 있고, 어떤 사람은 실행가일 필요가 있으며, 어떤 사람은 창의적인 역량을 제공할 필요가 있고, 어떤 사람은 사기를 불어넣는 사람일 필요가 있으며, 어떤 사람은 상상력을 제공할 필요가 있다는 것 등이다. 달리 말하자면, 우리는 구성원들이 서로를 보완해 주는 다양화된 팀을 찾고 있다. 새로운 팀을 짜거나 팀 구성원을 고용할 때 우리는 각 개인을 보고 그 사람이 어떻게 우리의 팀 목적 전반에 어울리는지 살펴볼 필요가 있다. 팀이 크면 클수록 다양해질 가능성이 더욱 더 많이 존재한다.

[어휘]

work 효과가 있다

interconnected 상호 연결된

hire 고용하다

human resources 인적 자원

technical 전문적인

doer 실행가

inspirer 사기를 불어넣는 사람

imagination 상상력

and so on 기타 등등

diversified 다양화된

complement 보완하다

put together ~을 짜다[구성하다]

fit into ~에 어울리다

objective 목적

exist 존재하다

diversity 다양성

[정답] ㉔



2

[해석]

좋아하는 회화, 소묘, 만화의 등장인물이나 그 정도로 복잡한 어떤 것 중 하나를 마음속으로 그려 보라. 이제 그 그림을 염두에 두고 마음이 본 것을 그리려고 애써 보라. 특별하게 재능이 있는 게 아니라면 여러분이 그린 그림은 여러분이 마음의 눈으로 보고 있는 것과 완전히 다르게 보일 것이다. 하지만 마음속에 존재하는 그림보다 원본을 베끼려고 애쓰다면 여러분의 그림은 이제 조금 더 나아졌다는 것을 알게 될 것이다. 게다가 그 그림을 여러 번 베낀다면 매번 여러분의 그림이 조금 더 나아지고 조금 더 정확해질 거라는 것을 알게 될 것이다. 연습하면 완전해진다. 이것은 마음이 인식한 것과 신체 부위의 움직임을 조화시키는 능력이 발달되고 있기 때문이다.

[어휘]

copy 베끼다

imaginary 마음속에 존재하는

character 등장인물

complex 복잡한

unusually 특별하게, 이례적으로

gifted 재능 있는

completely 완전히

furthermore 게다가

accurate 정확한

practice 연습

skill 능력

perceive 인식하다

[정답] ③

3

[해석]

지식은 큰 주제이다. 무지는 더 크다. 그리고 그것은 더 흥미롭다. 아마도 우리 모두가 지식을 찾고 무지를 피하고 싶어 하기 때문에 이것은 이상하게 들릴 것이다. 우리는 이것을 하는 방법, 저것을 얻는 방법을 알고 싶어 하며, 다양한 노력에서 성공하기를 원한다. 우리는 수년 동안, 어떤 경우에는 20년 넘게 정규 교육을 받기 위해 학교에 가며, 더 많은 지식을 얻기 위해 또 다른 4년에서 8년에 이르는 '현장' 연수가 흔히 뒤따르기도 한다. 하지만 지식이 습득된 후에 무엇이 오enzi에 대해 생각해 보라. 우리는 20년 이상을 교육을 받는 데 보낼 수 있지만, 다음 40년은 교육에 쓰지 않을 것이다. 그 세월 동안, 우리는 어리석게도 명확한 프로그램을 가지고 있지 않으며, 대부분의 경우 우리는 그 40년을 가지고 무엇을 해야 할지에 대해 전혀 알지 못한다. 여러분은 그것에 대해 이런 순서로 생각하지 않을 수도 있지만, 무지가 지식의 뒤를 잇지, 그 반대가 아니다.

[어휘]

· ignorance: 무지

· endeavor: 노력, 시도

· on-the-job training: 현장 연수, 직업 내 교육

· acquire: 습득하다

· not have a clue: 전혀 모른다

[해설]

지식보다 무지가 더 큰 주제라는 내용의 글로, 주어진 문장은 20년 이상의 교육을 받은 후, 다음 40년은 교육에 쓰지 않을 것이라는 내용이다. ④ 뒤의 For those years는 주어진 문장에 언급된 40 years와 연결이 되는 내용이므로, 주어진 문장은 ④에 들어가는 것이 적절하다.

[정답] ④



4

[해석]

우리는 모두 우리가 가진 것에 ‘익숙해진다.’ 만약 여러분이 새 차나 새 TV를 산 적이 있다면, 여러분은 익숙해짐을 경험해 본 적이 있다. 즉 몇 달 후, 그 흥분은 사라진다. 따라서 믿기 힘들겠지만, 만약 여러분이 큰 집을 소유하고 있고, 빠른 차를 운전한다면, 그것은 잠시 동안은 정말로 아주 멋진 것이다. 하지만 아무도 남은 생애 동안 흥분한 상태에 계속 머물러 있지 않으며, 우리 모두는 ‘현실로 다시 돌아온다.’ 그렇다면 만약 익숙함이 모두에게 일어난다면, 여러분은 긍정적인 경험을 더 오래 지속시키기 위해 무엇을 할 수 있을까? 알려져 있는 것처럼, 이것을 하는 가장 좋은 방법은 여러분의 돈을 물건에 투입하는 것이 아니라 경험에 투입하는 것이다. 즉 여행이나 친구를 위한 성대한 생일 파티에 돈을 써라. 이러한 경험들은 적어도 몇 년 동안 여러분을 ‘따뜻한’ 기분으로 만들어 줄 오래 지속되는 긍정적인 기억을 남길 것이다.

[어휘]

- habituate: 익숙해지다, 습관이 되다
- wear off: 가라앉다, 점점 사라지다
- come back down to earth: (흥분에서 벗어나) 다시 현실로 돌아오다

[해설]

우리가 새로운 것을 구입하게 될 때, 처음의 그 흥분은 몇 달 후면 사라지고 익숙함을 경험하게 되는데, 처음 무언가를 구입했을 때의 긍정적인 경험을 더 오래 지속시키길 원하면 물건이 아닌, 경험에 돈을 소비하라는 내용의 글이다. 주어진 문장은 물건이 아니라 경험에 투자하라고 한 문장 다음 위치인 ㉔에 이어져서, 구체적인 예를 들어 부연 설명하는 역할을 하는 것이 자연스럽다.

[정답] ㉔

5

[해석]

전통적인 중국어가 그렇게 많은 글자들을 가진 이유는 그것이 음성적으로 작동하지 않아서이며, 그렇기 때문에, 단어들은 개별적인 소리들로부터 구성될 수 없다. 대신에, 각각의 단어에 대한 개별적인 글자가 존재한다. 원래, 중국어의 글자는 자연물들의 단순한 문자 모양의 그림들(상형문자)에 기초한다. 기원전 11세기로 거슬러 올라가는 이와 같은 상형 문자가 있다. 많은 문자 언어들 이 이와 같이 시작해서 음성의 알파벳을 향해 옮겨갔지만, 전통적인 중국어는 다른 언어처럼 변하지 않았다. 대신에, 전통적인 중국어가 발달하면서 중국인들은 새로운 추상적인 의미들을 창조하기 위해서 그림들을 결합시켰다. 이렇게 하여 태양과 달에 대한 그림들의 결합은 ‘밝은’을 의미한 반면, 여성과 아이에 대한 그림들의 결합은 ‘행복’을 의미했다.

[어휘]

- * abstract: 추상적인
- * character: 글자, 부호
- * work: 작동되다, 기능하다
- * phonetically: 음성적으로
- * date: (~시대)로 거슬러 올라가다

[해설]

㉔ 뒤에 나오는 내용은 주어진 문장에서 언급된 새로운 추상적인 의미를 창조하기 위해 그림들을 결합시킨 것의 결과에 해당되는 구체적인 내용이므로, 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉔



6

[해석]

모든 조직의 변화는 조직의 사명, 비전, 그리고 그에 따르는 전략적인 계획과 일치해야 한다. 사명 진술은 그 조직이 존재하는 ‘이유’를 나타내고, 그 조직의 비전은 그 조직이 ‘무엇이’ 되고 싶은지를 설명하는 장기적인 목표이다. 사명과 비전의 차이가 조직체의 변화에 어떻게 영향을 주는지를 생각해 보라. 여러분의 대학은 아마도 사람들을 교육한다는 사명을 가질 것이다. 이 사명은 변화에 대한 어떤 것을 반드시 암시하지는 않고, 그것은 단순히 대학의 일반적인 목표를 정의할 뿐이다. 그에 반해서, 그 대학은 국내에서 ‘최고의’ 대학으로 인정받겠다는 비전을 가질 수 있다. 이 비전은 그 조직이 다른 세계적인 대학교들의 수준과 비교하여 기준을 정하고 그 비전을 성취하기 위한 계획을 세울 것을 요구한다. 비전 진술은 방법에 집중하는 반면, 전략적인 계획은 조직의 변화를 만들어 나가기 위해 필요한 세부적인 내용을 포함한다.

[어휘]

- * vision: 비전
- * consistent with: ~와 일치하는
- * organization: 조직
- * represent: 나타내다
- * imply: 암시하다
- * benchmark: 기준을 정하다
- * detail: 세부 사항

[해설]

대조를 나타내는 In contrast로 시작되는 주어진 문장은 대학은 국내 최고 대학이라는 비전을 가질 수 있다는 내용인데, ㉔의 앞부분은 사명과 비전의 정의와 사명의 사례를 제시하고 있고, ㉔ 뒤에서 그러한 비전이 최고의 대학이 되려는 노력을 요구하게 된다는 언급이 있기 때문에, 주어진 문장이 ㉔에 들어가면 주어진 문장에서 제시한 비전을 ㉔ 뒤에서 This vision으로 받게 되어 글의 흐름이 자연스러워지므로, 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉔

7

[해석]

전통 설화는 우리의 문화적 역사와 아이들의 교육에서 특별한 자리를 차지한다. 요정들을 포함하는 경우가 드물지만, 때때로 ‘동화(fairy tales)’라고 언급되는 그것은 마법, 이상한 존재와 더 이상한 사건과 같은 우리의 일상생활을 풍요롭게 하는 환상적인 요소들을 정말로 지니고 있다. 그것은 또한 사랑과 증오, 죽음과 임종, 두려움과 이별과 같은 우리가 모두 경험하고 아이들이 생각하고 겪는 것을 배워야 하는 공통적인 인간의 문제들에 관한 것이다. 전통 설화는 악과 폭력을 담고 있으나 선이 결국은 항상 승리하며, 몇몇 예외를 제외하고, 대부분의 전통 설화는 재미있는 이야기일 뿐만 아니라 도덕적인 이야기이기도 하다. 아이들은 이미 폭력과 악이 존재한다는 것을 알고 있다. 전통 설화는 이러한 나쁜 개념들을 안전한 방법, 즉 희망적인 결말의 상황에서 소개한다. 그것에는 나쁜 등장인물들뿐만 아니라 좋은 등장인물들과 주인공이 고난을 극복할 수 있도록 도움이 되는 인물들이 포함된다.

[어휘]

- tale 설화, 이야기
- fairy 요정
- fantastic 환상적인
- enrich 풍요롭게 하다
- figure 인물
- hardship 고난, 곤란

[해설]

전통 설화는 이러한 나쁜 개념들을 희망적인 결말의 상황에서 소개한다는 주어진 문장은 아이들이 이미 폭력과 악 같은 나쁜 개념이 존재한다는 것을 알고 있다는 문장과 전통 설화에는 주인공이 고난을 극복할 수 있도록 도움이 되는 인물들이 포함된다는 문장 사이인 ㉕에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉕



8

[해석]

숲의 성공은 초목, 즉 나무와 다른 식물들이 번식할 수 있는 능력과 직접적으로 관계가 있다. 건강한 번식은 오랜 시간 동안 숲이 보존될 수 있게 한다. 자연은 식물들의 씨앗들이 확산하도록 하는 여러 가지 방법을 고안해 냈다. 식물의 성공은 씨앗의 생산뿐만 아니라 그 씨앗의 확산에 달려있다. 확산은 식물 종들이 새로운 지역으로 이동하는 과정이다. 살아남기 위해서, 식물들은 씨앗들을 떨어뜨리기만 해서 안 된다. 만약 그것들이 그런다면(씨앗들을 떨어뜨리기만 한다면), 새로운 묘목들은 모체 식물과, 그리고 서로 경쟁해야 할 것이다. 식물들은 그들의 씨앗들이 모체 식물로부터 충분히 멀리까지 퍼질 가능성을 증가시키는 많은 방법들을 개발해왔다.

[어휘]

- be connected with ~와 관계가 있다
- vegetation 초목
- reproduce 번식하다
- devise 고안하다
- process 과정

[해설]

살아남기 위해서 식물들은 씨앗들을 떨어뜨리기만 해서 안된다는 내용의 주어진 문장이 없으면, ㉔다음의 If they did에서 they did가 가리키는 내용을 ㉔앞 문장에서 찾을 수가 없어 내용상 단절이 일어난다. ㉔다음의 If they did는 If plants just dropped thir seeds를 가리키므로, 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉔

9

[해석]

여러분의 급여가 인상된다고 가정해 보자. 여러분은 더 부자가 되었다고 느끼면서, 여러분이 좋아하는 샌드위치의 소비를 늘린다. 이 경우, 샌드위치는 정상재라고 알려진 것인데, 정상재의 소비는 수입과 함께 증가하고, 여러분의 수입이 줄어들면, 정상재의 소비가 줄어들 것이다. 하지만 지금 여러분은 더 부자가 되었고, 그래서 여러분은 또한 여러분이 소비하곤 했던 그 저렴한 빵을 더 적게 먹는다. 이 경우, 이 빵은 열등재가 될 것인데, 여러분의 수입이 증가하면 열등재를 더 적게 소비하고, 여러분이 더 가난해지면, 열등재를 더 많이 소비하게 된다. 캐비아 또는 스포츠카 같은 사치품은 수입이 늘어날 때, 수입보다 소비가 비례적으로 더 증가하는 특수한 형태의 정상재라고 생각할 수 있다. 물론, 소비자의 수입 수준에 따라서 재화는 때때로 정상재가 될 수도 있고 때로는 열등재가 될 수도 있다. 예를 들어, 내 임금이 올라가면, 나는 더 많은 샌드위치를 먹을 것이지만, 만약 그때 내가 로또에 당첨되면, 나는 샌드위치를 완전히 잊고, 오직 훨씬 더 비싼 소고기 스테이크만 늘 먹을 것이다.

[어휘]

.proportionately : 비례적으로

[해설]

수입이 늘어남에 따라 소비가 늘어나는 재화인 정상재, 소비가 줄어드는 재화인 열등재에 관한 글이다. 주어진 문장은 수입 수준에 따라서 어느 한 재화가 정상재가 될 수도 있고 열등재가 될 수도 있다는 내용이다. ㉔ 다음에 이어지는 문장에서 샌드위치에 관한 언급이 수입 수준에 따라서 정상재도 되고 동시에 열등재도 될 수 있는 구체적인 사례에 해당되므로, 주어진 문장은 ㉔에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉔



10

[해석]

출생 순서에 관한 지식은 부모들이 서로를 이해하고 격려하는 데 도움을 줄 수 있다. 출생 순서 정보가 결혼과 관련되면서 그것이 미치는 영향을 생각해 보는 것은 흥미롭다. 짐작하듯이, 맏이와 막내 사이에는 종종 끌림이 있다. 막내는 보살핌을 받는 것을 좋아하고, 맏이는 돌보는 것을 좋아하기 때문에, 그것은 완벽한 조합처럼 보인다. 하지만 애초에 끌어당긴 바로 그 속성들이 나중에는 종종 짜증난다. 이 경우에는, 맏이가 나중에 항상 책임감 있는 상대가 되는 것에 지쳐서, 바로 그 속성이 처음에 매력적으로 보였다는 것을 망각하며, 더 무책임한 배우자를 비난할 수도 있다. 막내도 또한 자신이 그것을 원하는 때를 제외하고는 보살핌과 지시를 받는 것에 피곤함을 느낄 수 있다. 문제는 배우자가 그것을 원할 때가 맏이가 그것을 주고 싶어 할 때가 종종 아니라는 것이다.

[어휘]

.irritate : 짜증나다, 거슬리게 하다

.implication : 영향, 결과, 함축

.attraction : 끌림

.irresponsible : 무책임한

.spouse : 배우자

[해설]

주어진 문장은 처음에 자신에게 좋아 보였던 상대의 기질이 나중에는 자신을 짜증나게 할 수 있다는 내용이다. 따라서 주어진 문장은 끌림에 대해 긍정적으로 기술한 부분 뒤에, 그리고 이러한 기질이 짜증나게 되는 상황 앞에 제시되어야 하므로, 주어진 문장은 ③에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ③

11

[해석]

몇 년 전 Washington D.C.에서 있었던 전국 단어 철자 맞추기 대회에서, 한 13세 소년이 ‘들은 것은 무엇이든 반복하는 경향’을 의미하는 단어인 echolalia의 철자를 말하도록 요구받았다. 그는 철자를 잘못 말했지만 심판은 잘못 듣고 철자를 맞혔다고 말했고 그가 (다음 단계로) 진출하도록 허락했다. 그 소년은 자신이 단어 철자를 잘못 말했다는 것을 알았을 때, 심판에게 가서 말했다. 그래서 그는 결국 대회에서 탈락했다. 다음 날 신문기사 헤드라인이 그 정직한 소년을 “단어 철자 맞추기 대회 영웅”으로 알렸고, 그의 사진이 The New York Times에 실렸다. “심판은 내가 아주 정직하다고 말했어요,”라고 그 소년은 기자들에게 말했다. 그는 그렇게 했던 이유 중 하나를 덧붙여 말했다, “저는 거짓말쟁이가 되고 싶지 않았어요.”

[어휘]

misspell ~의 철자를 잘못 말하다

eliminate (예선 등에서) 실격시키다

[해설]

주어진 문장은 대회 탈락의 원인이므로 다음 문장은 그에 대한 결과이므로 ②에 위치하는 것이 적절하다.

[정답] ②



12

[해석]

여러분이 할 수 없는 것을 말할 때마다, 여러분이 할 수 있는 것을 말하라. 이것은 긍정적인 어조로 문장을 마무리하는 것이고 누군가의 이의 제기를 불러 일으킬 수 있는 경향을 훨씬 더 낮춘다. 한 동료가 여러분에게 다가와서 내일 회의를 하기 전에 일부 수치를 검토해 보자고 요청하는 상황의 대화를 생각해 보아라. 여러분은 그저 ‘안돼요, 지금은 이 일을 할 수 없어요.’라고 말한다. 이것은 그들에게 여러분의 참여가 얼마나 중요한지를 주장하게 만들 수도 있어서, 여러분이 그 요청을 들어줄 수밖에 없도록 압박을 증가시킨다. 그 대신, ‘저는 지금 그 일을 할 수 없지만 제가 Brain에게 당신을 도와주라고 부탁할 수는 있어요. 그러면 그가 그 수치를 설명해 줄 수 있을 것 같아요.’라고 그들에게 말해보라. 혹은, ‘저는 지금 그 일을 할 수 없지만 제 일이 끝나면 약 30분 내외로 당신을 찾아 갈게요.’ 이런 형태의 대답들 중 어느 것이라도 부정적인 어조로 그 상황을 끝내는 것보다 더 낫다.

[어휘]

note 어조

figure 수치

give in 굴복하다

[해설]

앞 문장에서 부정적인 어조로 말을 마무리하는 것의 단점을 이야기하고 있으며, 주어진 문장은 Instead를 통해 긍정적인 어조로 마무리하고 있으므로 ④에 위치하는 것이 적절하다.

[정답] ④

13

[해석]

우리의 기술사용은 폭발적으로 증가했다. 2000년에는 매달 약 140억 건의 문자를 보냈으며 2014년경에는 5,610억 건의 문자였다. 14년 만에 문자를 보낸 횟수가 5,470억 건 늘었다. 그것은 놀라운 증가이다. 그리고 이메일에 대한 통계에도 그것이 반영된다. 2011년에는 약 1,050억 통의 이메일이 발송되었으며, 2020년경에는 그 숫자가 2,460억 통이 될 것으로 예상된다. 여러분이 이것이 일류 수준 국가의 문제라고 생각하지 않도록, 데이터는 이러한 증가가 선진국과 개발도상국 모두에서 일어나고 있다는 것을 보여 준다. 2012년 21개국을 대상으로 실시한 설문조사에서, 한 연구팀은 휴대전화를 소유한 사람의 75%가 문자를 보내기 위해 휴대전화를 사용한다는 것을 알아냈다. 문자메시지가 가장 흔한 곳 중 두 곳은 가장 가난한 나라에 속하는 케냐와 인도네시아이다.

[어휘]

• statistics : 통계

• leap : 증가, 도약

[해설]

주어진 문장은 이메일에 대한 통계에도 ‘그것’이 반영된다는 내용으로, 기술사용이 폭발적으로 증가해 문자 전송 건수가 14년 사이에 5,470억 건이 늘었고, 이러한 폭발적 증가가 이메일 발송에도 있을 것으로 예상된다는 내용 사이인 ②에 들어가는 것이 자연스럽다.

[정답] ②



14

[해석]

예술 작품이 신념에 영향을 주는 감정을 초래한다는 것은 잘 알려져 있다. 한 실험에서, 피실험자들은 Chekhov의 단편소설 ‘Lady with the Toy Dog’을 읽었다. 대조군으로서, 다른 피실험자들은 사실적인 다큐멘터리의 형태로 된 이야기의 버전을 읽었다. 피실험자들의 성격적 특성에 대한 신념이 이야기를 읽기 전과 읽은 후에 분석되었다. Chekhov 소설을 읽은 피실험자들은 대조군 지문(다큐멘터리)을 읽은 독자 보다 자신에 대한 인식의 변화를 언급할 가능성이 더 컸다. Chekhov 소설을 읽은 사람들은 또한 더 높은 수준의 감정 유발을 언급했다. 이 상관관계는 감정 유발이 성격 특성에 대한 신념의 변화에 기여한다는 것을 보여 준다.

[어휘]

- arousal : (감정 따위의) 유발
- subject : 피실험자
- trait : 특성
- correlation : 상관관계

[해설]

주어진 문장은 Chekhov 소설의 이야기 버전을 읽은 사람이 다큐멘터리 버전을 읽은 사람보다 감정 유발 정도가 높다고 했는데, also를 사용한 것으로 보아, 실험 결과에 대한 또 다른 언급이 이미 있었음을 알 수 있다. 따라서 전자가 후자보다 자신에 대한 인식 변화를 보일 확률이 더 높다는 내용 뒤인 ㉔의 위치에 주어진 문장이 들어가는 것이 흐름상 자연스럽다.

[정답] ㉔

15

[해석]

당신은 다른 누군가가 어떻게 느끼고 있는지를 당신이 어떻게 알 수 있을지에 대해 생각해본 적이 있는가? 때때로, 친구들이 당신에게 그들이 행복하거나 슬프다고 말할지도 모르지만, 당신에게 말하지 않는다고 해도, 나는 당신이 그들이 어떤 기분을 느끼고 있는지에 대해 추측을 잘 할 수 있을 것이라고 확신한다. 당신은 그들이 사용하는 목소리의 어조로부터 단서를 얻을지도 모른다. 예를 들어, 그들이 화가 나 있다면 그들은 목소리를 높일 것이고, 그들이 두려워하고 있다면 떠는 식으로 말할 것이다. 친구가 어떻게 느끼고 있는지에 대해 알기 위해 당신이 사용할 그 나머지 주요한 단서는 그나 그녀의 얼굴 표정을 보는 것일 것이다. 우리는 얼굴에 많은 근육들이 있는데 이는 우리의 얼굴을 많은 다른 위치로 움직일 수 있게 한다. 이것은 우리가 특정한 감정을 느낄 때 자동적으로 일어난다.

[어휘]

spontaneously 자동적으로

[정답] ㉔

16

[해석]

테크니컬 리허설(기술 연습) 후에, 극단은 총감독, 기술 감독들, 그리고 무대 감독을 만나서 리허설을 검토할 것이다. 보통은 공연에 대한 온갖 좋은 것들에 관한 의견이 있을 것이다. 개인은 단원들과 극단 전체에 대해 주어지는 긍정적인 의견뿐만 아니라, 그들의 개인적인 기여에 대한 긍정적인 의견도 마음에 새기고 글로 적어놓아야 한다. 긍정적인 성과를 바탕으로 하면 긴장감을 줄일 수 있다. 긍정적인 의견 이외에, 총감독과 부감독은 의심할 바 없이 여전히 작업이 필요한 부분에 대한 의견도 가지고 있을 것이다. 때로, 이러한 부정적인 의견은 당황스럽고 스트레스를 주는 것처럼 보일 수 있다. 이렇게 마지막 순간의 변경을 해야 하는 시간적 압박은 스트레스의 원인이 될 수 있다. 각 제안을 좋은 기분으로 그리고 열정을 가지고 받아들이고 각 과제를 하나씩 해결해 나가라.

[어휘]

humor 기분, 마음

[정답] ㉓



17

[해석]

Gabi가 네 살 때 밖에서 식사를 할 때, 가끔 음식 일부를 우연히 땅에 떨어뜨리곤 했다. 순식간에 까마귀들이 뜻밖의 선물을 낚아챘다. 상당한 시간이 지나서, Gabi는 자신의 학교 도시락의 내용물을 까마귀들과 나누는 습관을 갖게 되었는데, 그녀가 까마귀들을 좋아했기 때문이었다. 결국, 그녀는 그들을 위해서만 음식을 내놓기 시작했다. 그녀는 견과류 용기를 늘어놓았고, 물을 공급했으며, 풀밭에 개 사료들을 흩뿌렸다. 이제 까마귀들도 Gabi에게 선물을 가져오기 시작했기 때문에, 이것이 Gabi와 까마귀의 관계에 있어서 전환점이 되었다. 그들은 그녀에게 작은 유리조각, 뼈 조각, 그리고 작은 구슬이나 나사를 가져왔다. 그들은 음식을 먹은 후에 선물을 용기에 두고 갔다. 시간이 흐르면서 Gabi는 꽤 놀라운 수집품을 수집했다.

[어휘]

- turning point 전환점
- in no time 순식간에
- in due course 상당한 시간이 지나서, 적절한 시기에
- content 내용물
- scatter 흩뿌리다
- bead 작은 구슬
- screw 나사
- collection 수집품

[해설]

주어진 문장이 까마귀들도 Gabi에게 선물을 가져오면서 Gabi와 까마귀 사이의 관계에 전환점이 되었다는 내용으로, 까마귀들이 Gabi에게 무엇인가를 가져다주는 내용 앞인 ㉓에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉓

18

[해석]

대부분 아이들은 학교에서 어린 시절의 많은 부분을 학교에서 보내기 때문에, 사람들은 선생님들이 우리의 가장 영리한 아이들을 식별하고 교육시키는 방법에 대해 일반적으로 잘 알고 있기를 바랄 것이다. 안타깝게도, 대부분의 교사들은 필요한 정보가 부족하고 훈련도 거의 받지 못한다. 그들은 근무 이전의 교사 훈련에서 재능 있는 학습자들에 대해 거의 배우지 못한다. 비록 그들이 특출한 아이들에 대해 교과서에서 한 장(章)을 읽거나 강의를 들을 수도 있지만, 보통은 빠르게 배우는 아이들보다 느린 학습자들의 문제에 더 많은 관심이 주어진다. 수년 동안, 재능 있는 아이들은 '자신들 스스로 그것을 습득할' 것이고 그래서 특별한 관심이 필요하지 않다는 널리 퍼진 믿음이 학교에 있어 왔다. 그 결과, 많은 교사들은 영재성은 '자연히 처리될' 어떤 것이며, 유별나게 영리한 아이들을 위한 교수법의 변화는 전혀 필요하지 않다고 잘못 믿고 있다. 이러한 교사들은 영재들을 포함한 모든 아이들이 그들의 각기 다른 학습 강점과 스타일을 이해하는 어른들을 필요로 하고 그 다음 그들의 학습 잠재력을 극대화하기 위한 지침을 필요로 한다는 것을 깨닫지 못한다.

[어휘]

- giftedness 영재성
- take care of itself 자연스럽게 처리되다
- pre-service 근무 이전의, 예비의
- exceptional 특출한
- strength 강점
- maximize 최대화하다
- potential 잠재력

[해설]

㉓ 다음에 오는 문장의 These teachers는 주어진 문장에서 언급된 교사들 (영재의 특성을 제대로 이해하지 못하는 교사들)을 가리키고, 주어진 문장은 ㉓앞에서 언급된 내용의 결과에 해당하므로 주어진 문장은 ㉓에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉓



19

[해석]

새의 노래는 의사소통에만 사용되는 특별한 구조이기 때문에 우리는 그것을 신호라고 부른다. 하지만 우리는 의사소통이 일어났는지 어떻게 아는가? 신호가 수신 동물의 행동을 수정한다면, 우리는 의사소통이 이루어졌다고 추론할 수 있다고 일반적으로 여겨진다. 예를 들어, 만약 우리가 한 박새 수컷의 노랫소리가 녹음된 테이프를 또 다른 수컷에게 틀어준다면, 우리는 두 번째 수컷으로 하여금 스피커에 접근하여 공격적인 모습을 보여줌으로써 반응하게 할 수도 있다. 그 노래가 그 새의 행동을 수정한 것처럼 보이기 때문에, 우리는 의사소통이 일어났다고 결론지을 수 있다. 이것은 의사소통에 대한 다소 제한적인 정의인데, 그것이 행동적 반응에 의존하여 그 결과 수신 동물에 의한 반응 없는 신호 감지를 배제하기 때문이다. 예를 들어, 우리가 또 다른 박새에게 그 실험을 반복했는데 아무런 반응을 얻지 못했다면, 그 박새는 그 노래를 들었지만 어떤 이유로 반응을 보이지 않기로 결정했을지도 모른다.

[어휘]

- somewhat : 다소
- restricted : 제한된
- exclude : 배제하다
- passive : 반응이 없는
- detection : 감지, 탐지
- hold : ~라고 여기다

[해설]

주어진 문장은 수신 동물의 행동적 반응에 의존하여 반응 없는 신호 감지는 배제될 수 있기 때문에 의사소통의 정의가 다소 제한적이라는 내용이다. ㉠앞에는 주어진 문장의 This가 가리키는 내용이 나오고, ㉡ 뒤에는 주어진 문장의 예에 해당하는 내용이 이어지므로, 주어진 문장은 ㉡에 들어가는 것이 가장 적절하다.

[정답] ㉡

20

[해석]

일과 휴식이 적수이자 경쟁자라는 생각은 지금 완벽하게 논리적으로 보이지만, 그것은 사실 역사적인 인공 산물인 그런 논리적인 생각들 중 하나이다. 18세기 이전에는 일과 휴식의 경계가 그렇게 명백하지 않았다. 직장과 가정 공간이 종종 서로 얽혀 있었다. 산업화 이전 시대에 숙련된 노동자들은 집에 가게를 가지고 있었고, 소농들은 겨울철에 가축을 집안으로 들여왔다. 근로시간은 보다 유연하고 '과업 지향적'이었으며, 많은 근로자들은 기본적인 욕구를 충족시킬 수 있을 만큼만 일을 하려고 했다. 이 체제는 18세기와 19세기에 산업 혁명에 의해 뒤집어졌다. 공장과 사무실은 '진짜' 일이 일어난 곳으로 간주되게 되었다. 대조적으로 집은 사람이 긴장을 풀고 일에서 회복할 수 있는 곳인 가정적인 영역으로 서서히 발전했다.

[어휘]

- order : 체제, (확립된) 제도
- competitor : 경쟁자
- artifact : 인공 산물
- boundary : 경계(선)
- clear-cut : 명백한
- intertwine : 뒤얽히게 하다
- livestock : 가축
- evolve : 서서히 발전하다, 진화하다
- sphere : 영역

[해설]

주어진 문장은 어떤 체제가 18세기와 19세기에 일어난 산업 혁명에 의해 뒤집어졌다는 내용이다. 따라서 이 문장 앞에는 산업 혁명 이전에는 직장과 집이 명확하게 구별되지 않았던 상태를 설명하는 내용이 나오고 주어진 문장의 뒤에는 산업 혁명 이전과는 대조적으로 산업 혁명 이후에 직장 and 집의 역할이 분리되었음을 나타내는 내용이 나오는 것이 적절하다. 그러므로 주어진 문장이 들어갈 가장 적절한 곳은 ㉠이다.

[정답] ㉠



21

[해석]

영화에서 (관객의) 집중을 얻기는 쉽다. 감독은 자신이 관객으로 하여금 바라보기를 원하는 어떤 것에든 단지 카메라를 향하게 하면 된다. 근접 촬영과 느린 카메라 촬영이 살인자의 손이나 등장인물의 짧은 죄책감의 눈짓을 강조할 수 있다. 관객이 자신이 원하는 어느 곳이든 자유롭게 볼 수 있기 때문에 무대 위에서는 (관객의) 집중이 훨씬 더 어려운 일이다. 무대 감독은 관객의 관심을 얻어서 그들의 시선을 특정한 장소나 배우로 향하게 해야만 한다. 이것은 조명, 의상, 배경, 목소리, 움직임을 통해 이루어질 수 있다. (관객의) 집중은 단지 한 명의 배우에게 스포트라이트를 비추거나, 한 명의 배우는 빨간색으로 입히고 다른 모든 배우들은 회색으로 입히거나, 다른 배우들이 가만히 있는 동안 한 명의 배우는 움직이게 함으로써 얻어질 수 있다. 이러한 모든 기법들은 감독이 (관객의) 집중 안에 들기를 원하는 배우 쪽으로 관객의 관심을 빠르게 끌게 될 것이다.

[정답] ③

22

[해석]

여러분은 아마도 ‘첫인상이 매우 중요하다’라는 표현을 들어본 적이 있을 것이다. 삶은 실제로 많은 사람들에게 좋은 첫인상을 만들 두 번째 기회를 주지 않는다. 누군가가 또 다른 개인을 평가하는 데 단지 몇 초만 걸린다는 것이 밝혀져 왔다. 이것은 채용 과정에서 매우 두드러지는데, 채용 과정에서 최고의 모집자는 (지원자가) 자신을 소개하는 몇 초 안에 지원자에 대한 자신의 최종 결정의 방향을 예측할 수 있다. 따라서 후보자의 이력서가 지식과 능력을 ‘진술’할지도 모르지만, 그들의 외모와 소개는 신체 조정 능력의 부족, 불안, 그리고 형편없는 대인 관계 기술을 알려줄지도 모른다. 이런 식으로 빠른 판단들이 단지 채용 문제에만 관련된 것은 아니며 이것들은 또한 사랑과 관계 문제에도 똑같이 적용된다. 여러분이 몇 달간 공들여 찾아낸 멋진 누군가와 데이트에서, 입 냄새 또는 구겨진 옷과 같은 미묘한 것들이 여러분의 송고한 노력을 망칠 지도 모른다.

[정답] ⑤