

1. 출제문제

문제 1 제시문 [가], [나], [다]를 토대로 《보기 1》의 작품에 담긴 작가의 자기 성찰이 지닌 의미에 대해 논술하시오.(700±70자, 40점)

《보기 1》

오른쪽은 〈나는 피노키오〉라는 작품이다. 다음은 작가와의 인터뷰 중 일부이다.

“지난 몇 년 동안 돌이켜 보니 많은 작품들이 나의 진실함을 드러내지 못한 채 그저 치장하기에만 급급하였다. 거짓으로 이야기하는 나를 보며 마치 내가 이 사회의 꼭두각시 피노키오가 아닌가 하는 생각을 하게 되었다.”



제시문 [가]

대부분의 현대인은 소비하는 경향을 지니고 있지만, 좀 더 두드러지는 계층은 연예인이나 스포츠 스타들이다. 이들은 상상을 초월하는 가격의 명품을 걸치거나 결혼식이나 파티에 천문학적인 액수의 돈을 쓴다. 미국의 경제학자 베블런은 이러한 소비를 ‘과시적 소비’라고 부른다. 상층 계층이 사회적·경제적 지위를 과시하려고 눈에 띄는 소비를 한다는 것이다. 그래서 어떤 상품은 높은 가격이 책정되어야만 수요가 발생하고 또 증가한다. 가령, 명품이나 다이아몬드는 고가임에도 소비자의 허영심을 자극하여 소비가 늘어나게 한다. 반면, 가격이 떨어지면 희소성도 내려가서 소비가 줄어든다고 한다. 이처럼 가격이 비쌀수록 수요가 증가하는 현상을 베블런 효과(Veblen effect)라고 한다. 베블런 효과는 소비 사회 속에서 살아가는 사람들의 욕망의 허구성을 잘 보여준다.

과시적 소비가 나타나는 것은 사람들이 상품 그 자체가 아니라 상품이 지시하는 어떤 이미지를 돈으로 사고자 하기 때문이다. 프랑스의 철학자 보드리야르는 소비 사회에서 사람들이 단순히 상품을 소비하는 것이 아니라 상품의 기호를 소비하게 되었다고 말한다. 기호란 자기 아닌 다른 것을 가리키는 것을 말하며, 따라서 명품은 가방이나 시계, 자동차 자체가 아니라 고가품을 구매할 수 있는 경제적 차별성과 세련된 취향을 의미한다. 현대인들이 이미지를 소비함으로써 얻으려는 최종적인 목표는 다른 사람 혹은 집단과의 차이이다.

제시문 [나]

아침 티브이에 난데없는 표범 한 마리
물난리의 복새통을 틈타 서울 대공원을 탈출했다
수재에 수재(獸災)가 겹쳤다고 했지만, 일순 마주친
우리 속 세 마리 표범의 우울한 눈빛이 서늘하게
내 가슴 깊이 박혀 버렸다 한순간 바람 같은 자유가
무엇이길래, 잡히고 또 잡혀도
파도의 아가리에 몸을 던진 빠삐용처럼
총알 빗발칠 폐허의 산속을 택했을까
평온한 동물원 우리 속 그냥 남은 세 명의 드가
그러나 난 그들을 욕하지 못한다
빠삐용, 난 여기서 감자나 심으며 살래

드가 같은 마음이 있는 곳은 어디든
 동물원 같은 공간이 아닐까
 친근감 넘치는 검은 볼테 안경의 드가를 생각하는데
 저녁 티브이 뉴스 화면에
 사살당한 표범의 시체가 보였다
 거봐, 결국 죽잖아!
 티브이 우리 안에 갇혀 있는,
 내가 드가?

제시문 【다】

헤겔의 ‘인정 투쟁’ 개념은 호네프에 의해 논의가 확장된다. 호네프는 정체성을 인정받으려는 투쟁이 인정 관계의 장애나 손상, 곧 인격에 대한 모욕에서 비롯한다는 데 주목한다. 인간은 정서적인 존재로, 권리의 담지자로, 그리고 사회적으로 가치 있는 구성원으로 인정받을 때 자기실현에 도달할 수 있다. 인정을 통해 긍정적 자기 관계에 도달하지 못한 개인은 삶 전체에 대한 위협을 느낀다. 결국 그들은 자신의 좋은 삶을 위해 투쟁에 나설 수밖에 없다. 이것이 호네프가 규정한 ‘인정을 둘러싼 투쟁’이다.

그런데 호네프는 ①내가 나 자신을 어떻게 보는가 하는 것을 의미하는 ‘relation-to-self(자기 스스로 자신과 맺는 관계)’라는 개념을 아울러 언급한다. 호네프는 인간의 정체성이 타인에 의한 확인을 핵심으로 하는 상호 주관적 관계에 의존한다고 가정하고, 내가 나 자신을 어떻게 보는가 하는 것이 타자가 나를 어떻게 보는가에 의해 결정된다고 보았다. 타자가 나를 멸시할 때 그 멸시가 중요한 이유는 그 멸시로 인해서 내가 나를 멸시하게 된다는 점에 있다. 내가 나 스스로를 멸시하게 되면 자신의 존엄성을 스스로 거부하는 것이 되며 이는 자아를 찾고 이를 실현시켜야 하는 윤리적 목적을 달성하는 데 최대의 적이 된다.

문제 2 《보기 2》의 작품 설명이 지닌 한계를 제시문 【다】의 ①에 영향을 끼치는 요인과 관련하여 논술하되, 제시문 【라】, 【마】, 【바】를 근거로 활용하시오.(800±80자, 60점)

《보기 2》



왼쪽은 <32KG>이라는 작품에 대한 설명이다.

“사진 속에 등장하는 모델은 극단적으로 깡마른 모습을 보이고 있다. 뼈만 남은 기이한 몸의 이미지를 통해 작가는 외적인 아름다움만을 무리하게 추구하고 타인이 나를 어떻게 보는가에 과도하게 집착하는 젊은 세대의 비뚤어진 의식을 비판하고 있다.”

제시문 【라】

매클루언은 매체를 특정한 목적이나 필요를 만족시키는 중립적 도구가 아니라 환경이라고 본다. 이러한 환경은 ‘보이지 않는 배경 원칙’을 지니고 이 환경에 적응하며 사는 인간의 지각과 의식에 영향을 끼친다고 한다. 매클루언은 “매체는 메시지이다.(The medium is the message.)”라는 표현을 통해 매체가 전달하는 내용보다 매체의 배경 원칙에 주목하라고 한다. 매체의 내용은 마치 강도가 집을 지키는 개의 주의를 딴 데로 돌리기 위해 던지는 고깃덩어리처럼 인간 경험에 무의식적으로 스며드는 매체의 편향성을 잘 의식하지 못하게 만든다고 한다. 물고기가 물 밖으로 나오기 전까지는 물의 존재를 모르듯이 인간이 너무나 자연스러운 매체 환경을 의식하기란 어렵다.

매클루언은 매체를 인간 경험의 규모와 형태를 형성하고 제어하는 배경으로 바라보면서, 이러한 배경을 인식하려면 역이미지, 다시 말해 개인의 삶의 습관이나 행동 양식을 바꾸는 매체 환경의 보이지 않는 성격을 볼 줄 알아야 한다고 말한다.

감각을 확장하는 매체는 감각 간의 불균형을 일으키게 된다. 예를 들어, 알파벳과 인쇄술은 사람의 말을 시각적인 부호로 전달하면서 귀 대신 눈이 지배하는 새로운 감각 비율을 만든다. 구어 문화에서는 듣는 것이 믿는 것이었는데, 문자 문화에서는 보는 것이 믿는 것이 된다. 인간의 감각 기관은 매체가 형성하는 감각 간 불균형을 완화하며 평형 상태를 유지하기 위해 특정 감각의 마비 상태를 일으키는데, 인간은 이렇게 매체가 만든 지각 환경을 현실이라고 받아들인다. 이러한 마비 혹은 차단 상태는 인간이 매체 환경에 적응하면서 생기는 자연스러운 과정으로서 인간의 삶에 미치는 매체의 효과를 이해하는 데 핵심이 된다.

제시문 【마】

미국의 사회학자 머튼은 범죄 통계에서 하층 노동 계급 청년들의 재산 범죄가 차지하는 비율이 다른 집단에 비해 과도하게 높은 것은 그들 개인이 아니라 사회 자체의 특성 때문이라고 보았다. 머튼에 따르면 미국 사회는 물질적 성공을 문화적 목표로 제시하고, 어떤 배경을 가진 사람이든 열심히 일하기만 하면 그 목표를 달성할 수 있다고 말한다.

하지만 실제로 성공을 위한 합법적 기회가 누구에게나 열려 있는 것은 아니다. 하층 노동 계급 청년들은 물질적 성공이라는 문화적 목표와 자신의 사회적 위치에서 제공되는 제도적 수단 사이에서 불일치를 경험하게 된다. 아무리 열심히 일해도 성공에 도달하지 못하는 사람들은 열심히 일하지 않는다는 비난까지 받게 된다. 이는 이들에게 물질적 성공이라는 문화적 목표를 손에 넣기 위해 불법적 방법이라도 시도해야 한다는 상당한 압력으로 작용하여, 결국 강도, 상점털이, 절도, 소매치기 등의 재산 범죄를 저지르게 된다는 것이다.

제시문 【바】

“아침에 일어나면 스마트 시계를 차고 자신의 심장 박동 수를 확인하며 달리기를 한다. 달리기를 하면서 오후에 있을 회의에 관한 통화를 할 수도 있고, 전자 우편 확인도 가능하다. 출근한 다음에는 언제나 그렇듯 업무에 몰두한다. 점심은 건강식을 먹고, 식사를 마치고 나면 몸에 좋다는 약 몇 알을 챙겨 먹는다. 저녁에는 야근하거나 취미 활동을 한다. 그리고 이 모든 일상을 애플리케이션이나 누리 소통망(SNS)에 기록한다. 완벽한 하루, 나쁘지 않은 건강한 삶으로 보이는가? 당신은 이러한 생활에서 자유로운가?”

‘웰니스’라는 말은 신체와 정신은 물론 사회적으로 건강한 상태를 의미한다. 이 말이 하나의 생각과 신념으로 포장됨에 따라, 웰니스는 사람들이 추구할 만한 가치가 있는 매혹적인 것으로 받아들여지게 되었다. 오늘날 좋은 사람이란 육체의 나쁜 욕망을 억누르고, 육신의 나약함을 극복하고, 양심의 목소리를 따르고, 쉼 없는 기도로 지상에서의 삶을 마감할 날을 준비하는 자를 말하지 않는다. 좋은 사람이란 잘 사는 사람이다. 단 하루라도 즐거움 없이 보내는 자, 저주를 받으리라!

현대 사회에서 웰니스는 선택이 아니라 도덕적 의무다. 살면서 매순간 고려해야 하는 대상이 된 것이다. 웰니스는 수많은 광고와 라이프 스타일 잡지들이 앞 다퉈 외치는 명령이기도 하지만, 은연중에 전파되는 경우도 많다. 그래서 이 명령이 외부에서 내려진 건지 우리 내면에서 비롯된 건지도 헷갈린다.

2. 문제해설

가. 문제 1

출제 의도

- 1) 문제 1과 2는 모두 사회와 개인의 상호 관계에 대한 물음과 관련되어 있다.
- 2) 문제 1은 사회가 개인에게 미치는 영향과 현대 소비 사회에서 바람직한 삶이란 무엇일까에 대해 생각해 볼 것을 요구하고 있다.
- 3) <보기 1>의 작품과 작가의 인터뷰에는 사회가 작가의 의식과 작품에 미친 영향에 대한 성찰이 나타나 있다. 성찰의 핵심을 파악하고 제시문에서 찾아 주장을 뒷받침할 수 있는가가 중요하다.
- 4) 제시문 [가], [나], [다]는 서로 다른 주제를 다룬 글로 보인다. 그러나 사회나 타인이 개인의 의식과 행동 미친 영향이란 주제를 놓고 생각하면 공통점을 찾을 수 있다.
- 5) <보기 1>에 나타난 작가의 성찰에 자기 자신뿐만 아니라 사회에 대한 비판이 숨어 있음을 파악하고, 이런 비판의 근거를 제시문에서 찾을 수 있어야 좋은 평가를 받을 수 있다.

출제 근거

1) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호[별책5] “국어과 교육과정” 교육부 고시 제2015-74호[별책7] “사회과 교육과정”		
관련 성취기준	과목명: 도덕과	관련	
	성취기준 1	공통 교육과정의 ‘도덕’에서 학습한 도덕적 판단과 실천 능력을 토대로 학생들의 윤리적 인식과 탐구 능력을 심화시키고, 이를 활용하여 현대 생활에서 제기되는 제반 윤리적 문제를 바르게 이해하고 해결할 수 있는 능력과 태도를 기른다.	생활과 윤리
	과목명: 국어과	관련	
	성취기준 2	문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.	문학
	과목명: 국어과	관련	
	성취기준 3	의미를 능동적으로 구성하는 과정으로서의 독서의 특징을 이해하고, 상황에 맞는 독서 방법을 적용하여 글을 읽을 수 있다.	독서

2) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
고등학교 교과서	미술	현영호 외	비상	2018	8
	생활과 윤리	변순용 외	천재교육	2018	209
	독서	박영목 외	천재교과서	2021	198-199
	수능특강 문학	EBS	EBS	2020	99

〈보기 1〉은 〈나는 피노키오〉라는 작품과 작가의 인터뷰 내용이다. 자신을 거짓말을 하면 코가 커진다는 피노키오에 비유하여 자신이 거짓의 삶을 살고 있었다는 성찰을 양복을 입은 피노키오의 형상으로 표현하고 있다. 이것은 작가의 인터뷰에서도 잘 드러난다. 인터뷰는 자신의 작품이 진실함이 아니라 치장과 거짓에 치우쳐 있었고, 자신이 사회의 꼭두각시 피노키오가 아닐까라는 자기비판을 담고 있다.

제시문 [가]는 고등학교 「생활과 윤리」 교과서에 실린 글로, '과시적 소비'라는 베블런의 개념을 소개하고 있다. 가격과 수요는 반비례한다는 통념과 달리 가격이 올라갈수록 수요가 증가하는 것을 베블런 효과라고 한다. 베블런 효과가 나타나는 이유는 현대인의 소비 행동이 타인과의 차이를 목표로 하기 때문이다. 과시적 소비에서 발견되는 문제는 〈보기 1〉에 나타난 작가의 자기 성찰과 직접적으로 연결된다.

제시문 [나]는 고등학교 교과서에 실린 유하의 「빠비용」이란 시이다. 화자는 동물원을 탈출한 표범이 사살당한 뉴스를 보며 영화 빠비용을 떠올리고, 마지막 연에서 주인공 드가와 자신을 동일시한다. 이를 통해 자신이 체념의 삶을 선택한 사람이 아닐까라는 뼈아픈 질문을 던지고 있다. 부자유한 현실에 안주하는 삶과 '티브이'로 대표되는 현대 사회에 대한 비판적 성찰이 잘 드러난 작품이다.

제시문 [다]는 EBS 「수능특강」에 실린 글로, 헤겔과 호네프의 개념을 소개하고 있다. 이 문제와 관련하여 중점적으로 보아야 할 것은 호네프의 'relation-to-self' 개념이다. 호네프에 따르면 인간은 타인의 인정에 크게 좌우되는 상호 주관적 관계에 의존하는 존재이다. 이에 따라 타인이 나를 어떻게 보는가가 정체성 형성에 중요한 영향을 미친다. 이것은 현대인이 타인과의 차이를 목표로 과시적 행동을 한다는 제시문 [가]와 연결되는 내용이다.

▶ 평가의 요점

(1) 〈보기 1〉의 작품에 담긴 작가의 자기 성찰

- ㉠ 지금까지의 작품들이 내적인 진실을 드러내지 못하고 치장에 급급했다는 점
⇒ 제시문 [가], [다]와 연결되는 내용
- ㉡ 내가 이 사회의 꼭두각시 피노키오가 아닌가라는 생각을 했다는 점
⇒ 제시문 [나] 연결되는 내용

(2) 제시문 요약

- ㉠ [가]: 현대인의 과시적 소비는 타인과의 차이를 위한 것이다.
- ㉡ [나]: 안주하는 삶에 대한 비판과 자유로운 삶에 대한 갈망을 보여준다.
- ㉢ [다]: 인간의 정체성은 타인의 시선에 큰 영향을 받는다.

(3) 평가의 주안점

- ㉠ 작가의 자기 성찰의 핵심을 정확히 파악했는가
- ㉡ 성찰 내용과 제시문 간의 관계를 파악했는가
- ㉢ 제시문을 주장의 뒷받침 근거로 적절하게 활용해서 논술했는가

채점 기준

구분	평가기준	평가의 초점
작가의 자기성찰이 지닌 의미	1	작가의 자기 성찰이 지닌 의미를 정확히 파악했는가 여부
	2	[가]를 이해하고 이것을 주장의 근거로 적절하게 활용하였는지 여부
	3	[나]를 이해하고 이것을 주장의 근거로 적절하게 활용하였는지 여부
	4	[다]를 이해하고 이것을 주장의 근거로 적절하게 활용하였는지 여부

평가기준	평가 세부 내용
1	작가의 자기 성찰 내용 ① 자신의 작품이 내면적 진실보다는 외적인 치장에 초점을 맞추고 있었다. ② 자신이 사회적 욕망의 자신의 그것인 것처럼 스스로를 속여 왔다.
2	제시문 [가] ① 베블런 효과는 소비 사회 속 욕망의 허구성을 보여주는 개념이다. ② 과시적 소비의 목표는 다른 사람과의 차이이다.
3	제시문 [나] ① 동물원을 탈출했다가 사실 당한 표범 뉴스를 모티브로 한 시이다. ② 소비사회에 안주하고 자유의 추구에 체념한 자신에 대한 반성을 담고 있다.
4	제시문 [다] ① 내가 자신을 어떻게 보는가는 타인에 의해 결정된다. ② 인간은 상호 주관적 관계에 의존하는 존재이다.

등급	구분 기준
1	평가기준 1, 2, 3, 4를 모두 충족하고 문장표현, 논리구조에 문제가 없는 경우
2	(부분적으로 누락, 오류, 비문 등 미흡한 점이 있을 경우 2등급)
3	평가기준 1을 충족했지만 평가기준 2, 3, 4를 불충분하게 충족한 경우
4	㉠ 평가기준 2, 3, 4를 충족했지만, 부분적으로 설득력이 부족한 경우
	㉡ 평가기준 2, 3, 4 중 두 개만 충족했지만, 모두 설득력이 높은 경우 (부분적으로 누락, 오류, 비문 등 미흡한 점이 있을 경우 4등급)
5	평가기준 1을 어느 정도 충족하고 평가기준 2, 3, 4 중 두 개 이하만 충족한 경우
6	평가기준 1을 불충분하게 충족하고 평가기준 2, 3, 4의 충족이 현저하게 부족한 경우
7	(부분적으로 누락, 오류, 비문 등 부족한 정도에 따라 6,7등급 분류)
8	평가기준 1, 2, 3, 4를 모두 충족하지 못한 경우
9	(답안지 작성 규정 위반을 포함하여 전체적으로 현저하게 부족한 경우 9등급)

예시 답안

작가의 자기 성찰의 의미를 파악하려면 제시문의 요점을 우선적으로 살필 필요가 있다. [가]는 과시적 소비 개념을 통해 소비사회를 살아가는 인간 욕망의 허구성을 지적하는 글이다. 과시적 소비는 그저 타자와의 차이를 만들기 위한 것으로, 이것은 진정한 욕망의 만족일 수 없다. [나]는 소비사회를 살아가는 일상인의 자기 성찰을 담고 있다. 탈출을 시도하다 사살당한 표범을 보며 자유를 향한 노력을 단념하고 답답한 현실에 안주하는 자신에 대한 반성이 “내가 드가?”란 물음 속에 잘 드러나 있다. [다]는 호네프의 이론을 소개하며 인간이 타자에 의해 영향 받는 존재라는 점을 보여준다. 인간의 정체성은 타인이 자신을 어떻게 보는가에 의해 좌우되기 때문에 타인의 시선이 자아실현에 큰 영향을 준다는 점이 강조된다.

위와 같은 내용을 고려할 때, <보기1>의 ‘나는 꼭두각시 피노키오’라는 자기 성찰은 자신의 욕망이 내면적 진실성에서 나온 것이 아니라는 반성을 담고 있다고 할 수 있다. 작가를 대변하는 그림 속의 인물은 거짓말쟁이 피노키오와 같은 긴 코를 가지고 있다. 작가는 진실을 외면하고 외관의 치장에만 몰두했던 과거에 대해 후회하고 있다. 이것은 자신이 타인의 시선을 의식하여 타인 지향적인 삶을 욕망하면서 살아왔다는 후회이고, 자신이 거짓과 자기기만의 삶을 살아온 것은 아닌가라는 성찰을 내포한다. 요컨대 ‘나는 꼭두각시’라는 성찰 이면에는 자신의 거짓된 삶에 대한 반성과 진정한 삶에 대한 지향이 담겨 있다고 할 수 있다.(742자)

나. 문제 2

출제 의도

- 1) 문제 2는 개인의 의식과 행동에 미치는 사회적 요인에 대해 묻는 문제이다.
- 2) <보기 2>의 작품 설명이 지닌 한계를 지적하되, 그것을 개인의 의식에 영향을 미치는 요인과 관련지어 논술할 수 있는가를 묻고 있다.
- 3) 제시문 [다]의 ‘내가 나 자신을 어떻게 보는가’는 ‘개인의 의식에 영향을 미치는 요인은 무엇인가’란 질문과 연결된다. 제시문 [라], [마], [바]는 모두 이러한 요인과 연관된 글로 해석해야 좋은 답안을 작성할 수 있다.
- 4) <보기 2>의 작품 설명은 작가의 비판이 젊은 세대의 그릇된 의식을 향하고 있다는 점을 강조하고 있다. 그러나 소비 사회를 사는 개인의 욕망에는 다양한 요인들이 영향을 미친다는 점에서 이러한 설명에는 한계가 있다. 제시문에서 개인의 의식에 영향을 주는 사회적 요인들을 찾아내고 이를 작품 설명의 한계와 연결하여 논술하는 것이 중요하다.
- 5) 문제의 해결을 위해서는 독해력, 분석력, 추론력, 문단 구성 능력, 문장력 등이 요구된다.

출제 근거

1) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호[별책5] “국어과 교육과정” 교육부 고시 제2015-74호[별책7] “사회과 교육과정”		
관련 성취기준	과목명: 도덕과		관련
	성취기준 1	사회, 문화와 관련된 다양한 현상들을 탐구하고 그 의미를 이해할 수 있는 능력을 함양하고, 이를 토대로 현대 사회에서 등장하는 다양한 사회적·문화적 문제들을 해결할 수 있는 능력을 기른다.	사회 문화
	과목명: 사회과		관련
	성취기준 2	공동 교육과정의 ‘도덕’에서 학습한 도덕적 판단과 실천 능력을 토대로 학생들의 윤리적 인식과 탐구 능력을 심화시키고, 이를 활용하여 현대 생활에서 제기되는 제반 윤리적 문제를 바르게 이해하고 해결할 수 있는 능력과 태도를 기른다.	생활과 윤리
	과목명: 국어과		관련
	성취기준 3	의미를 능동적으로 구성하는 과정으로서의 독서의 특징을 이해하고, 상황에 맞는 독서 방법을 적용하여 글을 읽을 수 있다.	독서

2) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
고등학교 교과서	생활과 윤리	정창우 외	미래엔	2018	77
	사회문화	구정화 외	천재교과서	2020	83
	사회문화	구정화 외	천재교과서	2020	57
	수능특강 독서	EBS	EBS	2020	107

〈보기 2〉의 사진은 고등학교 「생활과 윤리」 교과에서 수록된 〈32KG〉이라는 작품이다. 극단적으로 깡마른 여성의 형상을 통해 작가는 젊은 세대의 의식뿐만 아니라 마른 몸에 대한 욕망을 조장하는 사회적 요인들을 비판하고 있다. 그러나 주어진 작품 설명은 젊은 세대의 그릇된 의식에만 초점을 맞추어 비판하고 있다. 이것은 개인의 의식에 영향을 미치는 사회적 요인을 고려하지 않은 일면적 설명이다.

제시문 [라]는 고등학교 「독서」 교과서에 수록된 글로, 매클루언의 매체 개념을 설명하고 있다. 매클루언은 매체가 인간의 경험을 일정한 방향으로 형성하고 제어하는 도구임을 강조한다. 인간은 이러한 매체가 만든 환경을 현실로 받아들이고, 매체 환경을 자연스러운 과정이라 생각한다. 매클루언은 보이지 않게 의식에 영향을 끼치는 매체를 이해하는 것이 중요하다는 점을 강조한다.

제시문 [마]는 고등학교 「사회문화」 교과서의 일부로, 개인의 행동에 사회가 미치는 영향을 다루고 있다. 머튼은 하층 노동 계급 청년들의 범죄 비율이 다른 집단에 비해 과도하게 높다는 점에 주목하고 그 원인을 조사한다. 그 결과 하층 노동 계급 청년들은 사회적 목표와 수단의 불일치로 인해 불법적 방법으로 내몰릴 수 있다는 점을 발견한다. 이는 개인의 행동이 그가 처한 사회적 위치에 따라 달라질 수 있음을 보여주는 한 사례이다.

제시문 [바]는 고등학교 「사회문화」 교과서에 실린 글로, ‘웰니스’를 소개하고 있다. ‘웰니스’는 현대인들에게 매혹적인 삶의 방식으로 간주된다. 그러나 이러한 인식은 수많은 광고와 잡지들이 반복해서 외치고 강조하기 때문일 수 있다. “이 명령이 외부에서 내려진 것인지 우리 내면에서 비롯된 것인지 헷갈린다.”라는 말은 웰니스가 내적 욕구의 표현이 아니라 사회적으로 형성된 명령일 수 있음을 보여준다.

▶ 평가의 요점

(1) 〈보기 2〉의 작품 설명의 한계

개인의 의식과 행동에는 다양한 요인이 영향을 미친다. 그런데 주어진 작품 설명은 개인의 의식에만 초점을 맞추고 있을 뿐, 사회적 요인은 고려하지 않고 있다.

⇒ [라]의 매체, [마]의 사회적 구조, [바]의 광고와 잡지가 개인의 의식에 영향을 미치는 요인들.

(2) 제시문 요약

- ㉠ [라]: 인간은 매체가 만든 환경을 현실로 받아들인다.
- ㉡ [마]: 개인이 속한 사회적 위치가 개인의 인식과 행동에 큰 영향을 미친다.
- ㉢ [바]: ‘웰니스’에 대한 선망은 광고나 잡지가 미친 영향의 결과이다.

(3) 평가의 주안점

- ㉠ 작품 설명의 한계를 정확히 파악했는가
- ㉡ 제시문에서 개인에 영향을 미친 여러 사회적 요인들을 파악했는가
- ㉢ 제시문을 작품 해설의 한계를 지적하는 근거로 적절하게 활용했는가

채점 기준

구분	평가기준	평가 초점
작품 설명이 지닌 한계	1	작품 설명이 지닌 한계를 파악하고 문제점을 지적했는지 여부
	2	㉠에 영향을 끼치는 요인으로 [라]의 내용을 이해하고 답안을 구성했는가 여부
	3	㉠에 영향을 끼치는 요인으로 [마]의 내용을 이해하고 답안을 구성했는가 여부
	4	㉠에 영향을 끼치는 요인으로 [바]의 내용을 이해하고 답안을 구성했는가 여부

평가기준	평가 세부 내용
1	작품 설명의 내용과 한계 ① 작품 설명: 외적인 미와 타인이 보는 나에 과도하게 집착하는 개인의 그릇된 의식이 문제이다. ② 젊은 세대의 의식에는 다양한 사회적 요인들이 영향을 미치는데, 작품 설명은 이런 요인에 대한 고려가 결여되어 있다.
2	제시문 [라] ① 매체는 인간의 지각과 의식에 보이지 않게 영향을 미친다. ② 인간은 매체의 영향을 잘 의식하지 못하기 때문에, 매체가 인간의 삶에 미치는 영향을 파악하는 것이 중요하다.
3	제시문 [마] ① 머튼에 따르면, 하층 계급 청년들이 저지르는 범죄의 원인은 개인이 아니라 사회 자체의 특성 때문이다. ② 개인이 속한 사회적 위치가 그의 행동에 큰 영향을 끼친다.
4	제시문 [바] ① 웰니스라는 삶의 방식이 현대 사회에서 선망의 대상이자 명령이 되었다. ② 웰니스에 대한 선망은 내면적 욕구라기보다는 외부에서 온 명령일 수 있다.

등급	구분 기준
1	평가기준 1, 2, 3, 4를 모두 충족하고 문장표현, 논리구조에 문제가 없는 경우
2	(부분적으로 누락, 오류, 비문 등 미흡한 점이 있을 경우 2등급)
3	평가기준 1을 충족했지만 평가기준 2, 3, 4를 불충분하게 충족한 경우 ㉠ 평가기준 2, 3, 4를 충족했지만, 부분적으로 설득력이 부족한 경우
4	㉡ 평가기준 2, 3, 4 중 두 개만 충족했지만, 모두 설득력이 높은 경우 (부분적으로 누락, 오류, 비문 등 미흡한 점이 있을 경우 4등급)
5	평가기준 1을 불충분하게 충족하고 평가기준 2, 3, 4 중 두 개 이하만 충족한 경우
6	평가기준 1을 불충분하게 충족하고 평가기준 2, 3, 4의 충족이 현저하게 부족한 경우
7	(부분적으로 누락, 오류, 비문 등 부족한 정도에 따라 6,7등급 분류)
8	평가기준 1, 2, 3, 4를 모두 충족하지 못한 경우
9	(답안지 작성 규정 위반을 포함하여 전체적으로 현저하게 부족한 경우 9등급)

예시 답안

〈보기 2〉의 사진 설명에 나타난 비판의 초점은 젊은 세대의 잘못된 의식이다. 외적인 아름다움만을 추구하고 타인의 시선에 집착하는 개인이 문제라는 것이다. 그러나 이러한 설명에는 한계가 있다. 개인의 행동에는 내적 요인뿐만 아니라 외적 요인도 작용하기 때문이다.

개인의 행동에 영향을 주는 외적 요인에는 여러 가지가 있는데, [라], [마], [바]에서 그러한 요인들을 찾아볼 수 있다. 크게 보아 [마]는 사회 제도적 요인을, [라], [바]는 매체적 요인을 다루고 있다. [마]는 하층 노동 계급 청년들의 예를 통해 개인의 행동에 제도적 요인이 상당한 압력 요인으로 작용한다는 점을 보여준다. 한편, [라], [바]는 현대 사회의 매체가 개인에게 미치는 영향을 다루고 있다. [라]는 매클루언의 이론을 통해 매체가 보이지 않는 형태로 우리의 삶에 영향을 미치고 있음을, [바]는 웰니스의 예를 통해 대중 매체에서 전달하는 내용이 우리에게 일종의 명령으로 작용하고 있음을 지적한다.

이러한 사회적 요인들이 중요한 문제인 이유는 개인이 자신을 어떻게 볼 것인가에 큰 영향을 끼치기 때문이다. 깡마른 몸에 대한 욕망은 마른 몸을 찬양하는 광고나 타인의 시선을 중시하는 미디어에 의해 부추겨진 것일 수 있다. 또한 외모가 사회적 성공에 도움이 될 것이라는 판단은 그 사람의 사회적 위치가 영향을 미친 결과일 수 있다.

이런 점들을 고려할 때 〈보기 2〉의 사진이 청년들의 잘못된 의식을 비판하는 작품이라는 설명은 명백한 한계를 갖는다. 작가는 사진을 통해 젊은 세대의 ‘의식’과 더불어 바람직하지 않은 행동을 야기하는 ‘사회 제도’의 문제점 그리고 거짓된 소비와 잘못된 의식을 조장하는 ‘대중 매체’의 부정적 영향을 비판한다고 할 수 있다.(858자)