

영어 영역

1. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. 정답 ⑤

M: Have you heard the actress Mary Jones is coming to our city's annual festival?
 W: Really? I didn't hear that. She's one of my favorite actresses.
 M: Same here. I'm going to go early to make sure I can see her in person.
 W: _____

- 남: 배우 Mary Jones가 우리 시의 연례 축제에 올 거라는 얘기 들었니?
 여: 정말? 난 못 들었어. 그녀는 내가 제일 좋아하는 여배우 중 한 명이야.
 남: 나도 그래. 꼭 그녀를 직접 볼 수 있게 일찍 가야겠어.
 여: 나도 그래야겠어. 나 역시 이 기회를 놓치고 싶지 않아.
 • annual: 연례의
 • in person: 직접, 몸소
 ☞ 두 사람이 좋아하는 여배우가 축제에 온다는 소식을 듣고, 남자는 이번에 일찍 가서 그녀를 꼭 보겠다고 했으므로, 이에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것은 ⑤ '나도 그래야겠어. 나 역시 이 기회를 놓치고 싶지 않아.'이다.

2. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. 정답 ③

W: Kevin, did you finish the article about the school cafeteria?
 M: No, I didn't. I still have to summarize the survey on the students' opinions.
 W: We don't have much time left to work on the next edition of the school newspaper.
 M: _____

- 여: Kevin, 학교 식당에 관한 기사는 다 썼니?
 남: 아니, 다 못했어. 나는 아직 학생들의 의견에 관한 설문 조사를 요약해야 해.
 여: 우리는 학교 신문의 다음 판을 작업하기 위한 시간이 많이 남아 있지 않아.
 남: 가능한 한 빨리 내 기사를 끝내기 위해 최선을 다할게.
 • article: 기사
 • survey: (설문) 조사
 ☞ 학교 식당에 관한 기사를 아직 끝내지 못했다는 남자에게, 여자가 학교 신문의 다음 판을 작업하기 위한 시간이 많이 남아 있지 않다고 말했으므로, 이어질 남자의 응답으로는 ③ '가능한 한 빨리 내 기사를 끝내기 위해 최선을 다할게.'가 가장 적절하다.

3. 다음을 듣고, 여자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것을 고르시오. 정답 ⑤

W: Good morning, class. As you know, our field trip is just around the corner. This will be the fourth year in a row I've taken students on a field trip. Every year, I choose two students to make a slide presentation with pictures taken during the trip. A few weeks after we

return from the trip, we watch the presentation together and discuss our memories. If you want to volunteer to make the slide presentation, please let me know. If more than two students want to do the job, I'll choose two through an interview. This is a great opportunity for you to show off your skills of making a slide presentation. I hope many of you will show an interest in it.

- 여: 안녕하세요, 여러분. 아시다시피, 우리의 현장 학습이 코앞으로 다가왔습니다. 제가 현장 학습에 학생들을 데려가는 것이 이번이 연이어 네 번째 해가 되겠네요. 매년 저는 여행 동안 찍은 사진으로 슬라이드 발표 자료를 만들 두 명의 학생을 선택합니다. (현장 학습) 여행에서 돌아온 지 몇 주 후에, 우리는 발표 자료를 보면서 우리의 추억을 이야기합니다. 만약 여러분이 슬라이드 발표 자료를 만드는 것을 자원하길 원한다면 제게 알려주세요. 만약 두 명이 넘는 학생들이 그 일을 하고 싶어 한다면, 면접을 통해 두 명을 선택할 것입니다. 이번이 슬라이드 자료를 만드는 여러분의 능력을 뽐낼 수 있는 좋은 기회입니다. 여러분 중 많은 사람들이 그 일에 관심을 보여 주기를 바랍니다.
 • be just around the corner: ~가 바로 코앞이다
 ☞ 학생들을 데리고 현장 학습에 갈 예정인 여자는 매년 그랬듯이 여행 동안에 찍은 사진을 가지고 슬라이드 자료를 제작할 두 명의 학생을 뽑을 예정이라며 많은 학생들이 지원해 줄 것을 요청하고 있다. 따라서 여자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

4. 대화를 듣고, 남자의 의견으로 가장 적절한 것을 고르시오. 정답 ②

M: Ms. Taylor, what is your opinion on Mr. Parker's open class today?
 W: Honestly, I didn't like it.
 M: What didn't you like about it?
 W: The class was not efficient. The students read just one paragraph during the class.
 M: You're right, but the class was based on a group activity.
 W: I think that if students are taught in the conventional way, they can read many more paragraphs.
 M: But, as you know, many students are passive and lose interest in lessons when teachers lead the class in the conventional way.
 W: I know what you mean.
 M: In Mr. Parker's class today, his students actively participated and learned through group work. I think it motivated everyone to learn.
 W: I agree with you on that point. No one slept in the class.
 M: Right. Students can surely learn through group work.

- 남: Taylor 선생님, 오늘 Parker 선생님의 공개 수업에 대해 어떤 의견이세요?
 여: 솔직히 말씀드리면, 마음에 들지 않았어요.
 남: 수업에 대해 무엇이 마음에 들지 않으셨어요?
 여: 그 수업은 효율적이지 않았어요. 학생들은 수업 시간에 고작 한 단락밖에 읽지 않았어요.

- 남: 맞는 말씀이지만, 그 수업은 모둠 활동에 기반하고 있었어요.
 여: 만약 학생들이 늘 하던 방식대로 배운다면, 그들은 더 많은 단락을 읽을 수 있다고 저는 생각해요.
 남: 하지만 선생님도 아시다시피, 교사들이 늘 하던 방식으로 수업을 이끌 때 많은 학생들이 수동적이고 수업에 흥미를 잃죠.
 여: 무슨 말씀인지 알아요.
 남: 오늘 Parker 선생님의 수업에서, 그의 학생들은 적극적으로 참여했고 모둠 활동을 통해 학습했어요. 그 수업은 모든 학생들이 배우도록 동기를 부여했다고 저는 생각해요.
 여: 저도 그 부분에는 동의해요. 아무도 그 수업에서 잠을 자지 않았지요.
 남: 맞아요. 학생들은 분명 모둠 활동을 통해서 학습할 수 있어요.
 • conventional: 늘 하던, 관습적인
 • passive: 수동적인
 ☞ 남자는 교사들이 이끄는 방식의 수업에서는 학생들이 수동적이고 수업에 흥미를 잃게 되는데, 모둠 활동을 통해 수업을 하면 학생들이 적극적으로 수업에 참여하면서 학습을 한다고 말했으므로, ②가 남자의 의견으로 가장 적절하다.

5. 대화를 듣고, 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것을 고르시오. 정답 ⑤

W: Oh, Ted. Would you have a seat here?
 M: Thank you, Megan. Did you see my work?
 W: Yes. I like the animal characters you drew. I think they're just right for the story.
 M: Actually, it took me a long time to come up with those characters for the fairy tale.
 W: I can tell. What do you think of Jane Penn's story?
 M: It is great. I'm very honored to work with one of the greatest fairy tale writers.
 W: Same here. I think your drawing style matches Jane's story very well.
 M: Thank you. By the way, when is our book supposed to be published?
 W: We'll finish editing the details of the book within a week and then pass the manuscript onto the print shop.
 M: Then, how long before the book is released?
 W: It might take about three weeks. I'm sure this will be one of our greatest fairy tale books.

- 여: 오, Ted. 여기 앉으시겠어요?
 남: 고마워요, Megan. 제 작품 보셨어요?
 여: 네. 당신이 그린 동물 캐릭터들이 맘에 들어요. 그것들이 그 이야기에 딱 맞는 것 같아요.
 남: 사실, 동화를 위한 그 캐릭터들을 생각해 내는데 오랜 시간이 걸렸어요.
 여: 그랬을 것 같아요. Jane Penn의 이야기는 어떤 것 같아요?
 남: 아주 좋아요. 제가 최고의 동화 작가 중 한 분과 함께 일하게 되어 매우 영광이에요.
 여: 저도 그래요. 제 생각에 당신의 그림체가 Jane의 이야기와 아주 잘 어울리는 것 같아요.
 남: 고마워요. 그나저나, 우리 책은 언제 출판될 예정이죠?

여: 일주일 내에 그 책의 세부 사항들을 편집하는 것을 마무리한 다음에 원고를 인쇄소에 넘길 거예요.
 남: 그렇다면, 책이 출시되려면 얼마나 더 걸리나요?
 여: 약 3주 정도 걸릴 거예요. 저는 이 책이 우리의 가장 훌륭한 동화책들 중 하나가 될 거라고 확신해요.

- come up with: ~을 생각해 내다
- fairy tale: 동화
- manuscript: 원고
- release: 출시하다

☞ 동화에 어울리는 동물 캐릭터들을 생각해 내고 그리는 데 시간이 많이 걸렸다고 한 남자의 말과, 책의 세부 사항 편집을 마무리해서 원고를 인쇄소에 넘길 거라고 한 여자의 말로 보아, 두 사람의 관계로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

6. 대화를 듣고, 그림에서 대화의 내용과 일치하지 않는 것을 고르시오. **정답** ④

W: Come in here, Dad. This is your grandson Tommy's room.
 M: Wow, it's decorated so nicely.
 W: Thanks. Tommy likes the bed with this slide.
 M: Oh, it looks as large as a playground slide.
 W: What do you think about this triangular-shaped tent for kids?
 M: Great. That tent is the perfect size for my grandson.
 W: Tommy also likes to read picture books sitting at his desk in front of the window.
 M: The desk and chair are very cute.
 W: Aren't they? And I just put up this new wallpaper with a baby elephant.
 M: Good. I see an elephant eating leaves off a tree.
 W: It's cute, isn't it?
 M: Yes, and I like the heart-shaped cushions on the bed, too. I can tell how much time and effort you have put into this room.
 W: Thank you for saying so.

여: 여기로 들어오세요, 아빠. 여기가 아빠의 손자인 Tommy의 방이에요.
 남: 우와, 정말 멋지게 꾸며져 있구나.
 여: 고마워요. Tommy는 이 미끄럼틀이 있는 침대를 좋아해요.
 남: 오, 그게 놀이터의 미끄럼틀만큼 커 보이네요.
 여: 이 삼각뿔 모양의 아동용 텐트는 어떤 것 같아요?
 남: 멋지구나. 그 텐트는 내 손자한테 딱 맞는 크기구나.
 여: Tommy는 또한 창문 앞에 있는 자신의 책상에 앉아 그림책을 읽는 것도 좋아해요.
 남: 책상과 의자가 아주 귀엽구나.
 여: 그렇죠? 그리고 저는 아기 코끼리가 있는 이 새 벽지를 막 발랐어요.
 남: 좋구나. 코끼리가 나무에서 잎을 뜯어 먹고 있는 것이 보이네.
 여: 귀엽죠, 그렇지 않아요?
 남: 그래, 그리고 침대 위에 있는 하트 모양의 쿠션들도 마음에 드는구나. 네가 이 방에 얼마나 많은 시간과 노력을 들였는지 알 만하구나.
 여: 그렇게 말씀해 주시니 감사해요.

- slide: 미끄럼틀
- triangular-shaped: 삼각형[삼각뿔] 모양의

- put up wallpaper: 벽지를 바르다

☞ 나무에서 잎을 뜯어 먹고 있는 아기 코끼리가 있는 벽지를 발랐다고 했는데, 그림 속 벽지에는 나뭇가지에 매달린 원숭이가 있으므로, ④가 대화의 내용과 일치하지 않는다.

7. 대화를 듣고, 여자가 남자를 위해 할 일로 가장 적절한 것을 고르시오. **정답** ①

M: Deborah, what are you listening to?
 W: Oh, I'm listening to some Jonathan Swift songs.
 M: He's one of my favorite singers. Can I listen for a while?
 W: Sure. Put these on. [Pause] Aren't his songs great?
 M: Yeah. I think they sound much better because of these headphones. The sound quality is great.
 W: You're right. These headphones improve the sound quality.
 M: Actually, I've been thinking about buying new headphones lately, but I have no idea which ones to buy.
 W: Do you mind if I ask what your budget is?
 M: Not at all. I don't want to spend more than 150 dollars.
 W: Great! I can recommend some models that would be just right for you. They offer great quality for their price.
 M: That's what I want. And they are within my budget, right?
 W: Of course. Let me show you what they are on the Internet.

남: Deborah, 뭘 듣고 있니?
 여: 오, Jonathan Swift의 노래 몇 곡을 듣고 있어.
 남: 그는 내가 제일 좋아하는 가수 중 한 명이야. 내가 잠시 들을 수 있을까?
 여: 그럼. 이걸 착용해 봐. [잠시 후] 그의 노래 정말 좋지 않아?
 남: 응, 좋지. 내 생각엔 이 헤드폰을 쓰고 있으니 훨씬 더 소리가 좋은 것 같아. 음질이 아주 좋아.
 여: 네 말이 맞아. 이 헤드폰이 음질을 향상시켜줘.
 남: 사실, 요즘 새 헤드폰을 살까 생각 중이었는데, 어떤 걸 사야 할지 모르겠더라고.
 여: 네 예산이 얼마인지 물어봐도 되겠니?
 남: 그럼. 150달러 넘게 쓰고 싶지는 않아.
 여: 좋아! 네게 꼭 맞는 몇 가지 모델을 추천해 줄 수 있어. 그것들은 가격에 비해 훌륭한 품질을 제공해.
 남: 그게 내가 원하는 거야. 그리고 그것들이 내 예산에 맞는 거지, 그렇지?
 여: 물론이지. 인터넷으로 그것들이 어떤 것들인지 보여 줄게.

- budget: 예산

☞ 여자는 남자의 예산에 맞고 가격에 비해 품질이 좋은 헤드폰을 추천해 주겠다고 했다. 따라서 여자가 남자를 위해 할 일로 가장 적절한 것은 ①이다.

8. 대화를 듣고, 남자가 카페에 다시 가려는 이유를 고르시오. **정답** ⑤

M: Mom, I'm home.
 W: Bob, I'm in the kitchen. Come here.
 M: I'm hungry. I studied with Jack for three hours.
 W: Good. I'll make you a sandwich. Did

you study at the library?
 M: No, we were at a cafe. We could talk freely and study there.
 W: You have to give a presentation in your English class next week, right?
 M: Yeah, we prepared for it today.
 W: Well, you borrowed your dad's electronic dictionary, didn't you? He needs it tomorrow.
 M: It's in my bag. [Pause] Wait a minute. Where is it?
 W: Are you sure you put it in your bag?
 M: Mom, I have to go back to the cafe. I just remembered I left it on our table.
 W: Oh, I hope it is still there.

남: 엄마, 저 왔어요.
 여: Bob, 나는 부엌에 있어. 이리로 오렴.
 남: 배고파요. 세 시간 동안 Jack과 공부했어요.
 여: 잘했구나. 샌드위치 만들어 줄게. 도서관에서 공부했니?
 남: 아니요, 우리는 카페에 있었어요. 그곳에서는 마음대로 이야기하고 공부할 수 있었어요.
 여: 다음 주 네 영어 수업 시간에 발표를 해야 하는 거지, 그렇지?
 남: 네, 우리는 오늘 그것을 준비했어요.
 여: 그런데 아빠의 전자사전을 빌렸었지, 그렇지 않니? 아빠가 내일 그게 필요하대.
 남: 그게 제 가방에 있어요. [잠시 후] 잠시만요. 그게 어디 있지?
 여: 그것을 가방에 넣어둔 게 분명하니?
 남: 엄마, 카페에 다시 가봐야겠어요. 그것을 우리 테이블 위에 둔 게 막 기억났어요.
 여: 오, 그게 여전히 거기 있으면 좋겠구나.

- give a presentation: 발표를 하다

☞ 남자는 아빠에게 빌린 전자사전을 카페의 테이블 위에 둔 게 기억나서 그것을 찾으러 다시 카페에 가 보겠다고 했으므로, 남자가 카페에 다시 가려는 이유로는 ⑤가 가장 적절하다.

9. 대화를 듣고, 남자가 지불할 금액을 고르시오. **정답** ②

W: What can I help you with, sir?
 M: I'd like to buy some cosmetics for my wife. Your brand is one of my wife's favorites.
 W: Good to hear that. What about this lotion set for skin? It's our most popular item these days. It's \$130 for a set.
 M: Well, that's a little over my budget. Can I look at another set?
 W: Sure. What about this one? It's \$100 for a set.
 M: I'll take it. Would you also show me a lotion for men? It's for me.
 W: Okay, sir. [Pause] How about this one? It's \$50.
 M: Actually, that's the same kind that I'm currently using. I love the way it feels. I'll take it, too.
 W: Do you have our membership card, sir?
 M: Yes. Here you are. I can get a 10% discount, right?
 W: Of course.
 M: Here is my credit card.

여: 무엇을 도와 드릴까요, 손님?
 남: 제 아내에게 줄 화장품을 사고 싶어요. 당신의

브랜드는 제 아내가 가장 좋아하는 브랜드 중 하나예요.

여: 그 말을 들으니 좋네요. 이 피부 로션 세트는 어떠세요? 요즘 가장 인기 있는 거예요. 세트 당 130달러입니다.

남: 음, 그건 제 예산을 좀 넘네요. 다른 세트를 볼 수 있을까요?

여: 물론이죠. 이건 어떠세요? 세트 당 100달러입니다.

남: 그걸로 구입할게요. 남성용 로션도 보여 주시겠어요? 제가 쓸 거예요.

여: 네, 손님. [잠시 후] 이건 어떠세요? 50달러예요.

남: 사실, 그게 제가 현재 사용하는 것과 같은 거예요. (발랐을 때의) 느낌이 아주 마음에 들어요. 그것도 사겠습니다.

여: 저희 회원 카드를 가지고 계신가요, 손님?

남: 네, 여기 있습니다. 10% 할인을 받을 수 있는 거죠, 그렇죠?

여: 물론입니다.

남: 여기 제 신용 카드예요.

• cosmetics: 화장품

☞ 남자는 자신의 아내를 위한 100달러하는 화장품 세트 하나와 자신이 쓸 50달러하는 로션을 구입하기로 했고, 회원 카드를 소지하고 있어서 10%의 할인 혜택을 받기로 했다. 따라서 남자가 지불할 금액은 ② '135달러'이다.

10. 대화를 듣고, Short Story Writing Contest에 관해 언급되지 않은 것을 고르시오. [정답] ④

[Telephone rings.]

W: Hi, this is Mary Higgins at the Daily Planet.

M: Hi, Ms. Higgins. I'm calling with some questions about the Short Story Writing Contest.

W: Oh, sure. What questions do you have?

M: First, is there an age limit for the contest?

W: No, there isn't. The contest is open to everyone.

M: Great. When is the deadline for entries?

W: It's May 31. All entries must be postmarked by May 30.

M: Okay. I heard the maximum length of a story is 1,500 words.

W: That's correct.

M: The first prize winner will receive \$500, right?

W: Yes. The second and third prize winners will receive \$300 and \$150, respectively. The winning stories will be published in our newspaper.

M: Excellent. Thank you for your time. Have a good day.

W: My pleasure. Good luck.

[전화가 울린다.]

여: 안녕하세요, Daily Planet의 Mary Higgins입니다.

남: 안녕하세요, Higgins 씨. 저는 Short Story Writing Contest에 관해 여쭙볼 게 있어서 전화했습니다.

여: 오, 그러세요. 어떤 질문이 있으신가요?

남: 우선, 경연대회에 연령 제한이 있나요?

여: 아니요, 없습니다. 경연대회는 누구나 참가할 수 있습니다.

남: 잘됐군요. 출품작의 마감일은 언제인가요?

여: 5월 31일입니다. 우편 소인으로는 모든 출품작

은 5월 30일까지입니다.

남: 알겠습니다. 이야기의 최대 길이는 1,500자라고 들었습니다.

여: 맞습니다.

남: 1등 수상자는 500달러를 받는다는 게 맞나요?

여: 네. 2등과 3등 수상자는 각각 300달러와 150달러를 받게 될 거예요. 수상작들은 저희 신문에 게재될 겁니다.

남: 좋군요. 시간 내 주셔서 감사합니다. 좋은 하루 보내세요.

여: 천만에요. 행운을 빕니다.

• age limit: 연령 제한

• postmark: 우편 소인을 찍다

☞ 두 사람은 대회 참가 연령 제한, 제출 마감일, 출품작 분량, 상급에 대해서는 언급했으나 ④ '참가비'는 언급하지 않았다.

11. Exchange Students in Mexico에 관한 다음 내용을 듣고, 일치하지 않는 것을 고르시오. [정답] ⑤

M: Hello, everyone. This is Principal Tim Robinson. I want to introduce a new program we have called Exchange Students in Mexico. It is an excellent program for you to learn the Spanish language. You will travel to Puebla, Mexico for two weeks, live with a host family, and attend school with their host student. Once you return, you will host the Mexican students in your homes for two weeks. So this program is a four-week-long experience. We're going to select ten students for this program this time. If you're interested, submit an application to the school office. The total cost of the exchange trip is \$1,500 per student, which includes airfare. I hope this program will help you gain confidence in Spanish.

남: 안녕하세요, 여러분. 저는 교장인 Tim Robinson입니다. 저는 Exchange Students in Mexico라는 새 프로그램을 소개하고자 합니다. 그것은 여러분이 스페인어를 배울 수 있는 훌륭한 프로그램입니다. 여러분은 2주 동안 멕시코의 Puebla로 가서 민박 가족과 생활하며 민박집 학생과 학교에 다니게 됩니다. 돌아오게 되면 여러분은 2주 동안 여러분의 집에서 멕시코 학생들에게 민박을 제공하게 됩니다. 그래서 이 프로그램은 4주간의 체험입니다. 이번에는 이 프로그램에 10명의 학생들을 선발할 예정입니다. 관심이 있다면 학교 사무실에 지원서를 제출하십시오. 교환 여행의 총 비용은 학생 한 명당 1,500달러인데, 여기에는 항공료가 포함되어 있습니다. 여러분이 스페인어에 대한 자신감을 얻는 데 이 프로그램이 도움이 되기를 바랍니다.

• principal: 교장

• submit: 제출하다

☞ 여행 경비로 내는 1,500달러에는 항공료가 포함된다고 했으므로, ⑤는 일치하지 않는다.

12. 다음 표를 보면서 대화를 듣고, 두 사람이 선택한 아동용 블록 세트를 고르시오. [정답] ④

M: What are you doing, honey?

W: I'm looking at building blocks for kids

on the Internet. I'm going to buy a set for Sam.

M: That's a good idea. Sam will love it.

W: Which building block set do you think he will like?

M: Hmm.... I think he'll like the castle or bridge set.

W: I think so, too. The tower block set looks too simple for his age.

M: Some sets have blocks of three colors.

W: But I like the sets with four colors.

M: Okay. We need a storage bag, right?

W: Of course. Sam would lose the blocks sooner without one.

M: Then we have two options left. Which one do you like better?

W: I like this one. It's more expensive, but Sam will like it better.

M: All right. Let's get that set.

남: 뭐 하고 있어요, 여보?

여: 인터넷에서 아동용 블록을 보고 있어요. Sam한테 한 세트 사 주려고요.

남: 좋은 생각이예요. Sam이 그것을 아주 좋아할 거예요.

여: 어떤 블록 세트를 그 애가 좋아할 거라고 생각해요?

남: 흠... 내 생각에는 성이나 다리 블록 세트를 좋아할 것 같아요.

여: 나도 그렇게 생각해요. 탑 블록 세트는 그 아이의 나이를 고려하면 너무 단순해 보여요.

남: 일부 세트는 세 가지 색상의 블록을 갖고 있네요.

여: 하지만 네 가지 색상이 있는 세트가 마음에 들어요.

남: 좋아요. 우리는 보관용 가방이 필요해요, 그렇죠?

여: 물론이죠. 그게 없으면 블록을 곧 잃어버릴 거예요.

남: 그러면 두 가지 선택이 남았네요. 어느 쪽이 더 마음에 들어요?

여: 나는 이게 마음에 드네요. 더 비싸지만 Sam이 그것을 더 좋아할 거예요.

남: 좋아요. 그 세트를 사요.

• building block: (장난감용) 블록

• storage bag: 보관용 가방

☞ 탑 블록은 Sam의 나이를 고려하면 너무 단순할 거라고 했고, 네 가지 색상의 블록이 더 마음에 든다고 했으며 보관용 가방도 필요하다고 했다. 두 사람은 남은 두 가지 중에서 더 비싼 쪽을 택하기로 했으므로, 두 사람이 선택한 아동용 블록 세트는 ④이다.

13. 대화를 듣고, 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [정답] ⑤

W: Andy, what are you going to do this Saturday?

M: I'm going to see the musical *Billy Elliot*.

W: We saw the movie *Billy Elliot* last year, didn't we?

M: Yes, we did. Mr. Smith showed it to us in his class.

W: If you already know the story, why do you want to see it again?

M: I've heard that even if the basic plot is the same, there are many differences in details between the movie and the musical.

W: That's interesting. Can you give me an example?

M: People say there's a scene in the musical

where a grown-up Billy and a young Billy dance together in one of Billy's dreams.

W: There was no such scene in the movie, right?

M: No, there wasn't. So I'd like to see the musical version of the movie.

W: _____

여: Andy, 이번 주 토요일에 뭐 할 거야?

남: 나는 뮤지컬 'Billy Elliot'를 보러 갈 거야.

여: 우리는 작년에 영화 'Billy Elliot'를 봤잖아, 그렇지 않니?

남: 그래, 봤지. Smith 선생님이 수업 시간에 우리에게 그 영화를 보여 주셨지.

여: 그 이야기를 이미 아는데 왜 그것을 다시 보길 원하니?

남: 기본적인 줄거리는 같지만 영화와 뮤지컬 사이에 세부적으로 많은 차이점이 있다고 들었어.

여: 흥미로운데, 예를 들어줄 수 있어?

남: 사람들 말로는 뮤지컬에는 어른이 된 Billy와 어린 Billy가 Billy의 꿈들 중 하나에서 함께 춤을 추는 장면이 있다고 해.

여: 영화에서는 그런 장면이 없었지, 그렇지?

남: 응, 없었어. 그래서 나는 그 영화의 뮤지컬 버전을 보고 싶어.

여: 내가 말한 이유를 듣고 나니 나도 그것을 보고 싶다.

- plot: 줄거리, 구성
- grown-up: 어른이 된

☞ 남자는 이미 'Billy Elliot'를 영화로 봤지만 뮤지컬 버전은 영화와 세부적으로 차이점들이 있고, 영화에는 없는 장면이 있어서 그것을 보고 싶다고 했으므로, 이에 대한 여자의 응답으로는 ⑤ '내가 말한 이유를 듣고 나니 나도 그것을 보고 싶다.'가 가장 적절하다.

14. 대화를 듣고, 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것을 고르시오. [정답] ②

W: Honey, are you free tomorrow after work?

M: Tomorrow? I have nothing special at work this week. I can leave the office at five sharp.

W: That's great. Let's go to the mall to buy a desk.

M: Who is it for? Is it for Tom?

W: Yes. His desk is too small for him now. He's growing up fast.

M: Oh, really? Hmm..., how about buying a do-it-yourself product this time? It would be much cheaper.

W: You've never put together anything like that before.

M: It won't be as hard as you might think. I can handle it.

W: Are you sure about that?

M: Yes. If I just follow the instructions, I believe it'll be easy.

W: It sounds like you think it's not a big deal at all.

M: _____

여: 여보, 내일 퇴근 후에 시간 있어요?

남: 내일이요? 이번 주는 업무상 특별한 일이 없어요. 5시 정각에 퇴근할 수 있어요.

여: 잘됐네요. 쇼핑물에 책상을 사러 가요.

남: 그건 누구 거죠? Tom을 위한 건가요?

여: 네. 그 애의 책상이 이제 그에게 너무 작아요. 그 애가 빨리 자라네요.

남: 오, 정말이에요? 음..., 이번에는 손수 조립하는 제품을 사는 건 어때요? 그게 훨씬 더 싸요.

여: 당신은 전에 그런 것을 조립해 본 적이 없잖아요.

남: 그건 당신이 생각하는 것만큼 어렵지 않을 거예요. 내가 해낼 수 있어요.

여: 확실한 거죠?

남: 네. 그냥 (조립) 설명서를 따르기만 한다면, 쉬울 거라고 생각해요.

여: 당신은 그것이 전혀 큰 문제가 아니라고 생각하는 것 같네요.

남: 날 믿어요. 내가 그 책상을 조립할 수 있을 거예요.

- sharp: 정각에; 뾰족한
- do-it-yourself: (조립 등을) 스스로 [손수] 하는
- put together: ~을 조립하다
- instructions: 설명서
- assemble: 조립하다

☞ Tom의 책상으로 조립용 책상을 구입하자고 제안하며 자신이 조립할 수 있다고 자신하는 남자에게, 여자는 조립하는 일이 큰 문제가 아니라고 생각하는 것 같다고 말했으므로, 이어질 남자의 응답으로 가장 적절한 것은 ② '날 믿어요. 내가 그 책상을 조립할 수 있을 거예요.'이다.

15. 다음 상황 설명을 듣고, Jake가 Kathy에게 할 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [정답] ⑤

M: Jake and Kathy go to London on their honeymoon. It's the evening of their arrival in London, and they are planning to watch a Royal Ballet performance. Kathy made a reservation in advance and bought a new dress for her and a suit for Jake. She is very excited to go to the Royal Opera House. She suggests that they go there early, look around the theater, and buy a DVD of the performance. But after the long flight from Los Angeles to London, Jake doesn't feel like it. He is suffering from jet lag and feels tired. He just wants to relax in the hotel room instead of going early. In this situation, what would Jake most likely say to Kathy?

Jake: _____

남: Jake와 Kathy는 런던으로 신혼여행을 간다. 런던에 도착한 날 저녁이고, 그들은 Royal 발레 공연을 볼 계획이다. Kathy는 미리 예약을 했고 자신이 입을 새 드레스와 Jake가 입을 정장을 구입했다. 그녀는 Royal Opera 극장에 가게 되어 매우 신이 나 있다. 그녀는 그들이 일찍 그곳에 가서 극장을 둘러보고 공연 DVD를 사자고 제안한다. 하지만 로스앤젤레스에서 런던으로 가는 긴 비행 후에, Jake는 내키지 않는다. 그는 시차 증으로 힘들고 피곤함을 느낀다. 그는 일찍 가는 대신 호텔 방에서 그저 쉬고 싶다. 이런 상황에서, Jake는 Kathy에게 뭐라고 말하겠는가?

Jake: 미안하지만 공연을 보기 전에 좀 쉬어야겠어.

- make a reservation: 예약하다
- in advance: 미리
- jet lag: 시차증(시차로 인한 피로)

☞ Kathy는 Royal Opera 극장에 더 일찍 가서 극장을 둘러보고 공연 DVD도 사고 싶어 하지만, Jake는 장거리 비행 후 시차증으로 인해 피곤하

여 호텔 방에서 쉬고 싶어 하는 상황이다. 따라서 Jake가 Kathy에게 할 말로 ⑤ '미안하지만 공연을 보기 전에 좀 쉬어야겠어.'가 가장 적절하다.

[16~17] 다음을 듣고, 물음에 답하십시오.

W: As an art teacher, I often notice that some children find it hard to paint their drawings because their drawings are very tiny. Unfortunately, this could lead to frustration, and even worse, indifference to art. So I thought over this problem and finally decided to make them stop using pencils in my classroom. The reason is practical: small pencil leads encourage small drawings. If children are drawing a portrait with a pencil and then are going to paint that portrait, it'll surely be a difficult task. For example, it's hard to paint tiny eyes! There is another reason. Pencil markings can be easily removed with an eraser. This could lead to frequent corrections, and the children could end the class without anything on their drawing paper. So I encourage my class to use markers instead. Using markers allows them to move quickly while forgiving their "mistakes" and not worrying about the details. My solution might not be the best one, but it works most of the time.

여: 미술 교사로서, 저는 종종 일부 어린이들이 자신들이 그린 그림에 색칠을 하는 것이 어렵다고 생각하는 것을 주목하는데, 왜냐하면 그들의 그림이 아주 작기 때문입니다. 안타깝게도, 이것은 좌절감으로 이어질 수 있고, 더 심하면 예술에 대한 무관심으로 이어질 수도 있다는 것입니다. 그래서 저는 이 문제에 대해 생각해 보았고 마침내 제 교실에서 연필 사용을 중단하게 하기로 결심했습니다. 그 이유가 실제적인데, 작은 연필심은 그림을 작게 그리게 합니다. 아이들이 연필로 초상화를 그리고 그 초상화에 색칠을 하려 한다면, 그것은 분명히 힘든 작업이 될 것입니다. 예를 들어, 작은 눈에 색칠을 하는 것은 어렵습니다! 다른 이유도 있습니다. 연필 표시는 지우개로 쉽게 지워질 수 있습니다. 이는 잦은 수정으로 이어질 수 있고, 또한 아이들은 그들의 도화지에 아무것도 없는 채로 수업을 끝낼 수도 있습니다. 그래서 저는 우리 반 학생들이 대신 마커 펜을 사용하도록 권장합니다. 마커펜을 사용하면 자신들의 '실수'를 용서하고 세부 사항에 대해서는 걱정하지 않으면서 빠르게 움직일 수 있습니다. 제 해결책이 최선은 아닐 수도 있지만, 대부분의 경우 효과를 보고 있습니다.

- drawing: (색칠을 하지 않은) 그림
- lead: (연필)심
- portrait: 초상화
- marking: 표시
- frequent: 잦은, 빈번한
- correction: 수정

16. 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은?

[정답] ③

☞ 미술 교사인 여자는 학생들이 수업 시간에 그림을 완성하지 못하는 이유로 연필로 그림을 그리기 때문이라면서, 자신의 수업 시간에서는 연필 사용을

금지하기로 결심했다고 말하고 있다. 그러므로 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은 ③ '미술 시간에 연필을 사용하는 것을 금하는 이유'이다.

17. 언급된 학용품이 아닌 것은? **정답** ①

☞ 연필, 지우개, 도화지와 마커펜은 언급되었지만, ① '크레용'은 언급되지 않았다.

18. 목적 추론 **정답** ⑤

해고로 인해 저는 일시적으로 실직 상태이고, 그 결과, 재정적인 어려움을 겪고 있습니다. 지출 예산을 엄격히 세우 보니, 저는 각 채권자들에게 다음 6개월 동안 삭감된 지불액을 받아들이도록 부탁하는 것 외에 달리 방법이 없습니다. 그때쯤이면, 저는 정규직으로 돌아올 것으로 예상하고 있습니다. 이 지불 계획이 실행될 수 있도록 협조해 주시면 감사하겠습니다. 800달러의 저의 정기적인 지불을 대신하여, 이번 긴급 상황 중에는 귀하께 한 달에 600달러를 지불하는 것을 받아들여 주실 것을 요청하는 바입니다. 매월 30일 이전에는 지불하겠습니다. 제가 가능한 한 빨리 정상적인 지불을 재개할 거라고 확신하셔도 좋습니다. 제가 처한 상황에 어떤 변화가 생기면 가능한 한 빨리 귀하께 알려 드리겠습니다.

- layoff: 일시 해고
- temporarily: 일시적으로
- financial: 재정적인
- strict: 엄격한
- budget: 예산
- full-time: 전임으로, 상근으로
- emergency: 긴급 상황
- resume: 재개하다
- notify A of B: A에게 B를 알려 주다

☞ 실직으로 인해 정기적으로 지불하던 채무액을 줄일 수밖에 없게 된 사정을 전하면서 상환액의 일시적 변경에 대한 양해를 부탁하고 있는 글이므로, ⑤가 글의 목적으로 가장 적절하다.

19. 심경 파악 **정답** ①

나는 벽에 등을 댄 채로 한쪽 구석의 바닥에 주저앉았다. 나는 수건을 입과 코에 대고 기절할 때까지 계속 미친 듯이 숨을 쉬었다. 내가 의식을 되찾았을 때, 내 주변에는 쥐 죽은 듯한 고요함이 남아 있었다. 나는 움직이고 싶지 않았고, 내 목의 뒤쪽 근처에서 무력감이 나를 엄습했다. 열은 노란색 구름의 형상이 지속되었고, 두려움이 내 마음을 사로잡았다. 내가 여전히 숨을 쉬고 있던 것일까? 숨을 들이 마실 때 흉곽 뒤에서 날카로운 통증이 나에게 경고했다. 나는 또한 실탄에 맞았던 것이었다. 그것은 전쟁을 떠올리게 할 것이었다. 내 여성 동안 내가 가질 수 있는 것(이 될 것이었다).

- frantically: 미친 듯이
- pass out: 기절하다
- seize: 엄습하다, 붙잡다
- persist: 지속하다
- rib cage: 흉곽
- inhale: 숨을 들이쉬다

☞ 필자는 기절을 했다가 의식이 돌아오면서 무력감에 사로잡혀 움직이고 싶지 않았고, 실탄을 몸에 맞아 숨을 들이마실 때 흉곽에 통증이 있는 상태에서 두려움을 느끼고 있으므로, 필자의 심경으로 적절한 것은 ① '겁에 질리고 무기력함'이다.

20. 필자가 주장하는 바 추론 **정답** ①

여러분의 아이가 스스로를 진정시키고, 정서를 이해하고, 감정을 소통하는 능력은, 독서나 수학과 함께, 학업에서 성공하기 위해 필요한 능력이다. 충동적이고, 불안하고, 화난 아이는 선생님이 아무리 숙련되어 있어도 학습에 어려움을 겪을 수 있다. 충동 조절과 의사 결정 능력은 우리 뇌의 전두엽 피질에서 형성되는데, 그곳은 20대 초반까지 계속 발달되는 곳이다. 일부 교육청은 현재 사회 정서적 기술 훈련을 제공하고 있지만, 대다수는 그렇지 않다. 우리 아이들의 이런 자질들을 키우고 매일 그것들을 위해 노력하는 것이 부모로서 우리의 역할이다. 아이들이 만족감을 억제하고 자제력을 발휘할 수 있을 때 그들이 얼마나 훨씬 더 성공적인지를 보여 주는 놀라운 통계를 고려한다면, 부모로서 우리가 아이들이 이러한 능력을 개발하도록 돕는 법을 알아내는 것이 분명히 중요하다.

- impulsive: 충동적인
- school district: 교육청, 교육구
- nurture: 키우다, 양육하다
- gratification: 만족
- exercise: 발휘하다
- figure out: ~을 알아내다

☞ 아이들의 사회 정서적인 능력은 아이들이 성공적으로 성장하는 데 중요한 요소이고, 이를 개발할 수 있도록 부모가 도와야 한다는 내용의 글이므로, 필자의 주장으로 가장 적절한 것은 ①이다.

21. 요지 추론 **정답** ④

가족 농장과 작은 공동체에 사는 사람들은 협력의 필요성을 상기시킬 필요가 없다. 헛간 준공식, 포틀럭 파티, 그리고 공동체 수확이 수백 년간 일반적인 것이었다. 하지만, 더 고립된 가족 단위로 사는 대부분의 도시 거주자들은 그들 모두가 서로 연결되어 있는 땅 위에서 걷고 있다는 사실을 잊기 쉽다. 그들은 일이 잘 풀리는 한, 즉, 전체에 영향을 미치는 어떤 일이 일어날 때까지는 그러하다는 사실을 잊을 수 있다. 대규모 고용주가 지역 사회에서 사업을 그만둘 때, 모든 사람들은 경제적, 사회적, 그리고 개인적 영향을 느낀다. 허리케인 Katrina와 Rita가 뉴올리언스와 미국 남부에 있는 다른 시와 읍에서 수천 명의 생명을 앗아간 홍수를 일으켰을 때, 온 나라는 스스로를 고통과 개인적, 사회적, 경제적, 환경적인 관심사로 서로 연결된 하나의 그물로 보았다.

- reminder: 상기시켜 주는 것
- barn raising: 헛간 준공식(이웃 사람들에게 베푸는 파티)
- potluck: 포틀럭 파티(각자 음식을 조금씩 가져와 나눠 먹는 파티)
- norm: 일반적인 것, 규범
- isolated: 고립된
- interconnectedness: 상호 연결됨
- concern: 관심사

☞ 도시인들은 고립된 가족 단위로 살기에 전체에 영향을 미치는 큰일을 겪고 나서야 비로소 자신들이 서로 연결되어 있다는 것을 깨닫는다는 내용이므로, 요지로 적절한 것은 ④이다.

22. 주제 추론 **정답** ⑤

백인 이민자 중에서 이탈리아인들은 값비싼 수입 재료를 사용하고 마늘을 좋아하는 것으로

자주 지목되어 처음에 비난을 받았는데, 마늘은 더 자극적이지 않은 요리 방식에 익숙한 사람들에게는 너무나도 몹시 자극적인 것으로 여겨졌다. 그러나, 이러한 음식에 대한 편견들은 비교적 오래가지 못했다. 그들이 대거 미국에 도착한 후 수십 년 내에, 그들이 만들어 낸 이탈리아 식 미국 요리는 그 나라의 가장 인기 있는 요리 중 하나가 되었다. 이탈리아계 미국인이 소유한 식당은 곧 특별한 때에 가는 목적지가 되었을 뿐만 아니라, 1920년대 초에는 다른 배경을 가진 많은 미국인들이 그들 자신의 집에서 이탈리아계 미국인에게서 영감을 받은 음식을 만드는 것을 실험하기 시작했다. 스파게티는 아주 빠르게 이국적인 신기함에서 다양한 배경을 지닌 개인들이 즐겨 차리는 미국인들의 주식이 되었다.

- single out: 지목하다, 선별하다
- bland: 자극적이지 않은
- culinary: 음식의, 요리의
- short lived: 오래가지 못하는, 단명하는
- exotic: 이국적인
- novelty: 신기함
- staple: 주된, 주요한

▶ Not only did Italian American-owned restaurants soon become destinations for special occasions, but beginning in the 1920s, many Americans from other backgrounds began to experiment with making Italian American-inspired food in their own homes.: 「not only A but (also) B」 구문이 사용되었다. 부정의 부사구인 Not only가 문두로 가면 도치가 일어나는데, 이때의 형식은 「not only do/does/did + 주어 + 동사원형」이다.

☞ 이탈리아계 미국인들은 처음에는 값비싼 수입 재료를 사용하고 마늘을 좋아한다는 이유로 비난을 받았지만 그 후 세월이 흐르면서 그들이 만들어 낸 요리가 미국 사회에서 빠르게 주식이 되어갔다는 것을 설명한 글이다. 그러므로 글의 주제로 가장 적절한 것은 ⑤ '이탈리아 음식이 미국인들에게 사랑받게 된 과정'이다.

23. 제목 추론 **정답** ②

놀이는 아이들 사이에서 보편적이지만, 문화간에 관찰되는 놀이의 종류에는 차이가 있다. 다양한 문화 속 가족들은 다른 종류의 놀이를 장려하고 놀이 활동에 다른 의미를 부여한다. 예를 들어, 자유롭게 노는 상황에서 일본과 미국의 엄마들이 자신의 어린아이들과 어떻게 상호 작용하는지를 비교한 연구에서 차이가 분명했다. 일본 엄마들은 예를 들어, 아이가 인형에게 키스하거나 그 인형에게 음식을 줄 것을 제안하면서 자신의 어린아이들이 가상 놀이를 하게 했다. 미국 엄마들은 '버스를 밀어'처럼 장난감의 기능적 사용을 강조했고 일본 엄마들이 그러는 것보다 사물로서의 장난감에 대해 더 많이 말했다. 일본 엄마들은 놀이 상황을 자신의 아이들에게 다른 사람과 상호 작용하는 법을 가르쳐 주는 기회로 여긴 반면에, 미국 엄마들은 자신의 아이들에게 세상과, 혼자서 그 세상을 탐험하는 법에 관해 가르쳐 주기 위해 놀이를 이용했다.

- attach: (의미를) 부여하다
 - engage in: ~에 관여 [참여] 하다
 - pretend play: 가상 놀이
- ☞ 다양한 문화에서 장려하는 놀이의 종류가 다르고

놀이에 부여하는 의미도 다르다는 것을 일본과 미국의 엄마들의 사례를 들어 설명하고 있다. 따라서 글의 제목으로는 ② '문화 간에 놀이에서의 차이'가 가장 적절하다.

24. 도표의 이해 정답 ⑤

위 그래프는 7개국의 2013년 일 인당 일일 칼로리 가용량과 2015년에 가정용 식품에 할애한 가계 지출 비율을 보여 준다. 7개국 중에서, 미국과 영국은 가정용 식품에 할애되는 가계 소비 지출의 비율이 가장 낮았는데, 각각 10% 미만이었다. 그러나 케냐에서는 그 지출이 40%가 넘었다. 미국의 일 인당 칼로리 가용량은 하루에 약 3,600칼로리로 가장 높았지만, 케냐의 일 인당 칼로리 가용량은 2,500칼로리 미만이었다. 중국과 멕시코는 일 인당 일일 칼로리 가용량과 가정용 식품에 할애되는 가계 소비 지출 비율 모두에서 유사성을 보여 주었다. 인도의 가정용 식품에 할애되는 가계 지출 비율은 브라질의 그것보다 3배가 높았다.

- availability: 가용량
 - share: 비율, 몫
 - devoted to: ~에 할애되는
 - consumption expenditure: 소비 지출
- ☞ 가정용 식품에 할애되는 인도의 가계 지출 비율은 약 30%이고 브라질은 약 15%이므로, ⑤에서 three times는 twice로 바꾸어야 한다.

25. 내용 일치 여부 판단 정답 ④

Ibn Sina는 중세의 학식 있는 기독교도들 사이에서는 Avicenna라는 이름으로 알려졌다. 그는 페르시아(지금의 현대 이란)에 있는 Bukhara 근처에서 태어났으며, 광범위한 주제에 관한 200권이 넘는 책을 썼다고 한다. 그의 철학적인 저술들은 아리스토텔레스와 플라톤의 일부 추종자들의 사상에 힘입은 바가 컸다. 그의 가장 위대한 작품은 그가 죽은 후 500년이 넘게 이슬람교도와 기독교도 양쪽의 기초 의학 교과서로 사용되었던 'the Canon of Medicine'이라고 불리는 큰 책이었다. 이 책에서, Ibn Sina는 아리스토텔레스와 갈렌에 의해 1,000년 더 이전에 제기되었던 인체의 작용 방법에 관한 기본적인 생각들을 여전히 사용했다. 하지만, 그는 또한 의사로서의 자신의 경험에 기초한 많은 합리적인 생각들뿐만 아니라 해부학에 관한 훨씬 더 정확한 정보도 또한 포함시켰다.

- owe A to B: A를 B에 빚지다
 - Muslim: 이슬람교도
 - put forward: 제기하다
 - anatomy: 해부학
 - sensible: 합리적인, 분별 있는
- ☞ 아리스토텔레스와 갈렌에 의해 1,000년 더 이전에 제기되었던 인체의 작용 원리에 관한 생각을 자신의 의학서에 포함시켰다고 했으므로, ④가 글의 내용과 일치하지 않는다.

26. 안내문의 이해 정답 ③

어린이 요리 캠프
2018년 5월 17일~19일
(오전 9시~정오)
Westside 지역 문화 센터

어린이 요리 캠프는 아이들에게 건강에 더 좋은 음식을 고르고 준비하는 법을 맨 처음부터 가르쳐 주는 3일간 열리는 캠프입니다. 매일 다른 수업과 메뉴에 초점을 둘 것이고 아이들은 자신이 만든 요리로 식사할 것입니다!

- 캠프 일정**
- 5월 17일 - "설탕 충격": 설탕 대체물들
 - 5월 18일 - "시리얼 그릇을 넘어서서 생각하기"와 "간식 공격"
 - 5월 19일 - 마무리 연회 (부모가 초대됨)

수업료: 아이 한 명당 125달러 (모든 재료와 음식 포함)

*더 많은 정보를 원하시거나 등록하시려면
www.kcc.com으로 저희에게 연락하세요.*

- from scratch: 맨 처음부터
 - dine on: ~으로 식사하다
 - alternative: 대체물
- ☞ 매일 다른 수업과 메뉴에 초점을 둔다고 했으므로, ③이 안내문의 내용과 일치한다.

27. 안내문의 이해 정답 ③

제9회 Greene ReStore 재활용 예술 대회

저희 대회에 참가하여 기부된 제품들을 이용하여 예술품을 창작해 보세요. 유일한 규칙은 사용되는 어떠한 추가 재료든 Greene ReStore에서 구입해야 한다는 것입니다.

■부상
 일등상: 250달러 / 2등상: 150달러 / 3등상: 50달러
 (Green ReStore 상품권으로 수여됨)

- 대회의 제출 마감일은 2018년 6월 8일입니다.
- 출품작은 6월 11일부터 6월 15일까지 Rogan Gallery에 전시될 예정입니다.
- 갤러리에서 일반인들이 출품작에 대해 투표를 할 것입니다. 투표는 6월 15일 금요일 오후 6시에 끝납니다.
- 상위 3명의 수상자들은 6월 16일 토요일 오후 6시에 발표될 예정입니다.
- 예술가들은 자신들의 작품 소유권을 보유하며 원한다면 작품을 팔 수도 있습니다. 판매된 작품에 대해서는, 총액의 20%는 Greene 아동 도서관에 기부될 것입니다.

질문이 있나요? jbrandt@greenerestore.org로 이메일을 보내주세요.

- donate: 기부하다
 - award: 수여하다
 - gift certificate: 상품권
 - submission: 제출
 - entry: 출품작
 - retain: 보유하다
 - ownership: 소유권
- ☞ 출품작에 대해 일반인들이 Rogan Gallery에서 직접 투표를 한다고 했으므로, ③이 안내문의 내용과 일치하지 않는다.

28. 어법상 틀린 것 찾기 정답 ③

우리가 새로운 사람에게 우리 자신을 소개하는 것이나 새로운 음식을 맛보는 것처럼 간단한

일을 할 때 우리가 매일 실험을 하고 있다는 것을 명심하는 것이 중요하다. 그 결과, 우리는 예상치 못한 결과에 대응하고 그것들의 각각으로부터 배우는 것을 연습할 많은 기회를 가진다. 숙련된 과학자들은 이 사실을 잘 알고 있으며, 그리하여 특정한 결과가 무엇이든지 간에 중요한 질문에 답하는 실험을 계획하기 위해 자신들의 최선을 다한다. 그들은 각각의 실험이 이해로 이르는 길에 귀중한 단서를 제공한다는 것을 알고 있다. 격언에도 있듯이 "천재성은 가장 짧은 시간 안에 가장 많은 실수를 저지르는 능력이다." 그러한 실수의 각각은 실험의 데이터와 새로운 어떤 것을 배울 기회를 제공한다. 과학자들처럼, 우리는 예기치 못한 결과를 실패로 보는 것을 멈출 필요가 있다. 우리의 어휘를 바꿈으로써, 그리고 '실패'를 '데이터'로 봄으로써, 우리는 실험하려는 모두의 자발성을 강화시킨다.

- keep ~ in mind: ~을 명심하다
 - clue: 단서
 - enhance: 강화하다
 - willing: 자발성
- ☞ ③이 들어간 부분은 the specific results 다음에 are가 생략되어 있고 그 다음에 보어가 필요한 형태이므로, 부사인 how를 명사적인 역할을 할 수 있는 what으로 바꾸어야 한다. 'no matter what the specific results (are)'가 되어야 '특정한 결과가 무엇이든지 간에'의 의미가 되어 문맥에 어울리는 표현이 될 수 있다.
- ① things를 꾸며주는 역할을 하고 있으므로 형용사인 simple의 사용은 적절하다.
 - ② responding과 병렬구조를 이루면서 practice의 목적어 역할을 하고 있으므로, 동명사 learning의 사용은 적절하다.
 - ④ 주어의 핵인 Each와 수가 일치하며 또한 문장에 다른 동사가 없으므로, 단수 동사 provides의 사용은 적절하다.
 - ⑤ stop 다음에 동명사가 목적어로 와서 '~을 멈추다'는 의미를 나타내므로 문맥상 적절하다.

29. 문맥상 적절하지 않은 어휘 고르기 정답 ④

아이에게 가장 적합한 악기를 고르는 것은 어려울 수 있다. 악기는 여러분의 신경 발달적 기능에 대해 그것들이 하는 매우 구체적인 요구 사항이 다르다. 건반 악기에는 빠르게 나열하는 운동 신경이 필수적인 반면, 일부 형식의 팀파니(심벌즈와 케틀드럼)는 순차적인 흐름 속도에 관해서는 덜 까다롭다. 트롬본은 커다란 팔 근육의 사용을 강조하는 반면, 클라리넷은 더 세밀한 운동 기능을 요구한다. 만약 여러분이 각각의 악기에 대한 일반적인(→ 구체적인) 요구를 이해한다면, 여러분은 성공할 가능성이 있는 악기에 아이들을 연결시킬 수 있을 것이다. 내가 아는 한 학생은 그의 손가락을 빠르게 배열하는 것이 그의 능력을 넘어서는 것처럼 보였기 때문에 피아노에 좌절했지만, 그가 악단에서 베이스 드럼으로 바꾸었을 때는 음악적으로 성공했다. 즉, 그는 더 크고 그의 뇌에 더 가까운 근육에 대해 훨씬 더 나은 통제력을 가지고 있는 것처럼 보였다.

- optimal: 최적의
- motor: 운동 신경의, 운동성의
- sequence: 차례로 배열하다
- sequential: 순차적인
- stress: 강조하다

- limb: 팔[다리]
- fine: 미세한
- thrive: 성공하다, 번성하다

▶ ~ he seemed to have much better control of the muscles [that were larger and closer to his brain].: []는 the muscles를 수식하는 관계사절이다.

☞ 각각의 약기가 신경 발달 면에서 요구하는 바가 다르다는 것을 설명하는 글이다. 그러므로 각각의 약기가 요구하는 구체적인 사항을 이해하면 아이들에게 맞는 약기를 연결시킬 수 있다는 맥락이 되어야 하므로, ④의 common은 '구체적인'의 의미를 가진 specific과 같은 단어로 바뀌어야 한다.

30. 가리키는 대상이 다른 것 찾기 [정답] ③

나의 아들이 속한 반이 그들의 개인 프로젝트를 제출하는 마감 시한은 목요일이었다. 나의 아들은 훨씬 앞서 모든 것을 잘 준비했지만, 갑자기 자신이 완성한 것에 대해 전혀 만족하지 않아서 프로젝트를 위한 동영상 다시 만들고 싶어 했다. 그래서 그는 자신의 학급 친구 중 한 명에게 말을 꺼냈고 그 친구는 기꺼이 구조에 나서기로 동의했다. 마감 전날 밤, 그 두 사람은 몇 시간 동안 스카이프로 동영상을 준비했다. 마침내 자정이 지나서 그것은 끝났고, 우리 모두는 잘 수 있었다. 하지만 그 다음날 저녁 나의 아들이 집으로 돌아왔을 때, 그는 양심의 가책으로 가득 차 있었다. 그의 친절한 친구는 그를 돕는 데 시간을 다 보냈고 결국 자신의 프로젝트를 완성하지 못했다. 나의 아들은 죄책감에 사로잡혔고, 자신이 받은 도움을 다른 사람에게 베푸는 방법을 계속 생각했다. 바로 그때 그는 다른 학급 친구로부터 전화를 받았다. 그녀는 자신의 노래에 반주를 해 줄 드러머가 필요했고, 나의 아들은 즉시 동의했다. 그는 그녀의 프로젝트를 완성하는 데 필요한 모든 시간을 기쁘게 그녀에게 다 주었다.

- approach: (교섭하고자) 말을 꺼내다
- come to the rescue: 구조에 나서다
- remorse: 양심의 가책, 자책
- be overcome with guilt: 죄책감에 사로잡히다
- pay it forward: 자신이 받은 선행만큼 다른 사람에게 베푼다
- accompany: 반주를 하다

☞ ③은 필자의 아들을 도와주었던 친구를 가리키고, 나머지는 모두 필자의 아들을 가리킨다.

31. 빈칸 추론 [정답] ①

어떤 상황에서든, 여러분의 뇌는 노력과 정확성 사이의 균형을 해결해야 한다. 분명히, 여러분은 일을 잘하고 싶어 한다. 여러분은 새로운 슈퍼마켓 안으로 달려가 여러분의 카트에 아무렇게나 물건들을 던져 넣을 수 있다. 그렇게 하면 분명히 그곳에서 빨리 나올 수 있을 것이다. 하지만 여러분은 아마도 필요한 것을 얻지 못할 수도 있을 것이다. 그러면 여러분은 다시 방문을 해야 할 것이고, 이렇게 되면 더 많은 시간과 에너지를 낭비하게 될 것이다. 그렇다면, 비결은 여러분이 원하는 것을 얻기 위해 필요한 만큼의 시간을 정확히 사용하는 것이다. 여러분의 두뇌가 여러분이 노력과 정확성 사이의 균형을 처리하도록 도와주는 한 가지 중요한 방법은 습관을 만들으로써이다. 여러분이 성공적인 무언가를 할 때마다, 여러분의 뇌 속의 메커니즘은 여러분이 수행했던 행동과 그것을 수행한 상황

을 연결시킨다. 그렇게 함으로써 그 상황이 다시 나타났을 때, 여러분의 뇌는 여러분이 같은 행동을 하도록 제안할 수 있다.

- trade-off: 균형
 - accuracy: 정확성
 - at random: 마음대로
 - trick: 비결, 요령
 - mechanism: 메커니즘, 기제
- ☞ 노력과 정확성 사이의 균형 문제를 해결하는 한 가지 중요한 방법은 어떤 문제와 그것을 성공적으로 수행한 상황을 연결시켜 다음에 동일한 상황이 생기면 같은 것을 하게 한다는 내용인데, 이것은 결국 ① '습관을 만들'으로써 그렇게 한다는 것이다.

32. 빈칸 추론 [정답] ⑤

사회적 규범은 행동을 수정하는 것을 돕기 위해 더 적극적으로 이용될 수 있는데, 이는 단순히 사람들에게 다른 사람들이 어떻게 행동하는지에 대한 정보를 제공하는 것이 그들의 행동에 강력한 영향을 미칠 수 있는 것처럼 보이기 때문이다. 이러한 것의 가장 유명한 예 중의 하나가 1995년에 미네소타 주의 세무국에서 나왔다. 더 많은 사람들이 납세 신고서를 제시간에 제출하도록 하는 방법을 찾는 데 관심이 있었던 세무국은 개인에게 발송되는 납세 신고서에 특별한 메시지를 포함하기 시작했다. 무작위로 선발된 2만 명의 납세자에게 보내진 한 통의 편지에는 제시간에 세금을 납부하는 것에 대한 합리적인 주장을 하는 내용이 포함되어 있었다. 그것은 사람들에게 세금으로 지원되는 서비스와 세금이 제시간에 지불되지 않았을 때 야기되는 부정적인 영향에 대해 알렸다. 안타깝게도, 납세 신고서를 제시간에 제출하는 사람들의 수에 차이가 없었다. 하지만 다른 집단의 무작위로 선발된 2만 명의 납세자들에게 전달된 두 번째 메시지에는 "대부분의 납세자들이 정확히 그리고 제시간에 납세 신고를 합니다."라는 말과 함께 기술적인 사회적 규범이 포함되어 있었다. 그리고 이 메시지는 정말로 영향력이 있었는데, 결과적으로 상당히 더 많은 사람들이 제시간에 그들의 납세 신고서를 제출했다.

- norm: 규범
 - employ: 이용하다
 - modify: 수정하다
 - exert: (영향력을) 가하다
 - revenue: 세입, 수익
 - file: 제출하다
 - tax return: 납세 신고서
 - rational: 합리적인
 - descriptive: 기술적인
- ☞ 미네소타 주의 세무국이 보낸 제시간에 세금을 납부하는 것에 대한 합리적인 주장을 포함한 첫 번째 편지는 사람들이 제시간에 세금을 납부하도록 하는 효과를 보지 못했지만, 다른 사람들이 제시간에 납세 신고서를 제출하고 있다는 내용의 두 번째 편지는 효과가 있었다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ⑤ '사람들에게 다른 사람들이 어떻게 행동하는지에 대한 정보를 제공하는 것'이다.
- ① 사람들에게 지나간 좋았던 기억을 상기시켜 주는 것
 - ② 대중들에게 세금 징수 과정을 설명하는 것
 - ③ 사람에게 불리한 정보를 삭제하는 것
 - ④ 사람들에게 세금이 그들의 복지를 위해 사용될 것임을 알려 주는 것

33. 빈칸 추론 [정답] ③

한 사람의 자아의식이 전후 사정에 따라 변할 수도 있지만, 이러한 변화는 예측 가능하고 안정적인 패턴을 따를 가능성이 있다. 자신을 친구들 곁에서는 자신감 있는 사람으로 보지만, 지나치게 비판적인 어머니 곁에서는 자신감이 없는 사람으로 보는 어떤 사람의 예를 들어보자. 비록 이 사람의 자아의식이 사회적 맥락에 따라 분명하게 변해도, 그녀가 어느 날은 친구들 곁에서는 자신감이 있고 그 다음 번에는 그들 곁에서 자신감을 느끼지 못하는 것은 아닐 것 같다. 다시 말해서, 이 개인의 자아에 있는 유연성 그 자체는 안정적인이다. 친구들과 함께 있을 때마다 스스로를 자신감이 있는 사람으로 보는 반면에, 어머니 곁에 있으면 자신감이 부족한 모습을 포함하도록 자신의 자아 개념을 확실하게 변화시킨다. 간단히 말해서, 사회적 자아는 두 가지 진실에 의해 정의된다. 즉, 그것은 한 맥락에서 다른 맥락으로 변화하면서 유연성이 있지만, 동시에 한 개인의 사회적 자아는 맥락에 걸쳐 지속되는 핵심 요소를 가진다.

- conform to: ~을 따르다
 - insecure: 자신이 없는, 불안정한
 - overly: 지나치게
 - flexibility: 유연성
- ☞ 한 개인의 자아는 맥락에 따라 변화하는 유연성이 있지만 변화하는 내용 그 자체는 예측 가능하고 안정적인이라는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 적절한 것은 ③ '맥락에 걸쳐 지속되는 핵심 요소를 가진다'이다.
- ① 광범위한 사회적 연결망을 나타낸다
 - ② 그러한 변화의 결과에 의해 위협받는다
 - ④ 전체 사회를 이해하는 렌즈가 된다
 - ⑤ 사회적 규범이 자신의 성격에 얼마나 영향을 미치는지 보여 준다.

34. 빈칸 추론 [정답] ②

문제에 대한 표현이 어떻게 결정에 영향을 미칠 수 있는지에 대한 한 가지 예를 Paul Slovic 과 동료들이 보여 주었다. 그들은 법의학 심리학자들과 정신과 의사들에게 정신 질환자인 Jones 씨의 병력을 보여 주고, 그들에게 그 환자가 퇴원 후 6개월 이내에 폭력 행위를 저지를 가능성을 판단해 달라고 요청했다. 이 실험에서 주요 변수는 이전의 사례들에 대한 정보를 제시했던 진술의 성격이었다. "Jones 씨와 비슷한 환자 100명 중 20명은 폭력 행위를 저지른 것으로 추산된다"는 말을 들었을 때, 41%의 사람들이 그를 퇴원시키는 것을 거부했다. 하지만 "Jones 씨와 비슷한 환자들은 폭력 행위를 저지를 가능성이 20%로 추정된다"는 말을 들었을 때는 고작 21%의 사람들만이 그를 퇴원시키는 것을 거부했다. 왜 이런 차이가 생겼을까? 한 가지 가능성은 첫 번째 진술은 20명의 사람들이 두들겨 맞는 이미지를 불러일으키는 반면에, 두 번째 진술은 Jones 씨와 같은 환자들이 난폭해질 가능성이 적다는 의미로 해석될 수 있는 더 추상적인 확률 진술이라는 점이다.

- case history: 병력
- psychiatrist: 정신과 의사
- likelihood: 가능성
- commit: (행위를) 저지르다
- discharge: 퇴원시키다
- statement: 진술

- bring up: 불러일으키다
- abstract: 추상적인
- probability: 확률

☞ “Jones 씨와 비슷한 환자 100명 중 20명은 폭력 행위를 저지른다”라고 진술했을 때와 “Jones 씨와 비슷한 환자들은 폭력 행위를 저지를 가능성이 20%이다”라고 진술했을 때 환자의 퇴원을 거부하는 정도에 차이가 생겼다는 내용이므로, 빈칸에는 ② ‘문제에 대한 표현이 어떻게 결정에 영향을 미칠 수 있는지가 들어가는 것이 가장 적절하다. ① 사회 불안에 어떤 종류의 치료가 가장 좋은지 ③ 심리학자와 의사가 협력할 때 무엇이 가능한지 ④ 의사와 환자 사이에 소통이 왜 중요한지 ⑤ 정보의 양이 의사 결정 과정에 어떻게 영향을 미치는지

35. 무관한 문장 찾기

정답 ②

음반 업계는 몇몇 파일 공유 사이트들의 등장으로 음악 판매량이 감소하는 것을 보았을 때 ‘공유되었다’는 말보다는 ‘도난당했다’는 말을 더 선호했다. 1999년에 음악 산업의 매출은 237억 달러로 최고조에 달했지만, 2014년에는 150억 달러로 떨어졌다. 2000년에 미국 음반 산업 협회(RIAA)는 Napster처럼 ‘무료로’ 음악을 주고받는 곳들을 폐쇄하도록 하기 위해 소송을 제기하기 시작했다. (파일 공유, 스트리밍, 소셜 미디어 및 전자 상거래와 같은 기술들은 예술가들에게 자신의 음악을 더 많은 청중에게 노출시키고 자신의 팬의 저변을 늘리는 더 많은 기회를 제공하고 있다.) 미국의 가수인 Prince는 자신의 음반의 무료 다운로드를 막기 위한 노력으로, 스웨덴에 근거지를 둔 악명 높은 다운로드 사이트인 The Pirate Bay를 고소했다. 또 다른 인기 있는 파일 공유 사이트인 MegaUpload는 2012년 여러 국가의 정부 관리자들이 그 사이트의 관리자들을 체포하면서 폐쇄되었다. 또한, 미국 음반 산업 협회는 2012년에 인터넷 서비스 제공 업체와 검색 엔진에 저작권이 보호되는 자료를 허가 없이 실은 사이트를 차단하도록 요구할 법안이 미국 의회에서 통과되도록 하기 위해 영화 산업계와 협력했다.

- with the advent of: ~의 출현으로
- file a lawsuit: 소송을 제기하다
- notorious: 악명 높은
- legislation: 법안

☞ 파일 공유 사이트들로 인해 음반 산업의 매출이 급감하게 되면서, 무료로 음악을 주고받거나 다운로드할 수 있는 사이트를 폐쇄하기 위해 음반 협회, 가수, 정부 관리자들이 다방면으로 노력하고 있다는 내용의 글로, 파일 공유와 같은 기술이 예술가들이 더 많은 청중에게 자신의 음악을 노출시키고 팬의 저변을 늘릴 수 있게 해준다는 ②는 글의 전체 흐름과 무관하다.

36. 글의 순서 배열

정답 ②

많은 회사들이 돈을 절약하기 위해 개방형 사무실 배치로 바꾸었다. 이러한 구성에서 직원들은 많은 책상이 있는 방에서 일한다. (B) 하지만 누구도 특정한 책상에 배정되지 않기 때문에, 누군가가 매주 여러 개의 다른 책상에서 일할 수 있다. 이런 시스템의 한 가지 문제점은 스테이플러와 가위 같은 주요 책상 부속품이 책상마다 다른 위치에 놓일 수 있다는 것이다. (A) 결과적으로, 이런 유형의 사무실 환경에 있는

사람들은 일상 용품을 어디에서 찾아야 할지에 대한 습관을 기를 수 없다. 대신에, 그들은 종이를 스테이플러로 고정하거나 뿔가를 자르고 싶을 때 그들이 생각하는 것에 결국 혼란을 줄 수밖에 없다. (C) 이것이 작은 문제처럼 보일 수도 있지만, 이런 환경에서 일하는 사람들은 그들의 일상 업무에서 계속되는 변화에 대해 꽤 좌절감을 느낀다고 보고한다. 사람들이 특정한 날에 어디에 앉아 있는지 상관없이 동일하게 반복되는 일을 할 수 있도록 회사에서 각각의 책상에 텀플릿을 설치하면 더 효과적일 것이다.

- setup: 구성, 배열
- end up v-ing: 결국 ~하게 되다
- disrupt: 혼란스럽게 하다, 지장을 주다
- staple: 스테이플러로 고정하다
- assign: 배정하다
- accessory: 부속품
- given: 특정한

☞ 개방형 사무실 배치에 대해 언급한 주어진 글 다음에, 개방형 사무실 배치의 문제점을 (B)에서 설명하기 시작해서 (A)까지 이어서 언급한 다음, 그것의 해결책을 (C)에서 제시하는 순서로 이어지는 것이 글의 흐름상 자연스럽다.

37. 글의 순서 배열

정답 ③

위험한 행동 과정을 추구해야 할지 아니면 보수적인 행동 과정을 추구해야 할지를 결정하려고 할 때, 사람들은 각각의 과정을 지지하는 여러 주장들을 고려한다. 사람들이 특정한 상황에서 모험을 하는 성향이 있을 때, 그들이 모험을 지지하는 더 많은 그리고 더 나은 주장을 생각해 낼 수 있다는 것은 당연하다. (B) 반면에, 사람들이 안전하게 가는 성향이 있을 때는, 주의에 찬성하는 더 많은 그리고 더 나은 주장을 생각해 낼 수 있다. 하지만 어느 한 사람이 한 가지 대안이나 혹은 다른 것에 찬성하는 모든 주장들을 생각해 낼 개연성은 낮다. (C) 따라서, 그 문제가 집단 안에서 토론될 때, 각 개인은 새로운 주장에 노출될 개연성이 있다. 이렇게 확대된 주장들을 공동으로 접하는 것은 나아가, 사람들이 이미 모험 쪽의 성향이 있을 때는 모험을 지지하도록 편향될 가능성이 있지만 이미 안전하게 가는 성향이 있을 때는 주의에 찬성하도록 편향될 가능성이 있다. (A) 그러면 최종적인 결과는, 집단 토론이 보통의 개인을 그 사람이 이미 취하고 싶어 하는 입장을 지지하는 훨씬 더 많은 주장에 노출시키는 경향이 있다는 것이다. 이러한 노출은 그러한 초기 성향을 강화시키는 데에만 기여하고, 집단 양극화는 불가피한 결과이다.

- conservative: 보수적인
- in favor of: ~에 찬성하는, ~을 지지하는
- stand to reason: 당연하다
- predisposed: 성향이 있는
- take a chance: 모험을 하다
- net: 최종적인
- inclination: 성향
- polarization: 양극화, 분열
- inevitable: 불가피한
- play it safe: 안전하게 가다

☞ 주어진 문장에서 설명한 모험을 지지하는 사람들과 상반된 입장에 있는 사람들의 성향을 (B)에서 언급하고 있으며, 한 사람이 특정한 대안이나 혹은 다른 것에 찬성하는 모든 주장을 생각해 낼 수 없다고 한 (B)의 내용에 대한 결과를 설명하고 있

는 부분이 (C)이며, 집단 토론에 의해 확대된 주장들을 공동으로 접하게 되었다는 (C)의 언급 내용에 대한 최종적인 결과를 설명하고 있는 부분이 (A)이다. 따라서 적절한 순서는 (B)-(C)-(A)이다.

38. 주어진 문장 넣기

정답 ④

1960년대에 대형 농약 회사들에 의해 시작된 식물 DNA에 대한 연구는 1980년대까지 인상적인 결과를 내기 시작했다. 그들은 여러 다른 유기체의 DNA를 함유한 씨앗을 만들었다. 예를 들어, 유전자 접합을 통해서, 박테리아의 DNA는 농작물이 서리나 해충에 내성이 생기게 할 수 있었다. 1998년까지, 미국에서 재배된 옥수수의 15%, 콩의 30%, 그리고 목화의 50% 이상이 유전자 변형이 되었다. 이점들은 즉각적이고 명백했는데, 그것은 살충제를 사용할 필요가 적어지고, 농작물 손실이 적어졌으며, 그리고 더 매력적인 상품이 되었다. 하지만 유전자 변형된 유기체들은 두려움을 일으켰다. 그 유전자 조작이 미래에 인간들 사이에서 질병이나 유전적 돌연변이를 야기할 것인가? 미국 정부는 그 새로운 기술이 해롭다는 증거가 있을 때까지는 장려되어야 한다고 주장했지만, 유럽 정부들은 그것이 무해한 것으로 판명될 때까지 유전자 변형을 금지했다.

- genetically modified: 유전자 변형된
- agrochemical company: 농약 회사
- resistant to: ~에 내성이 있는
- frost: 서리
- insecticide: 살충제
- genetic manipulation: 유전자 조작
- mutation: 돌연변이

☞ 주어진 문장은 유전자 조작에 대한 두려움이 생겼다는 내용으로, 유전자 변형을 통해 얻게 된 농작물의 이점을 언급한 내용에서 유전자 조작의 부정적 측면을 언급한 내용으로 전환되는 자리인 ④에 들어가는 것이 가장 적절하다.

39. 주어진 문장 넣기

정답 ⑤

직관력을 계발하기 위해서는 관련된 풍부한 경험뿐만 아니라 명확하고 시의 적절한 피드백이 필요하다. 이는 규칙적이고 예측 가능한 환경에서만 얻어질 수 있다. 수학은 하나의 그러한 환경이다. 만약 여러분이 수학 문제를 푸는 방법에 대한 직관을 가지고 있다면, 여러분은 재빨리 여러분이 맞는지 아닌지를 판단할 수 있다. 이와 마찬가지로, 스키나 자전거를 타는 법을 배울 때도 즉각적이고 애매모호하지 않은 피드백을 받게 되는데, 즉, 여러분이 무언가를 잘못하면 충돌한다는 것이다. 그러한 환경에서 충분한 연습을 한다면, 여러분은 마침내 직관력이 제2의 천성이 되도록 여러분의 직관력을 향상시킬 수 있다. 그러나 여타 환경들은 너무 복잡하고 예측할 수 없어서 그것들로부터 믿을 만한 피드백을 받기가 불가능한 것은 아닐지라도 어렵다. 그것이 예를 들어 정치 전문가들의 직관력이 일반적으로 천문학자들의 직관력보다 덜 믿을 만한 이유를 설명할지도 모른다.

- intuition: 직관력
- a wealth of: 풍부한
- timely: 시의 적절한, 적시의
- unambiguous: 애매모호하지 않은

- second nature: 제2의 천성
- astronomer: 천문학자

☞ 주어진 문장은 너무 복잡하고 예측할 수 없는 환경에서는 믿을 만한 피드백을 받기가 어렵다는 내용으로, 정치 전문가의 직관력이 천문학자의 직관력보다 덜 믿을 만하다고 예를 든 문장 앞인 ⑤에 들어가는 것이 가장 적절하다.

40. 문단 요약

정답 ②

대부분의 강한 의견은 포괄적인 범주에 기초하고 있다. 만약 우리가 극도로 싫어하는 누군가를 묘사한다면, 보통 단 한 마디만 언급하면 된다. 하지만 만약 대신에 어쩔 수 없이 그 사람을 아주 상세하게 묘사해야 한다면, 결국에는 우리가 인식하는 어떤 특성이 있을 것이다. 이것은 물건이나 상황에도 또한 적용되며, 견딜 수 없는 상황을 바꾸는 한 가지 방법이기도 하다. 예를 들어 뉴잉글랜드의 겨울을 싫어하는 누군가의 예를 들어보자. 그가 자신의 생각을 좀 더 세분화시킨다면, 그는 자신이 정말 싫어하는 것이 두꺼운 겨울옷으로 인해 제한 받고 있다는 느낌이라는 것을 알게 될 수도 있다. 단 열이 잘 되는 재킷이나 그의 차에 있는 더 좋은 히터가 그의 견해를 바꿀 수도 있다. 아니면 에어컨을 사야 할지에 대해 논쟁하고 있는 부부를 생각해 보자. 아내는 열기를 참을 수 없지만 남편은 늘 사무실에서 '에어컨 감기'에 걸려 있기 때문에 맹렬하게 반대한다. 아마도 사무실 공기가 너무 건조하거나, 그들 집의 다락에 배기 송풍기를 필요로 할 수 있는데, 이러한 것들을 간파해 내는 것이 그들의 논쟁을 해결하는 데 도움이 될 수도 있다.

→ 만약 우리가 논쟁에서 문제를 일으키는 것이나 상황에 대해 세분화된 의견을 표현한다면, 그것이 우리가 타협에 도달하는 데 도움이 될 수 있다.

- rest on: ~에 기초하다
- global: 포괄적인
- appreciate: 인식하다
- intolerable: 견딜 수 없는
- differentiated: 세분화된
- well-insulated: 단열이 잘 되는
- attic: 다락방
- exhaust fan: 배기 송풍기

☞ 문제가 되는 것이나 상황에 대해 좀 더 세부적인 묘사를 하게 되면 우리가 인식하는 무언가를 발견할 수 있고, 그것이 문제 해결에 도움이 될 수 있다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 (A) detailed(세분화된)와 (B) compromise(타협)가 적절하다.

[41~42] 장문의 이해

만약 여러분이 골프나 테니스 같은 운동을 한다면, 팔을 휘두르기 전에 완벽한 샷을 하는 여러분 자신을 상상해 보려고 한 적이 있는가? 만약 이것이 도움이 된다고 생각한다면, 연구 결과는 두 가지 이유 때문에 여러분이 옳을 수도 있다는 것을 시사한다. 첫째, 우리의 뇌는 우리가 어떤 것을 형상화할 때 우리가 그것을 실제로 경험할 때와 거의 동일한 방식으로 작동한다. 연구원들은 겹침이 60%에서 90% 사이라는 것을 밝혀냈다. 두 번째로, 우리가 특정한 행동을 더 많이 사전 연습 할수록, 관련된 신경 연결 통로는 우리의 두뇌에서 더 강해지는데, 이

는 우리가 그 행동을 가장 필요로 할 때 그것을 호출하는 것을 더 쉽게 만든다. 연습이 완벽을 만드는 이유가 바로 그것이다. 그래서 우리가 시간을 내어 스스로가 어떤 상황을 처리하는 것을 형상화할 때, 우리는 우리의 두뇌에 사전 연습을 할 기회를 효과적으로 주고 있는 것이다.

나는 이런 종류의 마음의 눈에 의한 사전 연습의 힘을 확인시켜 주는 실험 하나를 알고 있는데, 그 실험에서 두 집단의 초보자들에게 피아노의 연속적인 음을 연주하도록 가르치고 나서 그 다음 그것을 일주일 동안 연습하도록 요청하고 그들의 정확성에 대해 그 주 내내 테스트를 했다. 반전은 그 집단들 중 하나는 단지 마음속으로만 '연습을 하도록' 허용되었다는 것이었다. 그들은 하루 요구 받은 두 시간의 연습 시간 동안 키보드를 만지는 것이 허용되지 않았다. 대신에 그들은 자신들이 그 음을 연주하는 것을 마음속에서 형상화했다. 다른 집단은 음을 실제로 연주하도록 허용이 되었으며, 같은 양의 시간 동안 사전 연습을 했다. 그 결과는? 두 집단 모두 그 연속적인 음들을 연주하는 것을 배웠다. 3일째는 그들은 똑같이 정확했다. 5일째는 신체적인(몸으로 하는) 연습을 하는 것이 허용되었던 집단이 조금씩 앞서 나갔다. 그러나 '마음속으로만 그려본 사람들'에게 단지 한 번의 직접 해보는 연습 시간을 준 것이 그들에게 매일 연주를 했던 집단들을 따라잡게 해 주었다.

- swing: 휘두르다
- activate: 작동하다, 활성화하다
- neural pathway: 신경 연결 통로
- summon: 호출하다, 소환하다
- twist: 반전
- edge ahead: 조금씩 앞서가다
- hands-on: 직접 해보는
- session: 시간, 회기
- catch up with: ~을 따라 잡다

41. 제목 추론

정답 ⑤

☞ 실제로 어떤 동작을 하지 않고 마음속으로 그것을 상상해 보는 것이 어떤 기능을 익히는 데 훌륭한 연습이 될 수 있다는 내용이므로, 제목으로 적절한 것은 ⑤ '정신적인 연습: 성과를 이루어 내는 효과적인 방법'이 적절하다.

42. 빈칸 추론

정답 ①

☞ 실제로 피아노를 연습한 집단이 마음속으로 그려본 집단보다 조금씩 앞서 나갔다는 문맥이므로, ① '신체적인, 몸으로 하는'이 적절하다.

[43~45] 장문의 이해

(A) 내가 십 대였을 때, 아버지와 나는 서커스 표를 사려고 줄을 서 있었다. 마침내, 우리와 매표구 사이에는 한 가족만이 있었다. 이 가족은 나에게 큰 인상을 주었다. 8명의 아이들이 있었는데, 아마도 모두 12세 미만이었을 것이다. 그들이 돈이 많지 않다는 것을 누구나 알 수 있었을 것이다. 어머니는 남편의 손을 잡고 마치 "당신은 빛나는 갑옷을 입은 나의 기사예요."라고 말하려는 듯이 그를 올려다보고 있었다. 매표구 여직원은 그 아버지에게 표를 몇 장이나 원하는지 물었다.

(D) 그는 "저희 가족을 서커스에 데려갈 수 있도록 어린이용 표 8장과 성인용 표 2장을 사겠습니다."라고 자랑스럽게 대답했다. 매표구

여직원은 가격을 말했다. 그 남자의 아내는 고개를 떨군 채로 그의 손을 놓았고, 그 남자의 입술은 떨리기 시작했다. 아버지는 조금 더 가깝게 몸을 기울이고는 "얼마라고 말씀하셨죠?"라고 물었다. 매표구 여직원은 다시 가격을 말했다.

(B) 그 남자는 충분한 돈이 없었다. 그가 돌아서서 8명의 아이들에게 자신이 그들을 서커스에 데려갈 돈이 충분치 않다는 것을 어떻게 말해야만 했겠는가? 일어나고 있었던 일을 이해한 후에, 나의 아버지는 자신의 손을 호주머니에 넣어 20달러짜리 지폐를 꺼냈고 그것을 땅에 떨어뜨렸다. (우리는 어떠한 의미에서건 부자가 아니었다!) 나의 아버지는 손을 밑으로 뺀어 그 지폐를 집어 들고 그 남자의 어깨를 톡톡 치며 "실례합니다, 선생님. 이 돈이 선생님의 호주머니에서 빠져 나왔습니다."라고 말했다.

(C) 그 남자는 무슨 일이 일어나고 있는지 알고 있었다. 그는 도움을 간청하고 있지는 않았지만 분명 절망적이고, 가슴 아프고, 난처한 상황에서 그 도움을 고맙게 여겼다. 그는 아버지의 눈을 똑바로 쳐다보고, 자신의 양손으로 아버지의 손을 잡은 다음에 20달러짜리 지폐를 꼭 쥐었다. 입술이 떨리고 뺨에 눈물이 흐르는 가운데, 그는 "감사합니다, 감사합니다, 선생님. 이것은 정말 저와 제 가족에게 큰 의미가 됩니다."라고 대답했다. 아버지와 나는 차로 돌아가서 차를 타고 집으로 왔다. 그날 밤 우리는 서커스를 보러 가지 않았지만, 매우 뿌듯했다.

- knight: 기사
- armor: 갑옷
- in any sense of the word: 어떠한 의미에서건
- tap: 톡톡 두드리다
- heartbreaking: 상심한
- squeeze: 꼭 쥐다
- quiver: 떨리다
- quote: 시세를 말하다, 인용하다
- let go of: ~을 놓다

▶ The mother was holding her husband's hand, looking up at him as if to say, "You're my knight in shining armor.": as if to say는 as if she were to say에서 she were가 생략된 형태이다.

43. 글의 순서 배열

정답 ④

☞ 필자가 아버지와 서커스 표를 사는 줄에서 앞쪽에 있는 여덟 명의 아이를 둔 부부가 매표소 직원에게 표를 구입하려는 장면을 목격하는 주어진 글 (A) 다음에, 여덟 명의 아이를 둔 아버지가 표 가격을 듣고는 돈이 부족해 당황해하는 (D)가 이어지고, 그러한 상황을 보고 있던 필자의 아버지가 일부러 자신의 돈을 땅에 떨어뜨린 뒤 그 돈이 그 가족의 아버지에게서 떨어진 것처럼 말하는 (B)가 이어진 후, 이에 대해 감사를 표하는 남자의 모습이 나오는 (C)가 마지막으로 와야 자연스러운 흐름이 된다.

44. 가리키는 대상이 다른 것 찾기

정답 ③

☞ (c)는 필자의 아버지를 가리키지만, 나머지는 여덟 명의 자녀를 둔 아버지를 가리킨다.

45. 내용 일치 여부 판단

정답 ④

☞ 필자와 필자의 아버지는 앞에 있던 가족을 위해 돈을 주고는 서커스를 보지 않고 다시 집으로 갔다고 했으므로, ④는 윗글의 내용으로 적절하지 않다.