

2017학년도
삼육대학교
적성고사
모의평가



국어 영역

A 형

성명

1. 다음 글에서 말하는 내용과 거리가 먼 예는?

우리는 언어를 사용하여 사상이나 추상의 세계같이 실제로는 존재하지 않은 세계에 대해서까지 사고할 수 있지만, 사실 언어는 가장 간단한 것조차도 그것이 가리키는 세계를 있는 그대로 반영하는 것이 아니다. 언어는 연속적으로 이루어져 있는 세계를 불연속적인 것으로 끊어서 표현한다. 예를 들어, 무지개의 색깔이 단지 '빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 남색, 보라' 일곱 개로 이루어져 있는 것만은 아니며, 어떤 얼음이나 눈도 똑같은 '하얀' 색깔은 아니다. 뺨, 턱, 이마 사이에도 정확한 구획이 정해져 있는 것은 아니다. 매년 송구영신(送舊迎新)이라 부르면서 묵은 해가 가고 새해가 온다고 생각하지만 사실 12월 31일과 1월 1일 사이의 시간의 흐름에 어떤 분명한 경계 같은 것이 있는 것은 아니다.

- ① 고대, 중세, 근대, 현대
- ② 월, 화, 수, 목, 금, 토, 일
- ③ 유년기, 청년기, 노년기
- ④ 악마, 귀신, 요정, 천

2. 다음 중 단어의 쓰임이 모두 적절한 문장은?

- ① 서울에 들리면 꼭 우리 회사를 찾아와.
- ② 바지가 작아져서 길이를 늘려야 해.
- ③ 병마에 시달려 몸이 많이 여의었다.
- ④ 금연구역에서는 흡연을 삼가해 주십시오.

3. <보기>와 같은 표현상의 오류를 범한 것은?

— <보 기> —
 아버지는 웃으면서 들어오는 아들에게 심부름을 시켰다.

- ① 애도와 명복을 빕니다.
- ② 나는 이렇게 생각되어진다.
- ③ 나는 철수와 영희를 만났다.
- ④ 합격자 발표는 정문에서 발표한다.

4. <보기>를 바탕으로 할 때 발음이 바르게 된 것끼리 묶은 것은?

— <보 기> —
 ○ 음절의 끝소리는 뒤에 모음으로 시작되는 실질 형태소가 이어질 때에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 7자음(대표음)으로만 소리난다. 다만 모음으로 시작되는 형식 형태소가 이어질 때에는 음절의 끝소리가 대표음으로 바뀌지 않고 뒤 음절의 첫소리가 된다.
 예) 부엌 앞[부어갑], 부엌이[부어키]
 ○ 끝소리가 ‘ㄷ, ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’로 시작하는 형식 형태소와 만나면 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀐다.
 예) 같이[가치], 굳이[구지]

	가마솥을	물받이
①	[가마소틀]	[물바지]
②	[가마소슬]	[물바지]
③	[가마소츨]	[물바지]
④	[가마소틀]	[물바디]

5. 다음 중 띄어쓰기 표시가 잘못된 것은?

- ① 한사발 → 한∨사발
- ② 세살배기 → 세∨살∨배기
- ③ 그러면안돼요. → 그러면∨안∨돼요.
- ④ 열 살난어린이입니다. → 열∨살∨난∨어린이입니다.

6. 다음에서 설명하는 내용과 관련된 사자성어는?

칼이 물에 빠지자 나중에 배가 움직일 것은 생각지도 못하고 뱃전에 칼자국을 내어 표시해 두었다가 칼자국을 기준으로 뱃전 부근에서 칼을 찾으려 한다는 뜻으로 시세의 흐름에 융통성이 없음을 비유하고 있다.

- ① 각주구검(刻舟求劍)
- ② 당랑거철(螳螂拒轍)
- ③ 명경지수(明鏡止水)
- ④ 배수지진(背水之陣)

[7-8] 다음 작품을 읽고 물음에 답하시오.

盤中(반중) 早紅(조홍)감이 고아도 보인다.
유자(柚子) | 안이라도 품엄죽도 헛다마는
품어 가 반기리 없슬시 글노 설워 헛는다.

박인로, 반중 조홍감이

7. 이 작품에서 강조하고 있는 가치관은 무엇인가?

- ① 효(孝)
- ② 제(悌)
- ③ 충(忠)
- ④ 신(信)

8. 이 작품에서 주제를 형상화하기 위해 사용한 이미지는 무엇인가?

- ① 시각적 이미지
- ② 청각적 이미지
- ③ 후각적 이미지
- ④ 미각적 이미지

[9-11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

1950년대 프랑스의 영화 비평계에는 작가주의라는 비평이론이 새롭게 등장했다. 작가주의란 감독을 단순한 연출자가 아닌 ‘작가’로 간주하고, 작품과 감독을 동일시하는 관점을 말한다. 이 이론이 대두될 당시, 프랑스에는 유명한 문학 작품을 별다른 손질 없이 영화화하거나 화려한 의상과 세트, 인기 연극배우에 의존하는 제작 관행이 팽배해 있었다. 작가주의는 이렇듯 프랑스 영화에 만연했던 문학적, 연극적 색채에 대한 반발로 주창되었다.

작가주의는 상투적인 영화가 아닌 감독 개인의 영화적 세계와 독창적인 스타일을 일관되게 투영하는 작품들을 옹호한다. 감독의 창의성과 개성은 작품 세계를 관통하는 감독의 세계관 혹은 주제 의식, 그것을 표출하는 나름의 이야기 방식, 고집스럽게 되풀이되는 특정한 상황이나 배경 혹은 표현 기법 같은 일관된 문체상의 특징으로 나타난다는 것이다.

한편, 작가주의적 비평은 영화 비평계에 중요한 영향을 끼쳤는데, 그 중에서도 주목할 점은 **① 할리우드 영화**를 재발견한 것이다. 할리우드에서는 일찍이 미국의 대량 생산 기술을 상징하는 포드 시스템과 흡사하게 제작 인력들의 능률을 높일 수 있는 표준화·분업화한 방식으로 영화를 제작했다. 이에 따라 재정과 행정의 총괄자인 제작자가 감독의 작업 과정에도 관여하게 되었고, 감독은 제작자의 생각을 화면에 구현하는 역할에 머물렀다. 이는 계량화가 불가능한 창작자의 재능, 관객의 변덕스런 기호 등의 변수로 야기될 수 있는 흥행의 불안정성을 최소화하면서 일정한 품질의 영화를 생산하기 위함이었다.

그러나 **② 작가주의적 비평가**들은 할리우드라는 가장 산업화된 조건에서 생산된 상업적인 영화에서도 감독 고유의 표지를 찾아낼 수 있다고 보았다. 작가주의적 비평가들은 제한적인 제작 여건이 오히려 감독의 도전 의식과 창의성을 끌어낸 사례들에 주목한 것이다. 그에 따라 *B급 영화와 그 감독들마저 수혜자가

되기도 했다.

작가주의적 비평가들에 의해 복권된 대표적인 할리우드 감독이 바로 스릴러 장르의 거장인 히치콕이다. 히치콕은 제작 시스템과 장르의 제약 속에서도 일관된 주제 의식과 스타일을 관철한 감독으로 평가받았다. 히치콕은 관객을 오인에 빠뜨린 뒤 막바지에 진실을 규명하여 충격적인 반전을 이끌어 내는 그만의 이야기 도식을 활용하였다. 또한 그는 관객의 오인을 부추기는 ‘맥거핀’ 기법을 자신만의 이야기 법칙을 만들어 가는 데 하나의 극적 장치로 종종 활용하였다. 즉 특정 소품을 맥거핀으로 활용하여 확실한 단서처럼 보이게 한 다음 일순간 허망한 것으로 만들어 관객을 당혹스럽게 한 것이다.

이처럼 할리우드 영화의 재평가에 큰 영향을 끼쳤던 작가주의의 영향력은 오늘날까지도 이어지고 있다. 예컨대 작가주의로 인해 ‘좋은’ 영화 혹은 ‘위대한’ 감독들이 선정되었고, 이들은 지금도 영화 교육 현장에서 활용되고 있다.

* B급 영화 : 적은 예산으로 단시일에 제작되어 완성도가 낮은 상업적인 영화.

9. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 작가주의에서 쟁점이 되는 부분을 시간의 흐름에 따라 설명하고 있다.
- ② 작가주의의 문제점을 제시한 뒤 그것이 해결되는 과정을 설명하고 있다.
- ③ 작가주의와 그에 대립하는 비평 이론을 구체적인 예를 통해 서로 비교하고 있다.
- ④ 작가주의의 개념을 설명한 뒤 구체적인 사례와 관련된 의의를 소개하고 있다.

10. 밑글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 맥거핀은 관객에게 사건의 배경을 극적으로 제시해 주는 촬영 기법을 말한다.
- ② 작가주의는 좋은 영화와 위대한 감독을 선정하는 새로운 근거를 제시하였다.
- ③ 프랑스 영화의 문학적, 연극적 색채에 대한 반발로 작가주의가 등장했다.
- ④ 할리우드에서 제작자의 권한을 강화한 이유는 흥행의 안정성을 고려했기 때문이다.

11. ㉠, ㉡에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉠의 제작에서는 관객의 기호를 흥행의 변수로 보지 않았다.
- ② ㉡는 상업적인 영화보다는 상투적인 영화를 옹호하고자 하였다.
- ③ ㉡는 히치콕의 작품들에 숨어 있는 흥행의 공식을 영화 제작에 활용하였다.
- ④ ㉡는 ㉠에서도 감독의 개성을 발견할 수 있다고 보았다.

[12-14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 언어의 습득은 인종(人種)이나 지능(知能)과 관계 없이 누구에게나 비슷한 수준으로 이루어진다. 그리고 하나의 언어를 일단 배우고 난 뒤에는 그것을 일상 생활에서 자유 자재로 구사할 수 있다. 마치, 자전거나 스케이트를 한번 배우고 나면, 그 뒤에는 별다른 신경을 쓰지 않고 탈 수 있는 것과 같다. 우리가 국어 시간에 말하기나 글쓰기 공부를 열심히 하는 목적은 우리의 언어 능력을 좀더 고차원적인 단계로 신장시키기 위한 것이지, 우리 말을 처음부터 다시 배우기 위한 것은 아니다. 실제로, 정규 학교에서 국어 공부를 하지 않은 사람이라 하더라도, 시장에 가서 물건을 사거나 길을 물어 볼 때, 자기 나라 말을 몰라서 고생하는 사람은 없다는 점을 생각해 본다면, 우리가 말을 일단 배운 뒤에는 특별한 노력을 기울이지 않더라도 그것을 구사할 수 있다는 사실을 알 수가 있을 것이다.

(나) 우리는 언어를 이처럼 쉽게 배우고 또 사용하고 있지만, 언어 사용과 관련하여 판단을 내리는 과정의 내면을 살펴보면, 그것이 그리 단순하지 않다는 사실을 알 수 있다. 지극히 간단한 언어 표현에 관한 문법성을 판단하기 위해서만도 엄청난 양의 사고 과정(思考過程)이 요구되는 것이기 때문이다. 예컨대, 우리는 “27의 제곱은 얼마인가?” 같은 계산을 위해서는 상당한 시간을 소모하지 않으면 안되면서도, ㉠“너는 냉면 먹어라, 나는 냉면 먹을게.”와 같은 문장이 어딘가 이상한 문장이라는 사실과, 어떻게 고쳐야 바른 문장이 된다는 사실을 특별히 심각하게 따져 보지 않고도 거의 순간적으로 파악해 낼 수 있다. 그러나 막상 이 문장이 틀린 이유가 무엇인지 설명하라고 하면, 일반인으로서의 매우 곤혹스러움을 느끼게 된다. 이를 논리적으로 설명해 내기 위해서는 국어의 문법 현상에 관한 상당한 수준의 전문적 식견이 필요하기 때문이다. 인간은 이렇게 엄청난 양의 언어적 판단(判斷)을 이른바 직관(直觀)이라고 하는 신비

한 능력에 의해서 처리해 가고 있다. 이러한 판단은 모두 인간의 두뇌 속에서 이루어지고 있는데, ㉠그 처리 및 운용 과정에 대해서는 아는 것보다 아직 모르고 있는 것이 더 많다.

- (다) 우리는 언어를 사용하여 문자 그대로 무한(無限)에 가까운 생각들을 표현할 수가 있다. 우리는 조금만 노력하면 다음과 같은 말을 쉽게 지어 낼 수 있는데, 이 말은 끝내지 않고 마냥 이어갈 수가 있다. “노을이 물든 하늘 아래에, 푸른 솔들이 자라고, 길게 누운 산맥의 등성이마다에는 이른 잠을 깬 산새들이 지저귀는 소리와…….”
- 이 때, 이러한 말을 우리가 암기해서 표현하거나 이해하는 것이 아니라는 점이 중요하다. 말하는 사람은 이와 똑같은 문장을 어디선가 들어 본 적이 없는데도 새로이 만들어 낼 수 있으며, 듣는 사람 역시 그 의미를 금방 이해해 낼 수가 있다. 이러한 점에서 언어를 개방적 체계라고 부른다.

12. (나)로부터 이끌어 낼 수 있는 명제로 가장 적절한 것은?

- ① 현실 언어는 연속적이거나, 언어의 세계는 불연속적이다.
- ② 언어는 일정한 의미 내용을 일정한 형식에 담은 기호이다.
- ③ 언어의 형식과 내용의 결합은 절대적이 아닌 임의적이다.
- ④ 언어 기호가 모여서 일정한 의미를 전달할 때, 언어 기호들은 일정한 규칙에 의해 배열된다.

13. (나)의 ㉠의 문장이 바르게 연결된 것은?

- ① 너는 냉면을 먹어라. 나도 냉면을 먹을게.
- ② 너도 냉면을 먹어라. 나는 냉면을 먹을게.
- ③ 너는 냉면을 먹어라. 나도 밥을 먹을게.
- ④ 너도 냉면을 먹어라. 나도 냉면을 먹을게.

14. (나)의 ㉡의 이유로 알맞지 않은 것은?

- ① 직관을 규명(糾明)할 수 없으므로
- ② 직관을 입증(立證)할 수 없으므로
- ③ 직관을 논박(論駁)할 수 없으므로
- ④ 직관을 제시(提示)할 수 없으므로

15. 다음 문장의 ()속에 들어갈 알맞은 말을 바르게 짝지은 것은?

어머니는 종이에 불을 (붙여/부쳐) 아궁이에 불을 (댕겼다/당겼다).

- ① 붙여-댕겼다 ② 붙여-당겼다
 ③ 부쳐-댕겼다 ④ 부쳐-당겼다

16. 제시된 서술어에 가장 적합한 낱말은?

타다 굽다 뜨다 빼다

- ① 목 ② 혼
 ③ 다리 ④ 속

17. 다음 밑줄 친 단어 중 문맥적 의미가 다른 것은?

- ① 끈질긴 노력 끝에 성공을 거둘 수 있었다.
 ② 그 짐을 한 번에 거두어들이기에는 좀 많다.
 ③ 비오기 전에 빨래를 거두어 놓아라.
 ④ 사진들을 주섬주섬 거두어서 포켓에 간직했다.

18. 다음 밑줄 친 단어 중 문맥적 의미의 다른 것은?

- ① 인물이 환하다.
 ② 그는 당대의 인물이었다.
 ③ 인물이 반반하다.
 ④ 인물이 별로야.

19. 다음 낱말 중 발음이 잘못된 것은?

- ① 줄넘기[줄넘끼]
- ② 낚시[낙씨]
- ③ 서녘[서녁]
- ④ 삶[삼]

20. 다음 중 완전한 문장이 아닌 것은?

- ① 영수는 의자에 앉아 있다.
- ② 연주는 철저히 자신의 실수를 반성했다.
- ③ 철수는 11시에 도서관에서 만났다.
- ④ 요즘 청소년들은 헌 옷을 거의 입지 않는다.

21. 다음 문장의 ()속에 들어갈 알맞은 말을 바르게 짝지은 것은?

(죽음으로써/죽음으로서) 나라를 지킨 이순신 장군과 독립 운동에 목숨을 (받친/바친) 윤봉길 선생님을 생각하면 눈물이 난다.

- ① 죽음으로써-받친
- ② 죽음으로써-바친
- ③ 죽음으로서-받친
- ④ 죽음으로서-바친

[22-23] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

나는 이제 너에게도 슬픔을 주겠다.
 사랑보다 소중한 슬픔을 주겠다.
 겨울밤 거리에서 굴 몇 개 놓고
 살아온 추위와 떨고 있는 할머니에게
 굴값을 깎으면서 기뻐하던 너를 위하여
 나는 슬픔의 평등한 얼굴을 보여 주겠다.
 내가 어둠 속에서 너를 부를 때
 단 한 번도 평등하게 웃어 주질 않은
 가마니에 덮인 동사자가 얼어죽을 때
 ㉠가마니 한 장조차
 덮어 주지 않은
 무관심한 너의 사랑을 위해
 흘릴 줄 모르는 너의 ㉡눈물을 위해
 나는 이제 너에게도 ㉢기다림을 주겠다.
 이 세상에 내리던 ㉣함박눈을 멈추겠다.
 보리밭에 내리던 봄눈들을 데리고
 추위 떠는 사람들의 슬픔에게 다녀와서
 눈 그친 눈길을 너와 함께 걸겠다.
 슬픔의 힘에 대한 이야기를 하며
 기다림의 슬픔까지 걸어가겠다.

정호승, '슬픔이 기쁨에게'

22. 이 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘나(슬픔)’는 ‘너(기쁨)’를 시기하고 못마땅하게 생각한다.
- ② 남의 아픔에 무관심한 이기적인 삶의 자세를 반성하게 한다.
- ③ ‘-겠다’ 라는 어미의 반복이 시적 화자의 의지를 느끼게 한다.
- ④ ‘너(기쁨)’는 타인의 고통에 참 무관심한 존재로 설정되어 있다.

23. ㉠~㉣의 상징적 의미가 잘못된 것은?

- ① ㉠: 최소한의 사랑
- ② ㉡: 고통과 시련
- ③ ㉢: 진정한 사랑을 알기 위한 시간
- ④ ㉣: 소외된 이들을 고통스럽게 하는 존재

[24-25] 다음 소설을 읽고 물음에 답하시오.

진수는 지팡이와 고등어를 각각 한 손에 쥐고, 아버지의 등어리로 가서 슬그머니 업혔다. 만도는 팔뚝을 뒤로 돌려서 아들의 하나뿐인 다리를 꼭 안았다. 그리고 “팔로 내 목을 감아야 될 끼다.”하는 것이었다. 진수는 무척 황송한 듯 한쪽 눈을 짙 감으면서 고등어와 지팡이를 든 두 팔로 아버지의 굵은 목줄기를 부둥켜안았다. 만도는 아랫배에 힘을 주며 ‘꽁!’ 하고 일어났다. 아랫도리가 약간 후들거렸으나 걸어갈 만은 하였다.

외나무다리 위로 조심조심 발을 내디디며 만도는 속으로

‘인제 새파랗게 젊은 놈이 벌써 이게 무슨 꼴이고? 세상을 잘못 타고나서 진수 니 신세도 참 똥이다, 똥.’

이런 소리를 주워섬겼고, 아버지의 등에 업힌 진수는 곧장 미안스러운 얼굴을 하며,

“나꺼정 이렇게 되다니, 아버지도 참 복도 더럽게 없지, 차라리 내가 죽어 버렸더라면 나왔을 낀데…….”

하고 중얼거렸다.

만도는 아직 술기가 약간 있었으나, 용케 몸을 가누며, 아들을 업고 외나무다리를 무사히 건너가는 것이었다. 눈앞에 우뚝 솟은 용머리재가 ㉠이 광경을 가만히 내려다보고 있었다.

하근찬, ‘수난이대’

24. 이 소설에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 아버지와 아들은 서로의 마음을 잘 읽고 있다.
- ② 부자(父子)가 외나무다리를 건너는 모습은 비극적이다.
- ③ 진수는 한 쪽 다리, 만도는 한 쪽 팔이 없는 불구자다.
- ④ 진수의 불구는 개인의 잘못이 아니라 역사적 비극의 산물이다.

25. 밑줄 친 ㉠이 함축하고 있는 의미로 적절한 것은?

- ① 불구인 부자(父子)가 외나무다리를 건너는 슬픈 장면
- ② 외나무다리라는 새로운 시련에 힘겨워하는 부자(父子)의 모습
- ③ 불구인 부자(父子)가 힘을 합쳐 시련을 극복해 가고 있는 모습
- ④ 마음속으로는 비난하면서도 겉으로 힘을 합칠 수 밖에 없는 부자(父子)의 모습

[26-27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

나라를 다스리는 사람은 임금과 더불어 하늘이 준 직분을 행하는 것이니 재능이 없어서는 안 된다. 하늘이 인재를 내는 것은 본디 한 시대의 쓰임을 위해서이다. 그래서 하늘이 사람을 낼 때에 귀한 집 자식이라고 하여 풍부하게 주고 천한 집 자식이라 하여 인색하게 주지는 않는다. 그래서 옛날의 어진 임금은 이런 것을 알고 인재를 더러 초야에서도 구하고 더러 항복한 오랑캐 장수 중에서도 뽑았으며 더러 도둑 중에서도 끌어올리고 더러 창고 지기를 등용기도 했다. 이들은 다 알맞은 자리에 등용되어 재능을 한껏 펼쳤다. 나라가 복을 받고 치적이 날로 융성케 된 것은 이 방법을 썼기 때문이다.

중국같이 큰 나라도 인재를 빠뜨릴까 걱정하여 늘 그 일을 생각한다. 잡자리에서도 생각하고 밥 먹을 때에도 탄식한다.

어찌하여 숲 속과 연못가에서 살면서 큰 보배를 품고도 팔지 못하는 자가 수두룩하고 영걸찬 인재가 하급 구실아치 속에 파묻혀서 끝내 그 포부를 펴지 못하는가? 정말 인재를 모두 얻기도 어렵거니와 모두 거두어 쓰기도 또한 어렵다.

우리나라는 땅덩이가 좁고 인재가 드물게 나서 예부터 걱정거리였다. 더구나 조선 시대에 들어와서는 인재 등용의 길이 더 좁아져서, 대대로 명망 있는 집 자식이 아니면 좋은 벼슬자리를 얻지 못하고 바위 구멍과 띠풀 지붕 밑에 사는 선비는 비록 뛰어난 재주가 있어도 억울하게도 등용되지 못한다. 과거에 합격하지 않으면 높은 지위를 얻지 못하고 비록 덕이 훌륭해도 과거를 보지 않으면 재상 자리에 오르지 못한다.

하늘은 재주를 고르게 주는데 이것을 명문의 집과 과거로써 제한하니 인재가 늘 모자라 걱정하는 것은 당연하다. 동서고금에 첩이 낳은 아들의 재주를 쓰지 않는다는 말은 듣지 못했다. 우리나라만이 천한 어미를 가진 자손이나 두 번 시집 간 자의 자손을 벼슬길에 끼지 못

하게 한다.

조막만 하고 더욱이 양쪽 오랑캐 사이에 끼여 있는 이 나라에서 인재를 제대로 쓰지 못할까 두려워해도 더러 나랏일이 제대로 될지 점칠 수 없는데, 도리어 그 길을 스스로 막고서 “우리나라에는 인재가 없다.”고 탄식한다. 이것은 ㉠남쪽 나라를 치러 가면서 수레를 북쪽으로 내달리는 것과 무엇이 다르겠느냐. 참으로 이웃 나라가 알까 두렵다.

한낱 여인네가 원한을 품어도 하늘이 마음이 언짢아 오뉴월에 서리를 내리는데 하물며 원망을 품은 사내와 원한에 찬 흠어미가 나라의 반을 차지하니 화평한 기운을 불러 오기는 어려우리라.

옛날에 어진 인제는 보잘것없는 집안에서 많이 나왔었다. 그때에도 지금 ㉡우리나라와 같은 법을 썼다면, 범중엄(范仲淹)이 재상 때에 이룬 공업(功業)이 없었을 것이요, 진관(陳瓘)과 반양귀(潘良貴)는 곧은 신하라는 이름을 얻지 못하였을 것이며, 사마양저(司馬穰苴), 위청(衛青)과 같은 장수와 왕부(王符)의 문장도 끝내 세상에서 쓰이지 못했을 것이다.

하늘이 냈는데도 사람이 버리는 것은 하늘을 거스르는 것이다. 하늘을 거스르고도 하늘에 나라를 길이 유지하게 해 달라고 비는 것은 있을 수 없는 일이다. 나라를 다스리는 자가 하늘의 순리를 받들어 행하면 나라의 명맥을 훌륭히 이어갈 수 있을 것이다.

허균, ‘유재론’

26. ㉠에 나타난 글쓴이의 생각을 구체적으로 드러낼 때, 가장 적절한 것은?

- ① 의도와 실제 행동이 부합하지 않는군.
- ② 지나친 욕심 때문에 일을 그르치고 있군.
- ③ 개인적 감정에 휩쓸려 일을 처리하고 있군.
- ④ 사물을 편협하게 보며 차별적인 태도를 보이고 있군.

27. 윗글의 내용을 바탕으로 할 때, ㉡의 내용과 거리가 먼 것은?

- ① 서자(庶子) 출신은 입신하기 어렵다.
- ② 미천한 집안의 선비는 등용되기 어렵다.
- ③ 뛰어난 재주가 없으면 과거에 응시할 수 없다.
- ④ 개가(改嫁)한 어머니를 둔 자식은 쓰지 않는다.

28. 이 글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

법률 분야에서 특이한 점은 외국법에 낮가림이나 배타적 정서가 심하지 않다는 것이다. 어떤 경우는 오히려 적극적으로 외국법을 가져와 자기 나라에서 국내법으로 변형하여 사용하려 한다. 왜냐하면 주로 선진 법제를 가진 국가의 법은 오랜 기간 효과적으로 운용되어 살아남은 것이므로 충분히 주목할 가치가 있기 때문이다. 사실 법은 수시로 폐기되고 신설된다. 그런데 수정 조항 등을 거쳐 현실 속에서 잘 기능하고 있다면 그 법의 유용성은 검증된 것이나 다름없다. 후발 주자 입장에서는 선진 법제를 참고하여 법률을 제정하는 것이 여러모로 효율적이고 시행착오를 줄이는 길이다. 검증된 유효성이 설익은 독창성보다 중요하기 때문이다. 그러므로 어떤 법을 보면 외국법이나 국내법이나 그 내용이 대동소이한 경우가 많다. 단지 자국의 언어로 표현했다는 점만 다를 뿐, 실질적으로는 같은 내용의 법인 것이다. 이와 같이 선진 법제를 도입하는 형식으로 외국법을 자주 차용하는 영역에서는 국내법과 외국법이 하나로 융합되어 있다고 볼 수 있다

- ① 외국법과 국내법의 융합
- ② 외국법을 받아들이는 우리의 태도
- ③ 법률제정의 시행착오를 줄이는 법
- ④ 외국법을 국내법으로 변형하여 사용하는 이유

[29-30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

우리 은하에서 가장 가까이 위치한 은하인 안드로메다 은하까지의 거리는 220만 광년이다. 이처럼 엄청난 거리로 떨어져 있는 전체까지의 거리는 어떻게 측정할 것인가?

첫 번째 측정 방법은 삼각 측량법이다. 그러나 피사체가 매우 멀리 있는 경우라면 삼각형의 밑변이 충분히 길 필요가 있다. 지구는 1년에 한 바퀴씩 태양 주변을 공전하는데 우리는 이 공전 궤도 반경을 알고 있기 때문에 이를 밑변으로 삼아 별까지의 거리를 측정할 수 있다. 그러나 가까이 있는 별까지의 거리도 지구 궤도 반지름에 비하면 엄청나게 커서 연주 시차는 아주 작은 값이 되므로 측정하기가 쉽지 않다.

두 번째 측정 방법은 주기적으로 별의 밝기가 변하는 변광성의 주기와 밝기를 연구하는 과정에서 얻어졌다. 보통 별의 밝기는 거리의 제곱에 반비례해서 어두워지는데, 1등급과 6등급의 별은 100배의 밝기 차이가 있다. 그러나 밝은 별이 반드시 어두운 별보다 가까이 있는 것은 아니다. 별의 거리는 밝기의 절대등급과 겉보기 등급의 비교를 통해 확정되기 때문이다. 즉, 모든 별이 같은 거리에 놓여 있다고 가정하고, 밝기 등급을 매긴 것을 절대등급이라 하는데, 만약 이 등급이 낮은 (밝은) 별이 겉보기에 어둡다면 이 별은 매우 멀리 있는 것으로 볼 수 있다.

29. 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 절대등급과 겉보기 등급은 다를 수 있다.
- ② 별은 항상 같은 밝기를 가지고 있지 않다.
- ③ 삼각 측량법은 지구의 궤도 반경을 알아야 측정이 가능하다.
- ④ 어두운 별은 밝은 별보다 항상 멀리 있기 때문에 밝기의 차가 있다.

30. 이 글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 삼각 측량법의 한계
- ② 별까지의 거리 측정법
- ③ 별의 밝기와 거리의 관계
- ④ 별의 절대 등급과 겉보기 등급의 차이

수학 영역

A 형

성명

31. 등식 $(k+2)x + 4k - x + a = 0$ 이 k 의 값에 관계 없이 항상 성립할 때, 상수 a 의 값은?

- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4

32. 연립방정식 $\begin{cases} x+y=1 \\ x^2-3xy-y^2=3 \end{cases}$ 을 만족시키는 정수 x, y 에 대하여 xy 의 값은?

- ① -2
- ② -1
- ③ 1
- ④ 2

33. 이차부등식 $x^2 - 2ax + 2(3a - 4) \geq 0$ 의 해가 모든 실수가 되도록 하는 실수 a 의 값의 범위는?

- ① $2 \leq a \leq 4$
- ② $-2 \leq a \leq 4$
- ③ $1 \leq a \leq 8$
- ④ $a \leq 2$ 또는 $a \geq 4$

34. 이차함수 $y = x^2 + 2ax + 2$ 가 $x = -1$ 에서 최솟값 b 를 가질 때, 상수 a, b 에 대하여 ab 의 값은?

- ① 0
- ② 1
- ③ 2
- ④ 3

35. 부등식 $|x+2|+2|x-3|<7$ 을 만족시키는 정수 x 의 개수는?

- ① 2
- ② 3
- ③ 4
- ④ 5

36. 세 점 $A(-2, 3)$, $B(3, -4)$, $C(a, -1)$ 을 꼭짓점으로 하는 삼각형 ABC 가 $\overline{AC}=\overline{BC}$ 인 이등변삼각형이 될 때, 상수 a 의 값은?

- ① $-\frac{2}{5}$
- ② $-\frac{1}{5}$
- ③ $\frac{1}{5}$
- ④ $\frac{2}{5}$

37. 두 점 $A(1, 4)$, $B(7, -5)$ 에 대하여 선분 AB 를 2:1로 내분하는 점과 외분하는 점의 중점의 좌표는?

- ① $(8, 9)$
- ② $(9, -8)$
- ③ $(-8, 9)$
- ④ $(-9, 8)$

38. 원 $x^2+y^2+4x+2y-4=0$ 위의 점 P 와 직선 $2x-3y-12=0$ 사이의 거리의 최댓값을 M , 최솟값을 m 이라 할 때, $M+m$ 의 값은?

- ① $2\sqrt{11}$
- ② $\sqrt{13}$
- ③ $\sqrt{14}$
- ④ $2\sqrt{13}$

39. 집합 $A = \{a, b, c, d, e, f\}$ 의 부분집합 중 집합 $B = \{a, e\}$ 와 서로소가 아닌 집합의 개수?

- ① 16
- ② 24
- ③ 32
- ④ 48

40. 양수 x, y 에 대하여 $\left(x + \frac{1}{y}\right)\left(y + \frac{4}{x}\right)$ 의 최솟값은?

- ① 7
- ② 8
- ③ 9
- ④ 10

41. 함수 $y = \frac{bx-3}{x+a}$ 의 그래프가 두 직선 $y = x+1$, $y = -x-3$ 에 대하여 대칭일 때, 상수 a, b 의 곱 ab 의 값은?

- ① -3
- ② -2
- ③ 2
- ④ 3

42. 등차수열 $\{a_n\}$ 에서 $a_4 = 5$, $a_9 = 20$ 일 때, a_{20} 의 값은?

- ① 50
- ② 51
- ③ 52
- ④ 53

43. 서로 다른 세 실수 $-2y+3$, $x+2$, 15 는 이 순서대로 등차수열을 이루고, x , 1 , y 는 이 순서대로 등비수열을 이룰 때, 두 실수 x , y 에 대하여 x^2+y^2 의 값은?

- ① 45
- ② 46
- ③ 47
- ④ 48

44. $a^2 = \sqrt[3]{2}$, $b^3 = \sqrt{3}$ 일 때, $\left(\frac{a}{b}\right)^{12}$ 의 값은?
(단, a , b 는 양의 실수이다.)

- ① $\frac{2}{9}$
- ② $\frac{4}{9}$
- ③ $\frac{2}{3}$
- ④ $\frac{3}{2}$

45. 수열 $\{a_n\}$ 에 대하여 $a_n = \log_4\left(1 - \frac{1}{n^2}\right)$ 일 때,

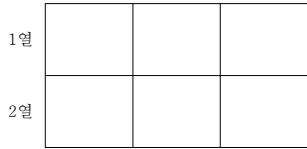
$$\sum_{n=2}^{16} a_n \text{의 값은?}$$

- ① $\log_4 17 - \frac{5}{2}$
- ② $\log_4 17 + \frac{5}{2}$
- ③ $\log_4 15 - \frac{5}{2}$
- ④ $\log_4 15 + \frac{5}{2}$

46. ${}_nP_3 + 3{}_nP_2 = 720$ 을 만족시키는 자연수 n 의 값은?

- ① 8
- ② 9
- ③ 10
- ④ 11

47. 할아버지, 할머니, 아버지, 어머니, 철수, 영희로 구성된 6명의 가족이 영화관에 갔다. 오른쪽 그림과 같은 좌석에 6명이 앉을 때, 할아버지와 할머니 그리고 아버지와 어머니가 각각 같은 열에 서로 이웃해 앉는 경우의 수는?



- ① 32
- ② 60
- ③ 64
- ④ 96

48. $(2x - y)^6$ 에서 x^4y^2 항의 계수는?

- ① 180
- ② 240
- ③ 280
- ④ 320

49. 주사위를 두 번 던질 때, 적어도 홀수의 눈이 한 번은 나올 확률은?

- ① $\frac{1}{6}$
- ② $\frac{1}{4}$
- ③ $\frac{2}{3}$
- ④ $\frac{3}{4}$

50. 당첨 제비 3개를 포함해 10개의 제비에서 A, B 가 순서대로 제비를 뽑았다. B 가 당첨되었을 때, A 도 당첨되었을 확률은?(단, 뽑은 제비는 되돌려 놓지 않는다.)

① $\frac{1}{3}$

② $\frac{2}{3}$

③ $\frac{2}{9}$

④ $\frac{4}{9}$

51. 확률변수 X 의 확률밀도함수가

$f(x) = kx$ ($0 \leq x \leq 3$) 일 때, $P(X \geq 2)$ 의 값은?

① $\frac{1}{9}$

② $\frac{2}{9}$

③ $\frac{4}{9}$

④ $\frac{5}{9}$

52. 정규분포 $N(500, 40^2)$ 을 따르는 모집단에서 크기가 64인 표본을 임의 추출할 때, 표본평균 \bar{X} 에 대하여 $P(\bar{X} \leq 510)$ 의 값은?

<표준정규분포표>

z	$P(0 \leq Z \leq z)$
1.0	0.3413
2.0	0.4772
3.0	0.4987

① 0.3413

② 0.4772

③ 0.9772

④ 0.9759

53. 수렴하는 두 수열 $\{a_n\}, \{b_n\}$ 에 대하여
 $\lim_{n \rightarrow \infty} (a_n - b_n) = 3, \lim_{n \rightarrow \infty} a_n b_n = 5$ 일 때,
 $\lim_{n \rightarrow \infty} (a_n^2 + b_n^2)$ 의 값은?

- ① 17
- ② 18
- ③ 19
- ④ 20

54. 자연수 n 에 대하여 $\sqrt{4n^2 + 2n + 1}$ 의 소수 부분을
 a_n 이라 할 때, $\lim_{n \rightarrow \infty} a_n$ 의 값은?

- ① $\frac{1}{2}$
- ② $\frac{2}{3}$
- ③ $\frac{3}{4}$
- ④ $\frac{4}{5}$

55. $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{1}{x-2} \left(\frac{x^2}{x+2} - 1 \right)$ 의 값은?

- ① $-\frac{3}{4}$
- ② $-\frac{1}{4}$
- ③ $\frac{1}{4}$
- ④ $\frac{3}{4}$

56. 함수 $f(x) = \begin{cases} x(x+3) & (|x| > 1) \\ 2x^2 + ax + b & (|x| \leq 1) \end{cases}$ 가 모든 실수 x 에서 연속이 되도록 하는 상수 a, b 에 대하여 $a^2 + b^2$ 의 값은?

- ① 2
- ② 5
- ③ 8
- ④ 10

57. 곡선 $y = x^3 - 3x^2 + ax + b$ 위의 점 $(2, -1)$ 에 서의 접선의 기울기가 2일 때, 상수 a, b 에 대하여 $a + b$ 의 값은?

- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4

58. 다항함수 $f(x), g(x)$ 가 $\lim_{x \rightarrow -2} \frac{f(x)+3}{x+2} = 1,$

$\lim_{x \rightarrow -2} \frac{g(x)-1}{x+2} = 3$ 을 만족할 때, 함수

$h(x) = f(x)g(x)$ 에 대하여 $h'(-2)$ 의 값은?

- ① -12
- ② -10
- ③ -8
- ④ -6

59. 등식 $\int (x+2)f(x)dx = x^3 - 12x + 5$ 를 만족시키는 다항함수 $f(x)$ 에 대하여 $f(1)$ 의 값은?

- ① -1
- ② -2
- ③ -3
- ④ -4

60. 곡선 $y = \sqrt{x-1} - 2$ 과 y 축 및 두 직선 $y = -1, y = 2$ 로 둘러싸인 도형의 넓이는?

- ① 24
- ② 25
- ③ 26
- ④ 27