

■ [공통: 문학·독서]

01. ⑤ 02. ① 03. ③ 04. ③ 05. ④ 06. ④ 07. ② 08. ② 09. ① 10. ③
11. ⑤ 12. ④ 13. ② 14. ① 15. ② 16. ④ 17. ② 18. ② 19. ④ 20. ①
21. ⑤ 22. ⑤ 23. ③ 24. ④ 25. ① 26. ③ 27. ② 28. ① 29. ③ 30. ①
31. ③ 32. ④ 33. ⑤ 34. ②

[1~3] 독서

[1-3] 독서, ‘깊이 있는 탐구를 위한 독서’

지문해설 : 이 글은 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서의 방법을 단계적으로 제시하고, 이 과정에서 일어나는 개인적, 사회적 의미 구성에 대해 설명하고 있다. 특정 주제를 깊이 있게 탐구하는 독서를 위해서 독자는 글의 전체 구조를 파악하고, 중점적으로 읽을 내용을 선별하며, 선별한 내용을 여러 방법을 적절히 조합하여 읽는 과정을 거친다. 이 과정에서 독자는 새로 얻은 지식을 자신의 배경지식과 통합하여 의미를 구성하며, 이렇게 구성한 의미를 다른 구성원들과의 상호작용을 통해 재구성한다. 이때 기록은 망각을 방지하고 사회적 차원의 의미 구성에 기여하며 공동체의 지식이 축적되는 토대를 이룬다.

[주제] 특정 주제를 깊이 있게 탐구하기 위한 독서의 과정과 의미 구성

1. 독서 방법 추론

정답해설 : 읽기 방법과 관련된 내용은 1문단에 제시되어 있는데, 여기에 정서적 반응에 대한 내용이나 이를 기준으로 글의 가치를 평가하는 것과 관련된 내용은 없다.

정답 ⑤

2. 독서에 대한 가치관 추론

정답해설 : <보기>에서 ‘정신이 새어 나가고 성의가 흩어져 버리’는 것은 학문을 할 때 연속적으로 하지 못하고 맥이 끊어질 때 생기는 현상이다. 이에 대한 우려가 기록의 궁극적 목적이 망각의 방지에 있음을 보여 주는 것은 아니다.

정답 ①

3. 독서의 특성 추론

정답해설 : 학생은 글에 나타난 독서의 모습이 자신의 경험과 유사하다는 반응을 보

이고 있다. 이를 통해 학생이 자신의 학습 경험과 결부하여 독서 활동의 의미를 확인하고 있음을 알 수 있다. 정답 ③

[4~9] 주제 통합

[4~9] 인문. (가) 새먼의 과정 이론 / (나) 재이론

지문해설 : (가)는 인과를 과학적 세계관에 입각하여 이해하고자 한 새먼의 과정 이론에 대해 설명하고 있다. 새먼의 과정 이론에서는 과정을 대상의 시공간적 궤적이라고 보고, 두 과정의 교차에서 표지가 도입되면 이후의 모든 지점에서 그 표지를 전달할 수 있는 과정이 인과적 과정이라고 설명한다. (가)는 이러한 새먼의 과정 이론을 구체적 사례를 통해 설명하면서 과정 이론의 한계에 대해서도 지적하고 있다.

[주제] 새먼의 과정 이론의 개념과 한계

(나)는 자연 현상과 인간사를 인과 관계로 설명한 동아시아의 대표적 논의인 재이론이 변용되는 양상을 시대의 흐름에 따라 설명하고 있다. 한대의 동중서는 재이가 군주의 권력을 입증하는 것이자 군주의 실정에 대한 경고라고 보았다. 그러나 동중서 이후, 인간사와 재이를 일대일로 대응시켜 설명하는 개별적 대응 방식이 부정적인 평가를 받는 한편, 재이를 인간사의 징조로 이해하는 예언화 경향이 나타났다. 이후 송대의 주희는 재이에 대한 개별적 대응 대신 전반적 대응설을 제시하고, 재이를 군주의 심성 수양 문제로 귀결시켰다.

[주제] 자연 현상과 인간사를 인과 관계로 설명한 재이론의 시대에 따른 변용 양상

4. 글의 구조와 전개 방식

정답해설 : (가)는 새먼의 과정 이론이 인과를 과학적 세계관에 입각하여 이해하려고 한 시도라고 말하면서 새먼의 과정 이론에서 말하는 인과적 과정을 구체적 사례를 통해 설명하고 있다. 또한 사회 규범과 형벌 사이의 인과 관계를 예로 언급하면서 과정 이론이 물리적 세계 바깥의 측면을 해명하기 어렵다는 한계를 지니고 있다고 지적하였다. 그러나 (가)에서 구체적인 사례와 관련지어 과정 이론의 전망을 제시하지는 않았다. 정답 ③

5. 세부 내용 파악

정답해설 : (나)의 1문단에서 한대의 재이론에서는 군주가 실정을 저지르면 변화된 음양의 기를 통해 감응한 하늘이 경고를 내린다고 하였다. 따라서 한대의 재이론에서의

하늘은 음양의 변화에 반응하는 존재라고 할 수 있다.

정답 ④

6. 구체적 사례 적용

정답해설 : 바나나가 a 지점에서 b 지점까지 이동하는 과정 1이 바나나의 일부를 베어 내는 과정 2와 교차하면 바나나는 베어 낸 만큼 없어진 채로 b 지점까지 이동한다. 스크린상의 바나나의 그림자 모양이 변한 것은 과정 1과 과정 2의 교차에 따른 것으로, 바나나의 그림자가 스크린상의 a' 지점에서 b' 지점으로 움직이는 과정 3이 과정 2와 교차한 결과는 아니다. 2문단에서 교차하는 두 과정이 한 시공간적 지점에서 만나는 것이라고 설명하였으므로 한 시공간적 지점에서 만날 수 없는 과정 2와 과정 3은 교차하지 않는다.

정답 ④

7. 생략된 내용 추론

정답해설 : 동중서의 재이론에서는 군주의 실정이 재이를 불러온다고 하였다. 즉 인간사를 원인으로, 재이를 결과로 본 것이다. 그러나 이후 이러한 개별적 대응 방식은 ㉠으로 이어져 재이를 인간사의 징조로, 인간사를 재이의 결과로 대응시키는 풍조가 생겨났다. 결국 ㉠은 인간사를 원인이 아닌 결과로, 재이를 결과가 아닌 원인으로 보고 재이를 인간사의 미래를 알려 주는 징조로 삼는 경향이라고 할 수 있다.

정답 ②

8. 다른 견해와의 비교

정답해설 : ㉡에서는 '인과 관계란 서로 다른 대상들이 물리적 성질들을 주고받는 관계'라고 하였다. 인과 관계를 대상 간의 물리적 상호 작용으로 보는 것이다. 이는 음양의 기를 통해 하늘과 인간이 서로 감응한다고 여기는 동중서의 재이론과는 부합하지 않는다.

정답 ②

9. 단어의 의미 파악

정답해설 : ㉢와 '대책을 찾으려'의 '찾으려'는 '모르는 것을 알아내고 밝혀내려고 애쓰다. 또는 그것을 알아내고 밝혀내다.'라는 뜻이다.

정답 ①

[10~13] 독서

[10-13] 사회, '베카리아의 형벌론'

지문해설 : 이 글은 형벌에 대한 체사레 베카리아의 주장을 소개하고 있다. 베카리아는 자유와 행복을 추구하는 이성적인 인간을 상정하는 당시 계몽주의 사조에 호응하여 이성적이고 타산적인 존재로 인간을 전제하고, 사회는 개인이 자신의 행복을 위해 자유 일부를 양도하기로 합의함으로써 형성된다고 보았다. 따라서 법은 이러한 합의를 지속하기 위한 조건이며, 형벌은 사회 전체의 복리를 위해 사람들의 법 위반을 억제하고 예방하는 데 그 목적이 있다고 보았다. 이에 따라 그는 형벌이 가하는 손해가 공익이 입게 되는 손실보다 크기만 하면 형벌의 목적이 달성되며, 형벌은 공익을 훼손한 정도에 비례해야 하므로 과도한 처벌은 불필요하다고 보았다. 또한 그는 인간이 감각적인 존재라는 점에서 형벌의 강도가 아니라 지속이 범죄 예방에 더 큰 효과를 지니며, 개인이 양도한 자유에는 생명이 포함될 수 없다고 보았기 때문에 사형 제도에 반대했다. 이처럼 잔혹한 형벌을 반대한 베카리아는 휴머니스트·공리주의자·사회 계약론자·일반 예방주의 형법학의 토대를 세운 학자로 평가를 받고 있다.

[주제] 베카리아의 형벌에 대한 주장과 근거

10. 세부 내용 파악

정답해설 : 1문단을 통해, 사람은 전쟁과 같은 상태에서 벗어나기 위해 자유의 일부를 양도하며, 이렇게 개개인의 국민이 할애한 자유의 총합이 주권을 구성한다는 점을 확인할 수 있다. 또한 이렇게 구성된 주권을 주권자가 위탁받아 관리하며, 전체 복리를 위해 법 위반자에게 설정된 것이 형벌이라는 것을 확인할 수 있다. 따라서 주권자는 자신의 자유를 양도한 개인들의 행복, 즉 전체 복리를 위해 주권 관리의 일환으로 법 위반자에게 형벌을 시행하는 주체임을 알 수 있다. 주권자는 개개인의 국민이 아니라 개개인의 국민으로부터 주권을 위탁받은 자이므로, ③은 적절하지 않다.

정답 ③

11. 세부 내용 파악

정답해설 : ㉠은 범죄를 가로막는 방벽으로서의 형벌을 의미한다. 그런데 형벌의 목적은 범죄로 얻을 이득, 곧 공익이 입게 되는 그만큼의 손실보다 형벌이 가하는 손해가 조금이라도 크기만 하면 달성된다고 하였다. 지키려는 공익보다 형벌이 가하는 손해가 조금이라도 크기만 하면 형벌의 범죄에 대한 방어 효과가 달성되므로, 형벌이 높게 설정될수록 방어 효과가 증가하는 것은 아니다.

정답 ⑤

12. 생략된 내용 추론

정답해설 : 1문단을 통해, 베카리아는 형벌권의 행사가 양도의 범위, 즉 할애된 자유의 총합을 벗어날 수 없다고 전제했다는 것을 확인할 수 있다. 또한 3문단을 통해, 베카리아가 더욱 중요한 것을 지키기 위해 희생한 자유에는 무엇보다도 값진 생명이 포함될 수 없다고 말했다는 것과, 자유로운 인간들 사이의 합의를 바탕으로 논의를 전개하여 사회 계약론자로 이해된다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 베카리아의 입장은 가장 큰 가치를 내어주는 합의, 즉 생명을 내어주는 합의가 있을 수 없다는 이유로 사회 계약론의 입장에서 사형을 비판하였을 것임을 알 수 있다.

정답 ④

13. 단어의 의미 파악

정답해설 : ‘단절(斷絶)하다’는 ‘유대나 연관 관계를 끊다.’라는 의미를 지니므로, 문맥상 범위를 일으키지 못하도록 막는다는 의미로 쓰인 ㉞와 바꿔 쓰기에 적절하지 않다. ㉞는 ‘막아서 못 하게 하다.’라는 의미의 ‘저지(沮止)하다’ 정도로 바꿔 쓰는 것이 적절하다.

정답 ②

[14~17] 독서

[14-17] 과학, ‘전통적 PCR와 실시간 PCR의 원리와 특징’

지문해설 : 이 글은 유전자 복제, 감염병 진단 등에서 광범위하게 활용되는 중합 효소 연쇄 반응(PCR)에 대해 설명하고 있다. PCR에는 주형 DNA, 프라이머, DNA 중합 효소, 4종의 뉴클레오타이드가 필요하며 PCR 과정은 증폭의 바탕이 되는 주형 DNA를 2개의 단일 가닥으로 분리하고, 각각의 단일 가닥 DNA에 프라이머가 결합하면 DNA 중합 효소에 의해 복제되어 두 개의 이중 가닥 DNA가 생기는 DNA 복제 과정이 한 사이클을 이룬다. 전통적인 PCR는 PCR의 최종 산물에 형광 물질을 결합시켜 발색을 통해 표적 DNA의 증폭 여부를 확인한다. 한편 실시간 PCR는 사이클마다 발색 반응이 일어나도록 하여 누적되는 발색을 통해 표적 DNA의 증폭을 실시간으로 확인한다. 실시간 PCR에서는 PCR 과정에 발색 물질이 추가로 필요한데, ‘이중 가닥 DNA 특이 염료’ 또는 ‘형광 표식 탐침’이 이에 해당된다. 이중 가닥 DNA 특이 염료는 새로 생성된 이중 가닥 DNA에 결합하여 발색한다. 형광 표식 탐침은 단일 가닥이 된 표적 DNA에 특이적으로 결합한다. 실시간 PCR에서는 발색도가 표적 DNA의 초기 양에 비례한다는 것을 이용하여 시료의 농도를 구할 수 있으며, 특히 실시간 PCR를 이용하면 바이러스의 감염 여부를 초기에 정확하고 빠르게 진단할 수 있다.

[주제] 각종 진단에 광범위하게 사용되는 전통적 PCR와 실시간 PCR의 원리

14. 생략된 내용 추론

정답해설 : 1문단에 따르면, 주형 DNA는 증폭의 바탕이 되는 이중 가닥 DNA이고, 주형 DNA에서 증폭하고자 하는 부위를 표적 DNA라고 한다. 프라이머는 표적 DNA의 일부분과 동일한 염기 서열로 이루어진 짧은 단일 가닥 DNA이다. 표적 DNA에는 프라이머와 동일한 염기 서열이 있으므로, 주형 DNA에도 프라이머와 염기 서열이 정확하게 일치하는 부위가 있다는 것을 알 수 있다. **정답 ①**

15. 세부 내용 파악

정답해설 : 3문단에 따르면, ㉠은 이중 가닥 DNA에 결합하여 발색하는 형광 물질로, 새로 생성된 이중 가닥 표적 DNA에 결합하여 발색한다. 이와 달리 ㉡은 표적 DNA에서 프라이머가 결합하지 않는 부위에 특이적으로 결합하도록 설계된 것으로, 이중 가닥 DNA가 단일 가닥이 되면 표적 DNA와 결합한다. 이후 DNA 중합 효소에 의해 이중 가닥 DNA가 형성되는 과정 중에 탐침이 표적 DNA와의 결합이 끊어지고 분해되어 형광 물질과 소광 물질의 분리가 일어나면 형광 물질이 발색하게 된다. **정답 ②**

16. 대안, 방안에 대한 적절성 탐구

정답해설 : 1문단에 따르면, PCR 과정에는 프라이머가 필요하다. 프라이머는 표적 DNA의 일부분과 동일한 염기 서열로 이루어진 단일 가닥 DNA이므로, 표적 DNA의 염기 서열이 알려져 있지 않으면 프라이머를 만들 수 없다. 따라서 표적 DNA의 염기 서열을 모르면 진단 검사를 통해 감염 여부를 분석하는 것이 불가능하다. **정답 ④**

17. 구체적 사례 적용

정답해설 : PCR의 과정에서 표적 DNA의 양이 한 사이클마다 2배씩 증폭된다는 것을 고려하면 단위 시간당 시료의 표적 DNA의 증가량은 초기 농도가 높은 ㉠이 ㉡보다 많다. 그러므로 ㉢에는 '㉡보다 많겠군'이 적절하다.

Ct값은 '표적 DNA를 검출했다고 판단하는 발색도에 도달하는 데 소요된 사이클'로 정의된다. 사이클의 값이 어떠한 ㉠과 ㉡가 표적 DNA를 검출했다고 판단하는 발색도에 이르는 것은 이중 가닥 표적 DNA가 동일한 양으로 증폭되었을 때이므로 ㉣에는 '㉡와 같겠군'이 적절하다.

표적 DNA의 초기 농도가 높은 ㉠은 사이클이 진행됨에 따른 표적 DNA의 증가량이 많기 때문에 ㉡에 비해 빨리 일정 수준의 발색도에 도달할 수 있다. 따라서 Ct값은 ㉠이 작다. 그러므로 ㉣에는 '㉡보다 작겠군'이 적절하다. **정답 ②**

[18-21] 현대소설 - 홍성원, '무사와 악사'

지문해설 : 이 작품은 '김기범'이라는 한 지식인의 행적을 통해 격동의 역사 속에서 지식인이 보이는 이기적이고 부정적인 처신의 문제를 비판하고 있는 소설이다. 지식인의 부정적인 모습은 작중 김기범의 말에 언급된 '무사와 악사'의 모습을 통해 구체화된다. 여기서 '무사'는 세상이 혼탁할 때는 나타나지 않다가 편안할 때만 칼을 뽑아 정의롭고 도덕적인 인물인 체하며 명성과 지위를 얻는 인물을 나타내고, 그러한 무사의 옆에 기생하며, 다만 그의 행위들을 칭송함으로써 배고프지 않게 살아가는 인물을 '악사'로 지칭하고 있다. 작가는 이와 같은 지식인의 모습을 작중 인물인 오일규와 김기범을 통해 그려 내면서 비판하고 있다.

[주제] 지식인의 부정적인 삶의 방식에 대한 비판

18. 서술상의 특징 파악

정답해설 : 작품 속 인물인 '나'가 서술자로서 기범의 삶을 관찰하고 있으므로 '나'는 이야기 내부의 서술자이다. 또한 [A]에서 '나'는 기범이라는 인물에 대해 평할 때 자신의 추상적인 생각을 관념적으로 서술하고 있다. **정답 ②**

19. 구절의 의미 파악

정답해설 : '나'는 기범이 오일규의 장례식 후에 '요설들'을 떠들던 것을 떠올리며 기범이 '그때 이미 세상을 등질 결심을 했'을지 모른다는 추측을 하고 있다. ㉠은 기범이 '세상을 등질 결심을 했'을지도 모른다는 '나'의 추측이 기범의 실제 행위와 우연히 맞아떨어진 것을 표현한 것으로 볼 수 있다. 따라서 약속을 곧바로 실행에 옮긴 행위에 대한 놀라움과는 관계가 없다. **정답 ④**

20. 작품의 내용 이해

정답해설 : ㉠은 보통의 사람들과는 다른, 세상에 대한 기범의 독특한 관점을 지칭하는 어구이다. 이에 대한 '임 씨'의 설명을 듣고 난 후 '나'는 '가슴 한구석에 뭔가가 미미하게 부딪쳐 오는 진동'을 느끼며, '그것이 기범을 이해하는 어떤 열쇠가 아닌가 생각'하게 된다. 또한 기범의 행동이 '한 가닥의 질서 위'에 늘어서는 것을 인식하게 된다. 따라서 '묘한 철학'에 대한 '나'의 이해는 기범에 대한 '나'의 인식이 바뀌는 것에 기여한다고 볼 수 있다. **정답 ①**

21. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : <보기>의 관점에서 일규를 ‘입에 올릴 자격이 없다’는 기범의 말은, 동일 시하려는 대상인 일규에 대한 존경심의 표현으로 볼 수 있다. 그렇게 가정할 경우, ‘사람만이 지닌 이상한 초능력’에 대한 기범의 믿음은, 목적인 바를 이루었다는 느낌인 성취감으로 볼 수 없다. ‘사람만이 지닌 이상한 초능력’에 대한 기범의 믿음은 세상에 대한 기범만의 독특한 해석이자 관점이므로, 이를 일종의 감정적 차원인 성취감에 해당한다고 보는 것은 적절하지 않다. **정답 ⑤**

[22~27] 문학

[22-27] 고전시가 수필 복합 - (가) 김시습, ‘유객’ / (나) 김광옥, ‘울리유곡’ / (다) 김용준, ‘조어삼매’

지문해설 : (가)는 청평사에 찾아들어 봄 산의 기운을 즐기고, 자연 속에서 속세의 근심을 털어내는 화자의 모습을 형상화하였으며 산새의 지저귀고 흐르는 냇물, 꽃잎, 나무와 버섯 등 다양한 자연물을 제시하여 봄 산에서 느끼는 흥취를 노래하였다. 마지막 두 구에서는 아름다운 자연 속에서 속세의 근심을 잊고자 하는 화자의 마음이 드러나 있다.

[주제] 자연의 아름다움 속에서 정화시키는 속세의 근심

(나)는 인목 대비 폐모론으로 삭탈관직된 작가가 인조반정으로 재출사할 때까지 약 8년 동안 한양 인근 지역인 울리에 머물면서 창작한 전체 17곡의 연시조로 『진본 청구영언』에 수록되어 있다. 이 작품에서 작가는 속세를 잊고 자연 속에 묻혀 살면서 느끼는 유유자적한 삶에 대한 만족감을 노래하고 있는데, 이는 정치적 갈등 상황을 배경으로 하는 당대의 작품들이 정치 현실에 대한 긴장감이나 시름 등을 노래했던 것과 대비된다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다.

[주제] 자연 속에서 유유자적하게 풍류를 즐기는 삶에 대한 만족감

(다)는 어지러운 세상을 뒤로 하고 은거하여 자유롭게 살고자 하는 글쓴이의 심정을 나타낸 작품이다. 글쓴이는 뒤숭숭한 시절을 살아가는 답답함과 울화를 낚시를 통해 잊고자 하는데 이 낚시질조차 쉽게 되지 않는다고 말하고 있다. 또 어지러운 세상을 피해 은거했던 옛사람들의 심정에 동감하게 된다고 하면서 혼탁하고 불의한 시대를 살아가는 지식인의 고통스러운 심정을 표출하고 있다.

[주제] 불의한 시대를 낚시로 잊고자 하는 지식인의 마음

22. 작품 간의 공통점, 차이점 파악

정답해설 : (가)에서는 ‘봄 산’이라는 시어에서 계절이 드러나고 ‘좋은 나물은 때 알아 돌아나고 ~’ 등을 통해 봄에 해당하는 자연의 모습을 구체적으로 나타내고 있다. (나)에 나타난 ‘살구꽃’은 봄에 피는 꽃이므로 계절을 드러내는 시어로 볼 수 있으며, ‘살구꽃 저 쌓이니’에서 시기에 부합하는 자연의 모습을 확인할 수 있다. 정답 ⑤

23. 화자의 태도 및 어조, 정서 파악

정답해설 : <제10곡>에서 ‘어지럽고 시끄러운 문서 다 주어 내던지고’ 돌아온 율리에서 화자는 만족감을 느끼고 있지만 자연물에 대한 연민을 드러내고 있다는 설명은 적절하지 않다. 정답 ③

24. 구절의 의미 파악

정답해설 : ‘서재’를 지켜 ‘한묵의 유희로 폭 박혀 있’는 것도 쉽사리 되는 것이 아니고, 서재에 ‘머칠만 틀어박혀 있으면 그만 속에서 울화가 터져 나온다.’라고 하였으므로 ㉠이 글쓴이에게 마음의 안정을 찾게 해 준 방법이라는 설명은 적절하지 않다. 정답 ④

25. 작품 간 비교 감상

정답해설 : (나)에서 화자는 ‘도연명’과 자신이 ‘수졸전원’하는 것이 다르지 않다고 말하고 있다. 따라서 ‘도연명’은 화자가 행적을 따르고자 하는 인물로 볼 수 있다. (다)에서 글쓴이는 ‘판교’가 마음에 맞지 않는 관직을 버리고 자유롭게 살았다고 하며 ‘강상의 어객이 되는 것’이 운치 있는 생활이라고 하였다. 글쓴이 역시 ‘판교’와 같은 마음으로 낙시를 하였으므로 글쓴이가 ‘판교’의 행적을 따르고자 한 것으로 볼 수 있다. 정답 ①

26. 인물의 심리, 태도 파악

정답해설 : [A]에는 낙시를 하며 큰 물고기를 잡을 수 있을 것이라는 기대감 꺾인 상황에서 오는 실망감이 나타나 있으며, [B]에는 ‘제법 강상의 어객인 양하고 나섰’던 체면이 손상된 상황에서 오는 한탄이 나타나 있다. 정답 ③

27. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : (나)의 ‘온 골’은 화자가 유유자적인 삶을 누리는 ‘울리’라는 마을이고, ‘주가’는 ‘울리’에 있는 공간이므로 ‘주가’와 ‘온 골’이 대비되는 속성을 지닌 공간이라는 것과 ‘넓은 다리’가 두 공간의 경계를 표현한다는 설명은 적절하지 않다. 정답 ②

[28~31] 문학

[28-31] 고전소설 - 작자 미상, ‘채봉감별곡’

지문해설 : 이 작품은 ‘추풍감별곡’이라는 제목으로도 전하는 조선 후기의 애정 소설이다. ‘채봉’과 ‘필성’이라는 주인공이 만나 시련을 극복하고 혼례에 이르는 과정이 나타난 사건 전개 양상을 보면 전형적인 혼사 장애담의 성격을 지녔다고 볼 수 있다. 하지만 주요 인물들의 파격적인 모습은 당시 변화하던 사회상을 잘 반영하고 있는데, 높은 벼슬아치에게 딸을 첩으로 넘기는 대가로 벼슬을 얻기로 한 김 진사의 모습은 매관매직이 성행했던 세태를, 옥에 갇힌 아버지를 구하기 위해 기생이 되는 것도 마다하지 않는 채봉의 모습은 새로운 시대의 주체적이고 진취적인 여성상을 보여 준다.

[주제] 온갖 시련과 어려움을 극복해낸 젊은 남녀의 진취적인 사랑

28. 작품의 내용 파악

정답해설 : 송이는 별당 건넌방에서 홀로 지내며 ‘부모의 소식과 장필성을 못 봄’을 안타까워하면서도 ‘감사가 보는 데는 감히 그 기색을 드러내지 못하’고 있는 형편이다. 따라서 송이는 부모의 소식을 듣고 싶어 애태우고 있기는 하나 감사는 송이의 그런 형편을 알지 못하므로 감사의 걱정을 산다는 것은 적절하지 않다. 정답 ①

29. 소재의 기능 파악

정답해설 : 송이는 ㉠에서 필성의 글씨를 보았고 필성이 ‘혹 공청에 드나’드는지도 모른다고 추측하였으며 감사를 통해 그 추측이 사실임을 확인했다. 따라서 송이는 ㉠를 보고 필성이 가까운 곳에 있음을 안 것이라고 할 수 있다. 그리고 필성을 향한 그리움에 사무친 송이는 만나지 못하는 필성을 향한 ‘상사’의 마음을 ㉡에다 글로 풀어냈다. 정답 ③

30. 소재의 기능 파악

정답해설 : [A]에서 송이가 필성의 안녕을 기원하는 마음을 달에 의탁하는 모습은 나타나지 않는다. 정답 ①

31. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : 송이는 감사에게 ‘요사이 공사 들어온 것을 보면 전과 글씨가 다르오니’라고 말한다. 이로부터 ㉠은 송이가 공청에서 일어난 최근의 변화에 주목하고 있음을 보여 주는 시간 표지임을 알 수 있다. 그러나 ㉠은 송이가 공청 일을 하게 된 이후의 시간과 관련되므로 송이가 공청의 일을 돕게 되기까지의 과정이 요약적으로 제시되었음을 드러내고 있다고 볼 수는 없다. **정답 ㉢**

[32~34] 문학

[32-34] 현대시 - (가) 김기림, ‘연륜’ / (나) 김광규, ‘대장간의 유혹’

지문해설 : (가)는 지나온 삶을 성찰하며 앞으로 열정적인 삶을 살겠다는 다짐을 드러내는 작품이다. ‘연륜(年輪)’은 나무의 나이테를 이르는 말로, 여러 해 동안 쌓은 경험에 의하여 이루어진 숙련의 정도를 나타낼 때 쓰인다. 화자는 지금까지 살아 온 ‘서른 나문 해’가 ‘무너지는 꽃 이파리’처럼 덧없음을 느낀다. 큰 뜻을 이루지 못한 채 활력을 잃고 연륜만 쌓이는 초라한 삶을 살아왔다고 인식한 것이다. 이에 화자는 ‘육지’로 상징되는 과거와 단호히 결별하고 열렬한 삶을 살기 위해 ‘섬’이라는 이상적 공간으로 나아가겠다는 의지를 밝히고 있다.

[주제] 초라한 삶에서 벗어나 열정적인 삶을 살겠다는 의지

(나)는 주체성과 개성을 상실한 채 살아가는 현대인들의 삶을 비판적으로 인식하고, 참된 삶의 가치를 회복하고자 하는 소망을 담고 있는 작품이다. 이런 주제 의식을 드러내기 위해 이 작품에서는 대립되는 성격의 소재와 공간을 설정하고 있다. ‘플라스틱 물건’은 소모적이고 몰개성적인 도시인의 삶을 상징하고, ‘시퍼런 무쇠 낫’과 ‘꼬부랑 호미’는 개성적 삶을 상징하는 소재이다. 또 ‘현대 아파트’는 도시적 일상의 공간이고, ‘털보네 대장간’은 도시화·산업화로 인해 사라진 공간이다. 화자는 전자에서의 삶이 ‘퐁덩이’처럼 무가치하고 쓸모없는 것이라고 느껴 후자에서의 삶을 회복하고자 하는 바람을 나타내고 있다.

[주제] 도시적 삶에 대한 성찰과 참된 삶을 회복하고자 하는 소망

32. 표현상의 특징 파악

정답해설 : (가)에서는 ‘서른 나문 해’가 ‘꽃 이파리처럼’ 무너져 발 아래 깔렸다는 표현을 통해, 지금까지의 자신이 삶이 초라하고 보잘것없었음을 드러내고 있다. (나)에서는 ‘나’가 ‘아득한 나락으로 떨어져 내리는 퐁덩이’처럼 느껴질 때가 있다는 표현을 통해, 지금까지의 자신의 삶이 무가치하고 쓸모없었음을 드러내고 있다. 이처럼 (가)와 (나)는 하강적 이미지의 ‘꽃 이파리’와 ‘퐁덩이’를 통해 자신의 삶에 대한 화자의

인식을 드러내고 있다.

정답 ④

33. 시어, 시구의 의미와 기능 파악

정답해설 : (가)의 ‘또한’은 ‘그것과 함께’라는 뜻으로, 대상과의 동질성을 나타낼 때 쓰는 말이다. 화자는 이 말을 통해 자신 역시 불꽃 같은 삶을 살겠다는 의지를 강하게 드러내고 있다. (나)의 ‘마구’는 ‘함부로’라는 뜻으로, 부정적 상황을 나타낼 때 쓰는 말이다. 화자는 이 말을 통해 자신이 함부로 취급되는 ‘플라스틱 물건’과 비슷하게 취급받고 있음을 밝히고 있다. 따라서 ‘마구’는 화자가 자신과 ‘플라스틱 물건’ 간의 차별성을 강조하기 위해 사용한 말로 볼 수는 없다.

정답 ⑤

34. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : (가)의 ‘주름 잡히는 연륜’은 ‘피려던 뜻’이 굳어 이루어진 것으로, 이는 화자가 추구하고자 했던 바를 이루지 못한 채 나이만 들어가고 있음을 표현한 것이다. 한편 ‘불꽃’은 화자가 추구하려는 열정적 삶의 태도를 의미하며 ‘연륜’에는 ‘불꽃’과 같은 열렬함이 결핍되어 있다. 따라서 ‘불꽃’이 ‘연륜’에 결핍되어 있는 속성을 꼽을 수 있는 수단이라고 보기는 어렵다.

정답 ②

■ [선택: 화법과 작문]

35. ② 36. ① 37. ⑤ 38. ⑤ 39. ④ 40. ④ 41. ③ 42. ③ 43. ① 44. ⑤
45. ②

[35~37] 화법

35. 강연(발표) 표현 전략 사용하기

정답해설 : 강연 1문단의 ‘(사진을 보여 주며) 기억나시지요?’와 2문단의 ‘그해 여름이 얼마나 더웠는지 기억나시지요?’에서 강연자가 강연 내용과 관련한 청중의 경험을 환기하고 있음을 알 수 있다. 정답 ②

36. 강연(발표) 내용 생성하기

정답해설 : 전자 우편의 ‘여름 방학 봉사 활동을 위해’를 통해 청중이 여름 방학 봉사 활동에 참여할 예정임을 알 수 있다. 그러나 여름철 가로수 지킴이 활동을 위한 준비 사항에 대한 내용은 강연에 제시되지 않았으므로, 이를 안내한다는 계획은 강연에 반영되지 않았다. 정답 ①

37. 강연(발표) 내용 이해, 평가하기

정답해설 : ㉔는 강연에서 설명한 폭염 외에 대기 오염도 가로수의 고사 원인에 해당하지 않는지 강연 내용 이외의 궁금증을 떠올리며 들었음을 보여 주는 메모이다. 뿐만 아니라 강연 내용의 논리적 모순을 확인하는 내용도 메모에 제시되지 않았다. 정답 ⑤

[38~42] 화법, 작문 통합

38. 대화 내용 이해, 평가하기

정답해설 : ㉔ ㉔에서 학생 2는 자신의 의견과 상대방의 의견을 절충한 방안을 제시하고 있지 않다. 정답 ⑤

39. 대화 내용 점검, 조정하기

정답해설 : [A]에서 학생 1은 ‘찾은 자료 나한테 전자 우편으로 보내 줘.’라며 상대방에게 원하는 바를 일방적으로 요구하고 있다. 이에 대해 학생 2가 ‘네가 당연하다는 듯

이 말해서 좀 당황스러워.’라며 부정적 반응을 드러내고 있다. 그러자 학생 1은 ‘나도 자료 준비되면 줄 테니까 공유 좀 부탁해도 될까?’라며 질문의 방식으로 상대의 동의를 구하고 있다. **정답 ④**

40. 설득 글쓰기 내용 생성하기, 건의 글쓰기 내용 생성하기

정답해설 : (가)에서 학생 1은 여덟 번째 발화에서 시청의 영향력에 대해 언급하고 있다. 그러나 (나)의 2문단에는 의류 수거함 문제의 실태가 제시되어 있으므로, 시청의 영향력에 대해 언급한 내용이 건의 수용의 기대 효과로 제시되었다는 진술은 적절하지 않다. **정답 ④**

41. 다양한 맥락을 고려한 작문

정답해설 : (가)에 나타난 학생 2의 마지막 발화 ‘나는 우리 학교 학생을 대상으로’, (다) 3문단의 ‘학생인 우리가 할 수 있는 일은 무엇일까?’, 4문단의 ‘의류 수거함을 올바르게 이용하는 일이 어른들만의 일은 아니다.’에서 확인할 수 있듯이 (다)의 예상 독자는 지역 공동체의 모든 구성원이 아니라 필자가 속해 있는 학교의 학생이다. **정답 ③**

42. 설득 글쓰기 내용 점검, 조정하기

정답해설 : ㉞의 앞 문장은 ‘수거함에 넣을 수 있는 물건과 그렇지 않은 물건을 구분해서 넣어야 한다.’이므로 넣을 수 있는 물건과 그렇지 않은 물건의 구체적인 예에 해당하는 내용이 여기에 이어지는 것이 자연스럽다. 따라서 ㉟를 기준으로 볼 때, 앞 뒤 문장 간의 관계가 긴밀하도록 ㉞의 내용을 ‘의류와 가방, 담요 등은 가능하지만 솜이불과 베개, 신발 등은 넣어서는 안 된다.’로 수정하는 것은 적절하다. **정답 ③**

[43~45] 작문

43. 소개 글쓰기 내용 생성하기

정답해설 : 초고의 도입 부분에서는 컴퓨터 자판을 이용한 쓰기가 일상화된 배경과 많은 학생들이 컴퓨터 자판을 이용한 쓰기를 선호하는 이유를 제시하고 있다. 그러나 손 글씨 쓰기의 개념을 정의하는 내용은 제시하고 있지 않다. **정답 ①**

44. 소개 글쓰기 표현 전략 사용하기

정답해설 : '뇌의 다양한 영역 활성화, 이해도 향상, 정서적 효과'처럼 글에 제시된 손 글씨 쓰기의 주요 효과를 모두 언급하였고, '세 가지 빛깔의 진주'처럼 비유적 표현을 활용해서 마무리하고 있다. **정답 ⑤**

45. 소개 글쓰기 자료, 매체 활용하기

정답해설 : 3문단은 손 글씨 쓰기가 특정 상황에 효과적이라는 내용이 아니라 손 글씨 쓰기로 인해 사고할 수 있는 시간이 확보되고 고등 사고 과정이 이루어져 해당 내용에 대한 이해도가 높아진다는 내용의 문단이다. 또한 ㄴ의 과제 1은 컴퓨터 자판을 이용한 쓰기 집단과 손 글씨 쓰기 집단이 기억 여부의 성취도 면에서 차이가 없었던 결과를 보여 주므로 과제 1의 결과를 활용하여 3문단의 내용을 보강하는 것은 적절하지 않다. **정답 ②**

■ [선택: 언어와 매체]

35. ⑤ 36. ④ 37. ② 38. ⑤ 39. ⑤ 40. ③ 41. ④ 42. ③ 43. ②
44. ① 45. ⑤

[35~36] 언어

[35~36] 용언의 활용 양상과 표기 방식

지문해설 : 이 글은 한글 맞춤법 제15항과 제18항의 사례를 바탕으로 규칙적으로 활용하는 용언과 불규칙적으로 활용하는 용언을 구분하여 제시하고 있다. 또한, 국어사전의 ‘활용’에서 각 용언의 활용형과 그 표준 발음을 확인할 수 있으며, ‘활용 정보’를 통해 활용 양상이 동일한 용언들을 알아볼 수 있음을 설명하고 있다. 끝으로, 용언의 활용 과정에서 음운 변동이 나타나면 이를 표기에 반영하는 경우와 반영하지 않는 경우가 있음을 사례를 통해 보이고 있다.

[주제] 용언의 활용 양상과 음운 변동의 표기 반영 여부

35. 한글 맞춤법의 주요 내용

정답해설 : ‘개묻다’는 ‘개묻고, 개묻어’ 등으로 활용하는 ‘ㄷ’ 불규칙 용언이다. ‘엿듣다’ 역시 ‘엿듣고, 엿들어’ 등으로 활용하는 ‘ㄷ’ 불규칙 용언이다. 따라서 두 용언은 ㉠과 ㉡을 모두 만족한다. 정답 ⑤

36. 국어의 음운 변동

정답해설 : ㉠ ‘쌍-+-으니’의 과정에서 ‘ㅎ’이 탈락하여 [싸으니]로 발음되는데 그 결과를 표기에 반영하지 않고 ‘쌍으니’로 표기함을 보여 준다. 따라서 교체가 나타나는 설명은 적절하지 않다. 정답 ④

[37~39] 언어

37. 문장의 짜임

정답해설 : ㉠에서 안긴문장은 명사절 ‘노래를 부르기’로, 안은문장에서 주어 역할을 한다. ㉡는 서술어로 쓰이지도 않고 체언을 수식하지도 않기 때문에 ㉢로 분류된다. ㉣에서 안긴문장은 부사절 ‘아무도 모르게’로, 안은문장에서 부사어 역할을 한다. ㉣는 서술어로 쓰이지도 않고 체언을 수식하지도 않기 때문에 ㉦와 마찬가지로 ㉢로 분류된다. ㉤에서 안긴문장은 명사절 ‘동생이 오기’로, 안은문장에서 체언인 의존 명사 ‘전’을 수식하는 관형어 역할을 한다. 따라서 ㉤는 ㉥로 분류된다. ㉥에서 안긴문장은

서술절 ‘마음씨가 착하다’로, 안은문장에서 서술어 역할을 한다. 따라서 ㉔는 ㉓로 분류된다. **정답 ㉔**

38. 담화의 특성

정답해설 : ㉔의 ‘저희’에는 청자인 선배는 포함되지 않는다. 화자인 후배 2가 후배 1과 자신을 함께 낮추기 위해 ‘저희’를 사용한 것이다. **정답 ㉔**

39. 단어의 의미 관계

정답해설 : ‘목도리를 한 코씩 뜨다’의 ‘코’는 ‘그물이나 뜨개질한 물건의 눈마다의 매듭’의 의미로, ㉔에 해당한다. **정답 ㉔**

[40~45] 매체

40. 뉴미디어의 특성

정답해설 : 웹 페이지 화면 하단부에 ‘관련 기사(아래를 눌러 바로 가기)’ 꼭지를 제공하여 기사와 연관된 다른 기사를 열람할 수 있도록 하였다. 수용자는 제시된 기사 중에서 관심이 있는 기사를 선택하여 정보를 추가로 확인할 수 있다. **정답 ㉓**

41. 정보 전달과 설득

정답해설 : [A]에는 ‘△△군 관광객 및 숙박 시설 추이’와 ‘여행 1회당 지출액’에 대한 시각 자료가 나란히 배치되어 있다. 왼쪽의 시각 자료는 △△군 관광객 수가 해마다 늘어나고 있는 것에 비해 숙박 시설은 증가하지 않았다는 사실을 보여 주고 있으며, 오른쪽의 시각 자료는 당일 관광보다 체류형 관광에서 여행비 지출이 많다는 사실을 보여 주고 있다. 이들 시각 자료를 통해 체류형 관광 지출액이 증가하고 있는 현실은 확인할 수 없다. **정답 ㉔**

42. 매체 언어의 표현 방법

정답해설 : 학생이 작성한 메모 중 ‘셋째 장면(#3)’에서는 건물 내·외부에 조성될 공간의 구체적 모습을 방문객의 동선에 따라 순차적으로 제시한다고 하였다. 하지만 ‘영상 제작 계획’의 셋째 장면(#3)에서는 메모의 내용과 달리 주요 시설을 건물 내부 공간과 외부 공간으로 나누어 한눈에 볼 수 있도록 항목화하여 제시하고 있다. **정답 ㉓**

