

2020학년도 수시모집

적성고사 시험문제 [B조]

수험번호	
성 명	

출제문항	영역	문항수	시간	문항유형
	국어영역	25문항	1시간 (60분)	4지 선다형 객관식
	수학영역	25문항		

[적성고사] 14:00 - 15:00

2019. 11. 30.

Global Player! 평택대학교!

국어영역 25문항

[1~2] 다음은 학생 발표이다. 물음에 답하시오.

A: 안녕하세요? 이번 시간 문학 발표를 맡은 ○○○입니다. 오늘 제가 여러분에게 소개할 작품은 「패강랭」입니다. 문학 수업 시간에 작품 탐구 활동을 하며 좋은 문학 작품들을 많이 접할 수 있었지만 그 중에서도 제가 「패강랭」을 소개하게 된 이유는 이 작품을 읽으며 지금 우리에게 익숙하지 않은 일제 강점기 평양의 단어와 문물들을 통해 1930년대 우리나라의 시대상을 들여다볼 수 있었고, 주인공의 심리를 잘 표현한 작품 속 표현들이 마음에 남았기 때문입니다.

B: 먼저 이 작품은 1930년대 창작된 것으로 이 시기가 일제 강점기였다는 사실은 우리 모두 잘 알고 있습니다. 「패강랭」은 1930년대를 배경으로 일본이 우리 민족에게 저지른 만행 속에서 지식인이 느끼는 슬픔의 깊이가 어느 정도였는지를 간접적으로나마 느낄 수 있게 해 주는 작품입니다. 또한 이 시기에 활동한 작가들로 이상, 박태원, 김유정, 정지용, 김기림 등이 있다는 사실은 지난 시간 학습한 내용을 통해 알고 계실 것입니다. 이 작품의 작가인 이태준 역시 이 시기에 내로라하는 작가들과 함께 암울한 우리의 현실을 고민한 작가였습니다.

C: 많은 분들이 알고 계시지만 이 작품은 주인공 현과 친구인 박, 김, 평양 기생들의 이야기입니다. 머릿수건이 사라지고 시가지가 변해 버린 평양의 모습에 아쉬움을 느끼는 현과 제즈에 맞춰 기생들과 함께 춤을 추는 김의 모습은 너무나 달라 보였습니다. 큰 길거리에 마치 분묘와 같은 모습으로 들어선 경찰서와 군인들의 통제 때문에 통행의 자유를 빼앗긴 우리 민족의 모습을 통해 당시 우리 민족의 삶이 어떠했는지를 짐작할 수 있었습니다. 현이 어느 고등 보통학교에서 조선어와 한문을 가르치는 박을 보며 학교와 사회에 지시지시 불어 있는 존재 같다고 생각하고, 그런 지시지시함에서 자신을 느끼는 부분의 표현은 특히 인상적이었습니다. 학교에서는 일본어를 ‘국어’로 가르치고, 전통문화 또한 발붙일 곳을 잃어 가던 시대 속에서 이 세상에 쓸모없는 사람이 된 것

같이 피로워하는 인물들의 절망감과 슬픔이 ‘지시지시’이라는 말 속에 담겨 있음을 느낄 수 있었기 때문입니다. 세태에 몸을 맡긴 김의 속물적 태도와 대조되는 현과 박의 모습을 통해 현실에 붙어 있는 것밖에 다른 선택이 없었던 그들의 피로운 마음에 공감할 수 있었고 마음이 아팠습니다.

D: 주인공의 피로운 마음은 소설의 마지막에 현이 되뇌는 “이상건빙지”라는 말을 통해서도 알 수 있습니다. ‘서리를 밟거든 그 뒤에 얼음이 올 것을 각오하라.’라는 이 말의 뜻은 1930년대 암울하지만 한 일제 강점기 현실의 모습을 드러내는 동시에, 대동강의 옛 이름인 ‘패강’이 차갑다는 뜻인 ‘패강랭’이라는 제목과도 관련이 있다는 생각을 들게 하였습니다.

「패강랭」을 읽고 난 후 저는 이태준 작가의 다른 작품에도 관심이 생겨 「해방 전후」라는 작품을 읽어 보았습니다. 직업이 작가인 ‘현’이라는 주인공이 등장하는데 이를 보며 작가가 작품 속에 자신의 모습을 투영시켰다는 생각이 들었고 이 두 작품을 통해 이태준 작가의 삶과 생각을 조금 더 잘 이해할 수 있었기에 여러분에게도 이 두 작품을 추천합니다.

손이라도 잡아 주고 싶은 박, 분묘 같은 경찰서, 사라진 평양 여인들의 머릿수건, 김의 일본어, 젊음 기생들의 재즈와 탠스를 통해 1930년대 일제의 엄혹한 탄압과 시대의 변화를 느낄 수 있어 조금은 무거운 이야기일 수 있으나, 이 작품의 주인공 현과 이태준 작가처럼 우리 역시 우리가 살고 있는 시대의 모습을 늘 생각하고 자신의 책임을 고민하는 사람이 되길 기대하며 발표를 마치겠습니다. 감사합니다.

1. 발표자의 발표 계획 중 위 발표에 반영되지 않은 것은?
- ① 발표의 처음 부분에 왜 이 작품을 발표하게 되었는지 이유를 제시해야겠어.
- ② 작품의 시대 배경과 당시 활동하던 작가들은 누가 있었는지 이야기해야겠어.
- ③ 작가의 다른 작품도 읽고 그 작품을 소개해주어야겠어.
- ④ 같은 시대의 다른 작가 작품들에 등장하는 표현 방식과 비교하며 내용을 전개해야겠어.

2. 다음은 발표자가 활용한 발표 전략이다. A~D 중 밑줄 친 부분의 전략이 활용된 부분으로 가장 적절한 것은?

선생님께서 문학 작품을 감상할 때는 작품이 창작된 현실의 반영 여부, 작가의 표현력, 독자에게 작품이 미치는 영향력에 대해 생각하며 감상하라고 하셨어. 이번 발표에도 이런 감상 요소들을 잘 반영할 것인데 특히 독서를 하며 내가 인상 깊게 느꼈던 표현을 구체적으로 제시하고 그 구절이 인상 깊게 느껴진 이유를 설명해 학생들이 공감할 수 있도록 해야겠어.

- ① A ② B ③ C ④ D

[3~5] (나)는 (가)에서 착안을 하여 블로그에 지역의 인물을 소개하는 글을 쓴 것이다. 물음에 답하시오

(가) [「이향건문록」 서문]

……구룡연, 만물상, 수미봉, 옥경대 같은 여러 뛰어난 경치는 금강산에서도 특히 이름난 것이다. 그런데 경관이 기이하고 그윽한 언덕과 골짜기가 또 있어, 만일 이름을 붙여 널리 전파한다면 명승의 대열에 끼일 수 있을 터였다. 그러나 모두 거친 수풀과 우거진 넝쿨 사이에 가려지고 묻혀 있었다.

이로 말미암아 생각하건대 사람 또한 이와 같다. ……여향의 사람에 이르러서는 기릴 만한 경술(經術)이나 공적은 없지만, 그 행적에 혹 기록할 만한 것이 있는 사람, 그 시문에 혹 전할 만한 것이 있는 사람이라도 모두 적합한 구석에서 초목처럼 시들어 없어지고 만다. …… 나라 수천 리 안에 인물이 번성하니 행적이나 시문으로써 후세에 전할 만한 사람이 어찌 이루 다 헤아릴 수 있겠는가마는 인멸되어 아는 이가 없게 되었다. …… 후세 사람으로 하여금 이 책을 읽고 감동하고 분발함이 있기를 바라는 것이니, 어찌 다만 한 사람의 글에 그치겠는가? 세상의 교화에 크게 보탬이 될 것이다.

[「이향건문록」의 구성]

「이향건문록」은 가급적 필자의 주관을 배제하고자 객관적인 사실 위주로 구성하였다. 각 편은 인물 소개, 행적이나 업적의 순으로 구성하였으며, 사회적 배경에 대한 이해가 필요한 경우에는 그에 대한 내용을 제시하였다. 인물에 대한 평가를 넣고자 하는 경우에도 주로 송덕비나 다른 사람들의 책에서 평가를 인용하였다.

(나) ○○시 △△면 평야 지대에는 ‘여인의 숲’이라는 아름다운 숲이 위치하고 있다. 상수리나무로 우거진 이 숲은 홍수를 막는 기능을 할 뿐만 아니라 마을 공동체의 휴식 공간이 되고 있다. 이곳이 ‘여인의 숲’이라고 불리는 이유는 19세기 말 김설보(1841~1900)라는 한 여성의 노력으로 조성되었기 때문이다.

윤기석의 처로 알려진 김설보는 당시 이 지역에서 큰 주막을 운영하던 인물이었다. 주막은 술과 밥을 팔면서 나그네를 머물게 했던 집으로 요즘으로 치면 술집과 식당, 숙박업소를 겸한 영업집이다. 당시 이 지역은 역촌으로 교통의 중심지이자 많은 사람들이 오가던 요지였다. 그녀는 사람들의 왕래가 잦은 곳에서 주막을 했기 때문에 상당한 재산을 모았을 것이라 짐작이 된다. 그런 그녀가 숲을 조성하는 데 앞장섰던 것을 보면 보통의 주막 주인들과는 다른 호걸의 면모도 있었던 것으로 생각된다.

당시 △△면 평야 지대는 작은 개천들이 범람하면서 상습적인 홍수 피해를 시달렸다. 이에 대해 마을 사람들은 홍수 피해를 줄이기 위한 방안으로 숲의 필요성에 뜻을 모았다. 그러나 나라의 제정이 열악했던 당대 사회적 상황에서 숲을 조성한다는 것은 단순한 일이 아니었다. 우선 땅이 있어야 했고, 심을 나무를 구입해야 했으며 지속적인 관리를 해야 했다. 이에 김설보는 자신의 재산을 기꺼이 내놓았다. 사비를 들여 관아로부터 땅을 매입하고 나무를 구입하여 숲을 조성하였다. 이렇게 만들어진 숲을 마을에 기증하였고 마을 사람들은 그녀의 덕을 기리는 뜻을 담아 송덕비를 세웠다.

덴마크의 엔리코 달가스는 나무 심기를 통해 국토를 비옥하게 하여 경제 부흥의 토대를 마련하

였을 뿐만 아니라, 국민들에게 희망과 활력이라는 정신적 가치들도 전하였다. 잘 알려지지 않은 인물이지만 김설보가 숲을 조성하면서 전한 가치들도 그에 못지않다. ○○시를 방문할 일이 있다면 ‘여인의 숲’에 들러 김설보의 숨결을 느껴 보는 것도 좋을 것이다.

3. (나)를 고려할 때 ‘「이향건문록」서문’을 통해 떠올린 생각 중 적절하지 않은 것은?

- ① 숲을 조성하여 기부를 했던 김설보의 행적은 기록할 만한 가치가 있어.
- ② 김설보의 행적을 기록하지 않고 널리 알리려는 노력을 하지 않는다면 김설보는 잊혀지고 말거야.
- ③ 김설보의 행적을 잘 활용하면 관광객을 많이 유치할 수 있을 거야.
- ④ 이름 없는 골짜기도 이름을 붙여서 널리 전파하면 명승이 될 수 있듯 김설보도 잘 알려져 있지 않지만 널리 알리는 것이 필요해.

4.(나)의 내용 구성에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 「이향건문록」과 마찬가지로 필자의 주관을 배제하고 사실로만 내용을 구성하였다.
- ② 「이향건문록」과 마찬가지로 사회적 배경에 대한 이해가 필요한 부분에 그에 대한 내용을 제시하였다.
- ③ 「이향건문록」과 달리 인물에 대한 평가를 넣으면서 다른 사람의 말을 인용하지는 않았다.
- ④ 「이향건문록」과 달리 인물의 업적과 관련된 현재 남아 있는 증거를 먼저 제시하였다.

5. 밑글의 내용에 맞게 (나)에 매체를 활용하고자 할 때의 계획으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1문단에서 ○○시 △△면 평야 지대가 어디에 있는지 지도로 제시하면 좋겠어.
- ② 1문단에서 ‘여인의 숲’에 대한 이해를 돕기 위해 ‘여인의 숲’의 실제 모습이 담겨 있는 사진을 넣는 것이 좋겠어.
- ③ 3문단에서 마을 사람들이 어떤 말로 김설보를 기렸는지를 보여 주기 위해 송덕비의 사진을 넣는 것이 좋겠어.
- ④ 3문단에서 현재 홍수 피해가 얼마나 심각한지 보여주기 위해 홍수 장면을 담은 사진을 넣는 것이 좋겠어.

6. (가)를 바탕으로 (나)를 이해한 결과로 적절한 것은?

(가) 음운 변동의 유형에는 크게 네 가지가 있다. 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 교체, 한 음운이 없어지는 탈락, 없던 음운이 새로 덧붙는 첨가, 두 음운이 합쳐져 제삼의 음운으로 줄어드는 축약이 여기에 해당한다. 단어에 따라서는 네 가지 음운 변동 중 어느 하나의 유형만 적용되기도 하고 둘 이상의 유형이 적용되기도 한다. 또한 동일한 유형에 속하는 변동이 둘 이상 적용되는 경우도 있다.

(나)
 놓+는 →[논는], 앞+만 →[암만], 쥐+는→[경는]

- ① 교체에 속하는 음운 변동이 한 가지 적용되었다.
- ② 탈락에 속하는 음운 변동이 한 가지 적용되었다.
- ③ 교체에 속하는 음운 변동이 두 가지 적용되었다.
- ④ 탈락과 첨가에 속하는 음운 변동이 한 가지씩 적용되었다.

7. ㉠에 해당하는 예로 적절한 것은?

직접 구성 요소란 직접 성분이라고도 하는데 어떤 구성을 일단 둘로 쪼갰을 때 그 각각의 구성 요소를 말한다. 어떤 단어의 직접 구성 요소를 보고 그 단어가 합성어인지 파생어인지를 판별할 수 있다. 가령 ‘금목걸이’의 직접 구성 요소인 ‘금’과 ‘목걸이’는 모두 어근이므로 ‘금목걸이’는 합성어이다. 그런데 ‘금목걸이’를 어근 ‘금목걸-’과 접미사 ‘-이’로 잘못 분석하면 ‘금목걸이’는 파생어가 되어 버린다. 따라서 ㉠ 직접 구성 요소로 접미사를 올바르게 분석한 경우에만 파생어를 올바르게 판별할 수 있다. 단어의 구조와 종류를 올바르게 파악하기 위해서는 직접 구성 요소를 올바르게 분석해야 하는 것이다.

- ① ‘운동장’을 ‘운동’과 ‘장’으로 분석하였다.
- ② ‘비웃음’을 ‘비웃-’과 ‘-음’으로 분석하였다.
- ③ ‘눈웃음’을 ‘눈웃-’과 ‘-음’으로 분석하였다.
- ④ ‘야채볶음’을 ‘야채볶-’과 ‘-음’으로 분석하였다.

8. 다음 단어에서 일어나는 음운 변동이 나머지와 다른 것은?

- ① 막는 → [망는]
- ② 칼날 → [칼랄]
- ③ 받는다 → [반는다]
- ④ 잡는다 → [잠는다]

9. 다음 문장 중, 명사절을 안은 문장은 무엇인가?

- ① 나는 쥐를 잡은 고양이를 보았다.
- ② 비가 소리도 없이 내린다.
- ③ 농부들이 비가 오기를 기다린다.
- ④ 그녀는 얼굴이 예쁘다.

10. <보기>의 ㉠과 ㉡의 예로 적절하지 않은 것은? <보기>

일반적으로 과거 시제 표현은 말하는 지금을 기준으로 해서 그보다 앞서는 시간에 이미 일어난 사건을 나타낸다. 그러나 경우에 따라서는 말하는 ㉠현재의 사건이나 상태를 나타내기도 하고 그보다 더 나중인 ㉡미래의 사건을 표시하는 데 사용되기도 한다.

- ① ㉠: 지금 보니 엄마와 나는 쌍둥이처럼 닮았다.
- ② ㉠: 할아버지는 이제 일을 하시기에는 너무 늙으셨다.
- ③ ㉡: 넌 내일 선생님께 훈났다.
- ④ ㉡: 아직 일이 끝나지 않았다.

[11~14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가) 독일의 철학자 카시러는 ‘상징 형식’이라는 개념을 통해 예술이 무엇인지를 설명하고자 하였다. 상징 형식을 이해하기 위해서는 먼저 상징 형식을 만드는 능력인 ‘상징적 기능’에 대한 이해가 선행되어야 한다. 상징적 기능이란 인간의 의식이 갖고 있는 본래적인 정신적 능력으로, 이는 인간의 의식에 들어온 모든 특수한 내용을 다른 내용들 및 그것들 전체와의 관계망 속에 위치시키는 작용을 한다. 상징적 기능의 이러한 작용을 통해 인간 경험 속의 특수한 내용은 사·공간적으로 한정되어 있던 상태에서부터 벗어나 보편적 형식을 획득하게 되며, 이러한 보편적 형식을 토대로 인간은 의미 세계를 형성하고 세계를 바라보는 틀을 갖추게 되는데 이를 상징 형식이라고 한다.

나) 상징 형식에는 신화, 언어, 예술, 종교, 과학 등이 있는데 상징 형식으로서의 예술을 이해하기 위해서는 먼저 신화와 언어에 대해 알아볼 필요가 있다. 상징 형식으로서의 ‘신화’는 세계를 객관적으로 보는 것이 아니라 ‘느낌’을 통해 이해하여 자연 현상의 기원이나 의미를 초자연적 존재를 빌려 설명하는 이야기이며, 이를 토대로 인간은 세계를 바라보게 된다. 여기에는 인간의 정신 능력들 중 상상력의 역할이 중요하게 요구된다.

또한 상징 형식으로서의 ‘언어’는 변화무쌍한 사물들의 세계를 고정불변의 성질이라는 관점에서 이해하고 기호로 나타냄으로써 의미 세계를 형성하는 상징 형식으로, 여기에는 인간의 인식 능력의 역할이 중요하게 요구된다.

다) 상징 형식으로서의 ‘예술’은 사물들의 내적 의미에 대해 ‘느낀다’는 점에서 신화와 유사하며, 그 느낌들을 물질적 매체, 선의 형태, 색채의 조화와 대비와 같은 예술 작품의 형식을 통해 드러낸다는 점에서 언어와 유사하다고 볼 수 있다. 이런 의미에서 예술은 신화와 언어의 중간적 성격을 지니는 상징 형식이며, 상상력과 인식 능력의 조화로운 역할이 중요하게 요구된다.

라) 카시러는 예술은 일상적 경험을 재생하고 재현하는 것이 아니라 사물들의 내적 의미에 대해 느끼고 현실을 발견하는 것이라고 보았다. 그는 레오나르도 다빈치가 사용한 ‘볼 줄 안다’라는 말을 사용해서 예술가의 위상에 대해 설명하였는데, 일상적 사물들을 수천 번 접해도 그 내적 의미를 느끼지 못하고 현실을 발견하지 못하는 일반인에 비해, 예술가는 예술적 상상력을 통해 이를 느끼고 발견하는, 즉 ‘볼 줄 아는’ 사람이라는 것이다. 예술가는 사물들을 제대로 바라보는 것에 그치지 않고 진흙, 청동, 대리석과 같은 물질적 매체, 선의 형태, 색채의 조화와 대비와 같은 예술 작품의 형식을 통해 볼 수 있고 만져 볼 수 있는 것으로 작품을 구성하게 되며, 감상자는 이를 통해 예술가의 눈으로 사물들의 내적 의미를 느끼고 현실을 발견할 수 있게 된다. 즉 예술에서 보이는 미는 사물들에 대한 예술가의 직관과 상상력이 작품의 형식으로 변형되어 나타나는 것으로 볼 수 있으며, 예술 작품이 감상자들에게 감동을 주는 것은 바로 이 형식의 구조, 균형, 질서라고 볼 수 있다.

11. 윗글 각 문단의 주제로 적절하지 않은 것은?

- ① 가): 상징적 기능의 작용과 상징 형식
- ② 나): 상징 형식으로서 신화와 언어
- ③ 다): 상징 형식으로서 예술
- ④ 라): 다빈치의 ‘볼 줄 안다’의 개념

12. 윗글의 내용과 일치하지 않은 것은?

- ① 인간이 본래 가지고 있는 정신적 능력인 상징적 기능은 상징 형식을 갖추게 하는 기초가 된다.
- ② 예술은 일상적 경험을 생생하고 완벽하게 재생하고 재현하는 것이다.
- ③ 카시러에 따르면 예술가는 예술적 상상력을 통해 이를 느끼고 발견하는, ‘볼 줄 아는 사람’이다.
- ④ 상징 형식으로서 ‘신화’는 세계를 객관적으로 보는 것이 아니라 ‘느낌’을 통해 이해한다.

13. 윗글을 바탕으로 할 때, <보기>의 ㉠에 대한 ‘카시러’의 견해로 가장 적절한 것은?

<보기>

형식주의 예술론을 주장했던 벨과 프라이는 예술 작품의 주제나 내용보다는 선·면·색·양감 등의 구성 요소들로 이루어진 형식에 주목해야 한다고 보았는데, 예술이란 일상적 경험의 재현이라는 목적을 갖는 것이 아니라 작품 그 자체라고 보았기 때문이다. 하지만 ㉠형식주의 예술론을 비판하는 입장에서는 벨과 프라이의 인식이 예술과 현실을 구분 짓고, 예술을 공허한 형식에 불과한 것으로 본다면 비난하였다.

- ① 현실에 대한 예술가의 직관과 상상력이 작품의 형식을 통해 구성되므로, 형식에 주목하는 것이 예술과 현실을 구분 짓는 것은 아닙니다.
- ② 예술은 사물들에서 내적 의미를 느끼고 현실을 발견하는 것이므로, 형식은 중요한 것이 아닙니다.
- ③ 예술 작품이 감상자들에게 감동을 주는 것은 형식의 구조와 균형, 질서이므로, 공허한 것에 불과하더라도 형식에 주목해야 합니다.
- ④ 물질적 매체와 선의 형태, 색채의 조화와 대비 속에서 예술의 미가 나타나므로, 예술의 형식에 어떠한 의미도 담으려 해서는 안 됩니다.

14. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① 상징 형식으로서의 신화와 언어
- ② 예술 작품의 내용과 형식 간의 관계
- ③ 카시러와 다빈치가 바라본 예술가의 위상
- ④ 상징 형식과 예술에 대한 카시러의 견해

[15~18] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

“오십 전이문 왜 안경다릴 못 고치세요?”
 초시는 설명하지 않았다.
 “지금 아버지가 좋고 낫은 걸 가리실 처지야요?”
 그러나 오십 전은 또 마코* 값으로 다 나갔다. 이
 러기를 아마 서너 번째다.
 “자식도 소용없어. 더구나 딸자식…… 그저 내
 수중에 돈이 있어야…….”
 초시는 돈의 긴요성(緊要性)을 날로 날로 더욱
 심각하게 느끼었다.

“돈만 가지면야 좀 좋은 세상인가!”
 심심해서 운동 삼아 좀 나타나 보면 거리마
 다 짓느니 고층 건축들이요 동네마다 느느니
 그림 같은 문화 주택들이다. 조금만 정신을
 놓아도 물에서 갓 튀어나온 메기처럼 미끈미
 끈한 자동차가 등덜미에서 소리를 뿜 지른
 다. 돌아다보면 운전수는 눈을 부릅떴고 그
 뒤에는 **금시곶줄**이 번쩍거리는, 살진 **중년
 신사**가 빙그레 웃고 앉았는 것이었다.
 “예순이 널보래……젠-장할 것.”
 초시는 늙어가는 것이 원통하였다. 어떻게
 해서나 더 늙기 전에 적게 돈 만 원이라도
 붙들어 가지고 내 손으로 다시 한번 이 세상
 과 교섭해 보고 싶었다. 지금 이 꼴로서야
 문화 주택이 암만 서기로 내게 무슨 상관이
 며 자동차, 비행기가 깨미 떠나 파리 떼처럼
 퍼지기로 나와 무슨 인연이 있는 것이냐, 세
 상과 자기와는 자기 손에서 돈이 떨어진, 그
 족시로 인연이 끊어진 것이라 생각되었다.
 “그러면 송장이나 다름없지 뭔가?”

[A]

초시는 이런 질문을 자신에게 던지는 자가
 이미 오래였다.
 “무슨 수가 없을까?”/ 또, /“무슨 그루테기가
 있어야 비비지!”
 그러다도, / “그래도 돈냥이나 옆질러 본 너
 석이 벌기도 하는 게지.”
 하고 그야말로 무슨 그루터기만 만나면 꼭
 벌기는 할 자신이었다.

*

그러다가 박회완 영감에게서 들은 말이었다. 관
 변에 있는 모 유력자를 통해 비밀리에 나온 말인
 데 황해 연안에 제이의 나진(羅津)이 생긴다는
 말이었다. 지금은 관청에서만 알 뿐이나 축항 용
 지(築港用地)는 비밀리에 매수되었으므로 불원하
 여 당국자로부터 공표가 있으리라는 것이다.
 (중략)
 초시는 이날 저녁에 박회완 영감에게서 들은 이
 야기를 딸에게 하였다. 실패는 했을지라도 그래
 도 십수 년을 상업계에서는 **안 초시**라 출자(出
 資)를 권유하는 수작만은 딸이 듣기에도 단사람
 인 듯 놀라웠다. 딸은 즉석에서는 가부를 말하지
 않았으나 그의 머릿속에서도 이내 잊혀지지는 않
 았던지 다음 날 아침에는, 딸 편이 먼저 이 이야
 기를 다시 꺼내었고, 초시가 박회완 영감에게 물
 던 이상으로 시시콜콜히 캐어물었다. 그러면 초
 시는 또 박회완 영감 이상으로 손가락으로 가리
 키듯 소상히 설명하였고 일 년 안에 청장*을 하
 디라도 최소한도로 오십 배 이상의 순이익이 날
 것이라 장담 장담하였다.
 딸은 술깃했다. 사흘 안에 연구소 집을 어느 신
 탁 회사(信託會社)에 넣고 삼천 원을 들리기로
 하였다. 초시는 금시 발복이나 된 듯 뛰고 싶게
 기뻐다.
 “**서 참**의 이놈, 날 은근히 멸시했었다. 내 궂이
 널 시켜 네 집보다 난 집을 살 테다. 네깃 놈이
 천생 가짜*지 별거냐…….”
 그러나 신탁 회사에서 돈이 되는 날은 웬 처음
 보는 **청년** 하나가 초시의 앞을 가리며 나타났다.
 그는 딸의 청년이었다. 딸은 아버지의 손에 단

일 전도 넣지 않았고 꼭 그 청년이 나서 돈을 쓰
 며 처리하게 하였다. 처음에는 꽤 나오는 노업을
 참을 수가 없었으나 며칠 밤을 지내고 나니, 적
 어도 삼천 원의 순이익이 오륙만 원은 될 것이
 라, 만 원 하나야 어디로 가라 하는 타협이 생기
 어서 안 초시는 으슬으슬 그, 이를테면 사위 녀
 석 격인 청년의 뒤를 따라나섰다.

*

일 년이 지났다.
 모두 꿈이었다. 꿈이라도 너무 악한 꿈이었다. 삼
 천 원어치 땅을 사 놓고 날마다 신문을 훑어보며
 수소문을 하여도 거기는 축항이 된단 말이 신문
 에도, 소문에도 나지 않았다. 용당포(龍塘浦)와
 다사도(多獅島)에는 땅값이 삼십 배가 올랐느니
 오십 배가 올랐느니 하고 줄부들이 생겼다는 소
 문이 있어도 여기는 감감소식일 뿐 아니라 나중
 에, 역시, 이것도 박회완 영감을 통해 알고 보니
 그 **관변 모 씨**에게 박회완 영감부터 속아 떨어진
 것이었다. 축항 후보지로 측량까지 하기는 하였
 으나 무슨 결점으로인지 중지되고 마는 바람에
 너무 기민하게 거기다 땅을 샀던, 그 모 씨가 그
 땅 처치에 곤란하여 꾸민 **연극**이었다.
 돈을 쓸 때는 일 원짜리 한 장 만져도 못 봤지만
 벼락은 초시에게 떨어졌다. 서너 끼씩 굶어도 밥
 먹을 정신이 나지도 않았거니와 밥을 먹으러 들
 어갈 수도 없었다.
 “재물이란 친자 간의 의리도 배추밀 도리듯 하는
 건가?”
 탄식할 뿐이었다. 밥보다는 술과 담배가 그리웠
 다. 물론 **안경다리**는 그저 못 고치었다. 그러나
 이체는 오십 전짜리는커녕 단 십 전짜리도 얻어
 볼 길이 없다.
 -이태준, 「복덕방」

*마코: 조선 총독부 전매국에서 만든 담배.
 *청장(淸帳): 장부를 청산함. 빚 따위를 깨끗이
 갚음.
 *가짜(家儉): 집 흥정을 붙이는 일을 직업으로 가
 진 사람. 집주름.

15. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 인물 간 대화를 통해 작품 전체의 주제를 암시하
 고 있다.
- ② 인물의 이력을 차례대로 제시하여 인물의 성격을
 입체적으로 그려내고 있다.
- ③ 인물의 말과 서술자의 말을 결합하여 인물의 심
 리를 묘사하고 있다.
- ④ 인물의 과거 회상을 통해 시대 상황에 대해 비판
 적 시각을 드러내고 있다.

16. 윗글의 **안 초시**에 대한 이해로 적절하지 **않은**
 것은?

- ① 딸이 투자를 하기 위해 돈을 빌리기로 결정하자
 마치 자신이 큰돈을 번 것처럼 기뻐한다.
- ② 박회완 영감에게 은밀한 정보를 전해 듣고는 딸
 에게 투자를 설득하며 자신감을 내보인다.
- ③ 사들인 땅이 ‘축항’이 된다는 소식을 날마다 기다
 리다가 결국 듣지 못하고 낙담한다.
- ④ 청년이 나서서 돈을 처리하게 한 딸의 소행으로
 딸미암아 노여움을 이기지 못하여 절망한다.

17. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적
 절하지 **않은** 것은?
 <보기>

1930년대에는 일제에 의한 타율적인 근대화가 진
 행되면서 근대화의 성취와 함께 그것의 어두운 그
 덩자가 드리워졌다. 「복덕방」은 이러한 파행적인
 근대화의 과정에서 사회적으로 몰락하고 이로 인
 해 가족 내에서조차 지위가 하락한 노인의 삶을
 형상화하고 있다. 불우한 처지의 노인은 자신의
 현실을 타개하기 위해 비정상적 방법을 동원하지
 만 끝내 실패하고 가족 간의 불화는 더욱 깊어진
 다. 이를 통해 작가는 도덕적 가치와 공동체를 중
 시하던 전통이 물질 중심적 가치관으로 인해 해체
 되던 당대의 현실을 비판적인 관점에서 그려내고
 있다.

- ① ‘안 초시’가 ‘딸’로부터 ‘안경다리’ 수리비마저 얻지 못하게 된 것은 사회적인 몰락의 결과로서, 가족 공동체가 해체되어 혈연 간의 심리적 유대가 사라지는 당대의 현실을 보여 주는군.
- ② ‘관변 모 씨’가 꾸민 ‘연극’은 현실을 타개하려는 ‘안 초시’의 의도가 좌절된 이유를 보여 주는 것으로서, 식민지 시기의 근대화가 사회의 도덕적 가치를 붕괴시키며 파행적으로 이루어졌음을 암시하는군.
- ③ 돈을 쓰고 처리하는 일을 ‘청년’에게 맡긴 ‘딸’의 처분은 ‘안 초시’의 체면보다 돈을 더 중시하는 태도를 나타낸 것으로서, 혈연관계보다 물질적 이해를 우선시하게 된 시대상의 변화를 보여주는군.
- ④ ‘서 참의’를 두고 허세를 부리는 ‘안 초시’의 혼잣말은 인물의 도덕적 우월감을 드러낸 것으로서, 근대화에 따라 물질 중심의 가치관이 지배하는 현실에 대한 서술자의 비판적인 시각을 반영하는군.

18. 윗글의 내용을 영상으로 제작하기 위한 계획으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① ‘안 초시’가 자식도 소용없고 오로지 돈이 중요하다고 말하는 장면에서 안 초시의 얼굴 표정을 부각하여, 원통해하며 돈에 대한 의지를 다지는 모습을 강조하여 보여줘야겠어.
- ② ‘안 초시’가 딸이 보낸 청년을 만났을 때 한껏 거드름을 피우는 모습을 화면에 담아야겠어.
- ③ ‘안 초시’의 안경은 당시 안경의 모습은 어떠한지 조사하여 최대한 재현해야겠어.
- ④ ‘안 초시’가 일이 계획대로 안 되어 밥을 굶고 다닐 때 최대한 기운없이 보이도록 연기하라고 연기자에게 주문해야겠어.

[19~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

한국의 흰 빛깔과 공예 미술에 표현된 둥근 맛은 한국적인 조형미의 특이한 체질 가운데 하나이다. 따라서 폭넓은 흰빛의 세계와 형언하기 힘든 ㉠부정형의 원이 그려 주는 무심한 아름다움을 모르고서 ㉡한국미의 본바탕을 체득했다고 말할 수 없을 것이다. 더구나 조선 시대 백자 향아리들에 표현된 원의 어진 맛은 그 흰 바탕색과 아울러 너무나 욕심이 없고 너무나 순정적이어서 마치 인간이 지닌 가치 없는 어진 마음의 본바탕을 보는 듯한 느낌이다.

외국 사람들이 곧잘 한국을 향아리의 나라라고도 부르듯이, 우리네의 집안 살림살이 중에서 크고 작은 향아리 종류들을 빼놓으면 집안이 허수룩해질 만큼 그 위치가 크다. 따라서 이렇게 많은 향아리들 중에는 잘 생긴 작품이 매우 많다. 이 향아리들을 빚어낸 사람들도 큰 욕심 없이 무심히 빚어내었을 것이고 이것을 사 들어 아침저녁 매만지던 조선 시대 여인들도 그저 대견스러운 마음으로 ㉢무심하게 다루어 왔을 것은 말할 것도 없다. 이렇게 남겨진 백자 향아리들이 오늘날 한국미의 가장 특색 있는 아름다움의 한 가닥을 차지하게 되었고, 요사이엔 잘생긴 백자 향아리 하나에 천만금이 간다고 해도 놀랄 사람이 없게 된 것이다.

이러한 백자 향아리의 작가들이 비록 그 아름다움을 인식하고 의식적으로 작품화한 것이 아니었다 해도 그들은 자신의 손끝에서 빚어지는 향아리의 둥근 맛과 여기에서 저절로 지어지는 의젓한 곡선미에 남몰래 흥겨웠을지도 모른다. 말하자면 비록 작가 의식을 가지고 계산해서 놓아놓은 아름다움은 아니라 해도 도공들의 손길이 그들의 흥겨운 마음을 따라 움직였을 것임은 두 말할 것도 없다. 즉 ㉣모르고 만들어 낸 아름다움은 결코 아니었던 것이라고 생각한다.

아무런 장식도 고운 색깔도 아랑곳할 것 없이 오로지 흰색으로만 구워 낸 백자 향아리의 흰빛의 변화나 그 어리송하게만 생긴 둥근 맛을 우리는 ㉤어느 나라 향아리에서도 찾아볼 수 없다는 데서 대견함을 느낀다. 이러한 백자 향아리들을 수십 개 늘어놓고 바라보면 마치 어느 시골 장터에

모인 어진 아낙네들의 흰옷 입은 ㉥군살이 생각나리만큼 백자 향아리의 흰색은 우리 민족의 성격과 그들이 즐기는 색채를 잘 반영한 것이라고 생각한다.

한국 사람들은 백의민족(白衣民族)이라는 이름을 스스로 지어 부르기도 했는데, 우리네의 흰 의복과 백자 향아리의 흰색은 같은 마음씨에서 나온 것이라고 해야겠다. 이웃 나라 중국 자기나 일본 자기들이 그렇게 다채로운 빛깔로 온통 자기그릇을 뒤덮던 시대에 우리는 마치 산 배꽃이나 젓빛깔에도 비길 수 있는 ㉦순정어린 흰빛의 조화를 유유하게 즐겨 왔으니 과연 한국 사람은 백의민족이라고 부를 만한 것이 아닌가 한다.

아주 일그러지지도 않았으며 더구나 둥그런 원을 그린 것도 아닌 이 어수룩하면서도 순진한 아름다움에 정이 간다 하면 혹시 ㉧심미에 대한 건강한 태도가 아니라고 할 사람이 있을지도 모르지만, 조선 자기의 아름다움을 재산을 초월해서 이러한 설명이 필요하리만큼 신기롭고도 천연스러운 아름다움에 틀림없다고 나는 생각한다.

-최순우, 「백자 달 향아리」

19. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상의 변화 양상을 시간의 흐름에 따라 제시하여 옛 것에 대한 그리움을 드러내고 있다.
- ② 대상에 대한 설명과 글쓴이의 주관적 판단을 결합하여 주제를 드러내고 있다.
- ③ 여러 대상이 가진 장단점을 비교하여 핵심 소재의 가치를 부각하고 있다.
- ④ 대상의 모습을 전체와 부분의 순서로 서술하여 입체적인 느낌을 자아내고 있다.

20. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 글쓴이가 백자의 아름다움을 이해하지 못하는 사람들을 가정하여 그들을 비판하고 있는 말이군.

- ② ㉡은 흥겨운 느낌에 따라 자연스럽게 백자 향아리를 만들어 낸 도공들의 예술적 성취에 대한 글쓴이의 예찬의 태도를 보여주는군.
- ③ ㉢은 우리나라 백자 향아리의 아름다움은 세계 어느 나라의 향아리에서도 찾을 수 없는 독특함이 있다는 글쓴이의 인식을 보여준다.
- ④ ㉣은 글쓴이 스스로 자신의 인식이 틀릴 수 있다는 것을 인정하고 있음을 보여주는군.

21. ㉠~㉤ 중 단어의 의미 파악이 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ 부정형: 일정하지 못한 양식이나 모양.
- ② ㉡ 무심하게: 깊이 생각하며
- ③ ㉢ 군상: 때를 지어 모여 있는 많은 사람들
- ④ ㉣ 순정: 순수한 감정

[22~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)	
말에서 내려와 사람 부르니 부인이 문을 열고 나와 보고는 초가집 안으로 맞아들이고 나그네 위하여 밥상 내온다 바깥어른은 어디 계시오 아침에 쟁기 들고 산에 갔다오 산밭은 너무나 갈기 어려워 해가 저물도록 못 오신다오 사망을 둘러봐도 이웃은 없고 개와 닭들 비탈에서 서성대누나 숲속에는 무서운 호랑이 많아 뜰은 콩잎 광주리에 반도 안 된다 가련할손 이곳이 뭐가 좋다고 척박한 ㉠두메산골 산단 말인가 편안할사 저 너머 ㉡평지의 생활 가고파도 ㉢고을 관리 너무 무서워	下馬問人居 婦女出門看 坐客茅屋下 爲客具飯餐 丈夫亦何在 扶犁朝上山 山田苦難耕 日晚猶未還 四顧絕無鄰 雞犬依層巒 中林多猛虎 采蘩不盈盤 哀此獨何好 崎嶇山谷間 樂哉彼平土 欲往畏縣官
-김창협, 「산민(山民)」	

(나)
내가 안의(安義) 고을을 다스리기 시작한 그 이듬해인 계축년 몇 월 며칠이었다. 밤이 장차 셀 즈음에 내가 어렴풋이 잠 깨어 들으니 청사 앞에서 몇 사람이 소곤거리는 소리가 들렸다. 그러다가 슬퍼 탄식하는 소리도 들렸다. 무슨 급한 일이 생겼는데도 내 잠을 깨울까 봐 걱정하는 것 같았다. 내가 그제야 소리를 높여 “답이 올었느냐?” 하고 물었더니, 곁에 있던 사람이 대답했다. “별써 서너 번이나 올었습니다.” “바깥에 무슨 일이 생겼느냐?” “통인(通引) 박상효의 조카딸이 함양으로 시집가서 일찍 과부가 되었습니다. 오늘 지아버의 삼년상이 끝나자 바로 약을 먹고 죽으려고 했습니다. 그 집에서 급하게 연락이 와서 구해 달라고 하지만 상효가 오늘 숙직 당번이므로 황궁해하면서 맘대로 가지 못하고 있었습니다.” 나는 빨리 가 보라고 명령하였다. 날이 저물 무렵에, “함양 과부가 살아났느냐?” 하고 옆에 있던 사람들에게 묻자, “별써 죽었습니다.” 하고 대답하였다. 나는 서글프게 탄식하면서 “아아 모질구나. 이 사람이여.” 하고는 여러 아전들을 불러다 물었다. “함양에 열녀가 났는데, 그가 본래는 안의 사람이라고 했지. 그 여자의 나이가 올해 몇 살이며 함양 누구의 집으로 시집을 갔었느냐? 어릴 때부터의 행실이 어떠했는지 너희들 가운데 잘 아는 사람이 있느냐?” 여러 아전들이 한숨을 쉬면서 말하였다. “박 씨의 집안은 대대로 이 고을 아전이었는데 그 아버의 이름은 상일(相一)이었습니다. 그가 일찍이 죽은 뒤로는 이 외동딸만 남았는데 그 어미도 또한 일찍 죽었습니다. 그래서 어려서부터 할아버, 할미의 손에서 자라났는데 효도를 다했습니다. 그러다가 나이 열아홉이 되자 함양 임술증에게 시집가서 아내가 되었지요. 술증도 또한 대대로 함양의 아전이었는데 평소애 몸이 여위고 약했습니다. 그래서 그와 한번 초례(醮禮)를 치르고 돌아간 지 반년이 채 못 되어 죽었습니다. 박 씨는 그 남편의 초상을 치르면서 예법

대로 다하고 시부모를 섬기는 데에도 며느리의 도리를 다하였습니다. 그래서 두 고을의 친척과 이웃들 가운데 그 어진 태도를 칭찬하지 않는 사람이 없었는데, 이제 정말 그 행실이 드러난 것입니다.” 한 늙은 아전이 감격하여 이렇게 말하였다. “ 그 여자가 시집가기 몇 달 전에 어느 사람이 말하길 ‘술증의 병이 골수에 들어 살 길이 없는 데 어찌 혼인 날을 물리지 않느냐’고 했습니다. 그래서 그 할아버와 할미가 그 여자에게 가만히 알렸더니, 그 여자는 아무런 대답도 하지 않았답니다. 혼인날이 다가와 색시의 집에서 사람을 보내어 술증을 보니 술증이 비록 아름다운 모습이었지만 폐병으로 기침을 했습니다. 마치 버섯이 서 있고 그림자가 걸어 다니는 것 같았답니다. 색시의 집에서 매우 두려워하며 다른 중매쟁이를 부르려 했더니, 그 여자가 얼굴빛을 가다듬고 이렇게 말했습니다. ‘지난번에 바느질한 옷은 누구의 몸에 맞게 한 것이며 또 누구의 옷이라고 불렀지요? 저는 처음 바느질한 옷을 지키고 싶어요.’ 그 집에서는 그의 뜻을 알아차리고 원래 잡았던 혼인날에 사위를 맞아들였습니다. 비록 혼인을 했다지만 사실은 빈 옷을 지켰을 뿐입니다.” 얼마 뒤에 함양 군수 윤광석이 밤중에 기이한 꿈을 꾸고 감격하여 「열부전」을 지었다. 산청 현감 이면제도 또한 그를 위하여 전(傳)을 지어 주었다. 거창에 사는 신도향도 문장을 하는 선비였는데, 박 씨를 위하여 그 절의(節義)를 서술하였다. 그는 처음부터 끝까지 마음이 한결같았으니 어찌 스스로 ‘나처럼 나이 어린 과부가 세상에 오래 머문다면 길이길이 친척에게 동정이나 받을 것이다. 이웃 사람들의 망령된 생각을 면치 못할 테니, 빨리 이 몸이 없어지는 게 낫겠다’고 아아, 슬프다. 그가 처음 상복을 입고도 죽음을 참은 것은 장사를 지내야 했기 때문이었고, 장사를 끝낸 뒤에도 죽음을 참은 것은 소상(小祥)이 있기 때문이었다. 소상을 끝낸 뒤에도 죽음을 참은 것은 대상(大祥)이 있기 때문이었다. 이제 대상도 다 끝나서 상기(喪期)를 마치자, 지아버가 죽은 것과 같은 날 같은 시각에 죽어 그 처음의

뜻을 이루었다. 어찌 열부가 아니랴?
-박지원, 「열녀함양박씨전(烈女咸陽朴氏傳)」

22. (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대화를 활용하여 작중 인물들의 삶을 형상화하고 있다.
- ② 현세의 벼슬을 마다하고 산에 사는 처사의 안빈낙도의 삶을 그리고 있다.
- ③ 부인의 남편은 호랑이에게 화를 당했다.
- ④ 산 속에 몇 가구가 모여 마을을 이루고 있다.

23. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 곁으로 보기에 ㉠의 삶은 척박하고 ㉣의 삶은 편안하다.
- ② ㉠에는 ㉣의 손길이 미치지 않는다.
- ③ 부부는 호랑이보다 ㉣을 더 무서워한다.
- ④ ㉣은 종종 ㉠에 호랑이 사냥을 위해 온다.

24. <보기>를 참고하여 (가)와 (나)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>
임진왜란과 병자호란 이후 집과 토지가 황폐화되고 관리들의 수탈까지 자행되어 조선 백성들은 경제적 궁핍에 시달렸다. 그러면서 신분제를 비롯한 각종 사회 규범에 대한 비판 의식도 일어나기 시작했다. 하지만 지배층은 백성의 궁핍을 해결하거나 사회의 변화 요구를 수용하기는커녕 예문을 강조하며 성리학적 지배 질서를 답습함으로써 자신들의 특권을 유지하려고 하였다. 이런 상황은 지배층에 대한 백성들의 불신이 팽배해지는 결과를 가져왔다. (가), (나)에는 조선 후기의 이러한 사회상이 잘 나타나 있다.

- ① (가)에는 양란 이후 집과 토지가 황폐화되고 관리들의 수탈로 궁핍해진 백성들의 삶이 형상화되어 있다.
- ② (가)에는 당시 지배층에 대한 비판이 담겨 있다.
- ③ (나)에서 박 씨는 당시 지배 윤리에 대해 저항하다 죽음을 맞이했다.
- ④ (나)의 박 씨와 관련된 사건은 지배층의 예문이 백성들의 삶에 뿌리 박혀 있음을 보여주고 있다.

25. (나)와 <보기>를 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>
딸 하나를 둔 A라는 남자와 아들 하나를 둔 B라는 여자는 재혼을 하고 새로운 가정을 꾸리게 되었다. A의 어머니는 주변 사람들의 부정적인 시선에 동의하며 들의 재혼에 대한 반대 의사를 강하게 드러냈다. 그러나 A와 B는 진실한 사랑으로 서로 의지하면서 어머니의 냉대를 꺾듯하게 견뎌나간다. 시어머니의 반대는 물론 재혼을 부정적으로 여기는 사회적인 시선 때문에 속상한 적도 있었지만 B는 요즘 새로운 삶을 살아가는 행복을 느끼고 있다. 전 남편과 사별한 후 지속되던 외로운 삶은 사라지고 인생의 황혼기가 위안으로 가득 차게 되었기 때문이다.
-TV 드라마 내용

- ① 박 씨는 신의를 중시하며 혼인에 대한 주변의 반대를 이겨 낸 반면, B는 사랑하는 마음을 중시하여 ‘재혼에 대한 반대’를 이겨냈군.
- ② 박 씨가 살던 때는 열녀가 될 것을 강요하는 사회적인 시선이 있었다면 현대에는 B의 재혼을 부정적으로 여기는 사회적 시선이 있다고 할 수 있군.
- ③ 박 씨가 살았던 시대의 사람들은 B 역시 죽음을 선택해야한다고 생각했을거야.
- ④ B는 박 씨에 비해 이기적인 성격을 가진 사람이라고 할 수 있군.

수학영역 25문항

1. 전체집합 U 의 두 부분집합 A, B 에 대하여 $n(U)=9, n(A)=3, n(A \cup B)=6$ 일 때, $n(A \cup B^c)$ 의 값은?

- ① 5 ② 6 ③ 7 ④ 8

2. 함수 $f(x)=x+b$ 에 대하여 $f(-1)=a, f^{-1}(1)=a$ 일 때, 두 상수 a, b 의 합 $a+b$ 의 값은?

- ① 0 ② 1 ③ -1 ④ 2

3. 두 함수 f, g 가 실수 전체의 집합에서 실수 전체의 집합으로의 일대일 대응이고, $f(x)=3x-a, g(x)=x^3$ 에 대하여 $(g^{-1} \circ f)(3)=1$ 을 만족시키는 상수 a 의 값은?

- ① 6 ② -6 ③ 8 ④ -8

4. 함수 $g(x)=3x$ 가 있다. 함수 f 가 모든 실수 x 에 대하여 $(f \circ g)(x)=8x$ 를 만족시킬 때, $f(9)$ 의 값은?

- ① 18 ② 20 ③ 22 ④ 24

5. 첫째항이 5이고 공비가 양수인 등비수열 $\{a_n\}$ 에 대하여 $a_5 a_6 = a_{12}$ 일 때, a_9 의 값은?

- ① 5^2 ② 5^3 ③ 5^4 ④ 5^5

6. 두 양수 a, b 에 대하여 세 수 $a, 2, b$ 가 이 순서대로 등차수열을 이루고, 세 수 $a, a+b, 16$ 이 이 순서대로 등비수열을 이룰 때, ab 의 값은?

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4

7. $\sum_{k=1}^{10} \frac{k^3}{4k+4} + \sum_{k=1}^{10} \frac{1}{4k+4}$ 의 값은?

- ① 80 ② 85 ③ 90 ④ 95

8. $\sum_{k=1}^{10} \frac{4}{\sqrt{2k+2} + \sqrt{2k+4}}$ 의 값은?

- ① $4\sqrt{6}-4$ ② $2\sqrt{6}-2$ ③ $2\sqrt{6}$ ④ 2

9. 두 실수 x, y 가 $18^x = 3^{2\sqrt{2}}, 2^{2y} = 18^{\sqrt{2}}$ 을 만족시킬 때, $18^{x+\frac{2}{y}}$ 의 값은?

- ① $2^{2\sqrt{2}}$ ② $3^{2\sqrt{2}}$ ③ $4^{2\sqrt{2}}$ ④ $6^{2\sqrt{2}}$

10. $a = 1 + \frac{\log_7 5}{\log_7 3}$ 일 때, 3^a 의 값은?

- ① 15 ② 20 ③ 25 ④ 30

11. 등식 $(a^3)^3 \times (\frac{1}{a})^{-4} \div a^8 = 8$ 을 만족시키는 실수 a 의 값은? (단, $a \neq 0$)

- ① $2\sqrt{2}$ ② $2\sqrt{3}$ ③ $\sqrt[3]{8}$ ④ $\sqrt[3]{16}$

12. $\log_3 27 - 3\log_3 \sqrt[3]{3} + \log_3 \frac{1}{3}$ 의 값은?

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4

13. $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(\frac{3n^2}{n+1} - \frac{3n^3}{n^2-1} \right)$ 의 값은?

- ① -4 ② -3 ③ 3 ④ 4

14. 두 수열 $\{a_n\}, \{b_n\}$ 에 대하여

$$\lim_{n \rightarrow \infty} (a_n - 5) = 1, \quad \lim_{n \rightarrow \infty} (2a_n + b_n) = 3 \text{ 일 때,}$$

$\lim_{n \rightarrow \infty} (a_n - b_n)$ 의 값은?

- ① 15 ② 4 ③ $\frac{7}{3}$ ④ $\frac{7}{8}$

15. $\sum_{n=1}^{\infty} \left(\frac{n}{n+1} - \frac{n+1}{n+2} \right)$ 의 값은?

- ① -1 ② $-\frac{1}{2}$ ③ $\frac{1}{2}$ ④ 1

16. 함수 $f(x) = \frac{3x}{\sqrt{2a+2x} - \sqrt{2a-2x}}$ 에 대하여

$\lim_{x \rightarrow 0} f(x) = \sqrt{8}$ 일 때, 상수 a 의 값은?

- ① $\frac{16}{9}$ ② $\frac{5}{9}$ ③ $\frac{1}{24}$ ④ $\frac{1}{48}$

17. 다항함수 $f(x)$ 가

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{f(x) - 2x^2}{x + 5} = 4, \quad \lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 - 9}{(x-3)f(x)} = \frac{1}{3} \text{ 을 만족시}$$

킬 때, $f(1)$ 의 값은?

- ① 6 ② 4 ③ -4 ④ -6

18. 다항함수 $f(x)$ 의 $x=3$ 에서의 미분계수가 3일

때, $\lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(3+3h) - f(3-3h)}{9h}$ 의 값은?

- ① 0 ② 1 ③ 2 ④ 3

19. 함수 $f(x) = \begin{cases} x^2 & (x < 2) \\ 4x-4 & (x \geq 2) \end{cases}$ 에 대하여 $f'(2)$ 의 값은?

- ① 4 ② 5 ③ 6 ④ 7

20. 함수 $f(x) = x^4 - 4ax^2 + 1$ 은 $x = b$, $x = 4 - 3b$ 에서 극소이다. $a + b$ 의 값은?

(단, a, b 는 $a > 0$, $b > \frac{4}{3}$ 인 상수이다.)

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4

21. 함수 $f(x) = \begin{cases} 2 & (x < 1) \\ ax^2 + bx + 1 & (x \geq 1) \end{cases}$ 가 실수 전체의 집합에서 미분가능할 때, 두 상수 a, b 에 대하여 $f'(-a+b)$ 의 값은?

- ① -6 ② -5 ③ -4 ④ -3

22. 함수 $f(x)$ 의 도함수가 $f'(x) = 9x^2 - 3$ 이고, $f(2) = 3$ 일 때, $f(1)$ 의 값은?

- ① -25 ② -20 ③ -15 ④ -10

23. 두 사건 A 와 B 는 서로 배반사건이고 $P(A \cap B^c) = \frac{1}{3}$, $P(B^c) = \frac{1}{2}$ 일 때, $P(A \cup B)$ 의 값은?

(단, A^c 은 A 의 여사건이다.)

- ① $\frac{1}{2}$ ② $\frac{2}{3}$ ③ $\frac{5}{6}$ ④ $\frac{11}{12}$

24. 확률변수 X 가 갖는 값이 1, 2, 3이고 X 의 확률질량함수가 $P(X=x) = 2ax + a$ ($x = 1, 2, 3$)일 때, $15E(X)$ 의 값은? (단, a 는 상수이다.)

- ① 32 ② 33 ③ 34 ④ 35

25. $\left(ax - \frac{3}{2x}\right)^4$ 의 전개식에서 상수항이 54일 때, 양수 a 의 값은?

- ① 1 ② 2 ③ 3 ④ 4

수고하셨습니다.
Global Player! 평택대학교!