

2022학년도 4월 고3 전국연합학력평가

정답 및 해설

• 3교시 영어 영역 •

1	①	2	④	3	②	4	③	5	⑤
6	①	7	④	8	④	9	⑤	10	③
11	②	12	②	13	⑤	14	③	15	①
16	③	17	④	18	③	19	⑤	20	①
21	②	22	②	23	①	24	①	25	⑤
26	③	27	④	28	④	29	②	30	③
31	②	32	①	33	③	34	⑤	35	④
36	②	37	⑤	38	③	39	④	40	①
41	②	42	③	43	④	44	④	45	⑤

[듣기]

1. [출제의도] 담화의 목적 파악하기

W: Hello, citizens of Grandsville. I'm your mayor, Clara Bennett. As you know, our city is going to have a charity auction for the local children's hospital. I'm sure that many citizens are paying attention to this special event, so we're looking for volunteers for the event. The volunteers are going to take care of categorizing donated items and cleaning up the event hall. I hope you can make a truly memorable contribution to our community. If you're interested, please visit www.grandsville.gov and fill out the volunteer application. Thank you for your help in advance.

2. [출제의도] 대화의 의견 파악하기

[Door knocks.]
 M: Come on in, Ms. Dale. Take a seat.
 W: Good afternoon, Mr. Harrison. Thank you for your time.
 M: No problem. I'm happy to share my teaching experience with you. How can I help?
 W: Well, students in my class are having a hard time memorizing vocabulary. Do you have any ideas on how to make it easier for them?
 M: Hmm, how about using songs? Songs are helpful for remembering vocabulary easily.
 W: Do you really think so?
 M: Yes. The repetition of the melody and rhythm in a song can help them remember words for longer periods of time.
 W: That makes sense.
 M: Also, you can see students enjoy learning vocabulary through songs. Learning is easier when it's fun.
 W: Sounds good. I should try that.
 M: I'm sure songs will help your students to easily remember vocabulary.
 W: Thank you for your advice.

3. [출제의도] 화자의 관계 추론하기

W: Hello, Mr. Ryan. It's been a while.
 M: You're right, Ms. Brown. It's been a year since I visited here.
 W: Did you notice some changes around the place?
 M: Yeah. The facilities look renovated and clean.
 W: Due to the increasing concerns about abandoned animals, more donations were made, which allowed us to renovate.
 M: That's good. It looks like the number of workers in this shelter has increased as well.
 W: That's true. There were only three people including me working here, but now there are five.

M: I see. Well, as I told you on the phone, I brought dog food to donate.
 W: Thank you so much. Your donations have always been a great help for our animals.
 M: I'm glad to hear that. Then I'll bring the food from my car.
 W: Can I help you?
 M: Thank you. Let's go to the parking lot together.

4. [출제의도] 대화의 세부 내용 파악하기

M: Mindy, you prepared a lot for your music teacher's farewell party. How did it go?
 W: Dad, Mr. Peters loved it so much. Do you want to see a picture of it?
 M: Sure. [Pause] Oh, you drew a violin on the banner.
 W: Yeah. He used to play the violin in front of us. Look at the picture on the wall. It's a picture of the music club members.
 M: Looks lovely. By the way, what are those two boxes next to the plant for?
 W: Those are the gifts we prepared for Mr. Peters. And, do you see the cake on the table?
 M: Yes. Is that the cake you were baking last night? He must have loved it.
 W: He sure did. Also, we played the piano for Mr. Peters.
 M: Oh, I can see a piano under the clock.
 W: Right. I hope he had a great time with us.

5. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

W: John, the Earth Day event is in an hour. Let's do a final check.
 M: Okay, Kelly. The table for registration is nicely set in that booth.
 W: Wonderful. The earth-shaped badges we're going to give out to visitors were delivered in the morning.
 M: Perfect. I hope people will like them.
 W: I'm sure they will. And the materials for decorating reusable cups are in this box.
 M: Good. And I've already checked the speakers we're going to use for the broadcast. They work well.
 W: Great. By the way, where's the wireless microphone?
 M: Oh, I forgot to bring it from the school auditorium. I'll get it right away.
 W: Thanks. Then I'll put the Earth Day poster on the front of the table.

6. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

M: Welcome to King Wave Surfing.
 W: Hello. I'd like to sign up for a surfing lesson with my husband.
 M: Sure. Which program do you want to register for?
 W: Hmm, is there a beginners' lesson available this Friday for two people?
 M: Let me check. [Typing sound] Yes, we have a private lesson and a group lesson on that day. The private lesson costs \$80 per person, and the group lesson costs \$50 per person.
 W: I'd like to book a group lesson for two people.
 M: All right. How about renting surfing suits? They're \$10 per person.

W: Yeah, I think we need to rent two of them.
 M: Okay. So that's two people for the group lesson and two suits, right?
 W: Yes. Oh, can I use this coupon? I got it from the hotel where I'm staying.
 M: Let me see. Sure, you get 10% off the total.
 W: Great. Here's my credit card.

7. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

[Cell phone rings.]
 W: Hello, Ted.
 M: Hi, Kristine. Have you finished your yoga class?
 W: Yes, it has just finished. I'm on my way to a club meeting. What's up?
 M: Guess what? I got accepted into the internship program.
 W: Congratulations! You must have made a good impression during the interview.
 M: Thanks. But that's not the only reason I called you.
 W: Then why did you call me?
 M: Well, I have to tell you that I can't go to see the movie this Friday. I'm really sorry.
 W: Didn't you say that you quit your part-time job?
 M: Yes, I stopped working there last month.
 W: Then why can't you come?
 M: Actually, I have a medical check-up for the internship on that day.
 W: I see. Maybe next time.

8. [출제의도] 대화의 특정 정보 파악하기

M: Bella, did you see this leaflet about Spring Walking Challenge?
 W: Walking Challenge? I've never heard of that.
 M: It's about tracking how many steps we walk and deciding who walks the longest distance with the Challenge Tracker app.
 W: Interesting. When is it?
 M: It's held from April 17th to May 1st.
 W: I see. Oh, the challenge is open to any community member.
 M: Good. Then a lot of people can participate.
 W: I think it'll be a fun experience.
 M: Absolutely. And \$500 will be given to the winner.
 W: Really? I want to participate in it. How can I sign up for the challenge?
 M: Just scan this QR code and fill in the application form on the website.
 W: Thanks. I'll do that now.

9. [출제의도] 담화의 세부 내용 파악하기

M: Hello, listeners. I'm Jay Cloud, director of the International Beatbox Championship. I'm so thrilled to invite you to our upcoming championship. It'll be a five-day event starting from May 10th in Miami. There will be solo performances and group performances. And guess what? The winners from last year will participate as judges. The finals will be broadcast live on our website. Tickets are only available to be purchased online, but seats will be assigned on a first come, first served basis. For more information, visit www.beatboxchamps.org. Join us and feel the rhythm with your whole body.

10. [출제의도] 대화의 세부 내용 파악하기

M: Honey, what are you doing?
 W: I'm looking at this catalogue of water purifiers we can rent. Why don't we choose one together?
 M: Sure. How much can we spend on the monthly rental fee?
 W: We can't afford more than \$40.
 M: Then let's cross this out. Do you think we should get one with hot water?
 W: Yes. I drink a lot of hot tea, so a water purifier with hot water will be more convenient.
 M: All right. What about the filter replacement? We can ask service engineers to visit our home to change the filters or do that by ourselves.
 W: Well, which one is better?
 M: Hmm, replacing a filter by myself doesn't seem difficult. Let's choose the self replacement option.
 W: Okay. Now, there are only two options left. Which color do you like?
 M: I prefer the white one since it'll match with our kitchen better.
 W: I agree. Then let's rent this.

11. [출제의도] 적절한 응답 고르기

W: Jeremy, I was surprised to see you play the drums at the school festival. You were incredible.
 M: I'm flattered, Ms. Anderson. I play them as a hobby.
 W: Really? When did you start learning the drums?
 M: _____

12. [출제의도] 적절한 응답 고르기

M: Mom, take a look at this school newsletter.
 W: Hmm, there's an Easter egg hunt. That looks like an exciting event.
 M: My teacher said parents are welcome to participate. And I really hope you come.
 W: _____

13. [출제의도] 적절한 응답 고르기

W: What are you doing, Jake?
 M: Hi, Diane. I'm reading a book about promising jobs in the future.
 W: Great. What kind of future career are you interested in?
 M: Well, I don't have any specific career in mind.
 W: Oh, I see. So you're getting ideas from that book.
 M: Yes. This book is really helpful, but I need more detailed information related to my preferences and interests.
 W: Well, how about talking with our school career counselor?
 M: I didn't think about that.
 W: He has given me lots of information in finding my future career through some counseling sessions.
 M: Sounds good. Then I should talk to him today.
 W: Hold on. You have to make an appointment first.
 M: How can I do that?
 W: His schedule is posted on our school website.

You should look at it and make an appointment online.
 M: _____

14. [출제의도] 적절한 응답 고르기

M: Honey, what time is it now?
 W: It's already 2 o'clock. You've been looking at your smartphone for two hours.
 M: Oh, I didn't realize that it was that long.
 W: I'm worried that you've been spending too much time on your smartphone. Why don't you try a digital detox?
 M: What's that?
 W: It's voluntarily avoiding the use of digital devices like smartphones for a certain amount of time.
 M: But it'll be hard to just stop using them so suddenly.
 W: Well, how about doing more productive activities instead? By focusing on other activities, you won't think of using digital devices.
 M: Okay, you have a point. Once I get into a productive activity, I may not think about digital devices.
 W: Right. You can do anything you want during that time. Why don't you start painting again?
 M: Good idea. It'll take my mind away from smart devices.
 W: _____

15. [출제의도] 대화의 상황에 맞는 적절한 표현 고르기

W: Amy and Terry are members in the same dance club. They come to know that there will be a dance contest for high school students. Amy asks Terry to apply for it as a pair, and he agrees. From that day, they have practiced really hard for the contest. Finally, the day of the contest comes, and they meet to rehearse one last time. However, Terry keeps making mistakes, even for the dance moves that he used to do easily. Amy asks Terry what's going on with him, and he tells her that it's because he's really nervous about the competition. Amy wants to assure him that since they have put a lot of effort in, they will do amazingly on the stage. In this situation, what would Amy most likely say to Terry?
 Amy: _____

16~17 긴 대화 듣기

M: Good morning, students. Last class, we talked about how animals in the ocean live together. Today, I'm going to tell you how sea creatures defend themselves. First, many ocean inhabitants use large groups to protect themselves from predators. For example, penguins often enter the water in groups in an attempt to confuse predators. Second, one form of concealment animals use is disguising themselves to blend in with their surroundings. Sea horses act like coral by clinging to it with their tails so a predator may not notice them. Third, many forms of sea life use poisons to drive off predators. Jellyfish have stinging body parts, which not only paralyze their food but also provide protection from predators. Lastly, some marine creatures use protective shells that

prevent predators from attacking them. Oysters have thick and hard covers that protect them. Isn't that interesting? Now, let's watch a video to help you understand better.

16. [출제의도] 대화의 주제 파악하기

17. [출제의도] 대화의 세부 내용 파악하기

[읽기]

18. [출제의도] 글의 목적 추론하기

[해석] 관계자분께,

저는 때때로 친구들을 방문하기 위해 Summerland로 여행을 갑니다. 몇 년 전 그곳에서 저를 사로잡았던 첫 번째 랜드마크(주요 지형지물) 중 하나는 Mackenzie-Brown House였습니다. 지난주 저는 오랜 시간이 지난 후에 다시 방문했고 저는 그 집의 상태에 충격을 받았는데, 마당은 풀이 무성했고 아름다운 벽에는 얼룩이 있었습니다. 저는 역사적 장소들이 황폐해지는 것에 특히 민감합니다. 저는 귀하가 왜 그러한 랜드마크를 방치해 왔는지 확실히 이해할 수 없으며, 저는 귀하가 Mackenzie-Brown House를 복원해 주시기를 요청드립니다. 저는 Summerland 주민들이 이러한 역사적 건축물의 쇠퇴를 목격하는 것이 틀림없이 얼마나 가슴 아플지 상상할 수가 없습니다.

Holly Bebernitz 드림

19. [출제의도] 주인공의 심경 변화 추론하기

[해석] Karim은 울창한 숲속 깊은 곳에 홀로 있었다. 그는 자신의 주변의 이상함을 알아차리기 시작했다. 겁이 나서, 그는 나무 아래에 숨었고, 그는 '쿵쿵' 소리를 들었다. 잠시 후, 그는 한 커다란 코끼리가 자신을 향해 달려오고 있는 것을 보았다! 그는 겁잡을 수 없이 떨었고 거의 움직일 수 없었다. 갑자기 그는 자신이 코끼리에 관해 읽었던 것, 바로 코끼리가 큰 소음을 무시위한다는 것을 기억했다. 그는 또한 자신의 배낭 안에 있는 폭죽을 생각해 냈다. 순식간에 그는 그것들에 불을 붙였다. 그 폭죽이 큰 소음과 함께 터져 그 코끼리를 겁주어 쫓아 버렸다. 그리고 나서 Karim은 자신이 할 수 있는 한 빨리 달아났다. 그가 자신의 캠프장에 도착했을 때쯤에 그는 자신의 주변에 위험한 것이 아무것도 없다고 확신했다. 그는 마침내 안도의 한숨을 내쉬 수 있었다. 그는 자신의 손을 가슴에 얹었고 자신의 심장 박동이 다시 정상 속도로 느려지는 것을 느꼈다.

20. [출제의도] 필자의 주장 파악하기

[해석] 우리는 과도하게 분석함으로써 불확실성을 피하려고 노력한다. 그러나 우리는 미래가 어떻게 전개될지에 대해 완전한 통제권을 갖고 있지 않다. 여러분이 단지 여러분의 '걱정(되는) 문제'에 완전히 답할 수만 있다면, 여러분은 만족할 것이고 여러분은 마침내 반추(反芻)를 중단할 수 있다고 느낄지도 모르지만, 이런 일이 실제로 여러분에게 일어난 적이 있는가? 여러분이 걱정을 그만하도록 허용해 주었던 정답이 있었던 적이 있는가? 이 소용돌이에서 벗어날 수 있는 유일한 한 가지 방법이 있으며, 그것은 통제권을 쥐기 위해 노력하는 것이 아니라 그것을 포기하는 것이다. 불확실성에 맞서 막으려 하는 대신, 그것을 수용하라. 여러분의 걱정(되는) 문제에 답하기 위해 노력하는 대신, 그것을 해결이 되지 않은 채로 두는 것을 의도적으로 연습하라. 다른 사람들에게 물어보지 말고, 그것에 대해 생각하지 말라. 분석이 해결책이 '아니라' 실제로는 단지 오히려 동일한 문제라고 여러분 스스로에게 말하라.

21. [출제의도] 함축 의미 추론하기

[해석] 저널리스트들은 '초기 결과' 단계에 있는 연구들, 즉 누군가가 최초로 어떤 것을 발견했다고 주장하는 연구를 보도하기를 매우 좋아하는데, 왜냐하면 그것들의 새로움에 뉴스 가치가 있기 때문이다. 그러나 '사상 최초의' 발견들은 후속 연구에 의해 약화되기가 아주 쉽다. 그것이 일어날 때 뉴스 매체는 그들의 독자들이 그 변화에 관해 심이져 들을 것이라고 가정할 채, 종종 돌아가서 그들에게 그것(그 변화)에 관해 알리지 않는다. CBC News 기자인 Kelly Crowe는 한 전염병학자의 말을 인용하며 "현대 연구에서 잘못된 결과가 게재된 연구 주장의 다수 또는 심지어 대다수일 수도 있다는 증가하는 염려가 있다."라고 쓰고 있다. 그녀는 저널리스트들이 이러한 경향에 있어 비난받을 만하지만, 자신들이 인용하는 연구들의 과학자들에 의해 방조되고 있음을 이어서 시사한다. 그녀는 무비판적으로 그것들의 미끼를 무는 명성 있는 학술지와 메세로부터 관심을 끌기 위한 시도에서 과학 초록의 '결론' 부분들이 때때로 과장될 수 있다고 쓰고 있다. 그럼에도 불구하고, Crowe는 뉴스와 과학의 목적과 과정 사이에는 여전히 상반된 점이 있다는 것, 즉 과학은 '진화'하지만 뉴스는 '일어난다'는 것을 강조함으로써 자신의 글을 끝맺는다.

22. [출제의도] 글의 요지 추론하기

[해석] 인간 지능의 진화를 방해했던 장애물로서의 죽음을 극복하기 위해, 우리 조상들은 우리 종족을 다른 모든 것들을 능가하여 앞으로 나아가게 했던 킬러 앱을 개발했는데, 즉, 말과 수확에서의 언론이다. 나는 의사소통이 우리의 가장 가치 있는 발명이었고 지금도 여전히 그렇다고 믿는다. 그것은 우리가 얻어온 지식, 학습, 발견 그리고 지능을 우리가 보존하고 그것들을 개인에서 개인으로, 그리고 대대로 물려주는 데 도움을 주었다. 만일 아인슈타인이 상대성 이론에 대한 자신의 놀라운 이해에 대해 우리 모두에게 말할 방법이 없었다고 상상해 보라. 우리의 놀라운 의사소통 능력이 없을 때에는, 우리 각자 모두가 스스로 상대성을 발견할 필요가 있을 것이다. 그렇다면 인간 지능의 도약은 인간 사회와 문화가 발전했던 방식에 대한 반응으로 발생해 왔다. 상당한 우리의 지능은 단지 우리의 환경에 대한 반응만 아니라, 서로 간의 상호 작용에서 기인했다.

23. [출제의도] 글의 주제 추론하기

[해석] 16세기 시작 무렵에 르네상스 운동은 종교 개혁과 심오한 종교적 변화의 시대를 일으켰다. 이 시기의 예술은 이러한 변화에 의해 야기된 혼란을 반영했다. 불규칙적인 혹은 왜곡된을 의미하는, 바로 크라고 적절하게 이름 붙여진, 16세기 유럽의 화법은 움직임, 극적인, 행동, 그리고 강력한 감정을 포착하는 데 주로 초점을 두었다. 화가들은 혼란의 감정을 불러일으키기 위해 극적인 구도, 강렬한 명암 대비, 그리고 감정적으로 자극하는 소재의 강력한 시각적 도구들을 사용했다. 종교적인 주제들은 새로운 극적인 시각적 언어를 통해 이 시대에서 종종 묘사되었는데, 이는 이전의 전통에서의 종교적 인물들에 대한 경건한 묘사와 대조를 이루었다. 기독교와 로마 가톨릭 교회를 둘러싼 사회적 혼란을 포착하기 위해 많은 예술가들이 종교적 인물들에 대한 자신들의 묘사에 있어 고전주의와 르네상스 시대로부터의 시각적인 완벽이라는 오래된 기준을 버렸다.

24. [출제의도] 글의 제목 추론하기

[해석] 침팬지는 붉은콜로부스 원숭이를 사냥하고 먹는 것으로 알려져 있다. 비록 혼자일 수컷이 일반적으로 사냥을 시작하지만, 다른 것들이 종종 함께하

며, 사냥 성공률은 침팬지들이 개별적으로 보다는 집단으로서 사냥할 때 훨씬 더 높다. 사냥 동안 침팬지들은 다른 역할들을 맡는데, 다른 침팬지가 탈출로를 막는 동안 한 수컷(침팬지)은 원숭이들을 그것들의 은신처에서 몰아낼지도 모른다. 어딘가 다른 곳에서는 복병이 숨어서 자신의 치명적인 동작을 하려고 준비한다. 비록 이것이 매우 팀워크처럼 들리지만, 최근의 연구는 더 단순한 해석을 제공한다. 침팬지들은 더 큰 사냥 집단이 각 '개체'의 원숭이 한 마리를 잡을 가능성을 증가시키기 때문에 사냥을 위해 다른 침팬지들에 더 합류할 것이다. 그들은 집단적인 목표에는 관심이 없다. 사냥에서의 전문화된 역할들의 출현 역시 확각일지도 모르는데, 더 단순한 설명은 각 침팬지가 다른 침팬지들이 이미 차지한 위치와 비교하여 자신의 원숭이를 잡을 가능성이 가장 높은 곳에 자기 자신을 배치한다는 것이다. 침팬지들의 협력은 '자기 자신을 위한' 모든 침팬지'라는 사고방식에서 나타나는 것처럼 보인다.

25. [출제의도] 표의 내용 파악하기

[해석] 위의 표는 2018년과 2020년의 연료 종류에 따른 유럽 연합에서의 신차 점유율을 보여준다. 2018년과 비교하여 가솔린차와 디젤차 모두 점유율이 2020년에 감소했다. 그러나 가솔린차가 2020년에 여전히 가장 큰 신차 점유율을 차지했고, 그 뒤를 디젤차가 따랐는데, 이는 같은 해 신차의 4분의 1보다 더 많이 차지했다. 하이브리드 전기 차는 2018년부터 2020년까지 신차 점유율에서 7.9퍼센트포인트 증가했다. 2018년에는 대체 연료에 의해 작동되는 신차 점유율이 배터리 전기 차의 그것보다 더 컸지만, 2020년에는 배터리 전기 차의 점유율이 대체 연료를 사용하는 차량의 그것의 두 배보다 더 많았다. 플러그인 하이브리드 차는 2018년에 신차의 1%보다 적게 차지했던 유일한 차종이었고, 그것들의 점유율은 2020년에 모든 차종 가운데 가장 적게 남아 있었다 (→ 두 번째로 적게 남아 있었다).

26. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석] Antonia Brico는 1902년에 네덜란드에서 태어나 6살에 미국으로 이주했다. 그녀가 어렸을 때 한 공연 콘서트에 참석한 후, 그녀는 매우 영감을 받아서 음악을 공부하고 지휘자가 되기로 결심했다. 1927년에 그녀는 Berlin State Academy of Music에 입학했고 지휘 분야에서 그곳의 마스터 클래스를 졸업한 첫 미국인이 되었다. 1930년에 Brico는 전문 지휘자로서 자신의 데뷔를 했고, 이로 인해 그녀는 긍정적인 평가를 받았다. 그녀는 광범위한 유럽 순회 공연을 떠났고, 그 공연 동안 Jean Sibelius에 의해 Helsinki Symphony Orchestra를 지휘하도록 초청받았다. Brico는 Denver에 정착했으며, 그곳에서 그녀는 후에 Brico Symphony Orchestra로 다시 이름 지어진 Denver Businessmen's Orchestra의 지휘자로 계속 일했다. 1974년에 그녀의 가장 유명한 제자이자 포크 가수인 Judy Collins가 그녀에 관한 다큐멘터리 영화를 만들었고, 이것은 아카데미상 후보에 올랐다.

27. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석] 여름 메타버스 강좌
Fairview 공립 도서관은 메타버스에 대해 배우고 경험하기를 원하는 고등학생을 위한 4주간의 여름 메타버스 강좌를 제공합니다.

연제: 2022년 6월 4일부터 4주간 매주 토요일

(오후 1시부터 오후 3시까지)

이디서: Fairview 공립 도서관 컴퓨터실

수업 내용

· 첫째 주: 메타버스란 무엇인가?

· 둘째 주: 가상 현실 경험하기

· 셋째 주: 메타버스 만들기

· 넷째 주: 메타버스의 미래

등록

· 등록비는 \$50입니다.

· 등록 마감일은 5월 28일입니다.

참고

· 부모님 혹은 보호자가 서명한 허가서를 도서관으로 직접 제출해야 합니다.

· 모든 수업에 참석한 참가자들은 수료증을 받을 것입니다.

더 많은 정보를 위해서는 우리의 웹사이트인 www.fairviewpubliclibrary.org를 방문해 주십시오.

28. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석]

개를 위한 Bow Wow 학교

여러분의 개가 놀고, 배우고, 어울릴 수 있는 장소를 찾고 있나요? 그렇다면 개를 위한 Bow Wow 학교에 여러분의 개를 데려오세요.

시간: 오전 9시부터 오후 5시까지 (주말에는 휴무)

장소: Cornwall, Herford 197번가

개의 나이: 6개월 이상

프로그램

· 그룹 활동: 어울리기 게임, 공(놀이) 시간, 물놀이

· 개별 훈련: 배변 훈련과 물지 않기 훈련과 같은 기본예절

등록

· 수업료: 하루에 \$20 (세금은 포함되어 있지 않습니다.)

· 우리 학교에 여러분의 개를 등록하려면 사전에 개를 백신 접종을 시키세요. 백신 접종 기록이 제공되어야 합니다.

※ 참고: 우리는 간식을 제공하지만 여러분 개의 간식을 가져오는 것은 언제나 환영입니다.

더 많은 정보를 위해서는 811-333-7877로 연락하세요.

29. [출제의도] 어법상 틀린 표현 고르기

[해석] 독점의 실제 문제들은 자본주의가 아니라 국가 통제주의에 의해 야기된다. 국가 통제주의의 사회 체제하에서는 세금, 보조금, 관세, 그리고 규제가 종종 시장에서 기존의 대기업들을 보호하는 역할을 한다. 그러한 기업들은 외국과의 경쟁을 방지하는 새로운 관세, 신규 기업들이 그들과 경쟁하는 것을 더 어렵게 만드는 보조금, 또는 대기업이 자산을 가지고 있어 준수할 수 있는 규제 조치와 같은 보호책들을 유지하거나 확대하기 위해 정실 전략을 종종 사용한다. 반면에 자본주의의 사회 체제하에서는 정부가 기업 이 그것의 산업에서 얼마나 우위를 점하게 될지, 또는 어떻게 기업들이 서로 인수하고 합병하는지에 관해 발언권이 없다. 게다가 자본주의의 사회는 권리를 침해하는 세금, 관세, 보조금 또는 누군가에게 유리한 규제를 가지고 있지 않고 그것은 독점 금지법도 가지고 있지 않다. 자본주의하에서 우위는 여러분이 하고 있는 것에 정말 능숙해짐으로써 오직 얻어질 수 있다. 그리고 우위를 유지하기 위해 여러분은 계속해서 경쟁자를 앞서 있어야 하고, 이는 여러분의 우위와 이익을 또한 다른 사람들이 벌 수 있는 돈이었다는 신호로 여긴다.

[해설] 부사 dominantly는 보이 역할을 할 수 없으므로, 형용사인 dominant로 바꿔 써야 한다.

30. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘 고르기

[해석] 고객 관계를 구축하기 위한 가장 생산적인

전략들 중 하나는 회사의 시장 점유율보다 그것의 고객 점유율을 높이는 것이다. 이러한 전략은 대신에 기존 고객들의 요구를 더 완벽히 충족시키는 것에 집중하기 위해 신규 고객들을 확보해서 거래를 늘린다는 오래된 개념을 버리는 것을 포함한다. 금융 서비스들이 이것의 좋은 예시이다. 대부분의 소비자들은 다른 회사들로부터 금융 서비스를 구매한다. 그들은 한 기관과 은행 거래를 하고, 또 다른 기관으로부터 보험을 구매하며 그리고 다른 곳에서 자신들의 투자금을 처리한다. 이러한 구매 패턴을 확고화하기 (→대항하기) 위해 많은 회사들은 현재 이 모든 서비스를 한 곳에서 제공한다. 예를 들어, Regions Financial Corporation은 1,500개가 넘는 지사의 네트워크에서 고객들에게 소매 및 상업 은행업, 신탁, 담보 대출, 그리고 보험 상품을 제공한다. 그 회사는 그것의 현재 고객들의 금융적 요구를 더 완벽히 충족시키려고 노력하며, 그것에 의해 각 고객의 금융 거래에서 더 큰 점유율을 획득한다. 이러한 유형의 관계를 형성함으로써 고객들은 자신들의 금융 서비스 요구를 충족시키기 위해 경쟁 회사를 찾을 동기를 거의 가지지 않는다.

[해설] solidify 대신 '대항하다'의 의미를 가진 counter와 같은 낱말이 문맥상 적절하다.

31. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] 유라시아는 우연히 생물학적 풍부함으로 촉박받았을 뿐만 아니라 그 대륙의 바로 그 낮은 열리 떨어진 지역 간의 농작물들의 확산을 크게 촉진시켰다. 초대륙 관계자가 조각났을 때, 그것은 유라시아를 동서 방향으로 가로지르는 넓은 땅덩어리로 그저 우연히 남겨두게 되었던 갈라진 틈을 따라 분열되었다. 그 전체 대륙은 세계를 둘러싼 거리의 3분의 1보다 더 많이, 하지만 대부분 상대적으로 좁은 위도의 범위 내에서 뻗어 있었다. 바로 그 지구의 위도가 기후와 성장 계절의 길이를 주로 결정하기 때문에, 유라시아의 한 지역에서 재배된 농작물들은 새로운 장소에의 적응에 대한 단지 최소한의 필요만 지닌 채 대륙을 가로질러 이식될 수 있다. 그러므로 예를 들어 밀 재배는 터키의 고지대로부터 메소포타미아 전역, 유럽으로, 그리고 인도에 이르기까지 손쉽게 퍼져나갔다. 대조적으로 아메리카의 한 쌍의 대륙은 북남 방향으로 놓여 있다. 이곳에서는 한 지역에서 본래 재배된 농작물들이 또 다른 지역으로 퍼지는 것은 식물종을 다른 성장 환경에 적응시키는 훨씬 더 어려운 과정을 야기했다.

32. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] 여러분이 태어날 때, 여러분의 신피질은 거의 아무것도 모른다. 그것은 어떠한 단어도, 건물이 어떤지, 컴퓨터를 어떻게 사용하는지, 혹은 문이 무엇이며 그것이 경험에서 어떻게 움직이는지를 알지 못한다. 그것은 무수한 것을 배워야 한다. 신피질의 전체적인 구조는 무작위가 아니다. 그것의 크기, 그것이 가지고 있는 영역들의 수, 그리고 어떻게 그것들이 함께 연결되어 있는지는 우리의 유전자에 의해 주로 결정된다. 예를 들어, 유전자는 신피질의 어떤 부분들이 눈과 연결되어 있는지, 어떤 다른 부분들이 귀와 연결되어 있는지, 그리고 어떻게 그 부분들이 서로 연결되는지를 결정한다. 그러므로 우리는 신피질은 태어날 때 보고 듣고 심지어 언어를 배울 수 있도록 구조화되어 있다고 말할 수 있다. 하지만 신피질은 그것이 무엇을 볼지, 그것이 무엇을 들을지, 그리고 그것이 어떤 특정한 언어를 배울지 모르는 것 또한 사실이다. 우리는 신피질이 세상에 대한 어떤 내재된 가정을 가진지만 특별히 아는 것은 없이 생을 시작하는 것으로 생각할 수 있다. 경험을 통해 그것은 풍부하고 복잡한 세상모형을 배운다.

33. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] 초기 시계는 오직 정자이나 15분씩만을 표시했던 반면, 1700년경에는 대부분의 시계가 분침을 얻었고, 1800년경에는 초침이 표준이었다. 시간을 정확하게 측정하는 이러한 전례 없는 능력은 공장 시계에서 그것의 가장 권위적인 모습으로 나타났고, 이는 산업 혁명의 주요 무기가 되었다. 기술 역사가 Lewis Mumford가 주장했듯이, "스팀 엔진이 아닌 시계가 근대 산업 시대의 핵심기계이다." 곧 공장 노동자들은 출근 시간을 기록하고 있었고, 근무 시간 기록표를 기입하고 있었고, 느림에 대해 처벌받고 있었다. 시간이 점점 더 작은 시간(단위)으로 분할되면서 사업주들은 자신들의 노동자들의 속도를 초에 이르기까지 측정할 수 있었고, 생산 라인의 속도를 점진적으로 증가시킬 수 있었다. 이러한 엄격한 통제를 '태업함'으로써 거부하려 노력했던 노동자들은 빠르게 해고되었다. 시계의 잔인한 힘은 커지는 공리주의적 효율성 문화를 충족시켰으며, 이는 찰스 디킨스의 1854년 소설 *Hard Times*에서 그에 의해 너무나도 훌륭하게 묘사되었는데, 여기에서 Gradgrind 씨의 사무실은 "관 뚜껑을 두드리는 것처럼 반복되는 소리(똑딱 소리)와 함께 매 초를 측정했던 치명적인 통제 시계가 그 안에" 들어있었다.

34. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[해석] 동물들은 50살의 나이에 저절로 죽게 만드는 어떤 돌연변이가 나타난다고 상상해 보라. 이것은 분명히 불리하지만 아주 약간만 그러하다. 이 돌연변이를 지닌 99퍼센트보다 많은 동물들은 그것이 작용할 기회를 갖기 전에 그것들이 죽을 것이기 때문에 결코 그것의 부작용을 경험하지 못할 것이다. 이는 그것이 개체군에 남아 있을 가능성이 꽤 있다는 것을 의미하는데, 그것이 좋아서가 아니라, 그러한 고품에 '자연 선택의 힘'이 그것을 없앨 만큼 충분히 강하지 않기 때문이다. 반대로, 만약 한 돌연변이가 2살에 동물들을 죽여서, 다수가 여전히 살아서 새끼를 낳을 것이라 마땅히 예상할 수 있을 때 그것들의 목숨을 앗아 간다면, 진화는 그것을 매우 신속하게 제거할 것이다. 그 돌연변이를 가진 동물들은 그것을 가지지 않을 만큼 충분히 운이 좋은 것들에 의해 곧 경쟁에서 뒤처지게 될 것인데, 왜냐하면 번식 연령을 포함해서 (그 연령에) 이르기까지 여러 해 동안 자연 선택의 힘이 강력하기 때문이다. 그러므로 문제가 되는 돌연변이들은 동물들이 번식했었을 만큼 충분히 나이가 든 후에야 그것들이 동물들에게 겨우 영향을 주는 한, 축적될 수 있다.

35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장 찾기

[해석] 초기 근대 유럽에서 철학과 과학을 특징으로 이전의 전통과의 분리를 나타내는 것은 이론을 권위나 전통보다는 증거에 맞추려는 관심이다. Galileo Galilei, Francis Bacon, René Descartes, 그리고 다른 사람들은 이전 사상가들의 선언에 호소함으로써가 아니라 하늘, 그들 주변의 자연 세계, 그리고 인간의 본성과 사회에 대한 설명을 정립했다. 종교의 원칙과 교회의 교리도 그들의 이끄는 빛이 아니었다. 오히려, 그들은 일부 사상가들이 '자연의 빛'이라고 불렀던 이성과 경험을 따랐다. (이성 혹은 경험의 우월성에 관한 격렬한 논쟁이 계속되었지만 모든 진지한 사상가들은 근대 과학과 철학의 발전에 있어서 최종적으로 경험을 버렸다.) 그들이 연역의 논리에 따라 (나아갔던) 혹은 경험적 자료 분석을 통해 나아갔던, 그들이 발전시켰던 근대의 과학적 방법은 이성에 따라 그리고 이용 가능한 증거를 고려하여 이론을 검증하는 것에 있다.

36. [출제의도] 글의 순서 파악하기

[해석] 비록 인구가 줄어들더라도 반드시 유지되어야만 하는 도시의 몇 가지 특징들은 무엇인가? 만약 이 질문이 대답될 수 있다면 그 개념에 기반하여 새로운 도시 모델이 제안될 수 있다. 여기서 우리는 도시의 특징들로 생산성과 다양성에 초점을 맞춘다. (B) 이는 생산성과 다양성을 보장하는 것이 지속 가능성을 위한 원동력이기 때문이다. 예를 들어 만약 일할 장소가 있다면, 사람들은 그곳에 모여 일을 하며 인구는 점차 축적되어 도시를 형성한다. 그러나 단일 산업에 의존하는 산업 구조는 사회적 변화에 취약하다. (A) 광광 도시들과 탄광 도시들이 흥망성쇠 해 왔던 것을 고려하면 그것들의 취약성은 분명하다. 다양한 산업에 다양한 사람들이 모이는 도시는 사회적 변화에 안정적이다. 자연 세계에서조차 마찬가지로, 생물 다양성의 중요성은 종의 지속 가능성에 있어서 필수적이다. (C) 도시에서도 마찬가지이다. 모든 연령대와 소득 수준의 사람들이 함께 살고, 다양한 산업들이 서로 의존하면서 공존하는 사회에서 도시들은 인구 감소와 같은 환경적 변화를 극복하면서 계속 존재할 것이다.

37. [출제의도] 글의 순서 파악하기

[해석] 고대 농부와 수렵 채집인 모두 계절에 따른 식량 부족을 겪었다. 이 기간 동안 어린이와 어른 모두 어떤 날에는 배가 고프는 채 잠자리에 들었을 것이며 모두가 지방과 근육을 잃었을 것이다. (C) 그러나 더 오랜 기간 동안 농경 사회는 수렵 채집인보다 심각하고, 존재적으로 위협적인 기준에 이달할 가능성이 훨씬 더 높았다. 수렵 채집이 농부보다 훨씬 덜 생산적이고 훨씬 더 낮은 에너지 생산량을 발생시킬지 모르지만 그것은 또한 훨씬 덜 위험하다. (B) 이는 첫째, 수렵 채집인이 자신들의 환경에 의해 부과된 자연적 제약 내에서 잘 사는 경향이 있었기 때문이고, 둘째, 농부는 보통 한두 가지 주요한 작물에 의존했던 데 반하여 심지어 가장 가혹한 환경에 있는 수렵 채집인은 수십 가지의 다른 식량원에 의존했고, 그래서 변화하는 상황에 대한 생태계 자체의 역동적인 반응에 맞추기 위해 보통 자신들의 식단을 조정할 수 있었기 때문이다. (A) 일반적으로 복잡한 생태계에서 한 해 날씨가 한 집단의 식물들에게 적합하지 않다고 판명될 때, 그것은 거의 필연적으로 다른 것들에게 적합하다. 그러나 농업 사회에서 예를 들어 지속적인 가뭄의 결과로 수확이 실패할 때, 그러면 참사가 일어난다.

38. [출제의도] 문장 삽입하기

[해석] 무지뿐만 아니라 권력과 지식은 생산적이고 구성하는 관계에서 서로 연결되어 있다. 통치자들은 권력이 지식 없이 이행될 수 없다는 것, 즉 사망률 표, 세금 자료 그리고 그와 같은 것들이 효과적인 공공 행정을 운영하는 데 중요하다는 것을 알고 있고, 정복자들은 정보가 영토를 지배하는 데 필수적이라는 것을 이해해 왔다. 20세기 이래로 서구 사회들은 지식 사회로 그들 자신을 정의해 왔으며, 여기에서 지식은 사회 조직과 생산성에 필수적이다. 동시에, 지식의 부족은 정치적 그리고 사회적 질서를 안정시키는 데 중요한 것으로 판명되었다. 예를 들어 비밀은 초기 근대에 정통성을 창조하는 데 필수적이었는데, 이 때 개인들은 세상이 신의 권능으로 창조되고 통치되었다고 믿었다. 자신들의 결정 상황을 숨김으로써, 통치자들은 자신들을 보통 사람들과 분리했고 그리고 자신들을 알 수 없는 신들처럼 좀 더 보이게 만들었던 특별한 분위기를 조성했다. 지식과 무지 사이의 상호보완적 관계는 사회적 그리고 정치적 질서를 먼저 붕괴시키고 그리고 나서 안정시키려는 과도기 사회에서 아마도 가장 많이 드러난다.

39. [출제의도] 문장 삽입하기

[해석] 광상은 자연이 우리를 위해 하는 일을 나타낸다. 예를 들어, 지각(地殼)은 평균 약 55ppm (백만분율)의 구리를 포함하고, 반면에 구리 광상은 우리가 그것들을 채굴할 수 있기 전에 약 5,000ppm (0.5%)의 구리를 포함해야만 한다. 따라서 지질 작용은 우리가 사용할 수 있는 구리 광상을 만들기 위해 지각의 평균 구리 함유량을 약 100배 농집시킬 필요가 있다. 우리는 그러고 나서 구리 광석을 순수 구리 금속으로 변환시키기 위해 산업 공정을 사용하는데, 이는 대략 200배의 증가이다. 윤이 좋게도 우리가 다량으로 사용하는 원소들과 물질들은 우리가 소량으로 사용하는 그것들보다 더 낮은 자연 농집을 필요로 한다. 따라서 우리는 우리가 다량으로 사용하는 광물 자원의 더 많은 광상을 가질 가능성이 있다. 에너지 비용이 높게 유지되는 한, 우리가 할 수 있는 일과 우리가 자연이 할 것으로 기대하는 일 사이의 관계는 우리가 이용할 수 있는 자연 농집의 하한선을 조절할 것이며, 이는 우리 지구의 광물 자원에 매우 현실적인 제한을 둔다.

40. [출제의도] 글의 내용 요약하기

[해석] Leipzig 대학의 Haptic Research Laboratory의 대표인 Martin Grunwald는 심리학자들이 우리의 촉각에 결코 충분한 주의를 기울이지 않는다고 느낀다. 이를 염두에 두고, 그는 사람들이 자신들의 얼굴을 무의식적으로 만지는 방식을 연구했다. 우리 모두 그것(얼굴을 무의식적으로 만지는 것)을 한다. 여러 분은 이것을 읽고 있는 동안 그것을 지금 하고 있을지도 모른다. 이러한 동작들은 의사소통을 위해서가 아니며, 대개의 경우 우리는 심지어 그것들을 의식하지 않는다. 하지만 Grunwald가 발견했던 것처럼, 그것은 그것들이 아무런 도움이 되지 않는다는 것을 의미하지 않는다. 그는 피실험자들이 5분 동안 일련의 촉각 자극을 기억하려고 노력하는 동안 그들의 뇌 활동을 측정했다. 그가 불쾌한 소음으로 그들을 방해했을 때 피실험자들은 자신들의 얼굴을 만지는 비율을 급격하게 늘렸다. 그 소음이 그들의 뇌의 리듬을 엉망으로 만들었고 피실험자들의 집중력을 방해하려 들었을 때, 스스로를 만지기는 그들이 자신들의 집중력을 다시 정상 계도에 들어서게 하도록 도와주었다. 달리 말하면, 스스로를 만지기가 그들의 정신을 붙들어 댄다.



비록 우리 자신의 얼굴을 만지는 것이 특별한 도움이 되지 않는 것처럼 보이지만, 연구는 피실험자들의 스스로를 만지기의 비율이 불쾌한 소음에 노출에 따라 상승했으며, 이러한 행동은 그들의 정신이 집중된 상태를 유지하도록 도와주었다는 것을 보여 주었다.

41~42 장문의 이해

[해석] 진화 생물학자인 Richard Dawkins와 동물학자인 John Krebs는 이제는 고전이 된 1978년 논문에서 기본적인 신호 보내기가 그 자체로 진화적 적응, 즉 생존과 번식의 이득을 얻기 위해 우리의 가장 초기의 동물 조상에서 발달했던 특성이라고 지적한다. (어떻게 적대적인 포유동물과 조류의 발생이 낮은 음조와 시끄러운 으르렁거림, 즉 '속임수의 신호'를 통해 크기 허세 부리기에 기반을 두고 형성되는지에 대해 생각해 보아라.) Dawkins와 Krebs에 따르면, 그러한 거짓 신호 보내기는 '모든' 동물의 의사소통, 즉 나비에 의해 확 대보여지는 색, 귀뚜라미의 울음소리, 나방과 개미에 의해 방출되는 페로몬, 도마뱀의 몸 자세, 그리고 우리의 음향 신호에서 발견된다. 자연은 기만적이다. 생물체들은 최소한 그들이 짝을 얻고 자신들의 유전자를 물려주는 데에 성공해

낼 때까지, '죽지 않기' 위해 그들이 할 수 있는 것을 할 것이다.

그러나 동시에 Dawkins와 Krebs가 우리에게 말하기를, 기본적인 신호의 '수신자들'은 거짓의 의사소통을 '감지하기' 위해 그들 자신의 공진화적 '선택압'을 겪는다. 목소리와 귀의 공진화가 생물학적 '군비 경쟁'을 시작했다. '조작하는' 소리 내는 자는 발성 기관에 관한 더 큰 신경학적 통제를 포기함(→일음)으로써, 속이기 위한 점점 더 정교한 수단을 진화적 시간의 방대한 기간에 걸쳐 진화시킨다. 한편 자신만의 생존 염려가 있는 듣는 자는 소리 내는 자를 기만자로 특징짓는 음조, 리듬, 음색, 그리고 음량의 특정한 조합을 가려내는 것을 더 잘하게 된다. 이것은 발신자가 자신의 '조작'을 더 정교화하도록 강요하며, 이는 수신자에게 자신의 음향적 '독심술'을 향상시키도록 더한 압박을 만들어 낸다.

41. [출제의도] 글의 제목 추천하기

42. [출제의도] 문맥상 적절하지 않은 어휘 고르기

[해설] abandoning 대신 '일음'의 의미를 가진 acquiring과 같은 낱말이 문맥상 적절하다.

43~45 장문의 이해

[해석]

(A)

James라고 불리는 한 남자는 자신의 게으름으로 잘 알려져 있었고 타인의 도움에도 간신히 생계를 꾸려갔다. 어느 날, 그는 우연히 자신의 오른팔이 부러졌고 한 식당에 들어가 공짜 식사를 요청했다. 그 식당의 주인은 (a) 그(James)의 부상을 가엾게 여겼고 그에게 공짜 식사를 제공했다. 그 다음날, James는 다시 돌아와 그에게 또 다른 공짜 식사를 요청했다.

(D)

James에게 공짜 식사를 주는 대신에 그 식당의 주인은 몇 초 동안 생각을 했고 문 앞에 있는 벽돌 더미를 가리켰다. 그리고 나서 그는 James에게 "제가 이 벽돌 더미를 식당 뒤편으로 옮기는 것을 도와주세요."라고 말했다. James는 "어떻게 (e) 겐(James)가 겨우 한 손으로 그 벽돌을 옮길 수 있죠?"라고 말했다. 대답하지 않고 주인은 벽돌 하나를 들어 올리기 위해 몸을 숙였으며 일부러 한 손으로만 그것을 옮겼다. "당신은 일하기 위해 실제로 두 손을 사용할 필요가 없어요."라고 그 주인이 말했다.

(B)

James는 그 식당의 주인을 의심스럽게 바라봤다. 그러나 잠시 후, James는 그의 왼손으로 벽돌을 옮기기 시작했다. (b) 그(James)가 모든 벽돌을 옮기는데 두 시간이 걸렸다. 그 이후에, 주인은 그에게 식사를 제공했다. James는 그 식사가 (c) 그(James)가 이전에 먹었던 것보다 훨씬 더 맛있다고 느꼈다. 그가 자신의 식사를 마쳤을 때, 주인은 그에게 50달러를 건넸다. 그는 그 돈을 받고 고마워하며 "감사합니다."라고 말했다. 주인은 "당신은 나에게 감사할 필요가 없어요. 당신은 당신 자신의 힘으로 그 돈을 번 것입니다."라고 말했다.

(C)

James는 크게 허리 굽혀 인사했고 떠났다. 몇 년 후, 옷을 잘 차려입은 남자가 주인을 방문하기 위해 그 식당을 찾아왔다. 주인은 놀라서 가만히 서 있었는데 왜냐하면 (d) 그(the owner of the restaurant) 앞에 있는 그 남자가 James였기 때문이었다! 감사해하며 그는 "당신의 교훈이 없었더라면 저는 여전히 게으른 사람일 것입니다. 현재 저는 작은 사업을 운영하며, 생계를 꾸리기 위해 고군분투하는 다른 사람들을 돕고 있습니다. 당신은 저에게 자립하고 충실한 삶을 사는 법을 가르쳐 줬습니다."라고 말했다.

43. [출제의도] 글의 순서 파악하기

44. [출제의도] 지칭하는 대상 파악하기

45. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기