



정답과 해설

1. 문학의 섬

(1) 문학의 다양한 해석

시험에 꼭! 나오는 학습 활동

3~4쪽

01 ①, ④ 02 ④ 03 ② 04 ① 05 ③
06 ③ 07 ⑤ 08 ④

- 01 “내가 바라는 손님은 고달픈 몸으로 / 청포를 입고 찾아온다고 했으니”에서 말하는 이가 손님이 찾아오기를 소망하고 있으며, “내 그를 맞아 이 포도를 따 먹으면 / 두 손은 함뿍 적셔도 좋으련”에서 손님과 함께 청포도를 따 먹기를 소망하고 있음을 알 수 있다.
- 02 ‘고달픈 몸’이라는 표현으로 보아 손님은 힘든 시간을 보내고 고생을 많이 해서 몹시 지쳐 있지만 ‘청포’를 입고 온다는 표현으로 보아 이상과 꿈을 간직하고 있음을 추측할 수 있다.
- 03 “두 손은 함뿍 적셔도 좋으련”이라는 표현에서 손님을 위해 기꺼이 나서서 행동하려는 헌신적인 태도를 엿볼 수 있다. 또한 “우리 식탁엔 은쟁반에 / 하이얀 모시 수건을 마련”해 두라는 표현에서 손님에게 귀하고 깨끗한 것만 주고 싶어 하는 마음을 엿볼 수 있다. 즉, 말하는 이는 정성스러운 태도로 손님맞이를 준비하며 손님을 간절하게 기다리고 있다.
- 04 ‘주저리주저리’와 같은 의태어를 활용하여 풍요로운 고향의 모습을 생동감 있게 표현하였다.
- 05 ㉠은 시인이 독립운동가라는 점을 근거로 해석한 ‘작가 또는 현실 중심’의 해석이고, ㉡는 독자가 얻은 깨달음을 근거로 한 ‘독자 중심’의 해석이다.
- 06 <청포도>는 작품 내적 요소를 중심으로 해석하면 ‘평화로운 고향을 회복하고자 하는 소망을 드러내는 시’로(㉡), 작가 또는 현실 중심으로 해석하면 ‘조국 광복의 염원과 의지를 보여주는 시’로 해석할 수 있다(㉠, ④, ⑤).
- 07 시 <비가 오면>은 “……는 나무가 있고”라는 표현을 반복하여 비를 맞는 나무들의 모습을 구체적으로 보여 주고 있다. 이는 작품의 내적 요소를 중심으로 시를 해석한 것이다.
- 08 다양한 해석을 비교하며 해석과 근거의 타당성을 파악하고, 주제적인 관점에서 적절한 근거를 들어 작품을 해석하는 것이 바람직하다.

또또! 나오는 문제

5쪽

01 ③ 02 ④ 03 ⑤ 04 ③ 05 ㉡, ㉢의 흰빛에 담겨 있는 깨끗하고 순수한 이미지는 손님에게 귀하고 깨끗한 것만 주고 싶어 하는 말하는 이의 정성스러운 태도를 드러낸다.

- 01 이 시에 어순의 도치는 드러나지 않는다. ①은 2연을 통해, ④는 1연을 통해 알 수 있다. ‘청포도’, ‘손님’과 같은 상징적 소재를 사용해 주제를 드러내고 있으므로 ②는 적절한 설명이며, 푸른빛과 흰빛의 선명한 색채 대비를 통해 화자의 기대를 드러내고 있으므로 ⑤ 역시 적절한 설명이다.
- 02 5연에서 손님과 함께 청포도를 따 먹을 미래를 기대하며 그것을 위해 기꺼이 희생하려는 화자의 헌신적인 태도를 볼 수 있다.
- 03 ㉠은 작가의 삶을 바탕으로 작품을 해석하는 것으로, 이 시의 시인 이육사가 독립운동가로 활동했다는 점을 고려할 때 ⑤와 같이 해석할 수 있다.
- 04 ‘청포’의 푸른빛에 담겨 있는 평화, 희망의 이미지는 긍정적인 미래를 암시한다.
- 05 ㉡, ㉢은 깨끗하고 순수한 흰빛이 주는 느낌을 통해 손님을 맞이하는 경건하고 정성스러운 마음을 표현하였다.

튼튼! 만점 도전 문제

6쪽

01 ① 02 ③ 03 청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포
04 ③ 05 ⑤

- 01 (가)는 푸른빛과 흰빛의 색채 대비를 통해, (나)는 나무와 사람의 대비를 통해 주제를 드러내고 있다.
- 02 (가)에서 ‘아이’는 말하는 이의 순수한 어린 시절을 표현하기 위한 것이 아니라 손님을 기다리는 화자의 정성스러운 태도를 보여 주기 위한 것이다.
- 03 이 시에서는 ‘청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포’의 푸른빛과 ‘흰 돛단배, 은쟁반, 모시 수건’의 흰빛을 대비하여 드러내고 있다. 이러한 색채 대비는 평화롭고 아름다운 고향의 모습과 이를 기다리는 말하는 이의 기대와 희망을 강조하여 보여 준다.
- 04 (나)는 “……는 나무가 있고”라는 표현을 반복해 운율을 형성하고 있다.
- 05 제시된 감상문은 독자가 얻은 깨달음을 중심으로 작품을 해석한 것이다.

시험에 꼭 나오는 서술형

7쪽

- 01 '청포도, 푸른 바다' 등의 푸른빛과 '은쟁반, 모시 수건' 등의 흰빛의 색채 대비는 말하는 이의 기대와 희망을 강조하여 보여 준다.
- 02 평화로운 세계, 평화롭고 풍요로운 공동체의 삶
- 03 ㉠은 조국 광복을 의미하며, 이 시의 주제는 조국 광복을 기다리는 간절한 소망과 의지이다.
- 04 ㉡에는 손님을 위해 기꺼이 나서서 행동하려는 말하는 이의 헌신적인 태도가 드러난다.
- 05 1~3연에서는 비를 맞는 나무들의 모습을 보여 주고 있는데 4연에서는 비를 우산으로 가리는 인간의 모습을 제시하여, 나무들과 달리 현실에 당당히 맞서지 않는 인간의 비겁한 태도를 반성하게 하고 있다.
- 06 (나)의 마지막 연에서 나무들과 사람의 모습을 대조적으로 그리고 있으므로 나무들 각각이 사람들의 모습을 나타낸다고 보기 어렵다.

- 01 '청포도, 하늘, 바다, 청포'의 푸른빛과 '뚝단배, 은쟁반, 모시 수건'의 흰빛의 대비는 평화롭고 아름다운 고향의 모습과 이를 기다리는 말하는 이의 기대와 희망을 강조하여 보여 준다.
- 02 일제 강점기에 독립운동가로 활동했던 이육사는 일제 강점기 이전 우리 민족이 평화롭게 살던 시절을 회복하기를 꿈꾸었을 것이다. '주저리주저리' 열려서 '알알이' 익어 가는 '내 고향'의 '청포도'에는 화자의 꿈과 소망이 담겨 있다고 볼 수 있는데, 평화롭고 풍요로운 삶의 모습이 그것이다.
- 03 시인이 독립운동가로 활동했다는 점을 고려하면 기다림의 대상인 '손님'은 '조국 광복'으로 볼 수 있고, 따라서 이 시의 주제는 조국 광복의 염원과 의지라고 할 수 있다.
- 04 ㉡에서 말하는 이는 자신의 두 손을 적시더라도 손님과 함께 청포도를 따 먹기를 소망하고 있다.
- 05 (나)의 작가는 마지막 연을 통해 나무와 대비되는 사람의 모습에 비추어 우리들의 삶의 모습을 돌아보게 한다.
- 06 해석을 뒷받침하는 근거가 적절한지 살펴보고 해석의 타당성을 평가할 수 있다.

(2) 문학, 시대의 거울

시험에 꼭 나오는 학습 활동

11~13쪽

- 01 ②
- 02 ①, ④
- 03 ⑤
- 04 ④
- 05 ③
- 06 ⑤
- 07 ④
- 08 ⑤
- 09 ⑤
- 10 ①
- 11 ②
- 12 ③

- 01 이 시의 말하는 이는 고향을 떠나 도시로 온 젊은이로, 밤새도록 공장에서 일하고 있는 장면은 드러나지 않는다.
- 02 이 시의 사회·문화적 배경은 1970~1980년대 산업화가 급격하게 이루어지던 시기로, 당시의 상황을 보여 주는 시구는 '두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리'이다.

- 03 "이웃의 한 젊은이"는 가난 때문에 인간적인 감정도 누리지 못하고 힘겹게 살아가는 산업화 시대의 도시 노동자를 가리키는 표현으로, 작가는 이러한 젊은이들을 위로하고자 시를 썼을 것이라고 추측할 수 있다.
- 04 이 시 속의 "이웃의 한 젊은이"는 가난한 사람, 외부의 요인으로 괴로움이나 슬픔을 느끼는 사람으로 이해할 수 있다. 오늘 날 '젊은이'와 비슷한 상황의 사람을 찾는다면 밤늦도록 편의점에서 일하느라 지친 아르바이트생이 가장 적절하다.
- 05 집을 나가 돌아오지 않던 명선이를 당산 숲속 소나무 위에서 발견했을 때, 사내아이인 것처럼 행동하던 명선이가 여자임이 밝혀진다.
- 06 명선이는 사람 밑에 깔리면 무서운 힘으로 떨치고 일어났는데, 그 이유는 공습으로 죽은 어머니의 시신 밑에 깔렸던 기억이 떠오르기 때문이다.
- 07 강물로 떨어지는 들꽃은 다리에서 떨어져 죽음을 맞이한 명선이를 상징한다.
- 08 마을 사람들이 피란민에게 숙식을 제공했는지는 제시문에서 알 수 없다. 작품 속에서 마을 사람들은 피란민을 달가워하지 않았고, 그들을 대하는 인심이 점점 야박해졌다.
- 09 전쟁이라는 극한 상황에서 명선이는 살아남으려고 영악하고 뻔뻔하게 행동한다. '나'의 부모님은 명선이의 금방지를 빼앗으려는 계산적이고 탐욕스러운 모습을 보인다.
- 10 작가는 삶을 힘겹고 황폐하게 만드는 전쟁과 그 때문에 이기적으로 변한 사람들의 모습을 비판하고자 하였으며, 전쟁 때문에 나타나는 인간성 상실을 강조하고자 하였다.
- 11 명선이는 전쟁 중에 부모님을 잃고, '나'의 부모님과 마을 사람들의 탐욕 때문에 고통을 겪었다.
- 12 이 소설은 전쟁의 비극을 알리고 전쟁으로 고통을 받는 사람이 생겨서는 안 된다는 경각심을 주는 작품이라고 볼 수 있다.

또또! 나오는 문제

14~16쪽

- 01 ④
- 02 ②
- 03 ④
- 04 ①
- 05 청각적 심상을 활용하여 작품의 사회·문화적 배경을 드러낸다.
- 06 ④
- 07 ④
- 08 ④
- 09 ⑤
- 10 ③
- 11 ①
- 12 피란길에 죽은 어머니의 시신 밑에 깔렸던 기억 때문이다.
- 13 ④

- 01 이 시에 반어적인 표현은 드러나지 않는다.
- 02 이 시에는 말하는 이의 정서가 직접적으로 드러나 있는데, 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 등의 정서가 나타난다.
- 03 이 시의 화자는 산업화 시기에 인간적인 감정도 누리지 못하고 가난하게 살아가는 도시 노동자로, 시인은 그들의 고달픈 삶의 모습을 보여 주고자 하였다.
- 04 ㉠은 희다 못해 시릴 정도로 새파란 달빛이 비치는 눈 쌓인 골목길을 시각적으로 표현하여 말하는 이의 외로움을 강조하였다.
- 05 ㉡, ㉢은 모두 청각적 심상을 활용하여 1970~1980년대의 시대 상황을 드러내는 표현이다.
- 06 이 소설은 어린아이인 ‘나’의 시각으로 서술되고 있으며, ㉣은 (가)에서, ㉤는 (마)에서 잘 드러난다.
- 07 할머니는 ‘나’와 누나와 같이 피란을 떠나는 인물로, 피란민을 돕는 모습은 나타나 있지 않다.
- 08 (라)에서 ‘나’와 누나는 피란민을 보고 부러워하며 피란을 가고 싶어 한다. 하지만 (마)에서 피란길에 인민군을 만나고 두려움과 공포를 느낀다.
- 09 ㉠~㉢은 소설의 사회·문화적 상황이 6·25 전쟁임을 드러낸다.
- 10 (나)에서 명선이는 ‘나’에게조차도 경계심을 풀지 않고 있음을 알 수 있다.
- 11 (가)에서 ‘나’가 명선이를 사내아이로 생각하고 있음을 알 수 있으며, (다)에서 명선이가 ‘나’의 집에서 계속 지내고자 금반지를 활용하는 모습을 볼 수 있다.
- 12 명선이는 공습으로 부모님이 죽었을 때 어머니의 시신 밑에 깔렸던 기억 때문에 사람 밑에 깔리면 무서운 힘으로 떨치고 일어난다.
- 13 ㉣은 명선이의 신분을 밝혀 주는 소재이자, ‘나’의 부모님이 마을 사람들에게 명선이에 대한 소유권을 주장하는 계기가 된다.

- 01 (가)에는 가난한 삶 속에서 인간적인 감정까지 버려야 했던 도시 노동자의 서러움이 드러나 있으며, (나)에는 전쟁으로 인해 궁핍한 삶 속에서 인간성을 상실해 가는 모습이 드러나 있다.
- 02 (가)는 “가난하다고 해서…겠는가”라는 표현을 반복하여 시구절의 의미를 강조하고 말하는 이가 느끼는 감정을 강하게 드러냈다.
- 03 부제가 ‘이웃의 한 젊은이를 위하여’이므로 시인은 열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 젊은이들을 위로하기 위해 이 시를 쓴 것으로 생각할 수 있다.
- 04 전쟁으로 먹고살기 어려워지자 피란민들은 도둑질을 하기도 하고, 마을 사람들은 그러한 피란민들을 달가워하지 않고 야박하게 대한다. 이는 전쟁의 영향으로 사람들의 인간성이 상실되어 가는 모습을 보여 주는 것이라고 할 수 있다.
- 05 어머니의 사투리는 작품의 현장감과 사실감을 더한다.
- 06 (가)에서 어머니는 피란민인 ‘녀석’을 못마땅하게 여겨 매정하게 군다. 하지만 (나)에서 ‘녀석’이 금반지를 꺼내자 ‘녀석’에게 친절하고 살갑게 대한다.
- 07 ‘금반지’는 명선이의 생존 수단이자, ‘나’의 부모님을 비롯한 어른들의 탐욕을 보여 주는 소재이다.
- 08 어머니의 탐욕스럽고 계산적인 모습과 명선이의 뻔뻔한 행동은 6·25 전쟁으로 삶이 힘들어지자 변화된 모습이라고 볼 수 있다.
- 09 (다)에서 ‘나’는 명선이가 숨겨 둔 금반지를 우연히 발견했음을 알 수 있다.
- 10 ㉠(콘크리트 더미에서 피어난 들꽃)은 전쟁 중 부모님을 잃고 낮은 곳에서 살아가는 명선이의 강인한 생명력을 상징적으로 보여 준다. ㉡(강물로 떨어지는 꽃)은 다리에서 떨어져 죽음을 맞이한 명선이를 상징한다.
- 11 ‘들꽃’은 강인한 생명력을 지녔지만 결국 전쟁 때문에 죽은 명선이를 의미한다. 따라서 제목은 ‘나’가 전쟁 상황에서 들꽃처럼 살다 간 명선이를 잊지 못함을 의미한다.
- 12 이 소설은 전쟁의 비극을 알리고 더 이상 전쟁으로 고통받는 사람이 생겨서는 안 된다는 경각심을 주는 작품이다.

튼튼! 만점 도전 문제

17~19쪽

- 01 ㉢
- 02 ㉢
- 03 ㉡, ㉤
- 04 ㉢
- 05 ㉠
- 06 ㉠
- 07 생존 수단, 탐욕
- 08 ㉠, ㉣
- 09 ㉤
- 10 ㉤
- 11 ㉤
- 12 ㉢

시험에 꼭 나오는 서술형

20~21쪽

- 01 의문문의 형식으로 표현하여 의미를 강조하였다. 비슷한 표현을 반복하여 말하는 이의 정서를 강조하였다. 02 시각적 상상: 눈 쌓인 골목길에 새파랗게 달빛이 쏟아지는데, 집 뒤 감나무에 까치밥으로 하나 남았을 / 새빨간 감, 청각적 상상: 두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리 메밀묵 사려 소리에, 눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리, 바람 소리도 그려 보지만, 돌아서는 내 등 뒤에 터지던 네 울음, 촉각적 상상: 내 볼에 와 닿던 네 입술의 뜨거움, 사랑한다고 사랑한다고 속삭이던 네 숨결
- 03 두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리
- 04 말하는 이는 도시 노동자로, 고향을 떠나 도시로 와 공장이 있는 도시 변두리에서 살고 있으며, 열악한 노동 환경에서 일하며 힘겨운 삶을 살아가고 있다. 05 “이웃의 한 젊은이”는 가난 때문에 힘겹게 살아가는 산업화 시대의 도시 노동자로, 작가는 열심히 일해도 가난하게 살 수밖에 없었던 젊은이들을 안타깝게 여겨 그들을 위로하고자 하였다. 06 말하는 이는 가난 때문에 인간적인 감정까지 버려야 하는 상황에 서글퍼하고 있다.
- 07 전쟁으로 인해 많은 사람들이 힘들고 어려운 삶을 살게 되었다. 이로 인해 피란민들은 동냥이나 도둑질을 하였으며, ‘나’의 아버지는 명선이의 금반지를 빼앗으려는 탐욕스러운 모습을 보인다. 08 들꽃은 강인한 생명력을 지녔지만 결국 전쟁 때문에 죽은 명선이를 의미한다. 09 명선이가 다리 끝의 주머니에 숨겨 놓은 금반지를 발견해서 놀라고 당황했기 때문일 수도 있고, 명선이가 금반지를 어른들에게 빼앗기지 않으려고 일부러 위험한 곳에 숨겨 놓았다가 이 때문에 죽게 되었다는 생각에 충격을 받았기 때문일 수도 있다. 10 <보기>를 통해 오늘날에도 명선이처럼 전쟁으로 고통을 받는 사람들이 있음을 알 수 있다. 이 소설은 전쟁의 비극을 알리고 더 이상 전쟁으로 고통받는 사람이 생겨서는 안 된다는 경각심을 준다.

- 01 쉽게 답을 짐작할 수 있는 사실을 의문문의 형식으로 표현하여 가난하지만 이러한 감정들을 알고 있다는 의미를 강조했다. 또한 비슷한 표현을 반복하여 시 구절의 의미를 강조하고 말하는 이가 느끼는 감정을 강하게 드러냈다.
- 03 각각의 시구는, 궤종시계의 종 치는 횡수로 시각을 나타냈으며 야간 통금이 있었고 밤늦게까지 공장에서 일하기도 했던 당시의 사회·문화적 상황을 드러내는 표현이다.
- 04 <보기>를 통해 산업화가 본격적으로 시작되면서 일자리를 찾아 고향을 떠나 도시로 간 사람이 많았으며, 도시 노동자들이 열악한 노동 환경에서 일하면서 가난 때문에 힘겨워했음을 알 수 있다.
- 05 “이웃의 한 젊은이”는 가난 때문에 인간적인 감정도 누리지 못하고 힘겹게 살아가는 산업화 시대의 도시 노동자로, 작가는 안타까운 젊은이들을 위로하고자 이 시를 썼을 것이다.
- 06 ㉠은 가난한 형편 때문에 인간으로서 느끼는 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정까지 버려야 한다는 의미로, 말하는 이는 이러한 상황에 서글픔과 원망을 느끼고 있다.
- 07 (가)에서 6·25 전쟁으로 피란 가는 사람이 많아지고, 식량이 부족해져서 많은 사람이 힘들고 어려운 삶을 살았음이 드러난다. 이러한 상황 속에서 피란민들은 동냥이나 도둑질을 하기도 하였으며, ‘나’의 부모는 명선이의 금반지를 빼앗으려는 계산적이고 탐욕스러운 모습을 보인다.

- 08 (다)에서 콘크리트 터미에서 피어난 꽃은 전쟁 중 부모님을 잃고 낮은 곳에서 살아가는 명선이의 강인한 생명력을 상징적으로 보여 준다. (라)에서 강물로 떨어지는 들꽃은 다리에서 떨어져 죽음을 맞이한 명선이를 상징한다.
- 09 ‘나’가 주머니를 실수로 떨어뜨린 것인지 일부러 떨어뜨린 것인지는 명확하게 제시되어 있지 않지만 ‘나’의 심리를 바탕으로 추측할 수 있다.
- 10 <보기>는 오늘날에도 전쟁 때문에 고통을 겪는 사람들이 있음을 말하고 있다.

선택 학습 [활동 1] 적절한 근거를 들어 소설 속 인물 평가하기

또또! 나오는 문제

22~23쪽

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ② 04 ① 05 토끼: 백성, 용왕: 지배층, 별주부: 신하

- 01 이 소설은 우화 소설로, 시대적 배경을 구체적으로 묘사하고 있지는 않다.
- 02 (마)에서 토끼가 호통을 칠 때까지 별주부는 용왕과 마찬가지로 자신이 토끼에게 속고 있음을 알아차리지 못했다.
- 03 용왕은 간이 없다는 토끼의 뻔한 거짓말에 속아 넘어간 어리석은 인물이다.
- 04 ㉠에서 토끼는 고서에 적힌 내용을 인용하여 용왕과 별주부의 미련함을 비판하고 있다.
- 05 지배 계층에 해당하는 ‘용왕’은 자신을 위해 피지배계층인 ‘토끼’를 희생시키려고 하며, ‘별주부’는 ‘용왕’의 명령을 따르는 신하에 해당한다.

선택 학습 [활동 2] 사회·문화적 배경을 중심으로 시나리오 이해하기

또또! 나오는 문제

24~25쪽

- 01 ② 02 ③ 03 ② 04 ① 05 ㉠은 당시 귀한 손님에게만 대접하던 음식으로, 수하를 좋아하는 흥연의 속마음이 드러난다.

- 01 시나리오는 장면(Scene)을 기본 단위로 하며, 막과 장을 기본 단위로 하는 것은 희곡이다.
- 02 (가)에서 수하는 위엄 있고 진지하게 수업을 시작하려고 하지만 반복되는 돌발 상황으로 인해 당황하고 있다.
- 03 (가)에서 ①, ⑤를, (다)에서 ③, ④를 확인할 수 있다.

- 04 1960년대 강원도 산골 마을이라는 배경은 수하를 향한 홍연의 짝사랑이 더욱 순수하고 풋풋하게 느껴지도록 한다.
- 05 당시 귀한 손님에게만 대접하던 닭을 잡아서 수하의 점심으로 싸 가려는 것으로 보아 홍연이 수하를 좋아하고 있음을 알 수 있다.

대단원 종합 문제

26~29쪽

- | | | | | |
|-------|------|------|------|------|
| 01 ② | 02 ③ | 03 ⑤ | 04 ④ | 05 ④ |
| 06 개패 | 07 ① | 08 ⑤ | 09 ③ | 10 ④ |
- 11 순수한 어린아이인 '나'의 시각으로 서술함으로써 이와 대조적으로 이기적이고 탐욕스럽게 변해 가는 '나'의 부모님의 모습을 효과적으로 드러내고 있다. 12 ② 13 ④ 14 ③ 15 ④

- 01 (가)는 시각적 심상을, (나)는 시각적, 촉각적, 청각적 심상을 활용하여 시의 주제를 드러내고 있다.
- 02 내재적 관점에서의 해석은 작품의 소재, 구조, 표현 등 내적 요소를 중심으로 작품을 해석하는 방법이다. 작가의 삶, 사회·문화적 배경, 작품이 독자에게 주는 의미 등 외적 요소를 중심으로 해석하는 것은 외재적 관점에서의 해석이다.
- 03 '방법대원의 호각 소리'는 사회·문화적 배경을 알려 주는 시구로, 말하는 이는 가난 때문에 인간적인 감정도 누리지 못하고 힘겹게 살아가고 있다.
- 04 ㉞은 말하는 이가 기다리는 대상으로, 이상 세계 혹은 조국 광복을 의미한다.
- 05 명선이는 전쟁 중에 부모님을 잃고 낯선 곳에서 살아가기 위해 사내아이인 것처럼 행동하고, '나'의 집에서 먹을 때를 놓치지 않는 등 강인한 생명력을 보여 준다.
- 06 '개패'는 명선이가 부잣집 딸임을 밝혀 주는 소재이자, '나'의 부모님이 명선이의 소유권을 주장하며 명선이에게 친절하게 대하는 계기가 되는 소재이다.
- 07 ㉠은 현실 중심으로 작품을 해석하는 것이다. 이 작품은 6·25 전쟁 상황을 배경으로 하고 있으므로 전쟁이라는 사회·문화적 상황을 중심으로 해석한다.
- 08 '나'의 아버지는 개패에 적힌 것을 보고 명선이가 부잣집 딸이라고 확신하였으며, 명선이가 가진 재물을 자신이 차지할 수 있다는 생각에 미소를 지었다.
- 09 (가)의 마지막 문장에서 명선이는 '나'를 경계하는 모습을 보이고 있다.
- 10 '나'의 아버지는 명선이가 가진 금반지를 차지하기 위해 탐욕스럽게 행동하고 있다.

- 11 서술자를 '나'로 설정하여, 순수한 어린아이의 시선에서 어른들의 이기심과 탐욕스러움을 효과적으로 표현하였다.
- 12 이 작품은 명선이와 어른들 사이의 갈등을 중심으로 전개되고 있다.
- 13 이 작품은 자신의 병을 고치기 위해 토끼를 희생시키려는 용왕의 모습을 통해 자신의 욕심을 채우려 백성을 희생시키는 지배층을 향한 비판을 드러내고 있다.
- 14 (다)에서 토끼는 벼슬에 대한 생각을 버리라고 하며 헛된 욕심을 버릴 것을 당부하고 있다.
- 15 홍연이 챙기는 간식의 종류나, 학생들이 선생님의 도시락을 준비하는 것, 홍연이 닭을 잡자고 이야기하는 것 등은 오늘날을 배경으로 하면 달라질 수 있는 부분들이다.

2. 너의 생각, 나의 생각

(1) 비교하며 읽기

시험에 꼭! 나오는 학습 활동

32~33쪽

01 ⑤ 02 ②, ③ 03 ⑤ 04 ③ 05 ②
06 ② 07 ② 08 ④

- 01 두 글에서 동일하게 다루고 있는 화제는 ‘젓가락질’, ‘올바른 젓가락질’, ‘올바른 젓가락질 교육의 필요성’으로 정리할 수 있다.
- 02 ㉠에서 올바른 젓가락질은 유아기 및 어린이들의 성장 발육을 돕고, 손의 촉각과 기술을 길러 주며, 올바른 젓가락질 교육으로 미래에 세계 최고의 실력을 뽐낼 인재를 키울 수 있다고 하였다.
- 03 ㉠은 한국 문화에서는 젓가락보다 숟가락이 더 중요했으며, 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이므로 정확한 젓가락질을 강조할 필요는 없다는 의미를 담고 있다.
- 04 ㉠은 젓가락질을 정확하게 해야 하며 올바른 젓가락질 교육이 필요하다는 관점이고, ㉡는 표준 젓가락질은 존재하지 않으므로 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 관점이다.
- 05 ㉡는 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 관점으로, 이를 뒷받침하는 근거로 ‘젓가락을 쥐는 방법에 완벽한 표준은 없다.’, ‘젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이다.’, ‘우리나라 민중은 주로 숟가락을 썼다.’ 등의 내용을 제시하고 있다.
- 06 연구의 과정과 절차가 자세히 드러나게 쓰는 글은 ‘보고문’이다.
- 07 남들이 보기에 얼마나 정확하게 젓가락질을 하느냐가 중요하지 않다고 생각한다면 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 관점의 ㉡에 공감하는 것이 적절하다.
- 08 <보기>는 ㉠, ㉡와 동일한 화제를 다룬 다른 글을 더 찾아서 읽고 화제에 관하여 자신의 생각을 정리한 것이다. 동일한 화제를 다룬 여러 글을 비교하며 읽으면 화제와 관련된 자신의 관점을 정하는 데 도움이 된다.

또또! 나오는 문제

34~35쪽

01 ④ 02 올바른 젓가락질 03 ⑤ 04 ③
05 ② 06 ④ 07 올바른 젓가락질 교육으로 인재를 키울 수 있기를 기대하고 있다. 08 ④

- 01 (가)는 젓가락질 교육이 제대로 이루어지지 않는 현실에 문제를 제기하고, 올바른 젓가락질 교육이 필요하다는 주장을 펼치고 있다. (나)는 올바른 젓가락질을 강요하는 현실에 문제를 제기하고, 표준 젓가락질은 존재하지 않는다는 주장을 하고 있다.
- 02 (가)와 (나)는 ‘올바른 젓가락질’에 대해 서로 상반된 관점을 드러내고 있다.
- 03 (가)에서 기능성 젓가락은 편리함을 추구한 것이라고 하였다.
- 04 (가)는 올바른 젓가락질을 강조하므로 ㉠에 대해 부정적이고 비판적인 태도를 가질 것이다. 반면 (나)는 올바른 젓가락질을 강조할 필요는 없다는 관점을 가지고 있으므로 ㉠의 서투른 젓가락질을 존중하는 태도를 가질 것이다.
- 05 (가)는 논설문으로, 문어체를 사용하고 있다.
- 06 (가)는 젓가락질을 정확하게 해야 한다는 관점을 가지고 있으므로 이를 뒷받침하는 것은 ㄴ, ㄷ이다.
- 07 글쓴이는 ‘젓가락의 날’ 운영을 통해 미래에 세계 최고의 실력을 뽐낼 인재를 키울 수 있기를 기대하고 있다.
- 08 ㉠은 한국 문화에서는 젓가락보다 숟가락이 더 중요했으며, 젓가락질을 잘하는지 따지는 풍속은 일본에서 들어온 것이므로 정확한 젓가락질을 강조하는 것은 옳지 않다는 의미이다.

튼튼! 만점 도전 문제

36~37쪽

- 01 ① 02 ② 03 ④ 04 글쓴이는 편리함을 추구하는 ㉠에 대해 부정적인 태도를 보인다. 05 (가)는 젓가락질을 정확하게 해야 한다는 관점이고, (나)는 젓가락질에 표준이 없다는 관점이다.
- 06 ④ 07 ③ 08 ②, ③
- 01 (가)와 (나)는 젓가락질을 정확하게 해야 한다는 동일한 관점을 지니고 있지만 (가)는 편지글 형식으로, (나)는 논설문 형식으로 표현하였다.
- 02 ㄱ과 ㄷ은 (가)와 (나)에 공통으로 나타나는 근거이고, ㄴ은 (나)에만 나타나는 근거이다.
- 03 (가)는 엄마가 자녀에게 쓴 편지글로, 일상적이고 부드러운 말투를 사용하고 있다. 젓가락질을 바르게 해야 한다고 설득하는 것이 목적으로, 이를 뒷받침하기 위해 신문에서 읽은 내용을 활용하고 있다.
- 04 글쓴이는 기능성 젓가락에 대해 편리함만 추구하고, 젓가락의 숨겨진 힘은 깨닫지 못한 장난처럼 보인다고 하며 부정적인 태도를 보이고 있다.
- 05 (가)와 (나)에는 ‘올바른 젓가락질’이라는 동일한 화제에 대해 상반된 관점이 드러나 있다.

- 06 (가)와 (나)는 동일한 화제에 대해 상반된 관점을 드러내고 있다. 동일한 화제에 대해 글의 관점이 달라지는 것은 글쓴이의 경험과 가치관이 다르기 때문이다.
- 07 (나)에서 우리 조상들이 젓가락보다 숟가락을 더 많이 사용했다고 언급하고 있지만, 숟가락질 교육을 중시했다고 한 것은 아니다.
- 08 (가)는 올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다는 관점이고, (나)는 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 관점이므로, 근거와 관점이 일치하는 것은 ②, ③이다.

시험에 꼭! 나오는 서술형

38~39쪽

- 01 (가)와 (나)는 ‘올바른 젓가락질’이라는 공통된 화제에 관해 상반된 관점을 논설문의 형식으로 드러내고 있다.
- 02 (가)는 젓가락질은 뇌를 자극하고 어린이의 성장 발육에 도움이 된다는 점을 근거로 들어 올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다고 주장하고, (나)는 젓가락질을 잘하는지 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이라는 점을 근거로 들어 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다고 주장한다.
- 03 글쓴이는 올바른 젓가락질 교육을 통해서 미래에 세계 최고의 실력을 뽐낼 인재를 키울 수 있다고 보아 ㉠을 긍정적으로 평가하고 있다.
- 04 전문가의 견해를 인용하여 주장의 신뢰성을 높인다.
- 05 ㉡은 한국 문화에서는 젓가락보다 숟가락이 더 중요했다는 의미로, 정확한 젓가락질을 강조할 필요는 없으며 젓가락질을 못한다는 이유로 비난받는 것은 옳지 않다는 의미를 담고 있다.
- 06 올바른 젓가락질을 해야 한다. 07 (가)는 편지글이고, (나)는 논설문이다. (가)는 부드러운 말투를 사용해 자신의 생각을 솔직하고 편안하게 전달하였다. (나)는 올바른 젓가락질 교육의 필요성을 강조하려고 다양한 사례를 나열하여 자신의 관점을 직접적이고 명확하게 드러냈다.
- 08 (가)는 일반적으로 ‘받는 사람 - 첫인사 - 본문 - 끝인사 - 날짜 - 보내는 사람’으로 구성되며, (나)는 ‘서론 - 본문 - 결론’으로 구성된다.
- 09 글쓴이가 자신의 의도를 효과적으로 전달하기에 더 적절한 형식으로 표현하기 때문이다. 10 (나)의 글쓴이는 ㉢이 고도의 집중력과 손의 촉각을 발달시킨다는 점에서 ㉠을 긍정적으로 평가하고 있으나 <보기>의 글쓴이는 요즘은 가법고 다양한 재질의 젓가락이 개발되었으므로 굳이 ㉠을 사용한 올바른 젓가락질을 강조할 필요가 없다고 평가하고 있다.

- 01 (가)와 (나)에는 올바른 젓가락질을 바라보는 상반된 관점이 드러나는데, 둘 다 근거를 들어 주장하는 논설문의 형식이다.
- 02 (가)는 젓가락질을 정확하게 해야 한다는 입장이고, (나)는 표준 젓가락질은 존재하지 않는다는 입장이다. 그 근거로 (가)는 정교한 젓가락질 덕분에 우리나라가 손을 위주로 하는 운동 경기나 기술 면에서 세계 최고의 실력을 인정받고 있다는 점을 들고 있으며, (나)는 우리나라 민중은 주로 숟가락을 썼다는 점을 근거로 들고 있다.
- 03 글쓴이는 올바른 젓가락질 교육을 강조하므로 ㉠에 긍정적인 태도를 지니고 있다.

- 04 ㉠은 전문가의 견해를 인용하여 표준 젓가락질은 존재하지 않는다는 주장을 뒷받침한다.
- 05 ㉡은 우리 민족의 전통적인 식습관은 숟가락 위주였으므로, 올바른 젓가락질을 강조할 필요가 없다는 의미이다.
- 06 (가), (나) 모두 올바른 젓가락질을 밥상머리 교육의 하나로 보고 있으며, 젓가락질을 올바르게 해야 한다고 주장한다.
- 07 (가)와 같은 편지글은 글을 읽는 사람과의 친분 관계에 따라 구어체를 사용하는 경우가 많으며, (나)와 같은 논설문은 주장과 그것을 뒷받침하는 구체적인 근거를 제시한다.
- 08 (가)는 편지글의 형식이고, (나)는 논설문의 형식이다.
- 09 같은 관점의 글이라도 형식이 다르면 전달 효과가 달라지므로, 글쓴이는 자신의 의도를 더욱 효과적으로 전달할 수 있는 형식을 선택하게 된다.

(2) 청중을 고려하여 말하기

시험에 꼭! 나오는 학습 활동

42~43쪽

- 01 ⑤ 02 ② 03 ④ 04 ② 05 ⑤
- 06 ③ 07 ①, ④ 08 ④, ⑤

- 01 주제에 대한 입장은 발표자가 정하는 것이지 청중의 의견에 따라가서는 안 된다.
- 02 청중을 분석할 때는 청중의 인원이나 나이, 성별, 직업, 관심사, 기대와 요구, 주제와 관련된 입장 등을 파악하는 것이 중요하다.
- 03 매체 자료에 익숙한 청중의 특성을 고려하여 도표와 사진 자료를 활용하였다.
- 04 상대방과 관련하여 과도한 부담을 느끼는 경우 말하기 불안을 느낄 수 있다.
- 05 말하기 불안에 대처하기 위해서는 말할 내용을 연습하여 충분히 준비하는 것이 좋다. 또한 거울을 보면서 자연스럽게 시선을 처리하는 방법을 연습하는 것도 도움이 된다.
- 06 소진이는 학교 급식에서 나오는 음식물 쓰레기 문제를 주제로 발표하였다.
- 07 소진이는 음식물 쓰레기 문제의 해결 방안으로 급식 신호등 운동, 텃밭 비료 만들기, 빈곤 국가 어린이 후원하기 등을 제안하였다.
- 08 <보기>는 급식에서 나온 음식물 쓰레기의 양을 도표로 나타낸 것으로, 매체 자료에 익숙한 청중의 특성을 고려할 때 듣는 이의 관심을 끌어들일 수 있으며, 실제 현황이나 수치를 시각적으로 확인하여 발표 내용을 더 쉽게 이해할 수 있다.

또또! 나오는 문제

44~45쪽

01 말하기 목적을 효율적으로 달성할 수 있기 때문이다.
02 ③ 03 ④ 04 ⑤ 05 ③
06 ④ 07 ③ 08 첫째, 급식 신호등 운동을 실천하여 음식물 쓰레기의 양을 줄인다. 둘째, 음식물 쓰레기를 학교 텃밭의 비료로 만들어 사용한다. 셋째, 음식물 쓰레기를 줄여서 절약한 처리 비용으로 빈곤 국가 어린이를 후원한다.

- 01 청중의 관심과 요구에 따라 말할 내용이나 말하기의 방식이 달라져야 발표 내용을 효과적으로 전달할 수 있다.
- 02 이 발표에서는 음식물 쓰레기의 처리 비용 및 환경 오염 문제를 근거로 급식에서 나오는 음식물 쓰레기의 양을 줄여야 한다고 주장하고 있다.
- 03 말하기 불안을 극복하기 위해 발표 전에 말하는 모습을 영상으로 찍어서 말하기의 부족한 부분을 보완할 수는 있지만 발표 중에 발표하는 모습을 영상으로 담는 것은 불안감을 낮추는 것과 관련이 없다.
- 04 청중의 특성에서 남학생이 여학생보다 많은 것은 사실이지만 음식물 쓰레기를 처리하는 데 많은 비용이 든다는 점을 강조한 것과는 관련이 없다.
- 05 '음식물 쓰레기로 만든 비료를 사용한다면 환경을 지키고, 텃밭을 가꾸는 기쁨도 느낄 수 있습니다.'에서 문제 해결 방안을 실천하였을 때 얻을 수 있는 효과를 알 수 있다.
- 06 음식물 쓰레기를 줄이자는 주제를 직접적으로 드러내지 않아 청중의 호기심을 자극할 수 있는 제목으로 수정하였다.
- 07 (가)에서 발표자는 문제 해결 방법에 관해 질문을 던져 청중의 호기심을 자극하고 참여를 유도하고 있다.
- 08 발표자가 제시한 문제 해결 방안은 (가)~(라)에서 확인할 수 있다.

튼튼! 만점 도전 문제

46~47쪽

01 소진이가 발표에서 다루고자 하는 문제는 학생들이 점심시간에 음식을 많이 남기는 것이다. 02 ④ 03 ④ 04 ③
05 ① 06 ③ 07 ③

- 01 소진이는 급식에서 나오는 음식물 쓰레기 문제에 대해 발표하고자 한다.
- 02 (가)에서는 발표를 준비할 때 청중 분석이 필요한 이유와 청중 분석의 요소를 다루고 있다. 다양한 매체를 활용해야 한다는 내용은 (가)에서 확인할 수 없다.
- 03 소진이의 말하기 불안은 심리적인 원인에서 비롯되었다.

- 04 목소리가 작아지고 발표 내용이 잘 기억나지 않아 걱정인 소진이에게 성민이는 마이크 사용과 발표 내용 요약 카드 활용을 제안하였다. 이외에도 발표를 망칠까 봐 불안해하는 소진이에게 친구들과 이야기한다고 생각하기, 연습 영상을 보면서 자신감 가지기, 거울을 보면서 표정을 짓고 시선 처리하는 방법 연습하기 등을 제안하였다.
- 05 발표자는 음식물 쓰레기를 땅속에 묻으면 환경이 오염되기 때문에 이에 대한 해결 방안으로 음식물 쓰레기를 학교 텃밭의 비료로 만들 것을 제안하고 있다.
- 06 심호흡을 하는 것은 발표자의 말하기 불안을 해소하기 위한 것이다.
- 07 매체 자료는 발표 내용과 관련하여 청중의 관심을 끌어내고 이해를 돕기 위한 것으로, 학생들이 많이 남기는 반찬 순위는 발표 내용과 관련이 없다.

시험에 꼭! 나오는 서술형

48~49쪽

- 01 발표할 내용의 수준이나 방향을 정하는 데 도움이 되기 때문이다. 청중의 공감을 끌어내는 데 도움이 되기 때문이다.
- 02 청중의 관심사를 고려하여 급식과 관련된 질문으로 발표를 시작하고, 환경과 관련하여 음식물 쓰레기 문제의 심각성을 강조하였다. 청중의 기대와 요구를 고려하여 학교의 음식물 쓰레기 문제를 제기하였으며, 문제를 해결하는 구체적인 실천 방안을 제안하려고 한다.
- 03 심호흡을 하며 자신감 있게 말하였다. 발표 내용을 요약한 카드를 확인하며 발표 내용을 기억하였다.
- 04 급식에서 나온 음식물 쓰레기의 양을 나타낸 도표를 활용하여 수치를 한 눈에 확인할 수 있었으며, 영양사 선생님과 학생들의 인터뷰 영상을 활용해 청중의 관심을 끌어냈다. 05 음식물 쓰레기를 처리하는 데 비용이 많이 들고, 음식물 쓰레기 때문에 환경이 오염되기 때문이다.
- 06 소진이는 공식적인 말하기 상황에 익숙하지 않아 불안감을 느끼고 있다. 이를 극복하기 위해서는 말할 내용을 연습하며 충분히 준비하도록 한다.
- 07 우리 학교 급식에서 나오는 음식물 쓰레기의 양을 줄이자.
- 08 우리 학교 음식물 쓰레기 문제를 해결하기 위해 급식 신호등 운동을 실천하여 음식물 쓰레기의 양을 줄일 것, 음식물 쓰레기를 학교 텃밭의 비료로 만들어 사용할 것, 음식물 쓰레기를 줄여서 절약한 처리 비용으로 빈곤 국가 어린이를 후원할 것을 제안하였다.
- 09 발표에서 활용된 매체 자료는 '급식 신호등 운동 예시 영상', '빈곤 국가 어린이를 후원하는 사진', '희망을 떠올리게 하는 새싹 사진'이다. 사진, 영상에 익숙한 청중의 특성을 반영하여 듣는 이의 관심을 끌어냈다.
- 10 발표자는 적절하게 질문하여 청중의 참여를 적극적으로 끌어내고 발표 분위기를 편안하게 만들었다.

- 01 청중을 분석해야 하는 이유는 청중의 관심과 요구에 따라 말할 내용이나 말하기의 방식이 달라져야 말하기 목적을 달성할 수 있기 때문이다.
- 02 발표자는 청중의 주요 관심사인 급식, 환경 문제와 관련하여 내용을 마련하였으며, 기대와 요구를 반영하여 학교의 음식물 쓰레기 문제를 개선할 구체적인 실천 방안을 제시하려고 하고 있다.

- 03 발표자는 말하기 불안을 해소하기 위해 심호흡을 하고, 발표 내용 요약 카드를 활용하였다. 그리고 친구들과 눈을 맞추며 편안한 마음을 되찾았으며, 청중에게 질문을 하며 편안한 분위기를 조성하였다.
- 04 이 발표에서는 도표와 영상 자료가 활용되었다. 이러한 매체 자료를 활용하면 듣는 이의 관심을 끌어내고, 실제 현황이나 수치를 시각적으로 확인하여 청중이 발표 내용을 더 쉽게 이해할 수 있다.
- 05 음식물 쓰레기의 양이 늘어나면 처리 비용도 늘어나고, 재활용되지 않는 음식물 쓰레기가 토양, 지하수, 대기 등을 오염하기 때문에 음식물 쓰레기 문제를 해결해야 한다고 하였다.
- 06 말하기 불안에 대처하기 위해서는 말하기에 자신감을 가질 수 있도록 긍정적인 말하기 경험을 쌓거나 불안감을 줄이는 다양한 방법을 연습하는 것이 도움이 된다.
- 07 발표자는 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결하는 세 가지 실천 방안을 제안하며 음식물 쓰레기의 양을 줄이려고 노력해야 한다고 주장하고 있다.
- 08 발표자는 우리 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결하기 위해 구체적인 실천 방안 세 가지를 제시하였다.
- 09 청중의 특성을 분석한 결과를 보면 청중은 사진, 영상, 통계 자료 등에 익숙함을 알 수 있다. 발표자는 매체 자료에 익숙한 청중의 특성을 고려하여 영상과 사진을 적극적으로 활용하였다.
- 10 ㉠에서 발표자는 청중에게 질문을 던져 청중의 호기심을 자극하고, 청중이 발표 내용에 집중할 수 있도록 하였다.

선택 학습 [활동 1] 카드 뉴스와 글의 관점 및 형식 비교하기

또또! 나오는 문제

50쪽

01 ① 02 ③

- 01 (가), (나) 모두 스포츠 ‘기술 도핑’ 논란에 대해 다루고 있다.
- 02 (가)는 장면을 분할하여 정보를 나누어서 전달하기 때문에 장면 사이에 생략된 내용이 많아 전체적인 흐름을 한번에 이해하기 어렵다.

선택 학습 [활동 2] 말하기 불안 극복하기

또또! 나오는 문제

51쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ① 04 ① 05 ②

- 01 말하기 불안은 심리적인 이유가 주요 원인인 경우가 많다.
- 02 말하기 불안으로 머릿속이 하얗게 되면서 아무 생각이 나지 않을 수 있다.
- 03 준비 없이 즉흥적으로 발표를 할 경우 말하기 불안이 심해질 수 있다.
- 04 <보기>는 긴장을 완화할 수 있는 체조로, 말하기 불안을 극복하는 데 도움이 된다. 몸과 마음의 긴장을 풀고, 차분히 호흡하면서 스트레칭으로 몸을 이완하면 불안을 해소하는 데 도움이 된다.
- 05 <보기>는 말하기 불안을 극복하기 위해 긍정적인 자기 암시를 통해 자신감을 회복하려는 다짐이다.

대단원 종합 문제

52~55쪽

- 01 ‘올바른 젓가락질’이라는 공통된 화제에 대해 (가)는 젓가락질을 정확하게 해야 한다는 관점을, (나)는 표준 젓가락질은 존재하지 않는다는 관점을 드러내고 있다. 02 ③ 03 ② 04 ④ 05 ⑤
 06 ④ 07 ② 08 ④ 09 ④ 10 ①, ③
 11 ③, ④ 12 ② 13 ③ 14 ④ 15 ⑤
 16 ⑤ 17 형식이 다르면 전달 효과가 어떻게 달라지는지 파악할 수 있다.

- 01 (가)는 올바른 젓가락질을 가르쳐야 한다는 입장이고, (나)는 젓가락질을 잘 못해도 괜찮다는 입장이다.
- 02 (나)에서 오랜 세월 동안 다듬어진 한중일 공통의 젓가락 사용법은 있지만 표준으로 정해진 젓가락질 방식은 없다고 하였다.
- 03 (나)에서는 표준 젓가락질을 따라야 한다는 기존의 통념에 의문을 던지면서 표준 젓가락질은 없음을 주장하고 있다.
- 04 글쓴이는 편리함만 추구하는 기능성 젓가락(㉠)과 달리 쇠젓가락(㉡)은 정교하고 힘 있는 손놀림을 가능하게 한다고 보았다.
- 05 (가)와 (나)는 논설문(칼럼)이라는 동일한 형식의 글이므로 형식의 차이에 따른 전달 효과와는 관련이 없다.
- 06 이 발표는 학교의 음식물 쓰레기 문제를 지적하고 있다.
- 07 이 발표는 학교의 음식물 쓰레기 문제를 다루려고 한다. 이 문제를 제기한 이유는 음식물 쓰레기를 처리하는 데 비용이 많이 들고, 재활용되지 않는 음식물 쓰레기 때문에 환경이 오염되기 때문이다.
- 08 제시된 자료로 보아 @은 ‘영상을 보고’가 적절하다.
- 09 이 발표문에는 속담이나 관용구와 같은 관용 표현이 사용되지 않았다.

- 10 발표자는 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결하기 위해 급식 신호등 운동, 텃밭 비료 만들기, 빈곤 국가 어린이 후원하기 등을 제안하였다.
- 11 발표자는 매체 자료에 익숙한 청중의 특성을 고려하여 사진과 영상 자료를 활용하였으며, 청중의 기대와 요구를 반영하여 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결할 구체적인 실천 방안을 제시하였다.
- 12 발표 주제는 발표자의 생각을 바탕으로 정하는 것이다.
- 13 발표는 발표자가 주도적으로 이끌어 가는 말하기로, 청중의 말에 공감하며 반응했는지는 발표를 평가하는 기준으로 적절하지 않다.
- 14 (가), (나)에서는 기술 도핑 논란과 관련하여 과학 기술이 스포츠 기록 향상에 많은 영향을 미치는 현실을 지적하고 있다.
- 15 (가)는 카드 뉴스이고, (나)는 논설문이다. (가)는 장면을 분할해서 정보를 나누어 전달하여 휴대 전화 화면에서 한 장씩 넘겨 가며 읽기에 좋고, (나)는 내용을 하나의 흐름으로 전달하여 휴대 전화 화면으로 읽을 때에는 불편할 수 있다.
- 16 2문단에서 전신 수영복은 상어 비늘의 원리를 적용하여, 물의 저항이 감소하고 부력이 증가하는 효과를 극대화하였음을 알 수 있다.
- 17 (가), (나)는 '기술 도핑'이라는 동일한 화제를 다루고 있지만 (가)는 카드 뉴스, (나)는 논설문의 형식으로 표현하였다.

SPEED 핵심 정리

56~59쪽

- 01 손님 02 색채 대비 03 현신적 04 고향, 광복, 기다림
 05 손님 06 그리움, 아픔, 서러움 07 도시 노동자, 가난
 08 만경강 09 공습, 비행기, 금반지 10 금반지, 개패
 11 신분, 소유권, 전쟁, 생명력 12 식량, 동냥, 명선이, 인심
 13 비행기, 전쟁 14 들꽃 15 비판, 인간성
 16 관점, 형식 17 의문 18 뇌, 손 19 인재
 20 식사 예절 21 표준, 기원, 일본 22 손가락
 23 표준 24 직접적, 친분 관계 25 수준, 공감
 26 급식, 환경, 매체 자료, 실천 방안 27 도표, 사진
 28 비용, 환경, 급식 신호등, 비료, 후원 29 관심, 이해
 30 공식적 31 눈, 질문

FINAL TEST 1회

60~64쪽

- 01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 고향을 떠나 도시로 온 젊은이로, 가난 때문에 인간적인 감정도 누리지 못하고 힘겹게 살아가는 산업화 시대의 도시 노동자이다. 05 ③ 06 ③ 07 ⑤
 08 ④ 09 폭격에 의해 만경강 다리가 무너지는 것을 보고 마을이 더 이상 안심할 수 있는 장소가 아니라고 생각했기 때문이다.
 10 ② 11 ⑤ 12 ② 13 ④ 14 공습으로 죽은 어머니의 밑에 깔렸던 기억이 떠올랐기 때문이다. 15 ④
 16 ② 17 ④ 18 (가)와 <보기>는 모두 올바른 젓가락질 교육이 필요하다는 관점이지만 (가)는 논설문의 형식으로, <보기>는 편지글의 형식으로 이를 드러내고 있다. 19 '인원, 나이, 성별' 등의 특성, 주요 관심사, 기대와 요구 20 ④ 21 ②, ③ 22 청중의 관심사를 고려하여 급식과 관련된 질문으로 발표를 시작하고, 환경과 관련하여 음식물 쓰레기 문제의 심각성을 강조했다. 23 ①

- 01 이 시에서는 냄새나 향기와 같은 후각적 심상이 나타나지 않는다.
- 02 '고달픈 몸'으로 보아 고생을 많이 해서 지쳐 있는 상태일 것임을, '청포'를 입고 온다는 것으로 보아 이상과 꿈을 간직하고 있을 것임을 추측할 수 있다.
- 03 "가난하다고 해서겠는가"라는 표현을 반복하여 가난한 이들도 인간으로서 외로움, 두려움, 그리움, 사랑과 같은 감정을 느낄 수 있다는 의미를 강조했다.
- 04 이 시의 말하는 이는 1970~1980년대 산업화 시대에 힘든 삶을 살고 있는 도시 노동자로 추측할 수 있다.
- 05 (나)에서 '우리가 알기로는 세상에서 제일 긴 그 다리'라는 표현은 서술자가 순진한 어린아이였음이 드러나는 부분이지, 실제 만경강 다리가 세상에서 제일 긴 다리였음을 의미하지는 않는다.
- 06 (나)에서 피란민들이 만경강 다리를 건너 남쪽으로 내려가다 보면 자연히 '나'의 마을을 통과해야 했음을 알 수 있다.
- 07 어른들은 피란민이 목다 떠나고 나면 집 안에서 없어지는 물건이 생긴다고 생각하여 피란민을 달가워하지 않았다. 반면 아이들은 세상을 여기저기 떠돌아다니는 피란민들이 자유롭게만 보여 그들을 부러워했다.
- 08 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣은 모두 소녀를 가리키지만, ㉤은 원래 마을에 살고 있던 아이들을 의미한다.
- 10 (가)에서 '나'의 어머니는 '녀석(명선이)'을 혼내는 대신, 전쟁 중에 식량이 부족해서 먹고살기 힘든 상황에서 피란민을 데려온 '나'를 나무랐다.
- 11 '녀석'의 금반지를 보고 '녀석'을 대하는 태도가 변하는 어머니의 모습을 통해 어머니의 탐욕스럽고 계산적인 성격이 드러난다.
- 12 ㉠에서는 어머니가 자신을 나무라는 이유를 알지 못하는 '나'의 순진한 성격을 알 수 있다.

- 13 '녀석'을 내쫓으려던 어머니는 '녀석'이 금반지를 내민 후 ㉠과 같이 '녀석'에게 다정하고 친절할 태도를 보이고 있다.
- 14 공습으로 부모님이 죽었을 때 어머니의 밑에 깔렸던 기억이 있는 명선이는 사람 밑에 깔리면 무서운 힘으로 떨치고 일어났다.
- 15 ①, ⑤는 (나)에서, ②, ③은 (가)에서 언급되었다.
- 16 (가)는 올바른 짓가락질을 가르쳐야 한다는 관점을 취하고 있는데, ②는 이와 관련 없는 내용이다. 또한 (가)의 글쓴이는 기능성 짓가락이 편리함만 추구하고 짓가락의 숨겨진 힘을 깨닫지 못한 장난처럼 보인다고 하였다.
- 17 (가)는 올바른 짓가락질 교육이 중요하다는 의견을 드러내고 있다. 이에 대해 (나)의 글쓴이는 표준 짓가락질이 없음(①~③), 한국 문화에서는 손가락이 더 중요했음(⑤)을 근거로 들어 반박할 수 있을 것이다.
- 19 (가)에서는 발표를 준비하는 과정에서 청중의 특성과 주요 관심사, 기대와 요구를 분석하였다.
- 20 이 발표에서는 학교에서 나오는 음식물 쓰레기의 양이 계속 늘고 있으며, 이것이 많은 처리 비용과 환경 오염 문제로 이어짐을 지적하고 있다.
- 21 이 발표에서는 급식에서 나온 쓰레기의 양을 시각적으로 보여 주는 도표와, 영양사 선생님과 학생들의 인터뷰 영상을 활용하여 청중의 이해를 돕고 있다.
- 22 이 발표에서는 급식과 환경에 대한 청중의 관심을 고려하였다.
- 23 청중의 규모와 성별을 고려한 부분은 특별히 드러나지 않는다.

FINAL TEST 2회

65~69쪽

- 01 ⑤ 02 ② 03 ④ 04 낯선 사건이 생겼을 때 피하지 않고 당당하게 맞서라는 깨달음 / 현실에 당당히 맞서지 않는 인간의 비겁한 태도에 대한 반성 05 ④ 06 ⑤ 07 두 점을 치는 소리, 방법대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리 08 '나'에게 금반지의 존재가 알려지는 것이 두려웠기 때문이다. / 혹은 '나'가 자신의 금반지를 노리는 것은 아닌지 의심이 들었기 때문이다. 09 ③
- 10 ③ 11 ④ 12 ⑤ 13 개패 14 ②
- 15 ⑤ 16 ② 17 ④ 18 ㉠, ㉡, ㉢ 19 ①
- 20 ⑤ 21 청중이 사진, 영상, 통계 자료 등에 익숙한 특성을 가지고 있기 때문이다. 22 ⑤

- 01 이 시는 '푸른빛(청포도, 하늘, 푸른 바다, 청포)'과 '흰빛(뚝단배, 은쟁반, 모시 수건)'의 색채 대비를 통해 말하는 이가 꿈꾸는 평화롭고 순수한 세계의 모습을 효과적으로 표현했다.
- 02 말하는 이는 '손님'을 간절하게 기다리고 있을 뿐, 아직은 '손님'과의 만남을 이루지 못한 상태이다.
- 03 ①~⑤는 모두 작품의 내적 요소를 근거로 하여 (나)를 해석하고 있다. 근거의 적절성을 기준으로 하여 해석이 타당한지 판단해 보도록 한다.
- 04 이 시는 비가 올 때 나무들이 보이는 다양한 반응을 제시한 후, 이와는 대조적으로 그저 비를 우산으로 가리고 마는 사람의 모습을 보여 줌으로써 독자가 자신의 삶을 돌아보게 한다.
- 05 ㉠에는 손님을 위해 기꺼이 나서서 행동하려는 헌신적인 태도가, ㉡에는 손님에게 귀하고 깨끗한 것만 주고 싶어 하는 말하는 이의 정성스러운 태도가 드러난다.
- 06 ㉠은 쉽게 답을 짐작할 수 있는 사실을 의문문의 형식으로 표현하는 설의법을 사용하여 가난하지만 외로움을 알고 있다는 의미를 강조한다. ① 의인법 ② 비유법 ③ 도치법 ④ 영탄법
- 07 '두 점을 치는 소리, 방법대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리'에서 1970~1980년대 산업화 시기 도시의 풍경이 드러난다.
- 08 자신의 생존 수단인 금반지의 존재가 알려지는 것을 두려워했던 명선이는 숙부가 죽이려 한 이유를 묻는 '나'를 경계했다.
- 09 (라)에서 명선이가 금반지를 길거리에서 주웠다고 한 것은 자신에게 반지가 더 있다는 것을 숨기기 위해 거짓말을 한 것이지, 명선이가 다른 사람보다 길에서 금반지를 더 잘 발견하는 것은 아니다.
- 10 명선이를 먹여 주고 재워 준 값과 금반지 한 개의 값어치를 따지는 어머니의 모습과 명선이를 쫓아내기 위해 밥을 굶기라고 말하는 아버지의 모습에서 이혜타산적이고 계산적인 모습이 드러난다.
- 11 (다)에서 '나'가 명선이의 그림자 노릇을 착실히 한 것으로 보아 명선이를 감시하라는 새로운 임무를 거부했다고 보기 어렵다.

- 12 (나)에는 6·25 전쟁으로 인해 힘들고 어려운 삶을 살았던 어머니와 아버지가 명선이의 금반지를 차지하기 위해 계산적이고 위선적으로 행동하는 모습이 드러난다.
- 13 명선이의 부모님이 명선이를 맡아서 기를 사람에게 쓴 개패에는 명선이가 서울 어디 사는 누구의 딸이고, 본관이 어디고, 생일이 언제인지 적혀 있었다. 이를 읽은 아버지는 명선이가 사연이 복잡한 부잣집 딸일 것이라고 확신했다.
- 14 ‘나’의 식구들은 상전을 모시듯이 명선이에게 한결같이 친절했으나 이는 명선이의 금반지를 얻기 위한 것이지 진심으로 친절하게 대한 것은 아니다.
- 15 밥상머리에서 젓가락질 교육을 놓쳐서는 안 된다는 것은 올바른 젓가락질 교육이 필요하지 않다는 (나)의 관점과 일치하지 않는다.
- 16 (가)와 <보기>는 올바른 젓가락질이 필요하다는 관점은 동일하지만 (가)는 논설문, <보기>는 편지글로 그 관점을 표현한 형식은 다르다.
- 17 (가)의 글쓴이는 기능성 젓가락에 대해 편리함만 추구하고 젓가락의 숨겨진 힘을 깨닫지 못한 장난처럼 보인다고 평가한다.
- 18 ㉠, ㉡, ㉢은 모두 올바른 젓가락질을 강조하는 것으로, 올바른 젓가락질이 필요하지 않다는 (나)의 글쓴이가 부정적으로 바라보는 것이다.
- 19 이 발표에서는 학교의 음식물 쓰레기 문제를 해결할 수 있는 방안을 제안하고 있다.
- 20 음식을 남기지 않은 학생은 파란불 퇴식구로 이동하여 칭찬 도장을 받고, 음식을 남긴 학생은 빨간불 퇴식구로 이동하여 남기는 음식을 줄이자는 나의 약속을 적는다.
- 21 이 발표에서는 매체 자료에 익숙한 청중의 특성을 반영하여 발표에 다양한 매체 자료를 활용했다.
- 22 이 발표에서는 내용 이해를 확인하는 질문을 활용하지는 않았다. (가)의 ‘우리 학교의 ~ 무엇일까요?’라는 질문은 청중의 참여를 적극적으로 끌어내고 청중과 의사소통하기 위한 질문이지, 청중의 내용 이해 정도를 확인하는 질문은 아니다.

FINAL TEST 3회

70~74쪽

- 01 광복 02 ㉠ 03 풍요롭고 평화로운 세상이 회복하기를 바라는 간절한 소망 04 ㉢ 05 ㉡ 06 ㉠
 07 ㉠ 08 ㉡ 09 한국 문화에서는 젓가락보다 숟가락이 더 중요했다는 것을 강조하기 위해서이다. 10 ㉠ 11 (라)
 12 ㉡ 13 ㉠ 14 (라), (마)에서 학교의 음식물 쓰레기 문제를 개선할 수 있는 구체적인 실천 방안을 제안했다. 15 ㉡
 16 자신(토끼)의 똥을 가져다가 용왕에게 먹인다. 17 ㉡
 18 ㉠ 19 ㉣ 20 ㉢ 21 기술 도핑 22 ㉣
 23 ㉠, ㉡

- 01 이 시를 작가 또는 현실을 중심으로 해석했을 때, 조국 광복의 염원과 의지를 보여 주는 시로 해석할 수 있다.
- 02 ㉠에는 사람이 아닌 것(바다)을 사람처럼 표현(가슴을 열고)하는 의인법이 사용되었다.
- 03 <보기>와 같은 작품의 내적 요소를 근거로 할 때, 이 시는 말하는 이가 바라는 세상이 회복되기를 바라는 소망을 담은 시로 해석할 수 있다.
- 04 ㉡에는 고향을 그리워하는 말하는 이의 모습이 드러난다.
- 05 이 시는 1970~1980년대 산업화 시기 도시 노동자의 고달픈 삶을 보여 주고, 이들을 위로하기 위해 창작되었다.
- 06 젓가락질이 뇌 손상을 입은 환자를 대상으로 한 재활 치료법 중의 하나로 사용되기도 한다는 것은 올바른 젓가락질을 배워야 한다는 (가)의 의견을 뒷받침하기에 적절한 내용이다.
- 07 (가)의 글쓴이는 젓가락질만 보아도 밥상머리 교육을 제대로 받았는지 판단할 수 있다고 하며 요즘 아이들의 서툰 젓가락질을 지적하고 있다. 이로 볼 때, 글쓴이는 요즘 아이들이 밥상머리 교육을 제대로 받지 못했을 것이라고 판단할 것임을 추측할 수 있다.
- 08 (나)는 올바른 젓가락질을 따지는 것은 일본에서 들어온 풍속이며, 원래 한국 문화에서는 젓가락보다 숟가락을 더 중요하게 사용했다는 점을 근거로 올바른 젓가락질을 강요하는 현실을 비판적으로 바라본다.
- 09 (나)에서는 백성들이 숟가락만 들고 밥을 먹는 모습을 그린 풍속화를 근거로 들어 한국 문화에서 숟가락이 더 중요했다는 것을 보여 준다.
- 10 이 발표에서는 음식물 쓰레기를 줄여 절약한 처리 비용을 빈곤 국가 아이들을 위해 후원할 수 있다는 해결 방안을 제시할 뿐 후원금의 액수를 말하고 있지는 않다.
- 11 제시된 자료는 급식 신호등 운동 예시 영상이므로 이와 관련된 (라)에서 활용할 수 있다.
- 12 (나)에는 싫어하는 반찬이 나왔거나 배가 부르다는 등의 이유로 음식을 남기는 학생의 인터뷰 영상을 활용할 수 있다.

- 13 발표 내용이 생각나지 않는 문제 상황이 생겼을 때 발표 내용 요약 카드를 활용하여 이를 해결할 수 있다.
- 14 발표자는 청중의 기대와 요구를 분석하여 (라), (마)에서 문제 상황을 해결할 수 있는 구체적인 실천 방안을 제안했다.
- 15 ㉠에서 용왕은 배 속에 간이 없다는 토끼의 말을 믿고, 토끼의 간이 약이라고 가르쳐 준 선관에게 토끼에 관해 자세히 물어보지 않았던 것을 후회하고 있다.
- 16 토끼는 자신의 똥을 갖다 용왕에게 먹이면 병이 나을 것이라고 말하고 있다.
- 17 용왕은 자신의 병을 고치기 위해 권력을 이용하여 토끼의 간을 얻으려 하는 이기적인 인물이다.
- 18 (다)에서 홍연은 집에 아기를 봐 줄 사람이 없어 학교에 동생을 업고 왔다.
- 19 당시 귀한 손님에게만 대접하던 닭을 잡아서 선생님(수하)의 점심으로 싸 가려는 것으로 보아 홍연이 수하를 좋아하고 있음을 알 수 있다.
- 20 (가)는 사진이나 그림 등의 시각 자료에 짧은 글을 더한 카드 뉴스이다. ㉢은 글로 정보를 전달하는 (나)에 대한 설명이다.
- 22 (나)는 첨단 기술을 적용한 각종 스포츠용품이 스포츠 정신에 어긋나지 않도록 바람직한 규범과 합의가 이루어져야 할 것임을 강조하기 위해 다양하고 구체적인 사례를 들었다.
- 23 ㉠은 선수들의 기록을 향상시킨 전신 수영복의 착용을 금지했으므로, 스포츠 경기에 첨단 과학 기술이 개입하는 것을 반대하는 입장으로 볼 수 있다.