

다음 각 지문을 끊어 읽고 해석의 빈칸을 채우고 주제와 요약을 쓰시오.

18. 목적 : **회사 로고 제작을 의뢰하려고**

1. Dear Mr. Jones,

Jones씨에게

2. I **am** James Arkady, PR Director of KHJ Corporation.

저는 KHJ Corporation의 홍보부 이사 James Arkady입니다.

3. We **are planning** to **redesign** our brand **identity** and **launch** a new logo to celebrate our 10th **anniversary**.

저희 회사의 창립 10 \_\_\_\_을 기념하기 위해서 저희 회사 브랜드 \_\_\_\_을 다시 \_\_\_\_\_ 새로운 로고를 선보일 계획입니다.

4. **We request you to create a logo that best suits our company's core vision, 'To inspire humanity.'**

저희 회사의 핵심 비전 '인류애를 \_\_\_\_\_'를 가장 잘 반영한 로고를 제작해주시기를 \_\_\_\_\_

5. I **hope** the new logo **will convey** our brand message and **capture** the values of KHJ.

새로운 로고가 저희 회사 브랜드 메시지를 \_\_\_\_\_고 KHJ의 가치가 \_\_\_\_\_를 바랍니다.

6. Please **send** us your logo design **proposal** **once** you **are done** with it. Thank you.

완성하는 대로 로고 디자인 \_\_\_\_\_를 보내 주십시오. 감사합니다.

7. Best regards, James Arkady

James Arkady 드림

19. 다음 글에 드러난 Cindy의 심경 변화로 가장 적절한 것은?

1. One day, Cindy **happened to** sit next to a famous artist in a café, and she **was thrilled to see** him in person.

어느 날, Cindy는 카페에서 \_\_\_\_\_ 유명한 화가 옆에 앉게 \_\_\_\_\_, 그녀는 직접 그를 만나게 되어 \_\_\_\_\_.

↳ happen to V : 우연히 ~하다 / 수동형용사 / to부정사 부사적 용법 중 감정의 원인

2. He **was drawing** on a used napkin over coffee.

그는 커피를 마시면서 사용하던 냅킨에 그림을 그리고 있었다.

3. She **was looking on in awe.**

그녀는 \_\_\_\_\_을 가지고 지켜보고 있었다.

4. After a few moments, the man **finished** his coffee and **was about to throw** away the napkin **as** he left.

잠시 후에, 그 남자는 커피를 다 마시고 나서 자리를 뜨면서 그 냅킨을 \_\_\_\_\_

↳ be about to V : 막 ~하려던 참이다.

5. Cindy **stopped** him. "Can I have that napkin you drew on?", she asked.

Cindy는 그를 멈춰 세웠다. "당신이 그림을 그렸던 냅킨을 가져도 될까요?"라고 그녀가 물었다.

6. "Sure," he **replied**. "Twenty thousand dollars."

"물론이죠,"라고 그가 대답했다. "2만 달러입니다."

7. She **said**, with her eyes wide-open, "What? It took you like two minutes **to draw** that."

그녀는 눈을 동그랗게 뜨고 말했다, "뭐라구요? 그리는 데 2분밖에 안 걸렸잖아요."

8. "No," he **said**. "It took me over sixty years to draw this."

"아니요,"라고 그가 말했다. "나는 이것을 그리는 데 60년 넘게 걸렸어요."

9. **Being at a loss**, she **stood still rooted** to the ground.

그녀는 \_\_\_\_\_ 꼼짝 못한 채 \_\_\_\_\_

↳ 분사구문 → As she was at a loss

20. 주제 : 불편할지라도 성공하기 위해서는 새로운 것을 시도해야 한다.

1. Sometimes, you feel the need to avoid something that will lead to success out of discomfort.

가끔씩은 당신은 \_\_\_\_하기 때문에 성공으로 이끌어 줄 무언가를 피할 필요가 있다고 느낀다.

↳ to부정사 형용사적 / 주격관대

2. Maybe you are avoiding extra work because you are tired.

아마도 당신은 피곤하기 때문에 추가적인 일을 피하고 있다.

3. You are actively shutting out success because you want to avoid being uncomfortable.

당신은 불편한 것을 피하고 싶어서 적극적으로 성공을 \_\_\_\_\_ 있다.

4. Therefore, overcoming your instinct to avoid uncomfortable things at first is essential.

따라서 처음에는 불편한 것을 피하고자 하는 당신의 \_\_\_\_을 \_\_\_\_\_ 것이 \_\_\_\_하다.

↳ 동명사 주어 / 수일치

5. Try doing new things outside of your comfort zone.

편안함을 주는 곳을 벗어나서 새로운 일을 시도하라.

↳ try V-ing : 시험삼아 ~하다

6. Change is always uncomfortable, but it is key to doing things differently in order to find that magical formula for success.

변화는 항상 불편하지만, 성공을 위한 마법의 \_\_\_\_을 찾기 위해서 그것(변화)은 일을 새다르게 하는 데 있어 핵심이다.

↳ key to N / 부사자리 / 목적어로 사용된 지시대명사 that

21. 주제 : 우리는 어떤 사건이나 현상을 특정한 방식으로 선택적으로 해석한다.

1. **We have a tendency to interpret events selectively.**

우리는 사건을 \_\_\_\_\_ 이 있다.

2. **If we want things to be "this way" or "that way" we can most certainly select, stack, or arrange evidence in a way that supports such a viewpoint.**

만약 우리가 일이 "이렇게" 또는 "그렇게" 되기를 원한다면, 우리는 틀림없이 그러한 \_\_\_\_\_ 을 \_\_\_\_\_ 방식으로 증거를 선택하거나 \_\_\_\_\_ 수 있다.

↳ 주격관대

3. Selective **perception is** based on **what seems** to us **to stand out.**

선택적인 \_\_\_\_\_ 은 우리에게 \_\_\_\_\_ 것에 기반을 둔다.

↳ 선포관대 / 수일치 / seem to V (2형식)

4. **However, what seems** to us to be **standing out** may very well be **related** to our goals, interests, expectations, past experiences, or **current** demands of the situation — **"with a hammer in hand, everything looks like a nail."**

그러나 우리에게 두드러져 보이고 있는 것은 우리의 목표, 관심사, 기대, 과거의 경험 또는 상황에 대한 \_\_\_\_\_ 요구와 매우 \_\_\_\_\_ 있을지도 모른다 - "망치를 손에 들고 있으면, 모든 것은 못처럼 보인다."

5. This **quote highlights** the **phenomenon** of selective perception.

이 \_\_\_\_\_ 은 선택적 지각의 \_\_\_\_\_ 을 \_\_\_\_\_ .

6. **If we want to use a hammer, then the world around us may begin to look as though it is full of nails!**

만약 우리가 망치를 사용하기를 원하면, 우리 주변의 세상은 못으로 가득 찬 것처럼 보이기 시작할지도 모른다!

22. 주제 : 학생의 과제가 일정 수준에 도달하도록 개선 기회를 주면 동기부여에 도움이 된다.

1. **Rather than** attempting to punish students with a low grade or mark in the hope <sup>^</sup>it will encourage them to give greater effort in the future, **teachers can better motivate students by considering** their work as **incomplete** and then requiring additional effort.

학생이 미래에 더 많은 노력을 기울이게 하고 싶은 바람에서 낮은 등급이나 점수로 학생을 벌주려고 \_\_\_\_\_, 그들의 과제가 \_\_\_\_\_이라고 \_\_\_\_\_ 추가적인 노력을 요구함으로써 교사는 학생에게 \_\_\_\_\_를 더 잘할 수 있다.

↖ 동명사 병렬

2. Teachers at Beachwood Middle School in Beachwood, Ohio, **record** students' grades as A, B, C, or I (Incomplete).

Ohio주 Beachwood의 Beachwood 중학교 교사는 학생의 등급을 A, B, C 또는 I (미완성)로 기록한다.

3. Students who receive an I grade are required to do additional work in order to bring their **performance** up to an **acceptable** level.

I 등급을 받은 학생은 자신의 과제 \_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_(기준에 맞는) 수준까지 끌어올리기 위해서 추가적인 과제를 하도록 요구받는다.

↖ 먼 주어와의 수일치 / be required to V ~하도록 요구받다 / in order to V ~하기 위하여

4. This policy **is** based on the belief **that** students **perform** at a failure level or **submit** failing work in large part **because** teachers **accept** it.

이런 방침은 학생이 낙제 수준으로 \_\_\_\_\_ 낙제 과제를 \_\_\_\_\_ 것이 대체로 교사가 그것을 받아들이기 때문이라는 믿음에 근거한다.

↖ 동격명사절 접속사

5. The Beachwood teachers **reason** **that** **if** they no longer **accept** **substandard** work, students **will not submit** it.

Beachwood의 교사는 만약 그들이 더 이상 \_\_\_\_\_ 과제를 받아들이지 않는다면, 학생이 그것을 제출하지 않을 것이라고 \_\_\_\_\_.

↖ 대명사 일치

6. And with **appropriate** support, they **believe** <sup>^</sup>students **will continue** to work until their performance **is** satisfactory.

그리고 학생들은 \_\_\_\_\_ 도움을 받아서 자신의 과제 수행이 만족스러울 때까지 계속 노력할 것이라고 그들은 믿는다.

23. 주제 : 호기심은 어려운 문제에 대해 짜증이나 공격성보다는 말아야 할 흥미로운 도전으로 여기게 한다.

1. **Curiosity makes us much more likely to view a tough problem as an interesting challenge to take on.**

\_\_\_\_\_은 우리로 하여금 어려운 문제를 \_\_\_\_\_ 할 흥미로운 \_\_\_\_\_으로 더 여기게 한다.

↳ 목적격보어 자리 / 능동 형용사

2. A stressful meeting with our boss becomes an opportunity to learn.

스트레스를 받는 상사와의 회의는 배울 수 있는 기회가 된다.

3. A nervous first date becomes an exciting night out with a new person.

긴장이 되는 첫 데이트는 새로운 사람과의 멋진 밤이 된다.

4. A colander becomes a hat.

주방용 체는 모자가 된다.

5. In general, curiosity motivates us to view stressful situations as challenges rather than threats, to talk about difficulties more openly, and to try new approaches to solving problems.

일반적으로, 호기심은 우리로 하여금 스트레스를 받는 상황을 \_\_\_\_\_보다는 도전으로 여기게 하고, 어려움을 터놓고 말하게 하고, 문제 해결에 있어 새로운 \_\_\_\_\_을 시도하도록 \_\_\_\_\_준다.

↳ 목적격 보어로 쓰인 to부정사 병렬 / approach to N

6. In fact, curiosity is associated with a less defensive reaction to stress and, as a result, less aggression when we respond to irritation.

실제로 호기심은 스트레스에 대한 \_\_\_\_\_이 줄어들고, 그 결과 \_\_\_\_\_에 반응할 때 \_\_\_\_\_이 줄어드는 것과 \_\_\_\_\_.

\*colander: (음식 재료의 물을 빼는 데 쓰는) 체

24. 소재 : 도시 발전에서 수직 교통수단의 중요성

1. **When** people **think** about the development of cities, **rarely** **do** they **consider** the **critical** role of **vertical transportation.**

사람들은 도시 발전에 대해 생각할 때, \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_ 역할을 거의 고려하지 않는다.

↳ 부정어구 도치

2. In fact, each day, more than 7 billion elevator journeys **are taken** in tall buildings all over the world. 실제로 매일 70억 회 이상의 엘리베이터 이동이 전 세계 높은 빌딩에서 이루어진다.

↳ 수동태

3. **Efficient** vertical transportation **can expand** our ability to build taller and taller **skyscrapers.**

\_\_\_\_\_ 수직 운송 수단은 점점 더 높은 \_\_\_\_\_을 만들 수 있는 우리의 능력을 \_\_\_\_\_ 수 있다.

4. Antony Wood, a Professor of Architecture at the Illinois Institute of Technology, **explains** **that** **advances** in elevators over the past 20 years **are** probably the greatest advances **we have seen** in tall buildings.

Illinois 공과대학의 건축학과 교수인 Antony Wood는 지난 20년 간의 엘리베이터의 \_\_\_\_\_은 아마도 우리가 높은 건물에서 봐 왔던 가장 큰 발전이라고 설명한다.

5. **For example,** elevators in the Jeddah Tower in Jeddah, Saudi Arabia, under **construction,** **will reach** a height record of 660m.

예를 들어, \_\_\_\_\_ 중인 사우디 아라비아 Jeddah의 Jeddah Tower에 있는 엘리베이터는 660미터라는 기록적인 높이에 이를 것이다.

29. 주제 : 진짜 미소는 입가만이 아닌 눈을 포함한 얼굴 전체로 웃는 미소이다.

1. There **have been occasions** ① **in which** you **have observed** a smile **and** you **could sense** it **was not genuine**.

당신이 미소를 관찰했는데 그것이 \_\_\_가 아니라고 느낄 수 있는 \_\_\_가 있었다.

2. The most **obvious** way of **identifying** a genuine smile from an **insincere** ② **one is that** a **fake** smile **primarily** only **affects** the lower half of the face, mainly with the mouth alone.

진짜 미소와 \_\_\_\_\_ 미소를 \_\_\_\_\_ 가장 \_\_\_\_\_ 방법은 \_\_\_\_\_ 미소는 주로 입에만, 얼굴의 절반 아래쪽 부분에만, 주로 \_\_\_\_\_는 것이다.

3. The eyes **don't** really **get involved**.

눈은 실제 관련이 없다.

4. **Take** the opportunity to look in the mirror and **manufacture** a smile ③ **using** the lower half your face only.

거울을 볼 기회를 잡아서 당신의 얼굴 아랫부분만을 사용하여 미소를 \_\_\_\_\_.

5. When you **do** this, judge ④ how **happy** your face really **looks** — is it genuine?

당신이 이렇게 할 때, 당신의 얼굴이 실제로 얼마나 행복해 보이는지를 판단해 봐라. 그것은 진짜인가?

6. A genuine smile **will impact on** the muscles and wrinkles around the eyes and less **noticeably**, the skin between the eyebrow and upper eyelid ⑤ **is (are) lowered** slightly with true enjoyment.

진짜 미소는 눈가 근육과 주름에 영향을 주며, \_\_\_\_\_ 덜 \_\_\_\_\_ 눈썹과 윗눈꺼풀 사이의 피부가 진정한 즐거움으로 살짝 내려오는 것이다.

7. The genuine smile **can impact on** the **entire** face.

진짜 미소는 얼굴 \_\_\_\_\_에 영향을 줄 수 있다.



30. 소재 : 복잡한 강의 형태의 필요성

주장 : 강을 있는 그대로 복잡한 형태로 흐르도록 인위적인 개발을 하지 마라

1. Detailed study over the past two or three decades is showing that the **complex** forms of natural systems are **essential** to their **functioning**.

지난 20년 혹은 30년 동안의 상세한 연구는 자연계의 \_\_\_\_\_ 형태가 그것의 \_\_\_\_\_에 \_\_\_\_\_이라는 것을 보여 주고 있다.

2. The attempt to ① **straighten** rivers and give them regular **cross-sections** is perhaps the most **disastrous** example of this form-and-function relationship.

강을 \_\_\_\_\_고 규칙적인 \_\_\_\_\_으로 만들고자 하는 시도는 아마도 이러한 형태-기능 관계의 가장 막심한 \_\_\_\_\_ 사례가 될 수 있다.

3. The natural river has a very ② **irregular** form: it **curves** a lot, **spills** across flood plains, and **leaks** into wetlands, **giving** it an **ever-changing** and **incredibly complex** shoreline.

자연 발생적인 강은 매우 \_\_\_\_\_ 형태를 가지고 있다. 그것은 많이 굽이치고, 범람원을 가로질러 넘쳐 흐르고, 습지로 \_\_\_\_\_서 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 복잡한 강가를 만든다.

4. This allows the river to ③ control (~~prevent~~) **variations** in water level and speed.

이것은 강의 수위와 속도 \_\_\_\_\_를 조절할 수 있게 한다.

5. **Pushing** the river into tidy geometry ④ **destroys** functional **capacity** and **results** in disasters like the Mississippi floods of 1927 and 1993 and, more recently, the unnatural disaster of Hurricane Katrina.

강을 질서정연한 기하학적 형태에 맞춰 넣는 것은 기능적 수용 \_\_\_\_\_을 \_\_\_\_\_ 1927년과 1993년의 Mississippi강의 홍수와, 더 최근에는, 허리케인 Katrina와 같은 비정상적인 재난을 초래한다.

6. A \$50 billion plan to "let the river loose" in Louisiana **recognizes** that the ⑤ **controlled** Mississippi is washing away twenty-four square miles of that **state** **annually**.

Louisiana에서 "강을 자유롭게 흐르도록 두라.(let the river loose.)"라는 500억 달러 계획은 통제된 Mississippi강이 \_\_\_\_\_ 그 \_\_\_\_\_의 24제곱마일을 유실시키고 있다는 것을 인정한 것이다.

\*geometry: 기하학 \*\*capacity: 수용능력

31. 주제 : 삶이란 원하는 것을 얻는 것이 아니라 해야 할 일(외부적 압력)을 해야 하는 것일 수 있다.

1. In a culture **where** there is a belief **that** you can have anything ^you truly want, there is no problem in choosing.

당신이 진정으로 원하는 것은 무엇이든지 가질 수 있다고 믿는 문화에서는 선택은 문제가 안 된다.

↳ 관계부사 / 동격명사절 / 목적격 관대 생략

2. Many cultures, **however**, do not maintain this belief.

그러나 많은 문화들은 이러한 믿음을 유지하지 못한다.

3. In fact, many people do not believe **that** life is about getting what you want.

사실, 많은 사람들은 삶이란 당신이 원하는 것을 얻는 것이라고 믿지 않는다.

4. Life is about doing what you are supposed to do.

인생은 당신이 \_\_\_\_\_ 것을 하는 것이다.

5. The reason ^they have trouble **making** choices is ^they believe that what they may want is not related to what they are supposed to do.

그들이 선택을 하는 데 있어 어려움을 겪는 이유는 그들이 원하는 것이 그들이 해야 할 일과 관련이 없다고 믿기 때문이다.

↳ have trouble (in) V-ing : ~하는데 어려움을 겪다

6. The weight of outside **considerations** is greater than their **desires**.

외적으로 \_\_\_\_\_ 의 비중이 그들의 욕망보다 더 크다.

↳ 먼 주어와 동사 수일치

7. When this is an issue in a group, we discuss **what** makes for good decisions.

이것이 어떤 집단에서 논의 대상이 될 때, 우리는 좋은 결정을 내리려고 의논을 한다.

↳ 선포관대

8. **If** a person can be **unburdened** from their cares and duties and, just for a moment, **consider** **what** appeals to them, they get the chance to **sort out** **what** is important to them.

만약 어떤 사람이 걱정과 의무로부터 \_\_\_\_\_ 그들에게 호소하는 것이 무엇인지를 잠시 동안 생각해 본다면, 그들은 자신에게 무엇이 중요한지를 \_\_\_\_\_ 기회를 얻게 될 것이다.

9. Then they can consider and negotiate with their **external** pressures.

그리고 나서 그들은 \_\_\_\_\_ 부담에 대해 고려하고 협상할 수 있다.

32. 소재 : 인성 함양

주제 : 인성은 학습된 행동이므로 체계적으로 가르쳐야 올바른 인성(페어플레이 정신)이 발달된다.

1. Research has confirmed that athletes are less likely to participate in unacceptable behavior than are non-athletes.

\_\_\_\_\_는 선수가 아닌 사람들보다 받아들여지지 않는 행동을 덜 할 것이라고 연구는 확인했다.

2. However, moral reasoning and good sporting behavior seem to decline as athletes progress to higher competitive levels, in part because of the increased emphasis on winning.

그러나 부분적으로 승리에 대한 \_\_\_\_\_가 커지기 때문에 운동 선수가 더 높은 경쟁적 수준까지 \_\_\_\_\_에 따라서 \_\_\_\_\_과 바람직한 스포츠 행위가 \_\_\_\_\_는 것 같다.

↖ 수일치 (의미상 구분) / 전치사 접속사 구문

3. Thus winning can be a double-edged sword in teaching character development.

그래서 승리라는 것은 \_\_\_\_\_을 가르치는 데 있어서 양날의 검이 될 수 있다.

4. Some athletes may want to win so much that they lie, cheat, and break team rules.

어떤 선수는 너무나 이기려고 하다 보니 그 결과 거짓말하고 속이고 팀 규칙을 위반한다.

5. They may develop undesirable character traits that can enhance their ability to win in the short term.

그들은 단시간에 이기고자 자신의 능력을 \_\_\_\_\_수 있는 \_\_\_\_\_인격 \_\_\_\_\_을 계발할지 모른다.

6. However, when athletes resist the temptation to win in a dishonest way, they can develop positive character traits that last a lifetime.

그러나 선수가 부정한 방법으로 이기고자 하는 \_\_\_\_\_에 \_\_\_\_\_때 그들은 \_\_\_\_\_지속되는 긍정적인 인격 특성을 계발할 수 있다.

7. Character is a learned behavior, and a sense of fair play develops only if coaches plan to teach those lessons systematically.

인성이라는 것은 학습되는 행동이며 그러한 교훈을 \_\_\_\_\_가르치고자 계획할 때만 페어플레이 정신은 발달한다.

\*trait 특성

33, 소재 : 기술 혁신이 음악 수요자에게 가져온 영향

요약 : \_\_\_\_\_

1. **Due to** technological innovations, music **can** now **be experienced** by more people, for more of the time than ever before.

기술 혁신으로 \_\_\_\_\_, 음악은 이제 이전보다 더 많은 시간 동안 더 많은 사람에 의해 경험될 수 있다.

2. **Mass availability** **has given** individuals **unheard-of control** over their own sound-environment.

\_\_\_\_\_은 개인들에게 그들 자신의 음향 환경에 대한 \_\_\_\_\_ 통제권을 주었다.

3. **However**, it **has** also **confronted** them **with** the **simultaneous** availability of countless **genres** of music, **in which** they **have to orient themselves**.

하지만 그들은 무수한 \_\_\_\_\_의 음악을 \_\_\_\_\_ 이용할 수 있는 상황에 \_\_\_\_\_ 되었고 그들은 그 상황에 \_\_\_\_\_ 한다.

4. People **start** filtering out and organizing their digital libraries like they **used to do** with their **physical** music collections.

사람들은 이전에 \_\_\_\_\_ 형태를 지닌 음악을 수집했던 것처럼 자신들의 디지털 라이브러리를 필터링하고 조합하기 시작 한다

↖ used to V : ~하곤 했다 (be used to N ~하는데 익숙하다)

5. **However**, there **is** the difference **that** the choice **lies** in their own hands.

하지만 선택권은 자신이 가진다는 차이가 있다.

↖ 동격명사절 접속사

6. Without **being restricted** to the limited collection of **music-distributors**, **nor being guided** by the local radio program as a 'preselector' of the latest hits, the individual **actively has to choose and determine** his or her musical preferences.

\_\_\_\_\_의 제한된 컬렉션에 \_\_\_\_\_ 않고, 또한 최신 히트곡의 '사전 선택자' 로서 지역 라디오 프로그램의 안내를 받지 않고, 개인은 \_\_\_\_\_ 자신이 선호하는 음악을 선택하고 \_\_\_\_\_ 한다.

7. The search for the right song **is thus associated with considerable** effort.

따라서 적절한 노래를 찾는 것은 \_\_\_\_\_ 노력과 \_\_\_\_\_ 있다.

\*simultaneous:동시의

34. 주제 : 창작 행위는 외부인(관객)과의 상호 작용이 필수적이다.

♥ Even the connection between creators and creations is considered important, the existence of outside perspective is critical to have creativity perfect.

1. It is common to assume that creativity **concerns primarily** the relation between actor(creator) and artifact(creation).

창조성은 \_\_\_\_\_ 행위자(창작자)와 창작물(창작) 사이의 관계와 \_\_\_\_\_고 가정하는 것이 일반적이다.

2. However, from a sociocultural **standpoint**, the creative act is never "complete" in the **absence** of a **second position — that of an audience.**

그러나 사회 문화적 \_\_\_\_\_에서 볼 때, 창작 행위는 관객의 부재 다시 말해 제2의 입장이 부재한 상황에서는 결코 "완전"하지 않다.

3. While the actor or creator him/herself is the first audience of the artifact **being produced**, this kind of **distantiation** can only be achieved by **internalizing the perspective** of **others on one's work**.

행위자나 창작자 자신은 만들어지고 있는 창작물의 첫 번째 관객이지만, 이런 \_\_\_\_\_는 다른 사람의 \_\_\_\_\_을 자신의 작품 속에 \_\_\_\_\_ 것으로서만 이루어진다.

↖ 수동형용사구

4. This means that, in order to be an audience to your own creation, a history of **interaction** with **others is needed.**

이것은 자신의 창작 활동에 관객이 되기 위해서는 다른 사람들과 \_\_\_\_\_하는 역사가 필요하다는 것을 의미한다.

5. We exist in a social world that **constantly confronts** us with the "view of the other." It is the view **we include and blend** into our own activity, including creative activity.

우리는 "상대방의 관점"을 \_\_\_\_\_ 사회에 살고 있으며, 그것은 창조적인 행위를 포함해서 우리가 우리 자신의 활동에 통합시키게 되는 관점이다.

6. This **outside perspective is essential** for creativity because it gives new meaning and value to the creative act and its product.

이러한 외부 관점은 창작 행위와 그 결과물에 새로운 의미와 가치를 부여하기 때문에 창조성에는 \_\_\_\_\_이다.

\*artifact 창작물

35. 소재 : 질병과 도시 위생과의 관계

요약 : \_\_\_\_\_

1. Health and the spread of disease are very closely linked to how we live and how our cities operate.

건강과 질병의 확산은 우리가 어떻게 살고 우리의 도시가 어떻게 작동하느냐와 매우 밀접하게 \_\_\_\_\_ 있다.

↳ 명사절로 쓰인 의문사절

2. The good news is that cities are incredibly resilient.

좋은 소식은 도시가 \_\_\_\_\_ 회복력이 있다는 것이다.

3. Many cities have experienced epidemics in the past and have not only survived, but advanced.

많은 도시는 과거에 \_\_\_\_\_을 경험했고 살아남았을 뿐만 아니라, \_\_\_\_\_.

↳ 상관접속사 not only A but (also) B

4. ① The nineteenth and early-twentieth centuries saw destructive outbreaks of cholera, typhoid, and influenza in European cities.

19세기와 20세기 초 유럽의 도시들은 콜레라, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_의 \_\_\_\_\_을 목격했다.

5. ② Doctors such as Jon Snow, from England, and Rudolf Virchow, of Germany, saw the connection between poor living conditions, overcrowding, sanitation, and disease.

영국 출신의 Jon Snow와 독일의 Rudolf Virchow와 같은 의사들은 열악한 주거 환경, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_과 질병의 \_\_\_\_\_을 알게 되었다.

6. ③ A recognition of this connection led to the replanning and rebuilding of cities to stop the spread of epidemics.

이 연관성에 대한 \_\_\_\_\_은 전염병의 확산을 막기 위한 도시 재계획과 재건축으로 이어졌다.

7. ④ ~~In spite of reconstruction efforts, cities declined in many areas and many people started to leave.~~

(재건 노력에도 불구하고 도시는 많은 지역에서 쇠퇴하였고 많은 사람이 떠나기 시작했다.)

8. ⑤ In the mid-nineteenth century, London's pioneering sewer system, which still serves it today, was built as a result of understanding the importance of clean water in stopping the spread of cholera.

19세기 중반에, 오늘날까지도 사용되고 있는 런던의 \_\_\_\_\_ 하수 처리 시스템은 깨끗한 물이 콜레라의 확산을 막을 수 있다는 이해의 결과로 만들어 졌다.

↳ 주격관대 계속적

\*resilient 회복력이 있는 \*\*sewer system 하수처리시스템

36. 소재 : 아기들은 태어나면서 사람 얼굴에 끌린다.

요약 : \_\_\_\_\_

1. Starting from birth, babies are immediately attracted to faces.

태어나면서부터, 아기는 \_\_\_\_\_ 사람 얼굴에 \_\_\_\_\_.

2. Scientists were able to show this by having babies look at two simple images, one that looks more like a face than the other.

과학자들은 아기에게 간단한 두 개의 이미지-하나는 다른 것에 비해 더 사람 얼굴처럼 보이는 이미지-를 보여줌으로써 이것을 보여줄 수 있었다.

↳ 동명사로 쓰인 사역동사의 목적격 보어 → 원형부정사 / 부정대명사 one / 부정대명사 구분

3. By measuring where the babies looked, scientists found that the babies looked at the face-like image more than they looked at the non-face image.

(C) 과학자들은 아기가 바라보는 곳을 유심히 살펴보면서, 아기가 얼굴처럼 보이지 않는 이미지보다는 얼굴처럼 보이는 이미지를 더 바라본다는 것을 발견하게 되었다.

4. Even though babies have poor eyesight, they prefer to look at faces. But why?

아기는 \_\_\_\_\_이 좋지 않음에도 불구하고 얼굴을 보는 것을 더 좋아한다. 왜 그럴까?

↳ prefer to V : ~하는 것을 선호하다

5. One reason babies might like faces is because of something called evolution.

(B)아기가 얼굴을 좋아하는 것 같은 하나의 이유는 \_\_\_\_\_라고 불리는 것 때문이다.

↳ 관계부사 why 생략 / 먼 주어 수일치 / 접속사 전치사 구분 / 수동형용사

6. Evolution involves changes to the structures of an organism (such as the brain) that occur over many generations.

진화는 여러 \_\_\_\_\_를 거쳐 \_\_\_\_\_ (뇌와 같은 것)의 변화를 \_\_\_\_\_

↳ 주격관대 / 선행사가 먼 관계사절 수일치

7. These changes help the organisms to survive, making them alert to enemies.

(A) 이런 변화들은 적들을 \_\_\_\_\_ 해서 유기체가 생존하도록 도와준다.

↳ 분사구문 / 분사구문으로 쓰인 사역동사의 목적격 보어

8. By being able to recognize faces from afar or in the dark, humans were able to know someone was coming and protect themselves from possible danger.

\_\_\_\_\_ 또는 어둠 속에서 얼굴을 \_\_\_\_\_ 수 있음으로써, 인간은 누군가가 다가오는지 알 수 있었고 있을 법한 위험으로부터 자신을 \_\_\_\_\_ 수 있었다.

37. 소재 : 미디어의 잘못된 정보

요약 : \_\_\_\_\_

1. People **spend** much of their time **interacting** with media, but **that does not mean that** people **have** the **critical** skills to **analyze** and understand it.

사람들은 미디어와 \_\_\_\_\_ 데 많은 시간을 소비하지만, 그렇다고 해서 사람들이 미디어를 \_\_\_\_\_ 이 해하는 데 \_\_\_\_\_ 기술을 가지고 있는 것은 아니다.

2. One well-known study from Stanford University in 2016 **demonstrated that** youth **are** easily **fooled** by **misinformation**, especially when it comes through social media channels.

(B) 2016년 Stanford 대학의 한 잘 알려진 연구는 특히 소셜 미디어 채널을 통해 젊은이들이 \_\_\_\_\_에 쉽게 \_\_\_\_\_는 것을 \_\_\_\_\_.

3. This weakness **is not found** only in youth, **however**.

그러나 이러한 약점은 젊은이에게서만 발견되는 것은 아니다.

4. Research from New York University **found that** people over 65 **shared** seven times as much misinformation as their younger counterparts.

(A) New York 대학의 조사에 따르면 65세 이상의 사람들이 젊은이들보다 7배나 더 많은 잘못된 정보를 공유한다고 한다.

5. All of this **raises** a question: What's the solution to the misinformation problem?

이 모든 것이 의문을 \_\_\_\_\_: 잘못된 정보 문제에 대한 해결책은 무엇인가?

6. **Governments** and tech platforms certainly **have** a role to play in **blocking** misinformation.

(C) \_\_\_\_\_와 기술 플랫폼은 분명 잘못된 정보를 \_\_\_\_\_ 데 있어 해야 할 역할을 가지고 있다.

7. **However**, every individual **needs** to take **responsibility** for **combating** this **threat** by becoming more **information literate**.

그러나 모든 개인은 \_\_\_\_\_으로써 이러한 \_\_\_\_\_에 맞서 싸울 \_\_\_\_\_을 지닐 필요가 있다.

\*counterpart 상대방



38. 소재 : 소리가 만들어지는 원리

요약 : 소리는 대기 중의 물리적 교란 작용으로 생긴다.

1. Sound and light **travel** in **waves**.

소리와 빛은 \_\_\_\_으로 이동한다.

2. An analogy often **given** for sound **is that** of throwing a small stone onto the surface of a **still** pond.

소리 현상에 대해 자주 언급되는 비유는 작은 돌멩이를 \_\_\_\_\_ 연못 표면에 던지는 것이다.

3. Waves **radiate outwards** from the point of impact, just **as** sound waves **radiate** from the sound source.

음파가 음원으로부터 \_\_\_\_\_ 퍼지는 것처럼 파장이 충격 지점으로부터 바깥으로 퍼져나 간다.

4. This **is** due to a **disturbance** in the air around us.

이것은 우리 주변의 공기 중의 \_\_\_\_ 작용 때문이다.

5. If you **bang** two sticks together, you **will get** a sound.

만약에 당신이 막대기 두 개를 함께 \_\_\_\_\_, 소리를 듣게 될 것이다.

6. **As** the sticks **approach** each other, the air immediately in front of **them** **is compressed** and energy **builds up**.

막대기들이 서로 가까워질 때, 그것들 바로 앞에 있는 공기가 \_\_\_\_\_ 에너지는 \_\_\_\_\_.

7. When the point of impact **occurs**, this energy **is released** as sound waves.

충돌점이 발생하면 이 에너지는 음파로 \_\_\_\_\_.

8. If you **try** the same experiment with two heavy stones, exactly the same thing **occurs**, **but** you **get** a different sound due to the **density** and surface of the stones, and **as** they **have** **likely displaced** more air, ^a louder sound.

두 개의 무거운 돌을 가지고 같은 실험을 해보면 똑같은 일이 일어나지만, 돌의 \_\_\_\_와 표면 때문에 당신은 다른 소리를 듣게 되고, 그 돌이 \_\_\_\_ 더 많은 공기를 \_\_\_\_\_ 때문에 당신은 더 큰 소리를 듣게 된다.

↖ 생략구문

9. **And so**, a physical disturbance in the **atmosphere** around us **will produce** a sound.

따라서 우리 주변의 \_\_\_\_ 중에서 일어나는 물리적 교란 작용이 소리를 만든다.

\*analogy비유 \*\*radiate 사방으로 퍼지다

39. 소재 : 먹이 사슬에서의 에너지 손실과 전달

요약 : \_\_\_\_\_

1. Food chain **means** the **transfer** of food energy from the source in plants through a series of **organisms** with the repeated process of eating and **being eaten**.

먹이 사슬은 식물 안에 있는 에너지원으로부터 먹고 먹히느 반복되는 과정 속에서 일련의 \_\_\_\_\_를 통해 일련의 식품 에너지가 \_\_\_\_\_하는 것을 의미한다.

↖ 수동태

2. In a **grassland**, grass **is eaten** by rabbits **while** rabbits in turn **are eaten** by foxes.

\_\_\_\_\_에서 풀은 토끼에게 먹히지만 이번에는 토끼는 여우에게 먹힌다.

3. This **is** an example of a simple food chain.

이것은 단순한 먹이사슬의 예이다.

4. This food chain **implies** the **sequence** **in** **which** food energy **is transferred** from producer to **consumer** or higher trophic level.

이 먹이 사슬은 식품 에너지가 생산자로부터 \_\_\_\_\_ 또는 더 높은 영양 수준으로 전달되는 \_\_\_\_\_를 \_\_\_\_\_

↖ 전치사 관계대명사

5. **It has been observed** **that** at each level of transfer, a large **proportion**, 80-90 percent, of the **potential energy is lost as heat**.

각 이동 단계에서 잠재적 에너지의 상당한 \_\_\_\_\_인 80-90%가 열로 손실되는 것으로 관찰되어 왔다.

↖ 가주어

6. **Hence** the number of steps or links in a sequence **is restricted**, usually to four or five.

그래서 하나의 연쇄(사슬) 안에 있는 단계나 연결의 수는 보통 4 ~ 5개로 \_\_\_\_\_.

↖ the number of + 복수명사 = 단수취급 (a number of와 구분)

7. The **shorter** the food chain or the nearer the organism **is** to the beginning of the chain, the **greater** the **available** energy **intake is**.

먹이 사슬이 짧을수록 또는 유기체가 하위 영양 단계에 가까울수록 \_\_\_\_\_ 에너지 \_\_\_\_\_이 더 커진다.

\*trophic 영양의

40. 소재 : 공유의 비극을 해결한 사례

주제 : 자그마한 상기물(reminder)은 그들이 필요한 것보다 더 많은 공유재를 가져갔던 사람의 행동에 변화를 가져왔다.

1. A woman named Rhonda who attended the University of California at Berkeley had a problem.

Berkeley에 있는 California대학에 \_\_\_\_\_ Rhonda named 여자는 한 가지 문제 상황이 있었다.

↖ 수동형용사 (과거분사)

2. She was living near campus with several other people — none of whom knew one another.

그녀는 여러 사람들과 함께 캠퍼스 근처에 살고 있었는데 그들 중 누구도 \_\_\_\_\_를 알지는 못했다.

↖ 접속사+대명사 = 관계대명사

3. When the cleaning people came each weekend, they left several rolls of toilet paper in each of the two bathrooms.

청소부가 주말 마다 왔을 때 화장실 두 칸 각각 몇 개의 두루마리 화장지를 두고 갔다.

4. However, by Monday all the toilet paper would be gone.

그러나 월요일 즈음 모든 화장지가 없어지곤 했다.

5. It was a classic tragedy-of-the-commons situation: because some people took more toilet paper than their fair share, the public resource was destroyed for everyone else.

그것은 전형적인 \_\_\_\_\_의 비극 상황이었다. 일부 사람들이 자신들이 사용할 수 있는 몫보다 더 많은 휴지를 가져갔기 때문에 그 외 모두를 위한 \_\_\_\_\_가 \_\_\_\_\_.

6. After reading a research paper about behavior change, Rhonda put a note in one of the bathrooms asking people not to remove the toilet paper, as it was a shared item.

행동변화에 대한 한 연구논문을 읽고 나서, Rhonda는 화장실 화장지는 공유재이므로 사람들에게 가져가지 말라는 쪽지를 화장실 한 곳에 두었다.

7. To her great satisfaction, one roll reappeared in a few hours, and another ^the next day.

아주 만족스럽게도, 몇 시간 후에 화장지 한 개가 다시 나타났고 그 다음 날에는 또 하나가 다시 나타났다.

↖ 수동태불가 자동사 / 부정대명사 / 생략구문 ^=reappeared

8. In the other note-free bathroom, however, there was no toilet paper until the following weekend, when the cleaning people returned.

하지만 쪽지가 없는 화장실에서는 청소부가 돌아오는 그다음 주말까지 화장지가 없었다.

**공유의 비극 [tragedy of commons ]**

목초지, 어장과 같은 공동소유 자산의 활용을 둘러싸고 구성원들이 상호 협조와 타협이 없이 각자 개인 이익의 극대화만 추구할 경우, 공익이 훼손되고 궁극적으로 개개인의 이익 자체가 훼손되는 현상을 가리키는 개념이다. 공유지의 비극은 공공재의 두 속성 가운데 비배제성이 적용되는 경우에 해당된다. 하딘(Garret Hardin)이 처음 제시한 개념이다. 예를 들면 소 500두를 기를 수 있는 일정한 면적의 공유 목초지에 마을 주민들이 사적 이득을 위해 500두가 넘는 소를 경쟁적으로 방목할 경우, 목초지가 황폐화 되면서 결국 마을 주민 모두가 손해를 입게 된다는 논리를 말한다. [네이버 지식백과]

[41~42] 소재 : 사람을 사귀는 것을 연습하는 것의 어려움

요약 : \_\_\_\_\_

1. If you **were** afraid of standing on balconies, you **would start** on some lower floors and slowly **work** your way up to higher ones.

발코니에 서 있는 것을 두려워 한다면, 당신은 더 낮은 층에서 시작해서 천천히 더 높은 층으로 올라갈 것이다.

2. It would **be easy to face** a fear of standing on high balconies in a way that's totally controlled.

완전히 통제된 방식으로 높은 발코니에 서 있는 두려움을 직면하기는 쉬울 것이다.

↳ to부정사 부사적

3. **Socializing is (a) trickier.**

\_\_\_\_\_은 더 \_\_\_\_\_다.

4. People **aren't** like **inanimate features** of a building **that** you just **have to be** around **to get used to**.

사람은 주변에 있어서 익숙해지는 건물과 같은 \_\_\_\_\_이 아니다.

↳ 전치사 to 의 목적격 관계대명사 / get use to N ~에 익숙해지다

5. You **have to interact** with **them**, and their responses **can be unpredictable**.

당신은 그들과 \_\_\_\_\_하며 그들의 반응을 \_\_\_\_\_수 있다.

6. Your feelings toward them **are more complex** too.

그들에 대한 당신의 느낌도 역시 더 \_\_\_\_\_다.

7. Most people's **self-esteem isn't going to be affected** that much **if** they **don't like** balconies, **but** your **confidence can (b) suffer if** you **can't socialize effectively**.

대부분의 사람들의 \_\_\_\_\_은 그들이 발코니를 좋아하지 않는다고 해도 그렇게 많이 영향을 받지 않을 것이지만, 당신이 \_\_\_\_\_사람들을 사귄 수 없다면 당신의 \_\_\_\_\_은 상처받을 수 있다.

8. It's also harder **to design** a **tidy** way to **gradually** face many social fears.

사교적 두려움을 \_\_\_\_\_마주하게 할 \_\_\_\_\_방법을 설계하는 것 또한 더 어렵다.

↳ 가주어 to V 진주어

9. The social situations ^you **need** to expose yourself to **may not be (c) available when** you **want them, or** they **may not go well enough for** you **to** sense **that** things **are** under control.

당신을 드러낼 필요가 있는 사교적 상황이 당신이 원할 때 형성되지 않을 수 있고, 또는 그것들은 상황이 통제가능하다고 감지할 만큼 잘 진행되지 않을지도 모른다.

↳ 부사 enough 위치 / to부정사의 의미상 주어

10. The **progression** from one step to the next **may not be** clear, **creating unavoidable** large (d) **increases (decreases)** in difficulty from one to the next.

한 단계에서 다음 단계로의 \_\_\_\_\_은 분명하지 않을 수 있으며, 한 단계에서 다음 단계로 진행할 때 \_\_\_\_\_큰 어려움이 늘어나게 된다.

↳ 분사구문

11. People around you **aren't** robots **that** you **can** endlessly **experiment with** for your own purposes.

우리 주변의 사람들은 당신 자신의 목적을 위해서 끊임없이 실험해 볼 수 있는 로봇이 아니다.

↳ 전치사 with의 목적격 관계대명사

12. This **is** not to say **that facing** your fears **is pointless when** **socializing**.

이것은 사람을 사귄 때 당신의 두려움을 직면하는 것은 \_\_\_\_\_고 말하는 것은 아니다.

13. The **principles** of gradual **exposure** **are** still very (e) useful.

점진적인 \_\_\_의 \_\_\_은 여전히 매우 유용하다.

↖ 먼 주어와 동사 수일치

14. The process of applying them **is** just **messier**, and knowing that before you **start** **is** helpful.

그것들을 적용하는 과정은 더 \_\_\_\_\_만, 시작하기 전에 그것을 아는 것은 도움이 된다.

↖ 대명사 수일치 / 동명사 주어 / 단수 취급 준동사 수일치