



[수능] 다음 글에 드러난 Charlie의 심경으로 가장 적절한 것은?¹

There **was** a ravine ^{골 짜 기} *in the forest* and / Charlie **had** made his way into it / **through** an early morning fog.
 숲에 골짜기가 있었고, / Charlie는 그 곳으로 걸어 들어갔다. / 이른 아침 안개를 뚫고

All the ravine ^{골 짜 기} **looked the same** / *in the daylight*, the high ^{우거진 잡초} walls, the mass of weeds and wild berry bushes, the ^{산 딸기} ^{덤 불} trees.

골짜기는 모두 똑같아 보였다. / 햇빛이 드리워진, 높은 절벽, 우거진 잡초, 산 딸기 덩불 그리고 나무들 속에서

= In the daylight, every part of the ravine **appeared identical** – from the towering walls and thickets of weeds and wild berry bushes to the trees.

He ^{헤 났 다} **wandered** around *for a while*, ^{따라} ^{걸 다} **following** the little paths ^{making (X)} **made** by dirt ^{wash (X)} **washed** down from the hillside, but finally he **sat down** on a log and **stared** straight ahead without seeing.

그는 주변을 잠시 헤매다가 산 중턱에서 진흙에 씻겨져 내려오면서 만들어진 작은 길을 따라 걷다가, 마침내 통나무에 주저앉고 앞을 곧장 응시했으나 아무것도 눈에 들어오지 않았다.

There ^{흐 릇 함} **was** a dullness **about him** now.
 지금은 그에게 흐릿함이 있을 뿐이었다.

숲의 골짜기에서 길을 잃은 Charlie

숲에 골짜기가 있었고, Charlie는 이른 아침 안개를 뚫고 그 곳으로 걸어 들어갔다. 햇빛이 드리워진, 높은 절벽, 우거진 잡초, 산 딸기 덩불 그리고 나무들 속에서 골짜기는 모두 똑같아 보였다. 그는 주변을 잠시 헤매다가 산 중턱에서 진흙에 씻겨져 내려오면서 만들어진 작은 길을 따라 걷다가, 마침내 통나무에 주저앉고 앞을 곧장 응시했으나 아무것도 눈에 들어오지 않았다. 지금은 그에게 흐릿함이 있을 뿐이었다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

There was a ravine in the forest and Charlie had made his way into it through an early morning fog. All the ravine looked the same in the daylight, the high walls, the mass of weeds and wild berry bushes, the trees. He wondered around for a while, followed the little paths made by dirt wash down from the hillside, but friendly finally he sat down on a leg and stared straight ahead without seeing. There was a dullness about him now.

¹ ㉔ frightened and desperate
 ² wandered / following / washed



He **had had** so many ^{무서운 것들} scares, / **heard** so many terrifying ^{무서운} noises, / **got** ^{놀랐 다} startled **by so many shadows**, / **been** hurt **so** often / **that** all his senses ^{달 아 서} were worn to a ^{완전한} **flat** ^{절 망 감} **hopelessness**.

그는 너무나 많은 무서운 것을 겪었고, / 너무나 많은 무서운 소음을 들었고, / 너무나 많은 그림자에 놀랐고, / 너무 자주 다쳐서 / 그의 모든 감각은 닳아서 완전한 절망감뿐이었다.

hopelessness(절망감): the state of having no expectation of a good outcome or success
 = He had experienced numerous frightening incidents, heard countless alarming sounds, been startled by countless shadows, and endured frequent injuries, which **had left him feeling completely devoid of any hope.**

He **would** just **sit** here *forever*.

그는 영원토록 여기에 앉아 있을 것이었다.

It **was** not the first time *Charlie had been lost*, but / **never** before ^{도 치} **had** there been this ^{결 말} **finality**.

Charlie가 길을 잃은 것은 처음이 아니었지만 / 전에는 결코 이러한 결말을 맞아 본 적은 없었다.

= Charlie had experienced being lost before, but this time **it felt** ^{명 확 한} **more definitive than ever.**

그는 너무나 많은 무서운 것을 겪었고, 너무나 많은 무서운 소음을 들었고, 너무나 많은 그림자에 놀랐고, 너무 자주 다쳐서 그의 모든 감각은 닳아서 완전한 절망감뿐이었다. 그는 영원토록 여기에 앉아 있을 것이었다. Charlie가 길을 잃은 것은 처음이 아니었지만 전에는 결코 이러한 결말을 맞아 본 적은 없었다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

He had had so many scares, heard so many terrified noises, got startling by so many shadows, been hurt so often that all his senses were worn to a flat _____ . He would just sit here forever. It was not the first time Charlie had been lost, but never before had there been this _____.

¹ terrifying / startled / hopelessness / finality



1. 다음 글의 상황에 나타난 분위기로 가장 적절한 것은? 1

Anne and Marco's comfortable home / *immediately*
becomes ^{범죄 현장} a crime scene.

Anne과 Marco의 편안한 집은 / 즉각 범죄 현장이 된다.

Anne is sitting on the sofa in the living room.

Anne은 소파에 앉아 있다 / 거실의

Someone ^{had (X)} has placed a blanket / *around her shoulders,* /
but she is still ^{떨고 있다} trembling .

누군가 담요를 둘러 주었지만 / 그녀의 어깨에, / 그러나 그녀는 여전히 몸
을 떨고 있다.

Police cars are parked / *on the street outside the*
house , / their red lights ^{분사구문 깜빡거리다} flashing , / *pulsing* through the
front window / and ^{원을 그린다 색이 옅은 벽에} circling the pale walls.

경찰차가 주차되어 있고 / 집 밖의 거리에, / 그 차들의 빨간 불빛이 번쩍
이고, / 앞쪽 창을 통해 깜빡거리며 / 색이 옅은 벽에 둥근 원을 그린다.

and their red lights are flashing , pulsing through the front
window and circling the pale walls.

Anne ^{움직이지 않고} sits immobile / *on the sofa* / and ^{응시하다} stares ahead / **as**
if hypnotized ^{최면술에 걸린 경찰차의 빨간 불에} by them .

Anne은 움직이지 않고 앉아있고 / 소파에 / 그리고 앞을 응시한다 / 마치
그 불빛들에 의해 최면술에 걸린 듯

아기의 실종과 수색

**Anne과 Marco의 편안한 집은 즉각 범죄
현장이 된다.** Anne은 거실의 소파에 앉아 있
다.누군가 그녀의 어깨에 담요를 둘러 주었지
만 그녀는 여전히 몸을 떨고 있다. 경찰차가
집 밖의 거리에 주차되어 있고, 그 차들의 빨
간 불빛이 번쩍이고 앞쪽 창을 통해 깜빡거리
며 색이 옅은 벽에 둥근 원을 그린다. **Anne**
은 소파에 움직이지 않고 앉아있고 마치 그
불빛들에 의해 최면술에 걸린 듯 앞을 응시한
다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸
은 채우시오.²

Anne and Marco's comfortable home
immediately becomes a crime scene.
Anne is sitting on the sofa in the living
room. Someone had placed a blanket
around her shoulders, but she is still
trembling. Police cars are parked on
the street outside the house, their red
lights flash, puls through the front
window and circling the pale walls. Ann
sits mobile on the sofa and stares
ahead as if _____ by them.

1 ③ serious and urgent

2 has placed / flashing / pulsing / circling / immobile/ hypnotized



Marco, ^{갈라지는} *his voice breaking*, ^{간단한} has given the police / a quick description ^{묘사} of *the baby* / – six months old, ^{금발} blond, blue eyes, about sixteen pounds, / ^{wear (X) 일회용} *wearing* a disposable ^{기저귀} diaper and a plain, ^{무늬가 없는} pale pink ^{아기의 한 조각으로 된 옷} **onesie** .

Marco는 갈라지는 목소리로 경찰에게 주었다 / 아기에 대해 재빠른(=간단한) 묘사를 / (아기가) 생후 6개월에, 금발 머리고, 눈이 파란색이며, 약 16파운드의 체중이고, / 일회용 기저귀와 무늬가 없는 옅은 분홍색의 한 조각짜리 아기 옷을 입고 있다고.

The house ^{~이 가득하다} **is swarming** / *with uniformed police officers*.
집 안에는 가득하다 / 제복을 입은 경찰관들이 .

be swarming with somebody/something ~이 가득하다

They ^{흩어지다} **fan out** and ^{체계적으로} *methodically* **begin** to search , **but** the baby **is gone** .

그들은 흩어져서 체계적으로 집을 뒤지기 시작하지만, / 그러나 아기는 사라졌다.

내용일치: Anne and Marco must be shocked[sad] because their baby is gone.

Marco는 갈라지는 목소리로 아기가 생후 6개월에, 금발 머리고, 눈이 파란색이며, 약 16파운드의 체중이고, 일회용 기저귀와 무늬가 없는 옅은 분홍색의 한 조각짜리 아기 옷을 입고 있다고 경찰에게 아기에 대해 간단한 묘사를 해주었다. 집 안에는 제복을 입은 경찰관이 무리지어 다닌다. 그들은 흩어져서 체계적으로 집을 뒤지기 시작하지만 아기는 사라졌다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

Marco, his voice breaking, has given the police a quick description of the baby – six months old, blond, blue eyes, about sixteen pounds, wears a disposable diaper and a plain, pale pink onesie. The house is _____ uniformed police officers. They _____ and methodically begin to search, but _____.

¹ wearing / swarming with / fan out / the baby is gone



2. 다음 글에 드러난 “I” 의 심경으로 적절한 것은?¹

My daughter Sondra **had** a friend / in sixth grade **that would never look directly at me** / (we will call her “Emma”).

내 딸 Sondra에게는 친구 한명이 있었다 / 6학년인 / 결코 나를 똑바로 쳐다보려 하지 않는 / (우리는 그녀를 Emma라고 부르려 한다)

Emma ^{reserved} **wasn't shy** , / ^{Emma} **but she gave** me the feeling / ^{Emma} **she was hiding something.**

내가 방과 후에 먹는 간식을 주었을 때 / 부엌에서, / 그녀는 위층에서 먹기를 원했다.

^{주었다} **When I served** an after- school snack / ^{간식} **in the kitchen,** / ^{Emma} **she wanted to eat** ^{위층에서} **upstairs.**

Emma는 부끄러워하지 않았지만, / 그녀는 느낌을 나에게 주었다 / 무언가를 숨기고 있다는.

If I suggested / the girls ^{played (X)} **play** outside / **where** I could see them , / ^{the girls} ^{Emma} ^{부추겼다} **she encouraged** Sondra / **to stay** in the ^{recreation 오락실} **rec room** .

내가 소녀들에게 (딸과 엠마에게) 바깥에서 놀기를 제안하면 / 내가 그들을 볼 수 있는, / 그녀는 Sondra에게 머물도록 부추겼다 / 집에 있는 오락실에.

주장, 제안, 충고, 요구, 명령을 나타내는 동사 + that + 주어 + (should) +동사원형

딸아이 친구의 미심쩍은 태도

내 딸 Sondra에게는 결코 나를 똑바로 쳐다보려 하지 않는 6학년인 친구 한명(우리는 그녀를 Emma라고 부르려 한다)이 있었다.

Emma는 부끄러워하지 않았지만 그녀는 무언가를 숨기고 있다는 느낌을 나에게 주었다.

내가 방과 후에 먹는 간식을 부엌에서 주었을 때 그녀는 위층에서 먹기를 원했다. 내가 아이들을 볼 수 있는 바깥에서 놀기를 제안하면 그녀는 Sondra가 집에 있는 오락실에 머물도록 부추겼다. 그녀는 거의 미소를 짓지도 않았으며 혹은 ‘제발’이나 ‘감사합니다.’라는 말을 거의 하지 않았다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

My daughter Sondra had a friend in sixth grade that would never look directly at me (we will call her “Emma”). Emma wasn't shy, but she gave me the feeling she was hiding something. When I served an after-school snack in the kitchen, she wanted to eat upstairs. If I suggested the girls played outside where I could see them, she _____ in the red room.

¹ ㉠ uncomfortable and disappointed

² play / encouraged Sondra to stay



Emma
She seldom smiled / or said please or thank you.

그녀는 거의 미소를 짓지도 않았으며 / 또는 '제발'이나 '감사합니다.'라는 말도 거의 하지 않았다.

hardly = scarcely = barely = seldom =rarely

One day, / I **found** a purse / in the street **by** our house.

어느 날, / 나는 발견했다 지갑 하나를 / 우리 집 옆에 있는 거리에서.

Opening ^{a purse} it / ^{목적} **up to** find the owner's identification , / I

^{a purse was belonged (X)} saw / that it **belonged to** Emma's mom.

그것을 열었을 때 / 주인의 신분증명서를 찾기 위해, / 난 알았다 / 그것이 Emma의 엄마 것이라는 것을.

When I opened it up to find the owner's identification

The purse also **contained** \$600 cash.

그 지갑에는 또한 현금 600달러가 들어있었다!

^{당연히} **Naturally** , / I **called** Emma's mom / - ^{가져갔다} **who picked up the purse** / **without even saying thank you.**

당연히, / 나는 Emma의 엄마에게 전화했는데 / - 그녀는 그 지갑을 가져갔다 / 감사하다는 말도 없이 .

I called Emma's mom **and she** picked up the purse / without even saying thank you.

^{확인해 주었다} **It conformed** my feeling / **that** Sondra's relationship **with** ^{her 대명사 문제} **Emma** / **needed to** be monitored. ^{관찰되다}

그 일은 내 느낌을 더 분명히 해주었다 / Sondra의 Emma와의 관계가 / 관찰될 필요가 있다는.

It = Emma의 엄마가 고맙다는 말 없이 지갑을 가져간 일

어느 날 나는 우리 집 옆에 있는 거리에서 지갑 하나를 발견했다. 주인의 신분증명서를 찾기 위해 그것을 열었을 때 그것이 Emma의 엄마 것이라는 것을 알았다. 그 지갑에는 또한 현금 600달러가 들어있었다! 당연히 나는 Emma의 엄마에게 전화했는데, 그녀는 감사하다는 말도 없이 그 지갑을 가져갔다. 그 일은 Sondra의 Emma와의 관계를 관찰할 필요가 있다는 내 느낌을 더 분명히 해주었다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

She seldom smiled or said please or thank you. One day, I found a purse in the street by our house. Open it up to find the owner's identification, I saw that it was belonged to Emma's mom. The purse also contained \$600 cash! Naturally, I called Emma's mom and she(=_____) picked up the purse without even saying thank you. It _____ my feeling that Sondra's relationship with Emma needed to monitored.

¹ Opening / belonged / Emma's mom / conformed / be monitored



The wave **hit** the boat / *with an amazing force* , /

= which knocked 일어지지 못하게 했다
knocking me **off my feet** .

그 파도는 보트를 강타해 / 놀라운 힘으로, / 나를 넘어뜨려 움직이지 못하게 했다.

The wave hit the boat with an amazing force, **which knocked** me off my feet. → 문법 변형 출제(야답고)

amazing: causing great surprise or wonder

그 파도는 놀라운 힘으로 보트를 강타해 나를 넘어뜨려 움직이지 못하게 했다. 나는 뭐라도 붙잡기 위해 손을 뻗었지만 아무것도 없었다. 나는 곧 내가 대양 안에 있음을 깨달았다. 그리고 내 주변에는 온통 파도였다. 나는 옆에 물 위에 떠 있는 뭔가를 보았고 그것을 붙잡고 살기 위해 매달렸다.

손을 뻗다
 I **reached for** something *to / grab* but there **was** nothing.

나는 뭐라도 붙잡기 위해 손을 뻗었지만 / 아무것도 없었다.

grab: to take hold of something in a rough way

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

I soon realized / **that** I **was** *in the ocean* ,/ and the waves **were** all around me .

나는 곧 깨달았다 / 내가 대양 안에 있음을, / 그리고 내 주변에는 온통 파도였다.

The wave hit the boat with an amazing force, which knocking me off my feet. I reached ___ something to grab but there was nothing. I soon realized that I was in the ocean, and the waves were all around me. I saw something floating in the water next to me and grabbed it and hold on for my life.

I **saw** something / *floating in the water next to me* / and

붙잡았다 **grabbed** it / and hold (X) 계속 붙들었다 **held on** 살기 위해 *for my life* .

나는 뭔가를 보았고 / 내 옆 물 위에 떠 있는 / 그것을 붙잡고 / 살기 위해 매달렸다.

hold on: 계속 꽉 잡다, 손을 떼지 않다

¹ knocked / for / held