

문항 3

1. 일반정보

유 형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사	<input type="checkbox"/> 교직 적·인성검사
	<input type="checkbox"/> 재외국민(면접)	<input type="checkbox"/> 학생부종합(면접)
전 형 명	2023학년도 수시모집 논술우수자전형 B형 [언어]	
계열(과목) 및 문항번호	인문계, 예체능계 / 문항 B-1 [언어]	
출 제 범 위	교육과정 과목명	국어, 문학
	핵심개념 및 용어	문학과 현실, 문학적 상상력
예상 소요 시간	60분	

2. 문항 및 자료

[문항 1] **가**와 **나**에서 묘사하고 있는 현실을 대조하여 설명하고, ㉠에서 표현되고 있는 화자의 갈망이 **나**에서 어떻게 나타나고 있는지 서술하시오. (700 ± 50자)

가	<p>허공 속에 발이 푹푹 빠진다 허공에서 허우적 발을 빼며 걸지만 얼마나 힘 드는 일인가 기댈 무게가 없다는 것은 걸어온 만큼의 거리가 없다는 것은</p> <p>그동안 나는 여러 번 넘어졌는지 모른다 지금은 쓰러져 있는지도 모른다 끊임없이 제자리만 맴돌고 있거나 인력(引力)에 끌려 어느 주위를 공전하고 있는지도 모른다</p>
----------	--

발자국 발자국이 보고 싶다
 뒤통치에서 통겨 오르는
 발걸음의 힘찬 울림을 듣고 싶다
 내가 걸어온
 길고 뻘뻘한 길이 보고 싶다

김기택, <우주인>, 『고등학교 국어』

나 【앞의 줄거리】 난쟁이 가족이 사는 낙원구 행복동에 철거 계고장이 배달되자 가난한 그들은 입주권을 팔고 이사해야 할 처지에 내몰린다. 인쇄 공장에서 일하던 나는 우연한 기회에 노비 문서를 조판하게 되고, 노비 매매 문서는 사라졌지만 가난은 세대를 통해 되물림된다는 사실을 깨닫는다.

어머니는 인쇄소 제본 공장에 나가 접지 일을 했다. 고무 골무를 끼고 인쇄물을 접었다. 나는 겁이 났다. 나는 인쇄소 공무부 조역으로 출발했다. 땀을 흘리지 않고는 아무 것도 얻을 수 없다는 것을 뒤늦게 알았다. 명희는 나를 만나 주지 않았다. 아주 찢찢했다. 영호와 명희도 몇 달 간격을 두고 학교를 그만두었다. 마음이 차라리 편해졌다. 우리를 해치는 사람은 없었다. 우리는 보이지 않는 보호를 받고 있었다. 남아프리카의 어느 원주민들이 일정한 보호 구역 안에서 보호를 받듯이 우리도 이질 집단으로서 보호를 받았다. 나는 우리가 이 구역 안에서 한 걸음도 밖으로 나갈 수 없다는 것을 깨달았다. 나는 조역, 공목, 약물, 해판의 과정을 거쳐 정판에서 일했다. 영호는 인쇄에서 일했다. 나는 우리가 한 공장에서 일하는 것이 싫었다. 영호도 마찬가지였다. 그래서 영호는 먼저 철공소 조수로 들어가 잔심부름을 했다. 가구 공장에서도 일했다. 그 공장에 가 일하는 영호를 보았다. 뽕얀 톱밥 먼지와 소음 속에서 있는 작은 영호를 보고 나는 그만두라고 했다. 인쇄 공장의 소음도 무서운 것이었으나 그곳에는 톱밥 먼지가 없었다.

우리는 죽어라 하고 일했다. 우리의 팔목은 공장 안에서 굽어갔다. 명희는 그때 큰길가 슈퍼마켓 한쪽에 자리잡은 빵집에서 일했다. 우리가 고맙게 생각한 것은 환경이 깨끗하다는 것 하나뿐이었다. 명희는 하늘색 빵집 제복을 입고 일했다. 영호와 나는 유리창

밖에서 영희가 일하는 것을 보았다. 영희는 예뻐다. 사람들은 영희가 난쟁이의 딸이라는 것을 믿지 않으려고 했다. 우리는 무슨 일이 있는 공부를 해야 한다고 생각했다. 공부를 하지 않고는 우리 구역에서 벗어날 수가 없다고 생각했다. 세상은 공부를 한 자와 못 한 자로 너무나 엄격하게 나누어져 있었다. 끔찍할 정도로 미개한 사회였다. 우리가 학교 안에서 배운 것과는 정반대로 움직였다.

(중략)

줄 끊어진 기타를 영희는 쳤다. 나는 아버지가 무슨 생각을 하고 있는지 알 수 없었다. 『일만 년 후의 세계』라는 책을 아버지는 개천 건너 주택가에 사는 젊은이에게서 빌렸다. 그의 이름은 지섭이었다. 지섭은 그 집 가정교사였다. 아버지와 그는 서로 통하는 데가 있었다. 지섭이 하는 말을 나는 들었었다. 그는 이 땅에서 우리가 기대할 것은 없다고 말했다.

“왜?” 아버지가 물었다. 지섭은 말했다. “사람들은 사랑이 없는 욕망만 갖고 있습니다. 그래서 단 한 사람도 남을 위해 눈물을 흘릴 줄 모릅니다. 이런 사람들만 사는 땅은 죽은 땅입니다.” / “하긴!” / “아저씨는 평생 동안 아무 일도 안 하셨습니까?” / “일을 안 하다니? 일을 했지. 열심히 했어. 우리 식구 모두가 열심히 일했네.” / “그럼 무슨 나쁜 짓을 하신 적은 없으십니까? 범을 어긴 적 없으세요?” / “없어.” / “그렇다면 기도를 드리지 않으셨습니다. 간절한 마음으로 기도를 드리지 않으셨어요.” / “기도도 올렸지.” / “그런데, 이게 뭐니까? 뭐가 잘못된 게 분명하죠? 불공평하지 않으세요? 이제 이 죽은 땅을 떠나야 됩니다.” / “떠나다니? 어디로?” / “달나라로!”

“애들아!” 어머니의 불안한 음성이 높아졌다. 나는 책장을 덮고 밖으로 뛰어나갔다. 영호와 영희는 영똥한 곳을 찾아 헤매고 있었다. 나는 방죽가로 나가 곧장 하늘을 쳐다보았다. 벽돌 공장의 높은 굴뚝이 눈앞으로 다가왔다. 그 맨 꼭대기에 아버지가 서 있었다. 바로 한 걸음 정도 앞에 달이 걸려 있었다. 아버지는 피뢰침을 잡고 발을 앞으로 내밀었다. 그 자세로 아버지는 종이비행기를 날렸다.

(중략)

지섭의 책에 아버지의 손때가 까맣게 묻었다. 아버지와 지섭은 우리에게 대기권 밖을 날아다니는 사람들로 보였다. 두 사람은 하루에도 몇 번씩 달을 왕복했다.

“살기가 너무 힘들다.” 아버지가 말했었다. “그래서 달에 가 천문대 일을 보기로 했다. 내가 할 일은 망원 렌즈를 지키는 일야. 달

에는 먼지가 없기 때문에 렌즈 소재 같은 것도 할 필요가 없지. 그 래도 렌즈를 지켜야 할 사람은 필요하다.”

“아버지, 도대체 그런 일이 가능할 것 같아요?” 내가 말했다.

“넌 이때까지 뭘 배웠니?” 아버지가 말했다.

“뉴턴이 그 중요한 법칙을 발표하고 삼 세기가 지났어. 너도 그 걸 배웠지? 초등학교 때부터 배웠어. 그런데 우주에 관한 기본 법칙을 전혀 모르는 사람처럼 말하는구나.”

“그런데 누가 아버지를 달에 모시고 가겠대요?”

“지섬이 미국 휴스턴에 있는 존슨 우주 센터에 편지를 냈다. 그 곳 관리인 로스씨가 답장을 보내올 거야. 후년에 우주 계획 전문가 들과 함께 달에 가게 될 거다.”

“그 책을 돌려주세요.” 내가 말했다. “그리고, 그 사람 말을 믿지 마세요. 그는 미쳤어요.”

“이 책의 사진을 봐라. 이 사람은 프란시스 베이컨이고, 이 사 람은 로버트 고다드다. 당시 사람들이 미치광이로 지목했던 인물들이 야. 이 미친 사람들이 어떤 업적을 남겼는지 아니?”

“몰라요.”

“넌 학교에서 죽은 교육을 받았어.”

조세희, <난쟁이가 쏘아올린 작은 꿈>, 『고등학교 문학』

3. 출제 의도

이 문항은 문학이 어떻게 현실을 인식하고, 그것을 어떻게 표현하는가에 대해, 학생들이 얼마나 잘 이해하고 있는지 확인하려는데 출제의 의도가 있다. 제시된 두 편의 문학 지문은 ‘중력’ 이라고 하는 동일한 물리학적 현상을 매개로 서로 다른 문학적 상상력을 보여주고 있다는 점에서 흥미롭다. 현실의 문제를 무중력 상태에서의 우주인의 모습을 통해 묘사하거나, 반대로 중력의 세계에서 벗어나 또 다른 세계를 꿈꾸는 인물의 모습으로 형상화하고 있기 때문이다. 따라서 학생들은 겉으로 드러난 문학적 표현들 속에서 작품의 미적 원리를 찾아내 비교하는 한편, 그것이 비유하고 있는 현실 세계의 문제가 무엇인지 찾아낼 수 있어야 한다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용교육과정	교육부 제2015-74호 [별책 5] “국어과 교육과정”		
관련성취기준	1. 교과명: 국어		
	과목명: 국어		관련
	성취 기준 1	[10국05-02] 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상한다.	제시문[가]
	성취 기준 2	[10국05-04] 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다.	제시문[가]
	과목명: 문학		관련
	성취 기준 1	[12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.	제시문[나]
	성취 기준 2	[12문학03-04] 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.	제시문[나]

나) 자료 출처

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수	관련자료	재구성 여부
국어	고형진 외	동아출판	2020	225	제시문[가]	×
문학	최원식 외	창비	2020	219-225	제시문[나]	×

5. 문항 해설

제시문 (가)는 김기택의 <우주인>이라는 시로 『고등학교 국어』에 수록되어 있다. 이 시에서 시적 화자는 무중력의 세계를 부유하고 있는 우주인처럼 비유된다. ‘허공’에서 ‘기댈 무게’ 없이, ‘걸어온 만큼의 거리’도 알 수 없는 우주인의 모습은 실제로는 지향해야 할 구체적인 목표나, 삶에 대한 신념이나 확신 없이 인생을 살아가는 현대인의 모습을 떠오르게 만든다.

한편, 제시문 (나)는 조세희의 소설 <난장이가 쏘아올린 작은 공>의 일부를 발췌해 실었다. 이 소설에서 난장이 가족들은 현실 세계의 부조리와 구조적인 모순에 의해 고통받고 있다. 재개발 난민 가족의 비극적인 서사를 통해 나타나는 빈곤의 대물림, 고착된 계층 구조, 부익부 빈익빈의 문제는 “남아프리카 보호구역 속의 원주민”처럼 “구역 안에서 한 걸음도 밖으로 나갈 수 없다”는 현실에 대한 인식으로 귀결되고, 그것은 난장이 가족의 비참한 삶으로 형상화된다.

흥미로운 점은, (가)와 (나)가 인식하고 있는 이 세계와 인간의 문제가 유사하지만 비교되는 문학적 상상력을 통해 형상화되고 있다는 사실이다. ‘중력’에 관한 문학적 상상력은 (가)와 (나)에서 문제를 인식하고, 그것을 문학적으로 형상화하는데 중요하게 사용된다. (가)의 시적 화자가 마치 우주인처럼 “기댈 무게”가 없는 ‘가벼운’ 세계 속에서 허무한 삶을 살거나, 자기가 원하지 않는 삶을 “인력에 끌려” 타성적으로 살아갈 뿐이라면, (나)에서 난장이 가족은 ‘무거운’ 삶의 무게에 짓눌려 있는 존재들이라 할 수 있다.

더구나, 주어진 제시문들에서 부조리한 현실로부터 벗어나 또 다른 세계를 꿈꾸는 화자나 인물들의 욕망이 서로 비교될 수 있다는 점에도 주목할 필요가 있다. 무중력의 허공 속에서 무의미한 삶을 반복하는 (가)의 시적 화자는 ‘기댈 무게’가 있는 중력의 공간을 꿈꾼다. “끊임없이 제자리만 맴돌고 있거나 / 인력에 끌려 어느 주위를 공전” 하는 것이 아니라, “발자국이 보이고”, “발걸음의 힘찬 울림”이 들려오는 세계를 꿈꾸는 시적 화자의 욕망은 자신의 삶을 확인하고 바라볼 수 있는 중력의 땅을 지향하는 것으로 나타난다. 반면 (나)의 소설에서 아버지의 경우, 자신이 간혀 있는 부조리한 세계로부터 벗어나고자 한다는 점에서는 공

통적이지만, 오히려 중력으로부터 벗어나 “달나라로/ 떠나” “대기권 밖을 날아다니는” 자유로운 존재가 되길 원한다는 점에서 (가)의 상상력과 비교된다. 높은 굴뚝에 올라 종이비행기를 날리고, 중력이 지배하지 않는 달나라 천문대에서 일하기를 꿈꾸는 인물의 소망은, 비록 다른 사람들이 보기에는 미치광이의 행동처럼 보일지라도, 자신의 세계로부터 새로운 세계를 꿈꾸는 고통받는 인간의 처절한 몸부림이었던 셈이다.

6. 채점 기준 및 항목

● 채점 항목

- ① 제시문 (가)와 (나) 내용을 제대로 이해하여 설명하고 있는가? [이해력, 분석력]
- ② 제시문 (가)와 (나)에서 표현되는 현실에 대한 인식이 무엇인지 이해하고 있는가? [이해력, 논리력, 분석력]
- ③ 제시문 (가)와 (나)에서 지시하고 있는 문제 상황이 어떠한 문학적 상상력을 통해 구체화되고 있는지 이해하고 있는가? [이해력, 추론력, 창의력]
- ④ 제시문 (가)와 (나)에서 갈등을 해결하는 문학적 방식을 이해하고, 그것이 인물들의 어떠한 욕망을 상징하고 있는지 이해하고 있는가? [추론력, 창의력, 논리력]
- ⑤ 어문규정, 원고 분량 등을 지키고, 자신의 생각을 정확하게 표현할 수 있는가? [구성력, 표현력]

● 채점 기준

등급	요건
A	위의 요건을 모두 충족하고 있다.
B	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ① 또는 ③에 대한 기술이 다소 미흡하다.
C	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ② 또는 ④에 대한 기술이 다소 미흡하다.
D	위의 요건 가운데 ①, ②, ③, ④, ⑤ 중 하나가 기술되지 않거나, 그 중 둘 이상이 매우 불충분하다.
E	위의 요건 가운데 하나 정도만 언급되어 있거나, 전반적으로 이해가 부족하다.

7. 예시 답안

(가)에서는 끊임없는 노력에도 불구하고 그 결실이 이루어지지 않는 것을 현실이라고 말한다. 허우적거리고 허공 속에 발을 빼며 걷지만 그렇게 걸어온 만큼 따라주지 않는 거리와 여러 번 시도하여도 제자리를 맴도는 공전은 전진하려 노력하지만 성장의 실패가 반복되는 허무한 현실을 보여준다. (나)에서도 마찬가지로 아무리 노력해도 해결할 수 없고 희망조차 없는 무모한 현실을 묘사하고 있다. 사회에서 소외된 난쟁이가 가족은 가난을 극복하기 위해 끊임없이 일하지만 이 가난이라는 현실에서 벗어날 수 없음을 보여준다. 이들은 이러한 현실을 죽은 땅, 미개한 사회라 표현하며 노력해도 그 결실을 맺지 못한다고 말한다. 따라서 (가)와 (나) 모두 노력만으로 해결할 수 없는 현실을 고발하며 (가)는 거리, 공전으로 (나)는 죽은 땅, 미개한 사회로 현실을 비유하고 있다.

이에 따라 (가)의 ㉠에서는 자신의 노력이 현실을 극복하여 진전하고픈 갈망을 보여준다. (나)에서는 이러한 갈망을 이 곳을 떠나 달에서 일 하겠다는 아버지를 통해 표현하고 있다. 비록 달에 가는 것이 현실적으로 불가능한 일이라 하더라도 희망없는 현실을 극복하고자 하는 아버지의 생각은 ㉠에서 나타내고자 하는 현실에 대한 갈망과 일치한다고 할 수 있다. 그러한 시도조차 하지 않는 학교를 죽은 교육이라 표현하며 이 무모한 현실에 대한 노력이 빛을 발하기를 희망하는 화자의 갈망이 드러나 있다.

문항 4

1. 일반정보

유 형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사		<input type="checkbox"/> 교직 적·인성검사
	<input type="checkbox"/> 재외국민(면접)		<input type="checkbox"/> 학생부종합(면접)
전 형 명	2023학년도 수시모집 논술우수자전형 B형 [사회]		
계열(과목) 및 문항번호	인문계, 예체능계 / 문항 B-2 [사회]		
출 제 범 위	교육과정 과목명	통합사회, 세계사	
	핵심개념 및 용어	사티, 전통, 인권, 인권선언, 세계인권선언	
예상 소요 시간	60분		

2. 문항 및 자료

[문항 2] **㉠**의 ㉡의 관점에서 **㉢**의 ㉣을 비판하고, **㉤**의 역사적 사건들이 갖는 의미를 통해 **㉥**의 ㉦을 지지해 보시오. (700 ± 50자)

㉢ 사티(sati, suttee)는 남편이 죽고 나서 화장할 때 아내를 산 채로 함께 화장하는 힌두교의 옛 풍습이다. 가장 오래된 사례는 기원후 510년에 행해진 것으로 추정되며, 1829년에 금지령이 내려지면서 점점 줄어들었다. 그런데 1987년에도 18세의 한 여성이 사티에 희생당한 사건이 있었다. 일부 힌두교도들이 사티를 지지하는 이유는, 그것이 ㉣ 힌두 사회의 전통 가치를 수호하는 방법이라 믿기 때문이다. 이들은 힌두교의 전통을 위해서, 사티처럼 여성이 희생하는 미풍양속은 지켜져야 하며, 이를 위해서라면 자살이나 테러, 전쟁까지도 감행할 수 있다고 여긴다. ㉦ 모든 사람들에게는 누구도 빼앗거나 무시할 수 없는, 인간으로서 누려야 할 보편적 권리가 있다는 신념마저 힌두교의 전통을 위해서라면 중요하지 않다고 믿는 것이다.

『고등학교 통합사회』

다

㉔ 전통은 전통적이지 않다. 지극히 현대적이다. 역사로서의 전통의 의미와 관련하여 영국의 문화 이론가인 윌리엄스(Williams, R.)는 ‘선별된 전통(selective tradition)’이라는 개념을, 또한 영국의 역사학자인 홉스봄(Hobsbawm, E.)은 ‘전통의 발명(invention of tradition)’이라는 개념을 제시하였다.

『고등학교 통합사회』

다

(1) 1789년 프랑스의 루이 16세는 계속된 전쟁과 왕실의 사치로 발생한 재정 문제를 해결하기 위해 삼부회를 소집하였다. 여기서 제3 신분인 평민은 신분별 표결이 아닌 머릿수 표결과 자신들의 대표 수 증가를 요구하였다. 이것이 받아들여지지 않자 제3 신분은 독자적으로 국민 의회를 구성하고, ‘테니스 코트의 서약’을 통해 단결을 공고히 하였다. 한편, 왕실이 국민의회를 탄압할 조짐이 보이자, 파리 시민들은 바스티유 감옥을 습격하였다. 혁명의 불길은 점차 전국으로 확산하여 갔다. 국민 의회는 각종 개혁 조치를 통해 민심을 달래는 한편, ‘인권선언’을 발표하여 혁명의 기본 원칙을 제시하였다.

『고등학교 세계사』

(2) 인류는 두 차례 세계 대전을 겪으며 전쟁으로 많은 사람이 목숨을 잃고 재산상의 피해를 입는 등 인간의 존엄성이 위협받는 상황을 경험하였다. 제2차 세계 대전은 희생자가 약 5,500만 명에 이를 정도로 역사상 가장 피해가 큰 전쟁이었다. 특히 인종 대학살, 폭격기에 의한 무차별 공습, 여성 인권 유린 등이 나타나면서 민간인 희생자도 많았다. 이후 인류의 인권 보장을 위해 1948년 국제 연합(UN) 총회에서 만장일치로 ‘세계 인권 선언’을 채택하였다. 이 문서에는 인간의 자유, 평등에 관한 기본적 권리 외에도 사회적·문화적 권리 등이 명시되어 있다.

『고등학교 통합사회』

3. 출제 의도

이 문항은 전통이라는 이유로 인권을 유린하는 관습이 과연 옳은 것인가에 대해 생각해보고, 이를 통해 ‘인권’의 본질에 대한 깊이 있는 성찰에 도달하도록 의도되었다. 따라서 학생들은, 전통은 불변의 것이 아니라 재해석이 가능한 개념이라는 관점을 통해 특정한 사회의 풍습을 비판적으로 평가하는 한편, 이러한 사유를 바탕으로 인간의 권리란 끊임없는 노력과 투쟁의 결과 속에서 획득되어 온 것임을 이해할 수 있어야 한다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용교육과정	제2015-74호 [별책 7] “사회과 교육과정”		
관련성취기준	1. 교과명: 사회		
	과목명: 통합사회		관련
	성취 기준 1	[10통사07-03] 문화적 차이에 대한 상대주의적 태도의 필요성을 이해하고, 보편 윤리의 차원에서 자문화와 타문화를 성찰한다.	제시문[가]
	성취 기준 2	[10통사07-02] 문화 변동의 다양한 양상을 이해하고, 현대사회에서 전통문화가 갖는 의미를 파악한다.	제시문[나]
	성취 기준 3	[10통사04-01] 근대 시민 혁명 등을 통해 확립되어 온 인권의 의미와 변화 양상을 이해하고, 현대 사회에서 주거, 안전, 환경 등 다양한 영역으로 인권이 확장되고 있는 사례를 조사한다.	제시문[다]
	과목명: 세계사		관련
성취 기준 1	[12세사04-04] 시민 혁명과 국민 국가의 형성 과정을 이해하고, 산업 혁명의 세계사적 의미를 해석한다.	제시문[다]	

나) 자료 출처

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수	관련자료	재구성 여부
통합사회	구정화 외	천재교육	2020	229	제시문 가	×
통합사회	구정화 외	천재교육	2020	222	제시문 나	×
세계사	김덕수 외	천재교육	2020	151	제시문 다	×
통합사회	구정화 외	천재교육	2020	111	제시문 다	○

5. 문항 해설

제시문 (가)는 힌두 사회의 전통이라는 이유로 행해지고 있는 ‘사티’ (남편이 죽고 나서 화장할 때 아내를 산 채로 함께 화장하는 힌두교의 옛 풍습)에 관해 설명하고 있다. 제시문 (나)는 윌리엄스의 ‘선별된 전통’ 과 홉스봄의 ‘전통의 발명’ 이라는 개념을 통해서 전통은 현대적이며 재해석 가능한 것임을 보여주고 있다. 제시문 (다)는 프랑스 혁명과 ‘인권선언’, 제 2차 세계 대전 이후 인류의 인권보장을 위해 채택된 ‘세계 인권 선언’ 을 제시하였다.

제시문 (나)에서 전통은 인간에 의해 선별되고, 그러므로 끊임없이 변화할 수 있는 가변적인 것으로 재정의된다. 이러한 관점에서 본다면, 제시문(가)에 제시된 힌두사회에서 전통 가치를 수호하는 방법이라고 남자들이 믿고 있는 ‘사티’ 라는 관습은, 실제로는 특정한 이데올로기를 위해 전통으로 인정받고 있는 일시적으로 “선별된 전통” 이자 “발명” 된 문화적 현상에 불과하다. 따라서 이러한 풍습을 지킴으로써 전통의 가치를 수호할 수 있다는 생각은 보편적인 윤리를 위반한, 무비판적이고 맹목적인 추종일 뿐이라는 점에서 비판의 대상이 된다.

더구나, 이러한 관습이 모든 사람이 누려야 하는 기본적인 권리이며, 인간의 존엄성을 위한 가장 근본적인 권리를 파괴하고 있다면, 그것은 더 큰 문제가 된다. 인권은 인종, 성별, 사회적 신분 등과 상관없이 모든 인간이 누려야 할 보편적 권리이자 누구도 빼앗거나 무시할 수 없는 불가침의 권리이다. 보편적이며 불가침의 권리인 인권은 인류가 그것을 보

장받기 위해 수많은 희생을 통해 힘겹게 얻어진 것이라는 점에서 반드시 지켜져야만 한다. 제시문 (다)에서 제시된 ‘프랑스 혁명’이나 ‘세계 인권 선언’의 사례들은 것처럼 인권의 확대와 수호를 위해 노력해온 바로 그와 같은 역사들이라 할 수 있다.

6. 채점 기준 및 항목

● 채점 항목

- ① 제시문 (나)의 ㉔에서 전통은 재해석될 수 있다는 점을 파악하고 있는가? [이해력, 논리력, 분석력]
- ② 제시문 (나)의 ㉔을 통해 (가)의 ㉑을 비판적으로 평가하고 있는가? [이해력, 비판력, 분석력, 추론력]
- ③ 제시문 (다)의 역사적 사건들이 ‘인권’ 과 관련하여 어떠한 의의가 있는지를 이해하여 설명하고 있는가? [이해력, 분석력]
- ④ 제시문 (다)를 바탕으로 (가)의 ㉑을 논리적으로 지지하고 있는가? [이해력, 논리력, 분석력, 추론력]
- ⑤ 어문규정, 원고 분량 등을 지키고 있는가? [구성력, 표현력]

● 채점 기준

등급	요건
A	위의 요건을 모두 충족하고 있다.
B	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ① 또는 ③에 대한 기술이 다소 미흡하다.
C	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ② 또는 ④에 대한 기술이 다소 미흡하다.
D	위의 요건 가운데 ①, ②, ③, ④, ⑤ 중 하나가 기술되지 않거나, 그 중 둘 이상이 매우 불충분하다.
E	위의 요건 가운데 하나 정도만 언급되어 있거나, 전반적으로 이해가 부족하다.

7. 예시 답안

제시문 (나)의 ㉔의 관점에서 볼 때, 맹목적인 종교적, 사회적 전통 수호는 바람직하지 못하다. 왜냐하면 시간이 흐를수록 시대가 바뀌기 때문이다. 즉, 전통이 행해지는 시대적 배경이 계속해서 변화하므로 오래된 풍습과 전통 역시 시대가 변화함에 따라 함께 바뀌고 변형된다. 더욱이 시대에 맞지 않는 전통은 현대인들로 하여금 거부감을 들게 하며, 결국 퇴행적 문화라는 비판을 받게 된다. 이러한 관점에서 볼 때, (가)에서 설명하는 ‘사티’와 같이 인권을 유린하는 전통은 시대 퇴행적 전통이다.

또한, 모든 인간은 존엄하며, 존엄성을 훼손 받지 않을 권리가 있다. 제시문 (다)를 통해서 알 수 있듯이 인간이 존엄할 수 있는 권리, 즉 ‘인권’ 역시 시대 착오적 관습과 문화들을 쇠신하며 얻어낸 값진 결과물이다. 평민들의 인권을 위한 ‘프랑스 혁명’의 ‘인권선언’이 그러했고, 학살, 폭격 등 세계 대전으로 짓밟힌 인권을 회복하고 보호하기 위한 ‘세계 인권 선언’ 또한 그러했다. 두 역사적 사건들이 그랬듯이, 보편적인 가치는 시대 착오적, 시대 퇴행적인 오래된 관습과 전통에서 벗어날 때 비로소 지켜질 수 있으며 어떤 문화나 전통도 인간의 존엄성을 비롯한 보편적 권리를 침해하거나 훼손해서는 안 된다. 전통과 관습은 인간의 더 나은 삶을 위해 시대에 발맞춰 진화해야 하며 그렇지 못하고 인간을 해하는 전통은 결국 시대 착오적 악습일 뿐이다. 따라서, 전통은 인간의 존엄성이 보호되는 범위 내에서 보존되고 수호되어야 한다.