

# 한양대학교 2019학년도 논술전형



## 인문계열

성명		지원 학부·학과		수험 번호										
----	--	----------	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 유의 사항

1. 90분 안에 답안을 작성하십시오.
2. 답안지는 검정색 펜(샤프, 볼펜, 연필)으로 작성하십시오.
3. 답안지와 문제지, 연습지를 함께 제출하십시오.
4. 다음 경우는 0점 처리됩니다.
  - 1) 답안지를 검정색 펜(샤프, 볼펜, 연필)으로 작성하지 않은 경우
  - 2) 자신의 신원을 드러내는 표기나 표현을 한 경우
  - 3) 답안을 해당 답란에 작성하지 않은 경우

※ 감독의 지시가 있을 때까지 다음 장으로 넘기지 마시오.

[문제] (가)와 (나)에 나타난 문화의 형성 원리와 성격을 기술하고, 이를 토대로 하여 (다)의 사례 [A]와 [B]의 의미를 각각 추론하시오.(1,200자, 100점)

(가)

전통적으로 사람들은 생산 수단의 소유 여부나 직업의 위상을 가지고 이른바 계급을 구분해 왔다. 하지만 이후, 한 사람의 계급적 위치를 판단하기 위해서는 이러한 경제적 측면뿐만 아니라 생활 양식이나 소비 패턴과 같은 요인들도 고려되어야 한다는 주장이 폭넓게 제기되었다. 개인은 물질적 부나 직업 같은 요인뿐만 아니라 공동체에서 누리는 취향이나 여가 활동 등을 개발함으로써 자신의 계급적 지위를 드러내게 되었다는 것이다. 최근에는 개인이 자신의 지위 상승을 위해 경제적, 사회적, 문화적 자본을 어떻게 활용하는지를 연구하는 흐름이 강력하게 나타나기에 이르렀다. 여기서 ‘자본’이란 특권을 획득하기 위한 무한 경쟁에 도움이 되는 가시적, 비가시적 자원을 말한다. 경제적 자본은 부와 같은 물질적 자원을 가리키고, 사회적 자본은 인적 네트워크 같은 상징 가치들을 포괄적으로 함의한다. 어떤 계급의 사람들은 자신의 지위를 높이기 위해 특정 지역에서 살거나 자기들만의 배타적 인맥을 형성하는데, 이러한 과정을 통해 구성된 것들이 바로 사회적 자본이다. 또한 사회적 자본 외에 지식이나 취향, 스타일 같은 것들도 지위 상승의 유용한 자원이 된다는 견해가 대두하기도 하였다. 예컨대 일부 엘리트 층은 발레나 클래식 음악에 대한 취향을 지속적으로 개발함으로써 자기들만의 동질성을 만들고, 발레와 클래식을 모르는 집단으로부터 스스로를 구별 지으려는 욕망을 가지게 되었다. 이러한 문화적 자본은 상이한 조건 아래에서 개인들이 사회화되는 과정을 통해 획득하는 기본적 생활 양식이라고 할 수 있다. 유사한 조건에 있는 개인들은 비슷한 생활 양식을 공유하게 될 가능성이 높으며, 이는 결과적으로 동일한 사회 계층에 속한 사람들로 하여금 다른 계층과는 구별되는 독특한 하위문화를 형성하도록 만들었다. 집단별로 발달한 독자적인 문화적 자본이 경제 중심 논의의 대상이었던 계급 문제에 새로운 개념을 부여하게 된 것이다.

(나)

손으로 음식을 먹는 인도인, 부르카를 입는 이슬람 여성, 물보다 차를 마시는 중국인, 포옹으로 인사하는 미국인 등을 통해 색다른 생활 양식을 만나면 우리는 신선한 매력과 함께 낯선 당혹감을 느끼게 된다. 경험적 차이에서 비롯되는 막연한 두려움과 거부감이 수반되기 때문이다. 하지만 그러한 혼란에서 벗어나려고 경험적 동일성에 포섭되지 않는 차이를 거부하거나 폄하하는 것은 무지에 의한 폭력과 다를 바가 없다. 차이를 이해한다는 것은 새로운 지식을 쌓아 가는 일인 동시에 자신의 경험 내부로 포괄되지 못하는 이질적인 문화적 충격에 대한 인정과 관용의 자세를 기르는 것이기 때문이다. 그래서 우리는 문화적 경험들이 사회적, 역사적 맥락 속에서 배태되는 것이며, 전체적인 인간 구성 요소들과의 상호 연관성 속에서 파악되어야 한다고 말할 수 있다. 우리는 문화적 현상이 발생하는 원인을 일차적으로 인간의 생리적 욕구나 비용의 최적화 원리 등에서 찾을 수 있지만, 다른 한편으로는 주어진 자연 환경 아래에서 효율적인 생존 전략을 찾는 과정에서 찾을 수도 있다. 이때 한 공동체의 가치나 신념 체계는 환경적 요소의 영향을 받는다. 가령 힌두 인의 암소 숭배와 이슬람의 돼지 혐오를 생각해 보자. 표면상으로 매우 다른 이 두 현상은 주어진 자연 환경에 적응하기 위한 최선의 전략이라는 동일한 이유로 발달한 공동체 문화이다. 고온 다습한 인도에서 소는 키우기 쉽고 유용한 가축이다. 소는 초식 동물로서 먹이를 조달하기 쉬우며, 무엇보다 벼농사를 주업으로 하는 이 지역에서 훌륭한 노동력을 제공한다. 여러 해 키운 후에 육우로 소비하는 것보다는 가축으로 계속 키우는 것이 장기적으로 훨씬 득이 된다. 따라서 인도 경제에서는 소를 식량으로 소비하는 것을 금기시할 필요가 있었고, 이것이 암소 숭배로 이어졌다고 할 수 있다. 이슬람에서 돼지 혐오가 나타나게 된 과정도 이와 유사하다. 이슬람교가 발달한 서남아시아 지역은 고온 건조한 사막 기후로 돼지의 생리와 전혀 맞지 않다. 돼지는 잡식성으로서 건조한 기후에서 부족한 식량을 놓고 인간과 경쟁하게 될 가능성이 클 뿐만 아니라 노동력을 제공하지도 않는다. 따라서 돼지고기는 서남아시아 지역에서 매우 비효율적인 식량이며, 돼지고기에 대한 선호가 생기지 않게 하기 위한 전략으로 돼지 혐오라는 관습이 생겨났다고 할 수 있다.

(다)

[A] 통속적인 대중문화는 사람들이 무가치한 것으로 평가하기도 하지만, 실상 여러 가지 장점을 가지고 있다. 그 안에는 다양한 즐거움의 요소들이 담겨 있는데, 내용이 비록 정교하거나 심오한 것은 아닐지라도, 자연스럽게 가식이 없다는 뜻에서 본다면 오히려 훌륭한 문화라고 할 수 있다. 별 가치 없어 보이는 것을 대단한 것이나 되는 양 다루는 드라마의 이야깃거리도 그 나름대로 오랜 역사성과 폭넓은 저변을 가지고 있다. 어쩌면 그것들은 다른 전통적인 것과 마찬가지로 인생사의 본질적인 것을 표현하는 양식일지도 모른다. 그래서 인위적인 힘을 동원하여 이를 약화시키거나 없애게 되면, 사람들은 생활을 통해 얻은 구체적 지혜 혹은 건전한 오락을 통해 어렵게 발전시킨 예술적 자산에 커다란 손실을 입게 될 것이다.

[B] 미국 서부에서 이른바 ‘골드러시’가 한창이던 시대, 한 독일 출신 청년이 광부들의 작업복이 쉽게 찢어지는 것을 보고 이를 보완하기 위하여 텐트용으로 생산된 두꺼운 천으로 바지를 만들기 시작하였다. 광산의 거친 노동 환경이 그러한 발상을 가능하게 한 것이다. 얼마 지나지 않아 이 바지는 광부들 사이에서 폭발적 인기를 끌었다. 오래도록 해지지 않는 속성을 목표로 했던 청년의 아이디어가 크게 성공하는 순간이었다. 이후 수요가 엄청나게 늘어나 이 청년의 이름을 따서 바지 상표를 만들게 되었는데, 이때로부터 청바지 문화의 역사가 시작되었다. 그런데 청바지는 원래의 목표였던 내구성과 실용성뿐만 아니라, 자신의 멋과 개성을 드러내는 차원으로 그 구매와 활용의 성격이 확장되기 시작하였다. 저소득층의 전매특허였던 것이 전 계층을 아우르는 보편적인 소비재가 된 것이다. 나아가 갖가지 장신구를 달거나 천을 덧대고 찢어서 자연스러운 멋을 내는 등 개성적 취향을 충족하는 다양한 청바지가 인기를 얻게 되었다.