

국 어

※ 다음은 학급에서 이루어진 학생의 발표이다.
물음에 답하십시오.(1~2)

여러분, ‘미리내’라는 이름을 들어 보신 적이 있습니까? (친구들의 반응을 확인하며) 저는 오늘 미리내 가게란 곳을 소개하며 우리가 함께 작은 나눔을 실천해 볼 것을 권유하기 위해 이 자리에 섰습니다.

미리내 가게란, 가게를 이용한 손님이 누군가 다른 사람의 음식값이나 비용을 ‘미리내’ 줄 수 있는 가게입니다. 쉽게 말해 어떤 손님이 본인 것과 함께 추가 금액을 미리 지불해 놓으면 다른 사람이 그 음식을 먹을 수 있습니다. (손으로 가리키며) 잠시 인터뷰를 보시겠습니다.

(인터뷰를 본다)

기자: 미리내 가게에선 인상적인 사례들이 많을 것 같은데, 가장 기억에 남는 경우를 말씀해 주실 수 있나요?

주인: 그럼요. 어느 날 청소년 학생이 매장 밖에서 안쪽을 들여다보고 있었어요. 마침 미리내 쿠폰이 있어 들어와서 먹으라고 하자 그 학생은 너무 고마워하며 잘 먹고 갔죠. 며칠 후 여성 고객분이 오셔서 식사를 한 뒤 미리내 기부를 하겠다고 하시는 거예요. 어떻게 이 운동을 알고 계신가 물었어요. 그러자 며칠 전 자기 아들이 여기서 식사를 무료로 맛있게 먹고 갔다고 하시더라고요. 그러면서 아들이 자신도 누군가에게 도움을 주고 싶다고 이야기하더라고요. 아들에게서 다른 누군가를 돕고 싶다는 말을 처음 듣게 되었다며 어머니도 동참하고 싶으셔서 들르게 되었다고 말씀하셨어요.

(인터뷰를 본 뒤)

(청중을 바라보며) 잘 보셨습니까? 미리내 가

게는 우리 모두가 누구나 누릴 수 있고 기부할 수 있는 문화를 만들어 가고 있습니다. 누구나 기부를 받는 대상이 될 수 있고, 누구나 기부하는 주체가 될 수 있다는 것이 이 가게의 가장 큰 장점입니다. 함께 사는 세상은 가장 작은 관심 하나로부터 시작되기 때문에, (큰 목소리로) 이 사랑의 실천이 우리의 공동체 구현에 큰 힘을 발휘할 거라 믿습니다.

㉠

1. 다음은 발표자의 말하기 전략을 평가한 표이다. 적절하지 않은 것은?

	말하기 전략	반영 여부	
		예	아니오
①	멋진 인용구를 이용하여 발표를 시작해야겠어.		✓
②	구체적 발표를 위해 나의 경험을 소개해야겠어.	✓	
③	발표 주제에 적절한 시청각 자료를 준비해야겠어.	✓	
④	반언어적, 비언어적 표현으로 전달 효과를 높여야겠어.	✓	

2. 다음 조건을 만족하는 ㉠의 말로 가장 적절한 것은?

- 의문형의 형식을 띠는 것.
- 발표의 주제와 관련한 내용일 것.

- ① 여러분, 미리내 가게의 나눔 실천 운동에 대해 어떻게 생각하십니까?
- ② 여러분, 어려움을 겪는 미리내 가게의 든든한 후원자가 되지 않으시겠습니까?
- ③ 여러분, 따뜻한 이웃 사랑의 미리내 가게의 창업주가 되는 것은 어떻겠습니까?
- ④ 여러분, 가까운 미리내 가게에서 다른 사람을 위한 작은 기부를 시작해 보는 건 어떻겠습니까?

※ 다음은 학생이 쓴 기사문의 초고이다. 물음에 답하시오.(3~5)

우리 학교 미술 동아리 ‘동그라미’ 부원 20명은 지난 13일, ○○시에서 ‘자원 순환 마을 조성 사업’의 일환으로 실시하는 우리 마을 벽화 그리기 봉사 활동에 참여하였다. 평소에도 우리 학교 담벼락과 교실 복도 등에 벽화 그리기 작업을 많이 해 온 미술 동아리 학생들이 그 활동 영역을 넓혀 마을 벽화 그리기 프로젝트에 동참한 것이다.

○○시는 자원 순환 마을 조성 사업을 통해 주민들과 학생들이 직접 마을의 자원 순환 실태를 알아보고 개선 방안을 모색하는 기회를 제공하고 있다. ㉠하지만 쓰레기 무단 투기 등으로 위생 관리가 부족한 자원 수거함과 기존 수거함을 ㉡보존하고 주민과 학생들이 함께하는 나눔 장터 축제, 마을 자원 순환 지도 및 에코백 제작, 우리 마을 벽화 그리기 프로젝트 등을 운영하고 있다.

[A]

우리 마을 벽화 그리기 프로젝트에 자원 봉사자로 참여한 우리 학교 학생들은 오전에는 프로젝트에 참여한 중·고등학생 및 대학생들과 함께 벽화에 그릴 내용을 논의하고 역할을 분담하였다. 이후 외벽을 정리하고 배경색을 칠하는 작업을 실시하였다. 오후에는 본격적으로 벽화 그리기가 시작되었는데 우리 학교 미술 동아리 학생들은 △△동 주민 센터 근처의 담벼락에 벽화를 그렸다. 각자 맡은 부분에 밑그림을 그리고 채색하는 작업들을 진행했다.

이곳 담벼락은 인근에 위치한 식당과 주택가 주민들이 무단 투기한 음식물 쓰레기 및 생활 쓰레기로 인해 악취가 심하게 나서 ㉢지나가는 주민들이 항상 눈살을 찌푸리는 공간이었다. 하지만 벽화가 완성된 후 그 담벼락은 하루 만에 전혀 다른 공간으로 ㉣탈바꿈되어졌다. 도시의 삭막한 아스팔트와 자연과의 경계를 명확하게

드러내던 무미건조한 회색의 지저분한 담벼락은 학생들의 손길을 거쳐서 아름다운 색으로 물들었다. 이곳은 이제 더 이상 시민들에게 외면받는 공간이 아니라 시민들의 쉼터이며 문화의 공간으로 거듭나게 될 것이다. 벽화로 인해서 마을의 이미지가 변화하고 문화 공간으로 거듭난 곳이 전국적으로 여러 군데 있다. 부산의 감천 문화 마을이나 통영에 위치한 동피랑 벽화 마을도 벽화 그리기 사업으로 인해서 문화 마을로 이미지가 바뀐 곳들이다.

우리 마을 벽화 그리기 사업은 봉사 활동을 통해 기쁨과 보람을 나누는 기회를 가졌다는 점에서 좋은 행사였다.

3. 윗글에 나타난 쓰기 전략에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 첫 문장에서 봉사활동의 내용을 요약 제시해야겠어.
- ② 앞으로 변화할 마을 공간에 대한 기대를 덧붙여야겠어.
- ③ 행사에 참여한 구성원들의 소감을 생생하게 전달해야겠어.
- ④ 유사한 프로젝트가 진행된 지역에 관한 내용을 일부 소개해야겠어.

4. [A]의 내용 구성 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 봉사 활동의 동기를 구체적으로 제시하였다.
- ② 봉사 활동의 과정을 상세하게 기술하였다.
- ③ 시간적 순서에 따라 내용을 제시하였다.
- ④ 사건의 내용을 객관적으로 기술하였다.

5. ㉠~㉣의 고쳐 쓰기가 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 접속어의 사용이 부적절하므로 '또한'으로 바꾼다.
- ② ㉡: 어휘의 사용이 적절하지 않으므로 '보수'로 바꾼다.
- ③ ㉢: 시제의 사용이 적절하지 않으므로 '지나가던'으로 바꾼다.
- ④ ㉣: 불필요한 피동 표현이므로 '탈바꿈하였다'로 바꾼다.

6. ㉠~㉣에서 설명하는 음운 변동의 예가 바르게 짝지어지지 않은 것은?

- ㉠ 한 음운이 다른 음운으로 바뀌는 음운 변동
- ㉡ 한 음운이 탈락하여 없어지는 음운 변동
- ㉢ 두 개의 음운이 결합하여 제3의 음운으로 줄어드는 음운 변동

	㉠	㉡	㉢
①	밥+만[밤만]	크+어[커]	달+지[달치]
②	밭+이[바치]	삶+도[삼도]	쌍+고[싸코]
③	입+학[이팍]	가+아서[가서]	국+밥[국빡]
④	달+님[달림]	젓+다[점따]	놓+지[노치]

7. ㉠과 ㉡의 문장 성분에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- 그분께서 ㉠일본으로 출장을 가셨다.
- 여기에는 ㉡우리가 좋아하는 그림이 많다.

- ① ㉠과 ㉡은 뒤의 체언을 수식하는 문장 성분이다.
- ② ㉠과 ㉡은 체언에 격조사가 붙은 부속 성분이다.
- ③ ㉠이 속한 문장 성분은 서술어의 자릿수에 관계없이 항상 부속 성분이다.
- ④ ㉡이 속한 문장 성분은 서술어의 자릿수에 관계없이 항상 부속 성분이다.

8. <보기>의 내용을 이해한 것으로 적절하지 않은 것은?

- <보기>
- ㉠: **일흠을** 後世에 베퍼 (이름을 후세에 베풀어)
 - ㉡: **빈** 특길 아디 몬흐며서 (배 타기를 알지 못하면서)
 - ㉢: **도훈 고조란** 꾀디 말오 (좋은 꽃일랑 팔지 말고)
 - ㉣: **내 太子를** 섬기스보디 (내가 태자를 섬기되)

- ① ㉠: 목적격 조사 '을'이 붙어서 목적어가 실현되었다.
- ② ㉡: 체언에 목적격 조사 없이 목적어가 실현되었다.
- ③ ㉢: 명사구에 보조사 '으란'이 붙어서 목적어가 실현되었다.
- ④ ㉣: 명사절에 목적격 조사 '를'이 붙어 목적어가 실현되었다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(9~10)

건축은 그것이 지닌 기능과 목적으로 인해 ‘순수 예술’과 대비되는 ‘응용 예술’로 불려 왔다. 근대 건축 미학의 대부분의 시기에도 건축 미가 기능이나 목적과 얼마나 밀접한 관련이 있는가가 논란의 대상이 되어 왔으며, ㉠건축의 예술성에 대한 논란이 계속되어 왔다.

근대 미학의 범주 내에서 ‘미의 순수성’에 대한 엄밀한 규정은 칸트의 견해를 따르는 경우가 많다. 칸트에게 ‘미’라는 것은 불순한 것을 배제하고 순수미를 추출하는 것을 의미하는데, 특히 ‘목적 없는 합목적성’은 근대 미학에서 미의 지표가 되었다. 칸트에 따르면, 미가 목적을 가지는 한 그러한 미는 관심 혹은 개념을 가진 것이 되어 그로부터 행해지는 미적 판단은 순수성을 상실하게 된다. 그런 의미에서 칸트가 언급한 ‘합목적성’이란 특정한 목적으로부터 벗어나 상상력과 지성이 자유롭게 나타나고, 이것이 조화롭게 어울리는 것을 의미한다.

칸트는 ‘독립적인 미’를 참된 예술적 판단의 대상이라고 정리했다. 가령 꽃이나 새, 조개껍데기와 같은 자연물의 문양, 가사나 주제가 없는 음악 등이 이러한 미에 해당한다. 그러나 용도를 가지고 있는 상태에서 만들어지거나 음미되는 아름다움은 ‘의존적 미’라고 보았다. 의존적 미는 특정한 목적에 따르는 부수적인 아름다움이기 때문에 이를 음미하는 배경은 순수할 수 없으며, 이런 관점에서 건물은 독립적인 미를 지닌 것으로 볼 수 없다. 또 ‘목적 없는 합목적성’이라는 원칙에 비추어 보더라도, 건물은 목적, 즉 용도에 함몰되어 있는 대표적인 것이었다. 따라서 칸트는 기존의 예술 분류에 따라 건축을 예술에 포함시키기는 했으나 가구 제조와 같은 수준으로 보았던 것이다.

한편 헤겔은 예술이 시, 음악, 회화, 조각, 건축으로 이루어져 있다고 생각했다. 그리고 이러한 순서를 바로 예술의 위계라고 여겼다. 헤겔에게 중요한 가치의 잣대는 정신이나 물질이나 하는 것이었다. 헤겔은 시, 음악, 회화를 가장

높은 단계의 예술인 낭만적 단계의 예술로 보았다. 특히 시는 소리를 조직하여 단어와 음성을 만든 후 이를 투사하는 예술로서, 정신이 물질을 압도한 가장 높은 단계의 예술로 평가했다. 또 조각은 정신이 물질을 통해 감각적으로 표현된 것이라고 평가하면서 고전적 예술로 분류하였다. 그리고 건축은 정신이 물질에 비해 덜 발달된 상태에서 무질서한 물질의 세계인 자연을 조작해야 하므로, 가장 낮은 단계인 상징적 단계의 예술로 분류했다. 헤겔은, 건축이란 인간의 정신이 그대로 체화된 결과물이 아니며 실령 인간의 마음이 투영되었다고 해도 끝까지 물질로 남아 있다고 보았기 때문이다.

9. 윗글의 ㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 칸트와 헤겔은 둘 다 건축을 음악에 비해 낮은 단계의 예술로 평가하였다.
- ② 칸트는 건축의 아름다움을 의존적인 미라고 보고, 건축의 예술성을 부정하였다.
- ③ 헤겔은 건축을 물질에 인간의 정신이 온전히 체화된 결과로 보고, 상징적 예술로 분류했다.
- ④ 칸트와 헤겔은 건축의 예술성을 판단할 때, 같은 기준을 제시했다.

10. 윗글에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 칸트에게는 건물이 꽃이나 새 등의 자연물의 문양보다 더 예술적이다.
- ② 칸트의 ‘합목적성’이란 어떤 것이 목적이나 용도에 적합한 것을 의미한다.
- ③ 헤겔에서 예술의 위계를 정하는 기준은 작품 안에서 정신과 물질 사이의 관계이다.
- ④ 헤겔에서 시가 낭만적 예술인 이유는 소리와 의미가 서로 조화롭게 어울리기 때문이다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(11~12)

공유 경제란 자신이 소유하고 있는 재화에 대한 접근권이나 사용권을 타인과 공유·교환·대여함으로써 새로운 가치를 창출해 내는 경제 시스템이다. 그리고 특정 자원을 가진 사람들과 해당 자원이 필요한 사람들을 연결하는 협력적 소비가 공유 경제의 작동 원리이자 핵심 가치이며 철학이다. 예컨대 공유 경제를 통해 재화를 대여받는 사람은 자주 사용하지 않는 상품 및 서비스에 대한 지출을 줄일 수 있어 소비자의 효용이 증대되며, 사회 전체적으로는 자원을 절약하고 재화의 추가 생산에 따르는 각종 환경 문제를 예방할 수 있다. 이러한 측면에서 공유 경제 원리는 사회적 기여도가 높다.

2000년대 이후로 공유 경제에 대한 논의는 제러미 리프킨과 로런스 레시그에 의해 진행되고 있다. 제러미 리프킨은 인터넷 사용이 확대되면서 물리적 공간이 가상 공간으로 대체됨에 따라 재화의 거래가 인터넷상에서 이루어지며, 재화의 교환 가치는 공유 가치로 변화하는 새로운 시대로 접어들었다고 주장한다. 이는 재화를 직접 구매하여 독점적으로 소유하기보다는 재화를 사용할 수 있는 권리를 구매하는 구조로 경제 환경이 변한다는 것을 의미한다. 이렇게 재화를 다른 사람과 공유함에 따라, 재화의 실제 가치는 줄어들지 않고 오히려 더 많은 가치를 생산하는 시스템이 공유 경제라고 설명한다. 이는 소유의 경제가 끝나고 공유 경제 시대가 시작된다는 선언이기도 하다.

공유 경제가 확산되는 이유는 크게 두 가지이다. 먼저 2000년대 미국에서 시작된 세계 경제 위기 과정을 거치면서 구매력 저하로 인해 잠재적 소비자들이 새로운 제품의 구매보다는 협력적 소비에 관심을 가지게 되었다. 그리고 인터넷에 쉽게 접속할 수 있게 하는 스마트 기기의 대중화가 수요자와 공급자의 시간적·공간적 거리를 단축시켜 공유 경제의 확산에 결정적 역할을 했다. 즉 일반인 누구나 스마트 기기를 활용하여 언제 어디서나 쉽게 공유 재화와 플랫폼*에 접근할 수 있는 ㉠인터넷 기반 공유 경제 생태계가 조성된 것이다. 이로 인해 공유 경제 시장에서

수요와 공급의 범위는 특정 공동체나 지역 사회 중심에서 국제적인 시장으로 확대되었다.

공유 경제가 확산됨에 따라 수요자와 공급자 간의 신뢰 형성 과정도 바뀌고 있다. 과거에는 수요자가 공급자의 재화를 직접 확인하면서 수요자와 공급자 간의 신뢰가 형성되었지만 최근에는 누리 소통망(SNS) 등을 통해 다른 수요자가 공급자에 대해 내린 평판을 조회할 수 있게 되어 간접적인 신뢰 확인이 가능해졌다. 다시 말해서 인터넷 기반의 공유 경제 플랫폼을 통해 전혀 모르는 낯선 사람들과 거래하는 것에 대한 위험을 점차 덜 느끼게 된 것이다.

*플랫폼(platform): 다양한 종류의 시스템이나 서비스를 제공하기 위해 공통적이고 반복적으로 사용하는 기반 모듈. 어떤 서비스를 가능하게 하는 일종의 '토대'라고 할 수 있음.

11. 밑줄에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 공유경제가 미래에 가져올 사회적 변화를 예상하면서 대응책을 모색하고 있다.
- ② 공유경제 확산의 이유를 역사적인 관점에서 찾아내고 있다.
- ③ 공유경제의 특징을 기존의 자본주의 경제와의 비교를 통해 드러내고 있다.
- ④ 공유경제 개념을 정의하고 그것의 핵심적 성격을 협력적 소비로 규정하고 있다.

12. ㉠에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인터넷은 재화의 교환가치를 공유가치로 변화시키는 데 중요한 역할을 하였다.
- ② 스마트 기기의 대중화는 수요자와 공급자 간의 시간적, 공간적 거리를 단축시켰다.
- ③ 누리 소통망은 수요자와 공급자 상호간의 신뢰 확인 방법을 변화시켰다.
- ④ 인터넷에서 익명의 수요자와 재화의 소유권을 공유함으로써 협력적 소비가 가능해졌다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(13~14)

(가) ㉠문 열자 선뜻!

먼 산이 이마에 차라.

우수절(雨水節) 들어
바로 초하루 아침,

새삼스레 눈이 덮인 멧부리와
서늘옅고 빛난 이마받이하다.

얼음 금 가고 바람 새로 따르거니
흰 옷고름 절로 향기로워라.

㉡용송거리고 살아난 양이
아아 꿈같기에 설어라.

미나리 파릇한 새순 돋고
옴짓 아니 기던 고기 입이 오물거리는,

꽃 피기 전 철 아닌 눈에
햇웃 벗고 도로 춥고 싶어라.

- 정지용, 「춘설(春雪)」

(나) 아리랑 전장포 앞바다에

웬 눈물방울 이리 많은지
각이도 송이도 지나 안마도 가면서
반짝이는 반짝이는 우리나라 눈물 보았네

㉢보았네 보았네 우리나라 사랑 보았네

재원도 부남도 지나 낙월도 흐르면서
한 오천 년 떠밀려 이 바다에 쫓기운
자그맣고 슬픈 우리나라 사랑들 보았네

꼬막 껍질 속 누운 초록 하늘
못나고 뒤영긴 보리밭 길 보았네
보았네 보았네 멀치 덩장 산마이 그물 너머
바람만 불어도 징징 울음 나고
손가락만 스쳐도 울음이 배어 나올

서러운 우리나라 앓은뱅이 섬들 보았네
㉣아리랑 전장포 앞바다에
웬 설움 이리 많은지
아리랑 아리랑 나리꽃 꺾어 섬 그늘에 띄우면서

- 박재구, 「전장포 아리랑」

13. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 달리 (나)는 설의적 표현을 사용하여 주제 의식을 강조하고 있다.
- ② (나)와 달리 (가)는 선경 후정의 방식을 통해 시상을 전개하고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 반어적 표현을 활용하여 대상의 이중성을 부각하고 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 도치의 방식으로 시상을 마무리하여 시적 여운을 조성하고 있다.

14. ㉠~㉣의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: '먼 산'이 바로 눈앞에 있는 것 같은 효과를 얻고 있군.
- ② ㉡: 겨울을 보낸 대상에게 또 다시 닥친 시련을 표현하고 있군.
- ③ ㉢: 오랜 기간 이어져 내려온 우리 민족의 삶과 애환을 드러내고 있군.
- ④ ㉣: '나리꽃'을 꺾어 띄우며 설움 많은 우리 민족의 삶을 위로하고 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(15~16)

(가) 평생에 원[㉠]하느니 다몬 충효(忠孝)뿐이로다
 ㉠이 두 일 말면 금수(禽獸)이나 다라리아
 마음에 [㉡]하고저 [㉢]하야 십재 황황(十載遑遑)*
[㉣]하노라

<제1수>

계교(計較)* 이르터니 공명이 느껴세라
 부급 동남(負笈東南)*[㉤]하야 여공불급(如恐不及)*
[㉥]하느 받들

㉦세월이 물 흘으듯 [㉧]하니 못 이룰가 [㉨]하야라

<제2수>

- 권호문, 「한거십팔곡(閑居十八曲)」

(나) 청산(靑山)아 웃지 마라 백운(白雲)아 조롱
 (嘲弄) 마라

㉩백발(白髮) 홍진(紅塵)*에 내 즐겨 든니더나

㉪성은(聖恩)이 지중(至重)[㉫]하시니 갑고 가려
[㉬]하노라

- 정구

- *십재 황황: (마음이 급하여) 십 년을 허둥지둥함.
- *계교: 서로 견주어 봄.
- *부급 동남: 책을 지고 동남으로 스승을 찾아다님.
- *여공불급: (남들이) 하라는 대로 어떤 일을 이루지 못할까 마음을 졸임.
- *홍진: 번거롭고 속된 세상을 비유적으로 이르는 말.

15. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 달리 (나)는 의인화된 대상에게 말을 건네며 시상을 전개하고 있다.
- ② (나)와 달리 (가)는 색채 대비를 통해 대상을 구체적으로 표현하고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 역설적 인식을 바탕으로 세태에 대한 비판적 태도를 부각하고 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 직유법을 활용하여 대상을 구체화하고 있다.

16. ㉠~㉨의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자는 총과 효를 최고의 이상적인 가치로 여기고 있군.
- ② ㉡: 공명을 이루지 못할까 걱정하는 마음을 직접적으로 제시하고 있군.
- ③ ㉢: ‘백발’, ‘홍진’은 화자의 미래 상황을 드러내는 소재이군.
- ④ ㉣: 자신의 상황을 합리화하는 화자의 모습을 볼 수 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(17~18)

㉠현부는 아주 침착하고 도량이 컸다. 그의 어머니가 요광성이 품에 들어오는 꿈을 꾸고 임신을 하였는데, 태어났을 때 관상쟁이가 보고 말하기를,

㉡“등은 산과 같고 거기에 별들이 아롱아롱 무늬를 이루었으니 신령스러운 관상임이 분명하다.”

라고 하였다. 장성하자 주역의 이치를 깊이 연구하여 우주의 모든 변화의 원리를 터득하였고, 또한 갖가지 신선이 방술을 배웠다. 그는 천성이 씩씩함을 좋아하여 언제나 갑옷을 입고 다녔다.

임금이 그의 명성을 듣고 심부름꾼을 보내어 불렀으나 거만하게 돌아보지도 않고 노래를 부르기를, ㉢“진흙 속에서 노니는 재미가 끝이 없는데, 벼슬살이를 내가 왜 바라겠는가?”

하고 웃기만 하고 대꾸하지 않았다. 그래서 결국 그를 불러들이지 못했다.

그 뒤 춘추 전국 시대 송나라 원왕 때 예저(預且)라는 어부가 그를 사로잡아 강제로 임금에게 바치려 하였다. 그때 그가 검은 옷에 수레를 타고 왕의 꿈에 나타나서 ‘나는 청강에서 보낸 사자인데 왕을 뵈고자 한다.’라고 하였다. 이튿날 과연 예저가 그를 데리고 와서 왕께 뵈

었다. 왕은 매우 기뻐하며 그에게 벼슬을 주려 하였다. 그가 말하기를,

“신이 이 자리에 온 것은 예저의 강압에 의한 것이요, 또한 왕께서 덕이 있다는 말을 들어서 일 뿐이니, 벼슬은 제 본심이 아닙니다. 왕께서는 어찌 저를 붙잡아 두고 보내지 않으려 하십니까?”

하였다.

㉔왕이 그를 보내주려 하는데 위평(衛平)이 은밀히 눈짓하여 말했다. 그래서 그를 수형승에 임명하였고, 얼마 뒤 벼슬을 올려 도수사자에 제수하였다. 다시 발탁하여 태사령을 삼고, 나랏일의 대소를 막론하고 모두 그에게 물어본 뒤에 시행하였다.

왕이 일찍이 장난말로 이르기를,

“그대는 신명의 후손으로 길흉화복에 밝은 자인데, 왜 스스로 미리 자신의 앞길을 도모하지 못하고 예저의 술책에 빠져서 과인에게 붙들린 신세가 되었는가?”

하니, 현부가 아뢰기를,

“아무리 밝은 눈으로도 보지 못하는 것이 있고, 아무리 명철한 지혜로도 헤아리지 못하는 일이 있는 것입니다.”

라고 아뢰니, 왕이 크게 웃었다. 그 후 그가 어디에서 생을 마쳤는지 아는 사람이 없다. 지금도 벼슬아치들 사이에는 그의 덕을 사모하여 황금으로 그의 모양을 주조해서 차고 다니는 사람이 있다.

- 이규보, 「청강사자현부전(淸江使者玄夫傳)」

17. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사물의 의인화로 인간이 추구해야 할 가치를 전달하고 있다.
- ② 초월적인 인물의 등장으로 주인공의 운명이 결정되어 있다.
- ③ 인물이 처해있는 구체적인 상황으로 주제 의식을 부각하고 있다.
- ④ 인물의 일대기적 구성으로 내용을 전개하고 있다.

18. ㉑~㉔에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉑: 현부의 외모와 성격을 직접적으로 제시하고 있다.
- ② ㉒: 현부의 태생에 반영된 위태로운 시대적 상황을 보여주고 있다.
- ③ ㉓: 현부의 비현실적인 태도와 신비로움을 부각하고 있다.
- ④ ㉔: 현부의 관직 진출이 타의에 의한 것임을 알려주고 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.(19~20)

[앞부분 줄거리] 일제 강점기에 만주로 이주한 ‘그’의 가족은 광복이 되자 서울을 거쳐 북에 있는 고향으로 가려 했지만 삼팔선이 그어져서 서울에서 살게 된다. 가난 때문에 집에서 쫓겨날 처지인 ‘그’에게 ‘그’의 친구는 집을 마련해 주기로 마음대로 약속을 하고 ‘그’는 어쩔 수 없이 친구를 만나러 간다.

지전 묶음을 청년의 호주머니 속에 억지로 넣어 주고 돌아선다.

넣어 준 돈을 청년은 다시 드러내 부르짖고 뒤를 쫓는다.

“어보!”

친구의 옷자락을 붙든다.

“누구야! 왜 붙들어? 바쁜 사람을…….”

“인죄요.”

“주다니, 멀 쥘?”

“잠바 말이에요.”

“당신 정신 있소? 물건을 팔구 돈까지 지갑에 넣구 다니다가 탄생각을 허구선…… 이걸 누굴 바지저고리만 다니는 줄 알아? 맘대루 물건을 팔았다 물렸다…….”

몸부림을 쳐 청년의 붙든 손을 떨구고 떨어진 손을 와락 붙들어 이마뼈가 맞닿으리만치 정면으로 딱 당기어 세우고 눈을 흘기며 가슴을 밀어젖힌다.

“이러단 좋지 못해 괜히…….”

밀어젖힌 대로 물러난 청년을 더 맞잡이를 할 용기를 잃는다. 멍하니 친구를 바라보고만 섰다

니 어처구니없는 듯이 뭐라고 혼자 중얼거리며 그대로 쥐고 있던 돈을 세어 보고 집어넣는다.

무서운 판이었다. ㉠총소리 없는 전쟁 마당이다. 친구는 이 마당의 이러한 용사이었던가. 만나 기조차 무서워진다.

[중략 부분 줄거리] 친구와 헤어진 ‘그’는 살 집을 구하지 못하고 어머니와 함께 고향인 북으로 가기 위해 서울 역으로 간다. 그곳에서 ‘그’와 어머니는 고향 사람을 만난다.

“이북으루요? 아이구, 갈렘 마르우. 잘사는 사람은 잘살아두 못사는 사람은 거기 가두 못살아요. 돈 있는 사람 덴답과 집들을 다 떼슴 멀 허갸소. 없던 사람들이 당사*들을 해서 그만침은 또 다 잡아 놔는데……. 우리두 그런 당살 했음 돈 잡았디요. 우리 옥순이 아바진 그런 당사엔 눈두 안 뜨구 피익픽 웃기만 허디요. 그르니 살기는 어려워만 가구 좀 허문 그르케 힘든 국경(국경)을 넘어오갸소?”

“아이구 우리 아와 신통히두 같구나. 만주서 같이 나온 사람들은 야미* 당사들을 해서 돈 모은 사람들이 많은데 ㉡우리 아가 그런 건 피익픽 웃디 밥을 굶으먼서두. 거기두 고롬 그르쿠나 거저. 살기가 갈을 바에야 멀 허레 ㉢그 끔직한 국경을 넘어가간.”

“그러문요. 아이, 여기두 고롬 살기가 그르케 말째우다레 잉이? 머 광다부[廣木] 한 자에 삼십원 현다, 사십원 현다 허더니.”

“우리 가제 와선 그르케두 했단다. 어즈께레 옛날인데 멀 그르네. ㉣거기 집은 어드르니 그르네 얼킨 쉬우니?”

“쉽다니요! 발라요. 거저 집이라구 우명헌 건 내만 농문 훌떡훌떡 허디요. 그르기 어디 빈간이 있게 그르우? 만주서 나와 집 찾는 사람두 있디요? 제 집 쪼께 나서 어디 빈간이나 있을까 허구 돌아가는 사람두 있디요? 머 촌이나 골이나 딱 같습두다. 난이예요, 난.”

“여기두 그르탄다. 우린 집을 못 연구 한디에서 내내 살았단다. 밥이라군 밀가루 떡만 먹구.”

“여기두 고롬 그르케 집이 없어요! 것두 같수다레 고롬?”

“글쎄 네 말을 들으니께니 집 없는 것까지 신통두 허게 같구나 참.”

- 계몽묵, 「별을 헨다」

*당사: ‘장사’의 방언.

*야미: 뒷거래.

19. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대화를 통해 인물이 처한 현실에 대한 정보를 전달하고 있다.
- ② 빈번한 장면 전환으로 암울한 시대상을 나타내고 있다.
- ③ 서로 다른 시각 차이를 대비하여 사건의 의미를 풍자하고 있다.
- ④ 인과관계에 따른 서사 구조로 긴박한 위기상황을 조성하고 있다.

20. <보기>를 참고하여 ㉠~㉣을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

1945년 광복 이후 우리나라는 이데올로기의 대립 및 급격한 사회변화와 함께 정치적 상황, 윤리적 가치관 등에서 여러 가지 혼란한 모습들이 나타났다. 이로 인해 고국을 떠나 해외로 갔던 동포들이 귀국하기도 했지만 이데올로기의 대립에 의한 남북 분단은 민족 간의 이동을 어렵게 했다. 계몽묵의 「별을 헨다」는 이러한 시대적인 상황을 사실적으로 반영하고 있다.

- ① ㉠: 해방기의 각박하고 냉혹한 사회적인 분위기를 드러내고 있군.
- ② ㉡: 궁핍하고 어려운 현실적 삶에 대한 걱정을 드러내고 있군.
- ③ ㉢: 이데올로기 대립으로 남북 간의 이동이 어려워졌다는 사실을 드러내고 있군.
- ④ ㉣: 삼팔선을 넘는 행위가 고향에 대한 향수 때문이라는 인식을 드러내고 있군.

수 학

21. $\log_2(\sqrt{2} + \sqrt{4} + \sqrt{6}) + \log_2(\sqrt{2} + \sqrt{4} - \sqrt{6})$
의 값은?

- ① 1
- ② $\frac{3}{2}$
- ③ $\frac{5}{2}$
- ④ 3

22. 함수 $f(x) = \sqrt{ax+b}$ 와 그 역함수 $f^{-1}(x)$ 에 대하여 $f(5) = 8$, $f^{-1}(5) = 2$ 일 때 $a+b$ 의 값은? (단, $a \neq 0$, b 는 상수)

- ① 1
- ② 3
- ③ 6
- ④ 12

23. 함수 $f(x) = 2x^3 - 3x + 5$ 에 대하여,

$$\lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(1+2h) - f(1)}{h} \text{의 값은?}$$

- ① -3
- ② 0
- ③ 3
- ④ 6

24. 수열 $\{a_n\}$ 에 대하여

$$\sum_{k=1}^{22} (2a_k + 1)^2 = 32 \sum_{k=1}^{22} a_k(2a_k + 1) = 3$$

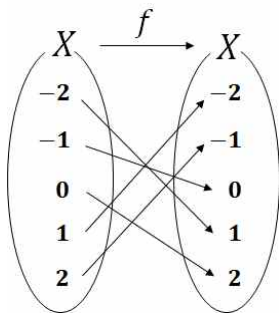
일 때, $\sum_{k=1}^{22} a_k$ 의 값은?

- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4

25. 두 사건 A 와 B 는 서로 독립이고 $P(A \cap B) = \frac{1}{3}$, $P(B^c) = \frac{1}{3}$ 을 만족시킬 때, $P(A \cup B)$ 의 값은? (단, B^c 는 B 의 여사건이다.)

- ① $\frac{1}{3}$
- ② $\frac{1}{2}$
- ③ $\frac{2}{3}$
- ④ $\frac{5}{6}$

26. 그림은 집합 $X = \{-2, -1, 0, 1, 2\}$ 에서 X 로의 함수 f 를 나타낸 것이다. 함수 $f(a)f^{-1}(b) = 0$ 를 만족시키는 두 수 a, b 의 모든 순서쌍 (a, b) 에 대하여 $a^2 + b^2$ 의 최솟값은?



- ① 0
- ② 1
- ③ 2
- ④ 5

27. 자연수 n 에 대하여 x 에 대한 이차방정식 $x^2 - 3^n x + (2^n - 1) = 0$ 의 서로 다른 두 실근을 a_n, b_n 이라 할 때,

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{a_n b_n}{a_n + b_n} \text{의 값은?}$$

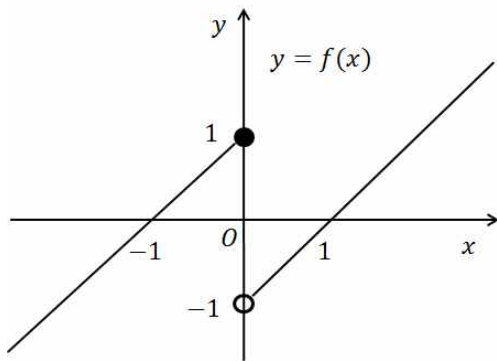
- ① $\frac{1}{3}$
- ② $\frac{1}{2}$
- ③ $\frac{2}{3}$
- ④ $\frac{3}{2}$

28. $\lim_{x \rightarrow \infty} 4x(\sqrt{9x+a} - 3\sqrt{x})^2 = 3$ 일 때,

양수 a 의 값은?

- ① $\sqrt{3}$
- ② $2\sqrt{3}$
- ③ $3\sqrt{3}$
- ④ $4\sqrt{3}$

29. 함수 $y = f(x)$ 의 그래프가 그림과 같고,
 $g(x) = x^2 + a$ 이다. 함수 $f(x)g(x)$ 가
 $x = 0$ 에서 연속일 때, 상수 a 의 값은?



- ① $-\frac{1}{4}$
- ② $-\frac{1}{2}$
- ③ 0
- ④ $\frac{1}{2}$

30. 첫째 항이 1인 수열 $\{a_n\}$ 이 모든 자연수 n 에 대하여

$$\sum_{k=1}^n \frac{a_{k+1} - a_k}{a_k a_{k+1}} = \frac{3n}{3n+1}$$

를 만족시킨다. 수열 $\{a_n\}$ 의 첫째 항부터 제 n 항까지의 합을 S_n 이라 할 때,

$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{a_{2n} a_{2n+1}}{S_n}$ 의 값은? (단, $a_n \neq 0$)

- ① 12
- ② 16
- ③ 20
- ④ 24

31. $16^2 \times \left(\frac{1}{2}\right)^{-2} \times \left(\frac{1}{\sqrt{2}}\right)^m$ 의 값이 자연수가 되도록 하는 모든 자연수 m 의 개수는?

- ① 10
- ② 11
- ③ 20
- ④ 21

32. 삼차함수 $f(x)$ 가 다음 조건을 만족시킬 때,

<조건>

(가) $f'(3) < f'(0) < 0$

(나) $\int_0^1 f(x) dx < 0 < \int_0^2 f(x) dx$

<보기>에서 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은?

<보기>

ㄱ. $f\left(-\frac{3}{2}\right) - f\left(-\frac{1}{2}\right) > 0$

ㄴ. 함수 $f'(x)$ 는 극솟값을 갖는다.

ㄷ. 방정식 $f(x) = 0$ 의 서로 다른 실근의 개수는 3 이다.

- ① ㄱ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ

33. 다항함수 $f(x)$ 가

$$\frac{d}{dx} \{ 2xf(x) + x^2f'(x) \} = 12x^2 - x$$

만족시킬 때, $f(1)$ 의 값은?

- ① $\frac{1}{2}$
- ② $\frac{2}{3}$
- ③ $\frac{5}{6}$
- ④ 1

34. 곡선 $f(x) = x^2 - 3$ 와 $y = 2|x|$ 로 둘러싸인 부분의 넓이는?

- ① 18
- ② 12
- ③ 9
- ④ 6

35. 모든 항이 양수인 등비수열 $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제 n 항까지의 합을 S_n 이라 하자.

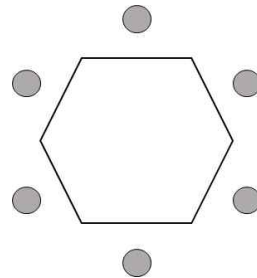
$8S_{40} = 15S_{10}$ 일 때, $\frac{S_{60} - S_{20}}{S_{10}}$ 의 값은?

- ① $\frac{15}{32}$
- ② $\frac{15}{16}$
- ③ 2
- ④ $\frac{32}{15}$

36. 1부터 7까지의 자연수가 하나씩 적혀 있는 7장의 카드가 있다. 이 카드를 모두 한 번씩 사용하여 일렬로 나열할 때, 홀수가 적혀 있는 카드는 작은 수부터 크기 순서로 왼쪽부터 나열하는 경우의 수는?

- ① 120
- ② 150
- ③ 180
- ④ 210

37. 두 학생 A, B를 포함한 5명의 학생이 그림과 같이 정육각형 모양의 탁자에 배열된 6개의 의자에서 한 개의 의자는 비워 두고 앉으려고 한다. A 또는 B와 이웃한 옆 자리에 빈 의자가 있도록 5명의 학생이 모두 의자에 앉는 경우의 수는? (단, 회전하여 일치하는 것은 같은 것으로 본다.)



- ① 60
- ② 72
- ③ 84
- ④ 96

38. 좌표평면 위의 두 점 $A(0, 0)$, $B(10, 0)$ 이 있다. 한 개의 주사위를 2번 던져 나오는 눈의 수를 차례로 a , b 라 할 때, 점 C 의 좌표를 (a, b) 라 하자. 삼각형 ABC 가 넓이가 18 이상인 이등변삼각형일 확률은?

- ① $\frac{1}{6}$
- ② $\frac{1}{9}$
- ③ $\frac{1}{12}$
- ④ $\frac{1}{18}$

39. 정규분포 $N(100, 1)$ 을 따르는 모집단에서 크기가 n_1 인 표본을 임의추출하여 구한 표본평균을 \bar{X}_1 , 크기가 n_2 인 표본을 임의추출하여 구한 표본평균을 \bar{X}_2 라 하자. $P(\bar{X}_1 \geq 101) = P(\bar{X}_2 \geq 102)$ 가 성립할 때, $\frac{n_1}{n_2}$ 의 값은?

- ① $\frac{1}{4}$
- ② $\frac{1}{2}$
- ③ 2
- ④ 4

40. 모평균이 50, 모표준편차가 4인 정규분포를 따르는 모집단에서 크기가 16인 표본을 임의추출하여 구한 표본평균을 \bar{X} 라 할 때, $P(\bar{X} \leq k) = 0.9772$ 을 만족시키는 상수 k 의 값은? (단, 다음의 표준정규분포표를 이용하여 계산한다.)

z	$P(0 \leq Z \leq z)$
0.5	0.1915
1.0	0.3413
1.5	0.4332
2.0	0.4772

- ① 51
- ② 52
- ③ 53
- ④ 54

영 어(5월)

41. 다음 대화에서 빈칸에 가장 적절한 것은?

A: Pat, You have a puzzled look on your face. Is there something wrong?

B: No, Ted. I'm just feeling a little down.

A: Why? Are you sick?

B: No. It's because of my psychology class. I'm never able to understand what the professor is talking about.

A: Do you complete the assigned readings before class?

B: No. I've been really busy with my internship at the magazine company recently.

A: Well, if you want to be able to get what the professor is talking about, it's vital to get yourself ready for the classes by doing all the assigned reading before class.

B: You're right. I have to admit I haven't been preparing enough for the classes.

A: _____. Just prepare more, and you'll be able to understand the professor better.

- ① No problem. You've already prepared a lot
- ② That's not what I meant
- ③ Looks like you had a great time
- ④ It's never too late to change

42. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The economic and technical forces that first led to language standardization and mass literacy have continued to gain momentum. Now that economic relationships are instantaneous and global, national vocabularies have grown still larger in scope. One of the domains of our national vocabulary is international. Basic literacy in the contemporary world requires knowledge of certain terms known by literate people everywhere in the world, no matter what language they speak. This core lexicon of modern education includes basic words from world history, world cultures, geography, and the physical and biological sciences. Taught in all national educational systems, and not confined to any particular national language, it is the most broadly shared literate vocabulary in the world.

*literacy 읽고 쓸 수 있는 능력 **lexicon 어휘

- ① Language Standardization by Technology
- ② Growing Necessity of Basic Literacy
- ③ Core Lexicon and Mass Literacy
- ④ Establishment of International Educational System

43. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Endangered pandas, blue whales, rhinos, and chimpanzees generally make the headlines because they are the most appealing or visible _____. Most preservation money is spent on these species. Interest in less appealing species is often difficult to stir, but many less conspicuous species are important components of natural systems, even keystone species. Many inconspicuous species are vital to human welfare. An adult frog, for example, can eat its weight in insects every day. In India, sharp declines in the frog populations may be partly responsible for higher rates of insect damage on crops and for an increase in malaria, a serious and sometimes fatal disease transmitted by mosquitos, a main component of the frog's diet. Losing species, therefore, is not just an aesthetic tragedy. It can have profound environmental, economic, and health consequences. Protecting species, regardless of how appealing they are, is vital to sustainability.

*conspicuous 눈에 띄는 **aesthetic 미적인

- ① predators
- ② emblems
- ③ victims
- ④ legendaries

44. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

How can we maintain excitement, interest, and aesthetic pleasure for a lifetime? I suspect that part of the answer will come from the study of things that stand the test of time, such as some music, literature, and art. In all these cases, the works are varied and deep, so that there is something different to be perceived in each experience. Consider classical music. For many it is boring and uninteresting, but for others it can indeed be listened to with enjoyment over a lifetime. I believe that this lastingness derives from _____. The music interleaves multiple themes and variations, some simultaneous, some sequential. Human conscious attention is limited by what it can attend to at any moment, which means that consciousness is restricted to a limited subset of the musical relationships. As a result, each new listening focuses upon a different aspect of the music. The music is never boring because it is never the same.

*aesthetic pleasure 미적 쾌감

**interleave (특히 얹은 막 같은 것을) 끼우다

- ① the irresistible attraction of classics
- ② the richness and complexity of its structure
- ③ listeners' attentive appreciation of the meaning of artistic works
- ④ the multiple and profound life experiences

45. (A), (B)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 말로 가장 적절한 것은?

A growing segment of humankind has come to see war as simply (A) inconceivable / unavoidable. Nuclear weapons have turned war between superpowers into a mad act of collective suicide, and therefore forced the most powerful nations on earth to find alternative and peaceful ways to resolve conflicts. Simultaneously, the global economy has been transformed from a material-based economy into a knowledge-based economy. Previously the main sources of wealth were material assets such as gold mines, wheat fields and oil wells. Today the main source of wealth is knowledge. And whereas you can conquer oil fields through war, you cannot acquire knowledge that way. Hence as knowledge became the most important economic resource, the profitability of war declined and wars became increasingly (B) restricted / spread to those parts of the world where the economies are still old-fashioned material-based economies.

(A) (B)

- ① inconceivable restricted
- ② inconceivable spread
- ③ unavoidable restricted
- ④ unavoidable spread

46. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Even though many of our memories are vivid and some may even be accurate, most of what we remember of our daily lives is neither exact nor rich in detail. There is overwhelming neuropsychological evidence that evolution did not design our memories to be video cameras ① precisely recording our daily experiences. For example, a key memory system in the brain is specifically structured to ② detract from experience unconscious rules and abstractions that allow organisms to deal with the ever-changing world that surrounds them in an expedient and self-serving manner. There is also evidence that we may ③ change our memories, if only a little, each time we recall them. The ④ fluidity of memory may reflect the challenges inherent in engineering brains able to make life-and-death decisions at a moment's notice in noisy, uncertain, and ever-changing environments. Memory is about survival, not accuracy.

*expedient 편의주의적인

47. 온실가스 흡수원에 대한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

A carbon sink is a natural feature that absorbs or stores more carbon than it releases. The value of carbon sinks is that they can help create equilibrium in the atmosphere by removing excess CO₂. One example of a carbon sink is a large forest. However, the planet's major carbon sink is its oceans. Since the Industrial Revolution began in the eighteenth century, CO₂ released during industrial processes has greatly increased the proportion of carbon in the atmosphere. Carbon sinks have been able to absorb about half of this excess CO₂, and the world's oceans have done the major part of that job. They absorb about one-fourth of humans' industrial carbon emissions, doing half the work of all Earth's carbon sinks combined. Like kitchen sinks, the ocean sinks can fill up though. Clearly, the oceans do not have an infinite capacity to absorb carbon. As their absorption capacity weakens, the buildup of CO₂ and other so-called greenhouse gases in the atmosphere increases, the result being a worldwide warming of the climate.

*equilibrium 평형상태

- ① 온실가스 흡수원은 대기의 평형상태를 유지시킨다.
- ② 바다는 숲보다 더 많은 양의 탄소를 흡수하고 저장한다.
- ③ 바다는 산업공정 중 배출된 탄소 배출물의 1/2을 흡수한다.
- ④ 기후 온난화는 바다의 제한된 탄소 흡수 능력과 관계있다.

48. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

It has ① long been the responsibility of the marketers of cities and towns to promote them as possible travel destinations by developing a brand image. First the marketers' responsibility was to assess the city for possible places and also people of interest. These places and people were then photographed and information ② written about their history and stories, which was then communicated, first using print and now digitally. This branded image was both developed and then controlled by marketers. The ease of taking and posting photographs along with visitors posting and sharing travel stories ③ have changed the branding process by taking control away from the marketing department. For example, visitors posting travel images online have meant that the city is no longer in control of ④ what sites are defined as worth visiting. Those charged with increasing tourism must still develop a promotional strategy, but it will be based on encouraging visitors to co-brand along with the professionals.

49. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

In the absence of spoken language, other animals have to rely on their senses to detect sensory cues or the emotional states of others.

Curiously, for all the value we ascribe to our ability to speak, language could have a dulling effect on the rest of our perceptions. Humans have developed and refined a communication system that can convey extremely specific information. (①) It's possible that as a result we have become less reliant on our other senses for gleaning information from our surroundings. (②) If I can verbalize my anxiety, what need have you to focus on my body language, smells, or other physical or psychological signs that might accompany these feelings? (③) If I tell you that I've just placed some fresh strawberries on the kitchen table, why should you have to detect their presence by sense of smell? (④) It's one key reason why we may be less perceptive than many other animals.

*ascribe ~ to ~이 ...에 있다고 여기다

**glean 조금씩 수집하다

50. 다음 대화에서 빈칸에 가장 적절한 것은?

- A: Mr. Kim, how's the preparation for the school talent show going?
 B: Everything is going smoothly, Ms. Han. The whole school is excited about the show.
 A: Great. Have you sent out the invitations to the parents?
 B: Yes, I sent them out yesterday.
 A: Good. Have you found a place to rent sound equipment?
 B: Yes, I've already found one.
 A: Sounds good. And I love the posters hung all over the school.
 B: Ms. Park's art students made them. They'll decorate the stage, too.
 A: Wonderful! Please don't hesitate to ask me for any help. As the principal, I'd like to help out.
 B: Actually, I need three judges for the talent show. Could you be one of them?
 A: Sure, I'd be glad to. Thank you for asking me.
 B: _____, Principal Han.

- ① I'm the one who should say thank you
- ② I'll do it then
- ③ Then maybe next time
- ④ You should have asked me in advance