

<부록 1>

문항 1

1. 일반정보

유 형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사	<input type="checkbox"/> 교직 적·인성검사
	<input type="checkbox"/> 재외국민(면접)	<input type="checkbox"/> 학생부종합(면접)
전 형 명	2023학년도 수시모집 논술우수자전형 A형 [언어]	
계열(과목) 및 문항번호	인문계 / 문항 A-1 [언어]	
출 제 범 위	교육과정 과목명	독서, 국어, 문학
	핵심개념 및 용어	슬픔과 공감, 문학적 형상화, 감상적 읽기
예상 소요 시간	60분	

2. 문항 및 제시문

[문항 1] **가**와 **나**의 시에서 **나**의 ‘슬픔’의 정서가 문학적으로 어떻게 표현되고 있는지 각각 서술해 보시오. (700 ± 50자)

가	<p>저게 저절로 붉어질 리는 없다 저 안에 태풍 몇 개 저 안에 천둥 몇 개 저 안에 벼락 몇 개 저 안에 번개 몇 개가 들어 있어서 붉게 익히는 것일 게다</p> <p>저게 혼자서 둥글어질 리는 없다 저 안에 무서리 내리는 몇 밤 저 안에 땡볕 두어 달 저 안에 초승달 몇 날이 들어서서</p>
----------	--

등글게 만드는 것일 게다

대추야

너는 세상과 통하였구나

장석주, <대추 한 알>, 『고등학교 독서』

나

생사(生死)의 길은
예 있으면 두려워
나는 간다는 말도
못다 이르고 어찌 갑니까.
어느 가을 이른 바람에
이에 저에 떨어지는 잎처럼,
한 가지에 나고
가는 곳 모르온저.
아아, 미타찰(彌陀刹)에서 만날 나
도(道) 닦아 기다리겠노라.

월명사, <제망매가>, 『고등학교 국어』

다

높은 시름이 있고 높은 슬픔이 있는 혼은 복된 것이 아니겠습니까. 진실로 인생을 사랑하고 생명을 아끼는 마음이라면 어떻게 슬프고 시름 차지 아니하겠습니까. 시인은 슬픈 사람입니다. 세상의 온갖 슬프지 않은 것에 슬퍼할 줄 아는 혼입니다. “외로운 것을 즐기는” 마음도, 세상 더러운 속중(俗衆)을 보고 “친구여!” 하고 부르는 것도, “태양의 등진 거리를 다 떨어진 병정 구두를 끌고 휘파람을 불며 지나가는” 마음도 다 슬픈 정신입니다. 이렇게 진실로 슬픈 정신에게야 속된 세상에 가득 찬 근심과 수고가 그 무엇이겠습니까. 시인은 진실로 슬프고 근심스럽고 괴로운 탓에 이 가운데서 즐거움이 그 마음을 왕래하는 것입니다.

백석, <여수 박팔양 씨 시초 독후감>, 『고등학교 문학』

3. 출제 의도

이 문항은 인간의 타자에 대한 ‘슬픔’의 정서가 다름 아닌 ‘시의 정신’이라는 점을 이해하고, 그러한 정서가 문학 작품 속에서 구체적으로 어떻게 표현되고 있는지 파악해 보도록 하려는 의도에서 출제하였다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용교육과정	교육부 제2015-74호 [별책 5] “국어과 교육과정”	
관련성취기준	1. 교과명: 국어	
	과목명: 독서	
	성취 기준 1	[12독서02-04] 글에서 공감하거나 감동적인 부분을 찾고 이를 바탕으로 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하며 감상적으로 읽는다.
	성취 기준 2	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.
	과목명: 국어	
	성취 기준 1	[10국05-05] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.
과목명: 문학		
성취 기준 1	[12문학03-03] 주요 작품을 중심으로 한국 문학의 갈래별 전개와 구형 양상을 탐구하고 감상한다	

성취 기준 2	[12문학02-04] 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 수용하고 그 결과를 바탕으로 상호 소통한다.	제시문[다]
성취 기준 3	[12문학02-05] 작품을 읽고 다양한 시각에서 재구성하거나 주제적인 관점에서 창작한다.	제시문[다]

나) 자료 출처

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수	관련자료	재구성 여부
독서	한철우 외	비상	2020	84	제시문[가]	×
국어	신유식 외	미래엔	2020	253	제시문[나]	×
문학	이승원 외	좋은책 신사고	2020	78	제시문[다]	×

5. 문항 해설

제시문 (다)는 백석의 수필로, ‘슬픔’ 이 곧 근본적인 ‘시의 정신’ 임을 밝히는 글이다. 작자가 생각하는 시인은 ‘슬픈 영혼’ 이다. 보통 사람들의 눈에 보이지 않는, 세상의 온갖 슬프지 않은 일들에 내 일처럼 슬퍼하고 기뻐할 줄 아는 존재이다. 작자에게 ‘슬픔’ 이란 타자에 대한 공감과 연민, 정서적 동일시를 의미하며, 이는 단순히 슬프다는 의미를 넘어 공감과 연민, 그리고 정서적 동화를 통한 타자와의 합일(合一)이라는 의미를 담고 있는 것이다.

제시문 (가)는 가을 대추를 보고 느낀 감정을 ‘의인적 수법’ 으로 표현하고 있다. 시인은 만추의 가을 하늘 속에 붉고 둥글게 익은 대추를 보며 시련을 견디며 굼어 온 ‘존재’ 의 모습을 읽어내고 있다. 대추가 성장하며 겪었을 고난과 역경에 대한 공감과 연민을 통해 자신의 모습을 대추 속에 투영하면서, 자신과 대추의 경계를 허물고 있는 것이다. 그래서 시인은 대추에게 사람을 대하듯 다정하게 말을 건넨다. “대추야, 너는 세상과 통하였구나” 라고...

제시문 (나)는 누이의 죽음에 대해 슬퍼하는 마음을 ‘비유적 수법’ 으로 표

현하고 있다. 작자는 육친과의 사별의 아픔을 자연물인 나뭇가지와 잎, 바람에 대한 비유로 표현함으로써 이를 존재 보편의 아픔, 즉 ‘생명 있는 모든 것’들의 아픔에 대한 공감과 연민으로 확장시키고 있다. 생명의 유한성이라는 존재 보편의 숙명에 대한 절절한 공감과 연민을 미타찰에서 만남이라는 종교적 초월과 합일을 통해 극복하고자 하고 있는 것이다.

6. 채점 기준 및 항목

● 채점 항목

- ① 제시문 **나**에서 ‘슬픔’의 정서가 타자와의 ‘공감, 연민, 동일시’라는 것을 포착하고 있는가? [이해력, 분석력]
- ② 제시문 **가**에서 ‘대추’의 시련과 역경에 대한 공감과 정서적 동화를 잘 포착하고 있는가? [이해력, 분석력]
- ③ 제시문 **나**에서 ‘누이의 죽음’에 대한 연민과 공감, 정신적 승화에의 의지를 읽어내고 있는가? [이해력, 분석력]
- ④ 제시문 **가**와 **나**에 나타난 문학적 표현의 방식과 그 특징을 잘 분석하고 있는가? [이해력, 분석력, 추론력]
- ⑤ 어문규정, 원고 분량 등을 지키고 있는가? [구성력, 표현력]

● 채점 기준

등급	요건
A	위의 요건을 모두 충족하고 있다.
B	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ① 또는 ③에 대한 기술이 다소 미흡하다.
C	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ② 또는 ④에 대한 기술이 다소 미흡하다.
D	위의 요건 가운데 ①, ②, ③, ④, ⑤ 중 하나가 기술되지 않거나, 그 중 둘 이상이 매우 불충분하다.
E	위의 요건 가운데 하나 정도만 언급되어 있거나, 전반적으로 이해가 부족하다.

7. 예시 답안

(다)는 시인이 갖고 있는 슬픔의 정서가 다른 이들과 남다른 시선을 통해 세상을 볼 수 있음을 말하고 있다. 기쁨, 공감의 정서도 주된 감정인 슬픔을 통해 문학 작품 속에 완전히 담아내어 표현할 수 있는 것이다. 이러한 관점에서 (가)와 (나)의 시가 어떤 시적 표현과 정서를 드러내고 있는지 말할 수 있다.

먼저 (가)의 화자는 타인들이 보기에 하찮을지 모르는 대추열매 한 알 속에서 자연의 과정을 읽어낸다. 그 예리한 시선은 (다)에 따라 생명을 아끼는 마음이 슬픔을 통해 드러나고 있다. 시인은 슬프지 않은 것에도 슬퍼할 수 있는 능력이 있다. 자연에 대한 놀라움과 깨달음이 애정의 감정인 슬픔으로 승화되어 표현하고 있는 것이다. 그 애정은 작은 대추 한 알이 태풍, 벼락, 번개를 맞는 고통을 통해 영글었다는 자연 가치에 따른 깨달음의 정서라고 말할 수 있다.

한편, (나)의 시는 슬픔의 정서가 화자가 그리는 임과의 이별의 상황을 통해 드러나고 있다. 여기서 화자는 이별의 정서를 단지 슬픔으로만 표현하고 있지 않는다. 헤어짐과 기다림의 대상에 대하여 복합적 감정을 왕래하고 있다. 그 감정은 미타찰 세계에서 다시 만나리라는 희망과 기대를 통해 드러난다. 이 과정에서 슬픔과 재회에 대한 기쁨의 상상을 동시다발적으로 나타내고 있기에 화자는 주된 슬픔의 정서를 중심으로 여러 가지 복합적 감정을 느끼고 시를 통해 승화시켜 표현하고 있음을 알 수 있다.

문항 2

1. 일반정보

유 형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사	<input type="checkbox"/> 교직 적 · 인성검사
	<input type="checkbox"/> 재외국민(면접)	<input type="checkbox"/> 학생부종합(면접)
전 형 명	2023학년도 수시모집 논술우수자전형 A형 [사회]	
계열(과목) 및 문항번호	인문계, 예체능계 / 문항 A-2 [사회]	
출 제 범 위	교육과정 과목명	통합사회, 경제, 한국지리
	핵심개념 및 용어	도시내 및 도시로 이동, 슈바베지수, 성장거점개발
예상 소요 시간	60분	

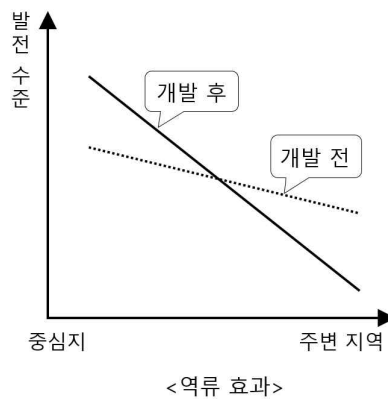
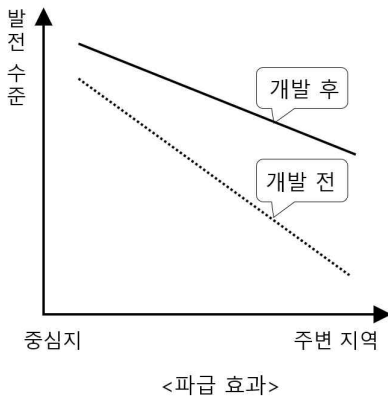
2. 문항 및 자료

[문항 2] **가**와 **나**에 나타난 이동 현상의 차이를 **다**를 참고하여 해석해 보고 **나**의 현상을 **다**와 연관지어 설명하시오. (700 ± 50자)

가	<p>대전시의 기존 중심지였던 대전역 주변은 1990년대 중반부터 주변 신도시 개발로 여러 공공 기관과 상점들이 빠져나가면서 슬럼화가 가속화되었고, 그 결과 건물이 노후화되면서 거주 환경이 열악해졌다. 이에 따라 도심의 인력 시장이나 인력 소개소, 전통 시장 등과 가까운 대전역 주변으로 도시에서 보증금 없이 일세나 월세를 내는 주거 빈곤층들이 이동하여 몰려들었다. 이 쪽방촌은 취사 시설이나 화장실 등 부대시설이 없는 3.3㎡ 내외의 쪽방으로 구성되어 있고, 겨우 두 사람이 지나갈 수 있는 비좁은 골목길 끝에 공동 화장실이 있다. 쪽방 거주민들은 겨울의 혹독한 추위도 견디기 어렵지만, 오히려 여름의 더위를 나는 것이 더 힘든 일이라고 한다. 창문이 없는 쪽방도 많</p>
----------	--

리

지역 개발은 지역이 가진 잠재력을 최대한 개발하여 지역 주민의 삶의 질을 향상시키는 것이 목적이다. 지역 개발은 하향식 개발 방식과 상향식 개발 방식으로 나눌 수 있다. 성장 거점 개발 방식은 주로 중앙 정부가 주도하는 하향식 개발로 이루어지며, 성장 잠재력이 큰 지역에 투자를 집중하여 과급 효과를 노리고 효율성을 극대화할 수 있는 반면, 역류 효과가 나타나기도 한다. 일반적으로 경제적 기반이 취약한 개발 도상국들은 정부 주도로 하향식 지역 개발 전략을 채택한다.



『고등학교 한국지리』

3. 출제 의도

이 문항은 우리나라 공간 불평등 및 지역 개발과 관련된 다양한 현상에 대해 현행 교육과정에서 배우는 개념이나 이론을 적용하여 분석하고 추론할 수 있는지 확인하고 있다. 구체적으로, 관련된 그림이나 표 해석을 통해 도시 내부 및 농촌과 도시 간의 공간 불평등 현상을 주거비와 관련된 개념을 활용하여 비교하고, 그 배경을 우리나라 지역 개발 방식과 연결하여 분석할 수 있는지 평가하고자 한다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용교육과정	제2015-74호 [별책 7] “사회과 교육과정”		
관련성취기준	1. 교과명: 사회		
	과목명: 통합사회		관련
	성취 기준 1	[10통사06-03] 사회 및 공간 불평등 현상의 사례를 조사하고, 정의로운 사회를 만들기 위한 다양한 제도와 실천 방안을 탐색한다.	제시문[가]
	과목명: 한국지리		관련
	성취 기준 1	[12한지06-02] 저출산·고령화 등 인구문제와 이에 따른 공간적 변화를 파악하고, 이의 해결 방안을 제시한다.	제시문[나]
	성취 기준 2	[12한지04-03] 주요 대도시를 사례로 도시 계획과 재개발 과정이 도시 경관과 주민 생활에 미친 영향에 대해 분석한다	제시문[라]
	과목명: 경제		관련
	성취 기준 1	[12경제05-02] 수입과 지출에 영향을 주는 요인들을 인식하고, 개인 자산과 부채의 합리적인 관리 방법을 파악한다.	제시문[다]

나) 자료 출처

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행연도	쪽수	관련자료	재구성 여부
통합사회	구정화외	천재교육	2020	195	제시문가	×
한국지리	유성종외	비상	2020	163	제시문나	×
경제	김진영외	미래엔	2020	180	제시문다	×
한국지리	유성종외	비상	2020	113	제시문라	×

5. 문항 해설

제시문 (가)는 도시 내에 거주환경이 열악한 쪽방촌이 형성되어 이곳으로 주거비 부담이 어려운 빈곤층들이 이동해 거주하는 현상을 나타내고 있다.

제시문 (나)는 도시 대비 농촌에서 65세 이상 노년층 인구 비중이 높아진 현상을 나타내며, 이는 젊은 층들이 농촌에서 도시로 많이 이동한 결과임을 추론할 수 있다.

제시문 (다)는 주거비 비중을 다루는 슈바베 지수에 대한 설명이다. 제시문은 발전된 지역일수록 주거비가 높는데, 주거비 비중이 높을수록 저소득층에게 부담이 크다고 설명한다.

제시문 (라)는 지역 개발 방법 중 하향식 개발 방식인 성장 거점 개발 방식에 대한 설명과 그로 인한 긍정적 효과인 파급효과와 부정적 효과인 역류효과를 나타내고 있다.

제시문 (다)를 참고하여 제시문 (가)와 (나)의 이동 현상의 차이를 살펴보면, 제시문 (가)에서 주거 빈곤층이 쪽방촌으로 이동한 현상은 주거비 부담으로 인해 도시 내에서 주거비가 낮은 지역으로 이동한 것으로 해석할 수 있다. 반면, 제시문 (나)에서 젊은 층들이 도시로 이동한 현상은 다양한 기회와 자원을 위해 주거비가 높은 곳으로 이동한 것이라 해석할 수 있다.

제시문 (라)와 연관지어 제시문 (나)의 현상을 살펴보면, 우리나라 지역 개발 과정에서 성장 거점 개발이 이루어졌으나, 주요 도시 위주로 발전이 집중되는 역류효과가 나타나 지역 간 격차가 커진 결과라 설명할 수 있다.

6. 채점 기준 및 항목

● 채점 항목

- ① 제시문 (가)와 (나)에 나타난 도시 내부 및 도시로의 이동 현상의 차이점을 제시문 (다)에 나타난 주거비 개념을 참고하여 해석할 수 있는가? [분석력, 이해력, 추론력, 논리력]
- ② 제시문 (나)의 젊은 층의 도시로의 인구이동을 시사하는 그림과 제시문 (라)의 파급효과 및 역류효과 그래프를 적절하게 해석할 수 있는가? [이해력, 분석력, 추론력]
- ③ 제시문 (라)의 지역 개발 방식의 효과를 이해하고, 제시문 (나)의 현상의 배경을 역류효과와 연결지어 설명할 수 있는가? [추론력, 이해력, 논리력]
- ④ 어문규정, 원고 분량 등을 지키고 있는가? [구성력, 표현력]

● 채점 기준

등급	요건
A	위의 요건을 모두 충족하고 있다.
B	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ①, ②, ③ 가운데 하나가 다소 미흡하다.
C	위의 요건을 모두 충족하고 있으나, 그 중 ①, ②, ③ 가운데 둘이 다소 미흡하다.
D	위의 요건 가운데 ①, ②, ③ 중 하나가 기술되지 않거나, 그 중 둘이 매우 불충분하다.
E	위의 요건 가운데 둘 이상이 매우 불충분하거나, 전반적으로 이해가 부족하다.

7. 예시 답안

(다)에서는 가계의 총지출 중에서 집세, 금융비용, 관리비용을 합한 주거비가 차지하는 비중을 나타내는 값인 ‘슈바베 지수’에 관해 제시한다. 슈바베 지수가 높을수록 주거비의 비중은 커지며, 발전된 지역일수록 슈바베 지수가 높게 나타난다. 높은 슈바베 지수는 저소득층에서 특히 부담이 크다. 이와 같은 (다)의 관점에서 (가)와 (나)에 나타난 이동현상은 모두 주거비 때문에 발생한 것이다. 하지만 (가)의 대전역 주변은 낮은 주거비 때문에 빈곤층이 이동한 현상인 반면에 (나)의 이촌향도 현상은 높은 주거비를 지불해야 함에도 불구하고 더 좋은 일자리와 인프라를 찾기 위해 발생한 것이다. 이러한 이유에서 도시의 주거비를 감당하기 어려운 노년층이 상대적으로 주거비가 저렴한 농촌에 많이 분포되어 있는 것이라 볼 수 있다.

높은 슈바베 지수에도 (나)와 같이 현상이 나타나는 이유는 제시문 (라)에 근거할 때 성장 거점 개발의 부작용으로 발생했다고 볼 수 있다. (라)에서는 지역 개발을 하향식 개발 방식과 상향식 개발 방식으로 나눈다. 주로 정부 주도 하에서 이루어지는 하향식 개발 방식은 효율성을 극대화할 수 있다는 장점이 있지만, 중심지와 주변 지역의 발전 수준의 차이가 더 커지는 역류 효과가 발생하기도 한다. (나)의 현상이 역류 효과의 예라고 볼 수 있다. 성장 잠재력이 높은 지역이 개발되는 특성 때문에 인구가 밀집된 도시가 계속해서 개발되고, 주변 지역인 농촌과의 인구와 발전 수준의 차이가 벌어지는 부작용이 발생한 것이다.