

1. <보기>에서 음의 첨가 현상이 일어나지 않는 것을 모두 고른 것은?

<보기>	
ㄱ. 등용문	ㄴ. 한여름
ㄷ. 눈요기	ㄹ. 송별연

- ① ㄱ, ㄷ
- ② ㄱ, ㄹ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ

2. 표준 발음으로 가장 옳지 않은 것은?

- ① 풀꽃아[풀꼬다]
- ② 옷 한 벌[오탄벌]
- ③ 넓둥글다[넙똥글다]
- ④ 늙습니다[늑큘니다]

3. <보기>에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

<보기>	
거북아 거북아 머리를 내어 놓아라. 만약 내어 놓지 않으면 굽고 구워 먹겠다.	
- 「구지가」 -	

- ① 향가 발생 이전의 고대시가이다.
- ② 환기, 명령, 가정의 어법을 지닌 주술적 노래이다.
- ③ 음악, 시가, 무용이 모두 어우러진 종합 예술의 성격을 띠고 있다.
- ④ 고조선 광리자고의 아내 여옥이 지었다고 전해지는 순수 서정시가이다.

4. 밑줄 친 단위성 의존 명사의 수량이 적은 것부터 순서대로 바르게 나열한 것은?

- ① 고등어 한 손<양말 한 타<바늘 한 싹<북어 한 켤
- ② 고등어 한 손<양말 한 타<북어 한 켤<바늘 한 싹
- ③ 고등어 한 손<북어 한 켤<양말 한 타<바늘 한 싹
- ④ 고등어 한 손<바늘 한 싹<양말 한 타<북어 한 켤

5. <보기>에 제시된 소설의 시대적 배경을 시간순으로 바르게 나열한 것은?

<보기>	
ㄱ. 최인훈의 「광장」	
ㄴ. 황석영의 「무기의 그늘」	
ㄷ. 한강의 「소년이 온다」	
ㄹ. 염상섭의 「삼대」	

- ① ㄱ→ㄷ→ㄹ→ㄴ
- ② ㄱ→ㄹ→ㄷ→ㄴ
- ③ ㄹ→ㄱ→ㄴ→ㄷ
- ④ ㄹ→ㄴ→ㄱ→ㄷ

6. <보기>에서 설명한 문학 갈래에 해당하는 작품으로 가장 옳은 것은?

<보기>	
조선 시대 시가문학을 대표하는 갈래이다. 고려 후기에 성립되었지만, 조선 시대의 새로운 지도 이념인 성리학을 기반으로 더욱 융성해졌다. 3장 6구의 절제된 형식과 유장한 기품을 특징으로 하고, 여러 장을 한 편에 담은 연장체 형식으로도 창작되었다.	

- ① 「한림별곡」
- ② 「월인천강지곡」
- ③ 「상춘곡」
- ④ 「도산십이곡」

7. <보기>의 밑줄 친 부분과 문맥적 의미가 가장 가까운 것은?

<보기>	
현재 그녀는 건강이 매우 <u>좋다</u> .	

- ① 그녀의 성격은 더할 수 없이 좋다.
- ② 서울 간 길에 한 번 뵈을 땐 혈색이 좋으셨는데?
- ③ 다음 주 토요일은 결혼식을 하기에 매우 좋은 날이다.
- ④ 대화를 하는 그의 말투는 기분이 상쾌할 정도로 좋았다.

8. <보기>의 밑줄 친 ㉠~㉣ 중 나머지 셋과 성격이 다른 하나는?

<보기>	
해야 솟아라. 해야 솟아라. 말갭게 씻은 얼굴 고운 ㉠ <u>해야</u> 솟아라. 산 넘어 산 넘어서 어둠을 살라먹고, 산 넘어서 밤새도록 어둠을 살라먹고, 이글이글 애똥 얼굴 고운 해야 솟아라.	
달밤이 싫여, 달밤이 싫여, 눈물 같은 ㉡ <u>골짜기</u> 에 달밤이 싫여, 아무도 없는 뜰에 달밤이 나는 싫여……,	
해야, 고운 해야. 니가 오면 니가사 오면, 나는 나는 ㉢ <u>청산</u> 이 좋아라. 훨훨힐 깃을 치는 청산이 좋아라. 청산이 있으면 홀로래도 좋아라.	
사슴을 따라, 사슴을 따라, 양지로 ㉣ <u>양지</u> 로 사슴을 따라 사슴을 만나면 사슴과 놀고,	
취범을 따라 취범을 따라 취범을 만나면 취범과 놀고,……	
해야, 고운 해야. 해야 솟아라. 꿈이 아니래도 너를 만나면, 꽃도 새도 짐승도 한자리 앉아, 위어이 위어이 모두 불러 한자리 앉아 애똥고 고운 날을 누리 보리라.	
- 박두진, 「해」 -	

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣

이 면은 여백입니다.