

[세종대학교 문항정보]

[문항카드1] 논술우수자 전형 : 인문계열-문항1, 문항2

1. 일반정보

| | | |
|----------------------|---|----------------------------|
| 유형 | <input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 | |
| 전형명 | 논술우수자전형 | |
| 해당 대학의 계열(과목) / 문항번호 | 인문계열(인문과학대학, 사회과학대학, 경영경제대학, 호텔관광대학, 법학부) / 문항 1, 문항 2 | |
| 출제 범위 | 교육과정 과목명 | 국어, 문학 |
| | 핵심개념 및 용어 | '레 미제라블'의 의미, 존재 양식, 소유 양식 |
| 예상 소요 시간 | 120분 | |

2. 문항 및 제시문

(가) 나는 <레 미제라블> 생각을 했다. <레 미제라블>의 바리케이드 시가전 장면에서 **바리케이드 안의 사람들**은 완전히 고립되었고 새벽이 밝아 오면 곧 모두 죽을 것이다. 그런데 여차여차해서 네 명만은 무사히 살아 나갈 수 있게 되었다. 다들 내가 나가겠다고 아우성을 칠 것이라고 생각했지만 이야기는 정반대로 진행되었다. 모두 자신이 죽겠다고, 기왕 죽을 거면 훌륭한 죽음을 맞고 싶다고 말한다. 모두 내가 아니라 당신이 살아 나가야 한다고, 당신은 아내가 누이가 아이가 있지 않느냐고 우긴다. 그들은 인류를 위해서 한 개인에 불과한 자신의 목숨을 순수한 선물로 바치려 한다. (중략) <레 미제라블>을 읽으면서 포기하려 해도 결코 포기할 수 없는 위대한 인류에 대한 믿음에 가까이 가 볼 수 있었다. 결국 믿음을 지키기 위해서 우리에게는 우리가 살고 있는 것보다 더 높은 현실에 매달려야 하는 순간이 있는 것이다.

그런데 <레 미제라블>을 읽으면서 한 가지 더 생각해 보고 싶은 게 있었다. '레 미제라블'은 도대체 누구를 말하는가? 위고는 매춘부, 억울한 도둑, 굶주린 하층민 계급에 대해서만 말하려 했던가? 공원에 며칠째 굶주린 어린 두 형제가 있다. 그곳에 자기 삶은 올바르다는 확신에 가득 찬 중산층 시민 아버지가 아들을 데리고 산책을 나온다. 아들 손에는 빵이 있다. 배가 부른 아들은 호수의 백조들에게 빵을 던져 준다. 그리고 이 부자가 사라지자 형은 동생을 위해 호수에서 물에 젖은 빵을 건져 내 두 조각으로 나누고 큰 것은 동생에게 주고 작은 것은 자기가 먹는다. 이 부분 바로 앞에 위고가 쓴 말들을 요약하자면 이렇다. 다른 인간에게 관심을 갖지 않는 사람들, 평화롭고 무자비하게 만족한 사람들, 자기들이 불쌍한 사람이란 생각을 조금도 하지 않는 사람들, 울지 않는 사람들을 찬미하라. 그리고 불쌍히 여겨라!

그런데 **장 발장**도 자신에 대해서 '나는 불쌍한 사람'이란 말을 사용한다. 그것도 단 한 경우에만 사용한다. 그건 억울한 옥살이에 관한 것이 아니다. 그건 오로지 양심과 관련된 이야기다. 코앞에 다가온 행복조차 오로지 양심을 지키기 위해서라는 단 하나의 이유로 포기할 때 그는 "나는 레 미제라블이에요!"라고 말한다. **여기서 레 미제라블의 의미가 바뀌어 버린다.** 그들은 단지 불쌍한 사람들이 아니다. (중략) 빵 한 쪽을 나눠 더 큰 반쪽을 동생에게 주는 형, 비참함 속에서 양심을 지키는 장 발장이 바로 레 미제라블이다. 나는 레 미제라블이에요! 이 말은 위대한 인간 선언인 것이다.

(나) [전체 줄거리] 종술은 대처로 떠돌며 살다가 고향에 돌아와서 하는 일 없이 낚시나 하며 지내고 있었다. 그런 종술에게 최 사장이 이곡리 판금 저수지 양어장의 감시를 맡긴다. (중략) 완장을 찬 종술은 도시에서 와 낚시질을 하던 사람들에게 기합을 주기도 하고 고기를 잡던 동창 부자를 폭행하기도 한다. 완장의 힘에 빠진 종술은 읍내에 나갈 때도 완장을 두르고 확보한다. (중략)

본문은 최 사장과 익삼이 종술에게 저수지 감시원을 맡을 것을 설득하는 부분이다.

“사람이 운수 불길해서 잠시 잠깐 이런 촌구석에 처박혀 있다고 그렇게 호락호락 시뻘 보들 마시오! 에이 여보쇼들, 저수지 감시가 뭐요, 감시가! 내가 게우 오만 원짜리 꼴머심 푼수배끼 안 되는 것 같소? 나 임종술이, 이래 봐야도 왕년에는 사장님 소리까장 들어 본 사람이요!” (중략)

“내가 차내라면은 나는 기왕 낚시질하는 집에 비단잉어에다 월급 봉투를 암낭혀서(‘물건 따위를 호송해서’의 뜻) 한묵에 같이 낚여 올리겠네. 삽자루 들고 땅따기하는 배도 아니고 그냥 소일 삼아서 감시원 완장 차고 물 가상으로 왔다리 갔다리 하면서.....”

“완장요!”

그렇다. 완장 바로 그것이었다. 그것이 순간적으로 종술의 흥분한 머리를 무섭게 때려서 갑자기 멍한 상태로 만들어 놓는 것이었다.

“팔에다 차는 그 완장 말입니까?” (중략)

시장 경비나 방법들의 눈을 피해 전 재산이나 다름없는 목판을 들고 이 골목 저 골목으로 끝없이 쫓겨 다니던 시절, 도로 교통법 위반이다 뭐다 해서 걸핏하면 포장마차에 걸려 오던 시비와 단속들, (중략) 어느 시기나 다 마찬가지로 돈을 벌어 보려고 몸부림치는 그의 노력 앞에는 언제나 완장들이 도사리고 있었던 셈이다. 완장 앞에서는 선천적으로 약한 체질이였다. 완장 때문에 녹아나는 건 늘 제 쪽이였다. 제각각 색깔 다르고 글씨도 다른 그 술한 완장들에 그간 얼마나 많은 한을 품어 왔던가. 그리고 다른 한편으로는 그 완장들을 얼마나 또 많이 선망해 왔던가. (중략)

“뭣이야? 완장이야?”

“예, 여그 요짜 왼팔에다 감시원 완장을 처억 하니 돌르고 순시를 돌기로 헛구만요. 그냥 맨몸땡이로 단속에 나서면 권위가 없어서 낚시꾼들이 시뻘 보고 말을 잘 안 들어 먹으니까요.”

그제서야 종술은 자라 콧구멍을 벌름거리고 메기주둥이를 히죽거리며 가며 구태여 자랑스러움을 감추려 하지 않았다.

“오매 시상에나, 니가 완장을 다 돌려야?”

“그깟 놈의 것, 쇠고랑 채울 권한도 없고 그냥 명예뿐인디요, 뭐. (중략) 엄니는 동네서 사람대접 조개 받고 살라고 그러는 아들이 그렇게도 여영 못마땅허요?”

(다) 소유와 존재는 삶의 두 가지 기본 양식이며, 그것이 개인적 성격은 물론 사회적 성격의 유형 차이를 결정한다는 것을 알게 되었다. (중략) 우리는 자신이 소유하고 있는 것을 알고 있기에 거기에 매달림으로써 안정감을 찾는다. 미지의 것, 불확실한 것을 향해 발걸음을 내딛는 것은 두렵다. 그래서 우리는 그것을 회피하려고 한다.

우리는 유아일 때 자기 육체와 어머니의 품만을 가지고 있을 뿐이었다. 점차로 우리는 세계를 향해 우리 자신을 서게 하고 세계 속에 자기 자리를 만드는 과정을 시작한다. 어머니, 아버지, 형제자매, 장난감을 ‘갓게’ 되고, 그 후에 지식, 직업, 사회적 지위, 배우자, 자녀들을 ‘갓게’ 되며, 좀 더 지나면 내생(來生, ‘죽은 뒤의 생애’의 뜻)이라고 할 만한 것, 즉 매장지, 생명 보험, 유언 같은 것까지 ‘소유’하게 된다.

그러나 이렇게 소유에 안정감을 느끼면서도 한편으로는 새로운 것에 대한 이상을 가진 사람들, 새 길을 개척하는 사람들, 전진하는 용기를 가진 사람들을 찬양한다. 신화에서는 이런 삶의 양식이 ‘영웅’을 통해 상징적으로 표현된다. 영웅이란 자신이 가진 것, 즉 토지, 가족, 재산 등에 얽매이지 않고 앞으로 나아가는 용기를 가진 사람이다. 그들 역시 두려움이 없었던 것은 아니지만, 그들은 두려움에 굴복하지 않고 모험을 감

행(敢行)한다. (중략) 조심성 많고 무언가 소유하고 있는 사람들은 안정감을 느끼는 것 같지만 실상 필연적으로 불안정하다. 그들은 돈, 명성, 그들의 자아 등 자신이 가지고 있는 것 즉 자신 외부의 어떤 것에 의존하고 있다. (중략) 소유하고 있는 것은 잃어버릴 수 있기 때문에 나는 필연적으로 가지고 있는 것을 잃어버릴까 봐 항상 걱정하게 된다. 도둑을, 경제적 변화를, 혁신을, 병을, 죽음을 두려워한다. (중략) 그러나 존재 양식의 삶에는 자기가 소유하고 있는 것을 잃어버릴지도 모르는 위험에서 오는 걱정과 불안이 없다. 나는 '존재하는 나'이며, 내가 소유하고 있는 것이 내가 아니기 때문에, 아무도 나의 안정감과 주체성을 빼앗거나 위협할 수 없다. (중략) 소유는 사용함으로써 감소되는 반면, 존재는 실천함으로써 성장한다. 이성의 힘, 사랑의 힘, 예술적·지적 창조력 등 모든 기본적인 힘은 발현되는 과정을 통해 성장한다.

1. 제시문 (가)에서 밑줄 친 '여기서 레 미제라블의 의미가 바뀌어 버린다.'가 뜻하는 바를 설명하시오. (250점, 400~500자, 제시된 작성 분량 미 준수 시 감점 처리됨.)
2. 제시문 (다)를 활용하여 제시문 (가) '바리케이드 안의 사람들'과 '장 발장', 제시문 (나) '임종술'의 행위를 각각 설명하고 이를 토대로 '임종술'의 행위를 비판하시오. (450점, 800~900자, 제시된 작성 분량 미 준수 시 감점 처리됨.)

3. 출제 의도

2023학년도 세종대학교 논술우수자전형은 '고교 교육과정과 관련 성취기준'을 최대한 반영한 범교과적인 문항을 출제하였다. <장 발장의 위대한 인간 선언>, <완장>, <소유냐 존재냐> 등 언론 매체에 소개된 평론, 윤희길의 소설 문학 작품, 에리히 프롬의 철학서 등 다양한 지문을 활용하였으며, 해당 지문을 직접 배우지 않았더라도 고교 교육과정을 통해 함양된 독해 능력이 있다면 수월하게 이해할 수 있는 내용으로 구성하였다. 본 논술은 지원자들의 이해력, 분석력, 비판적 사고력 등을 토대로 한 종합적 사고 능력을 평가하는 데 초점을 두었다.

<문항 1>은 제시문 (가)에서 주장하는 '레 미제라블'의 의미 변화를 비교하여 설명하는 문제이다. 이 문항에 답하기 위해서는 주어진 제시문의 내용을 정확하게 파악하여 '레 미제라블'의 의미가 제시문의 내용 흐름 속에서 어떻게 변화하였는지를 읽어내고 핵심적인 내용을 분명하게 서술할 수 있어야 한다. '레 미제라블'의 원래 의미와 새롭게 부여된 의미에 해당하는 각각의 예시들을 제시문에서 찾아 연결할 수 있어야 한다는 점에서 이해력과 분석력에 더하여 문장 구성력 역시 요구된다.

<문항 2>는 에리히 프롬의 『소유냐 존재냐』의 일부분인 제시문 (다)를 활용하여 제시문 (가)와 (나)에 등장하는 인물들의 행위 양식을 설명한 후, 이를 토대로 하여 <완장> 속 임종술의 행위를 비판하는 문제이다. 이 문항에 답하기 위해서는 제시문 (다)로부터 삶의 두 가지 양식인 소유 양식과 존재 양식의 의미와 특징을 분명하게 파악할 수 있는 이해력, 이를 서로 다른 유형의 제시문 속 인물들과 관련지어 논거를 찾아 재구성할 수 있는 분석력, 인물의 잘못된 행위를 찾아내어 제시문 (다)와 연결하여 평가할 수 있는 비판적 사고력, 자신의 생각을 효과적으로 전달할 수 있는 문장 구성력과 표현력 등이 필요하다.

위에 열거한 능력들은 고교 교육과정을 충실히 이수한 수험생이라면 충분히 갖추었을 것으로 기대된다. 세종대학교 논술우수자전형은 고교 교육과정의 정상화를 도모하려는 취지에서 고교 교과과정을 정상적으로 이수한 수험생이라면 어렵지 않게 접근할 수 있도록 출제되었다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

| | |
|---------|--|
| 적용 교육과정 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 교육부 고시 제2015-74호[별책 5] “국어과 교육과정” - 과목명: 국어, 화법과 작문, 독서, 문학 2. 교육부 고시 제2015-74호[별책 6] “도덕과 교육과정” - 과목명: 윤리와 사상, 생활과 윤리 3. 교육부 고시 제2015-74호[별책 7] “사회과 교육과정” - 과목명: 통합사회, 사회·문화 |
| 관련 성취기준 | <ol style="list-style-type: none"> 1. [국어] - 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다. 2. [국어] - 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다. 3. [국어] - 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 읽는다. 4. [국어] - 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다. 5. [국어] - 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 고쳐 쓴다. 6. [국어] - 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다. 7. [화법과 작문] - 화법과 작문 활동에서 맥락을 고려하는 일이 중요함을 이해한다. 8. [화법과 작문] - 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다. 9. [화법과 작문] - 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다. 10. [화법과 작문] - 글에 드러난 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다. 11. [독서] - 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다. 12. [독서] - 글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회·문화적 이념을 비판하며 읽는다. 13. [독서] - 글에서 자신과 사회의 문제를 해결하는 방법이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 창의적으로 읽는다. 14. [독서] - 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다. 15. [독서] - 시대의 사회·문화적 특성이 글쓰기의 관습이나 독서 문화에 반영되어 있음을 이해하고 다양한 시대에서 생산된 가치 있는 글을 읽는다. 16. [문학] - 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다. 17. [문학] - 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다. 18. [문학] - 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 수용하고 그 결과를 바탕으로 상호 소통한다. 19. [윤리와 사상] - 인간에 대한 다양한 관점을 비교하고, 우리의 삶에서 윤리사상과 사회사상이 필요한 이유를 탐구할 수 있다. 20. [윤리와 사상] - 행복에 이를 수 있는 방법으로서 쾌락의 추구와 금욕의 삶을 강조하는 윤리적 입장을 비교하여 각각의 특징과 한계를 토론할 수 있다. 21. [생활과 윤리] - 윤리적 삶을 살기 위한 다양한 도덕적 탐구와 윤리적 성찰 과정의 중요성을 인식하고, 도덕적 탐구와 윤리적 성찰을 일상의 윤리 문제에 적용할 수 있다. 22. [생활과 윤리] - 사회에서 일어나는 다양한 갈등의 양상을 제시하고, 사회 통합을 위한 구체적인 방안을 제안할 수 있으며 바람직한 소통 행위를 담론윤리의 관점에서 설명하고 일상생활에서 실천할 수 있다. 23. [통합사회] - 정의가 요청되는 이유를 파악하고, 정의의 의미와 실질적 기준을 탐구한다. 24. [통합사회] - 다양한 정의관의 특징을 파악하고, 이를 구체적인 사례에 적용하여 평가한다. 25. [사회·문화] - 사회·문화 현상이 갖는 특성을 분석하고 다양한 관점을 적용하여 사회·문화 현상을 설명한다. 26. [사회·문화] - 개인과 사회의 관계를 바라보는 여러 관점을 비교하고 인간의 사회화 과정을 설명한다. 27. [사회·문화] - 문화 변동의 요인과 양상을 탐구하고 문화 변동 과정에서 발생하는 문제에 대한 대처 방안을 모색한다. 28. [사회·문화] - 사회 이동과 사회 계층 구조의 의미를 설명하고 그 유형과 특징을 분석한다. 29. [사회·문화] - 다양한 사회 불평등 양상을 조사하고 그와 관련한 차별을 개선하기 위한 방안을 모색한다. |

1. 국어과 교육과정

| 과목명 : 국어 | | 관련 |
|--------------|--|-----------------------------------|
| 성취 기준 1 | <p>[읽기] [10국02-01] 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 읽기가 독자의 머릿속에서 자신만의 독창적인 의미를 구성하는 것이 아니라 독자가 속한 구체적인 상황과 사회·문화적인 맥락 속에서 다른 구성원들과 상호 작용하며 의미를 만들어 가는 과정임을 이해하고 글을 읽는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 예컨대 독자는 사회적 이슈에 관한 글을 읽고 자신의 구체적 상황이나 사회·문화 및 역사적 배경을 고려하여 그 문제에 대한 자신의 생각을 형성하고, 이를 다른 사람과 공유하거나, 나아가 여론을 형성하기도 한다. 즉, 독자는 읽기를 통해서 자신이 속한 사회의 맥락을 이해함으로써 그 사회에 참여하고, 그 사회에 속한 다른 사람과 서로 영향을 주고받는 것이다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | <p>[읽기] [10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.</p> | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 3 | <p>[읽기] [10국02-03] 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 읽는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 여러 자료에 대한 비판적 독서를 통해 독자 자신이나 사회가 안고 있는 문제들에 대한 해결의 실마리를 얻고, 필자의 관점이나 생각에 대하여 다양한 대안을 마련하며 읽는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 독자는 독서를 통해 삶의 문제를 해결할 수 있는 실마리를 발견하거나 문제를 해결할 수 있는 직관과 깨달음을 얻는 경우가 많다. 또한 글을 읽으면서 필자의 생각이나 주장을 비판하고, 이를 보완하거나 대체할 수 있는 창의적인 방안을 발견하기도 한다. 글을 읽으면서 해결 방안이나 대안을 떠올리며 읽는 것은 비판적·창의적 읽기의 방법으로서, 적극적인 읽기 태도를 기르는 데 도움이 된다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 4 | <p>[쓰기] [10국03-02] 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다.</p> | 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 5 | <p>[쓰기] [10국03-04] 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 고쳐 쓴다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 자신의 쓰기 과정을 점검하고 조정하며 능동적으로 글을 고쳐 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 소재가 같은 글이라도 주제, 목적, 독자, 매체에 따라 글의 내용이나 형식이 달라질 수 있음을 이해하도록 한다. 자신이 쓴 글을 읽으며 주제, 목적, 독자, 매체를 고려하여 쓰기 과정을 점검하고 조정하며, 글의 내용이나 형식을 수정하고 보완하는 방안을 찾아보도록 한다. | 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 6 | <p>[문학] [10국05-04] 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 문학의 수용과 생산 활동을 통해 공동체 차원에서 중요하게 간주되는 사회·문화적 가치에 대해 관심을 기울이고 그에 대해 주체적으로 평가할 수 있는 안목을 기르기 위해 설정하였다. 작가의 생각을 그대로 받아들이기보다는 자신의 가치관에 따라 작품의 주제를 해석하고 평가하면서 수용하고, 자신이 상상하거나 경험한 것에 사회·문화적인 가치를 부여하여 자신의 관점이 잘 드러나게 작품을 생산하도록 한다. | (가) (나) 문항 1 문항 2 |
| 과목명 : 화법과 작문 | | 관련 |
| 성취 기준 1 | <p>[화법과 작문의 본질] [12화작01-03] 화법과 작문 활동에서 맥락을 고려하는 일이 중요함을 이해한다.</p> | 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | <p>[작문의 원리] [12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 수집한 정보의 가치를 판단하여 선별, 조직함으로써 정보 전달력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 정보의 가치를 판단하는 기준을 정하 | 문항 1 문항 2 |

| | | |
|---------------|--|-----------------------------------|
| | 여 가치 있는 정보를 선별하고 이를 범주화하여 내용을 조직하면 독자가 글의 내용을 이해하고 기억하는 데 도움이 된다는 점을 이해하도록 한다. 그리고 다양한 방법으로 자료를 수집하여 정보를 전달하는 글을 쓰도록 한다. | |
| 성취 기준 3 | [작문의 원리] [12화작03-04] 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다. • 이 성취기준은 독자의 요구, 관심사, 수준 등을 고려하여 논거를 수집하고 조직함으로써 설득력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 수집한 논거의 타당성, 신뢰성, 공정성 여부를 판단하고, 주제, 목적, 독자를 고려하여 적절한 설득 전략을 활용하도록 한다. | 문항 2 |
| 성취 기준 4 | [작문의 원리] [12화작03-05] 시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다. • 이 성취기준은 시사 현안이나 쟁점을 여러 관점에서 살펴본 후 자신의 관점을 수립하여 비평문을 쓰도록 함으로써 경험과 사고를 확장하고 논리적, 비판적 사고력을 신장하기 위해 설정하였다. 시사 현안이나 쟁점을 다양한 관점에서 충분히 분석한 후 자신의 관점을 정하고, 그 관점에 따라 의견이나 주장, 견해가 명료하게 드러나도록 글을 쓰게 한다. 그 과정에서 자신이 선택하지 않은 관점의 단점이나 약점, 문제점을 근거를 들어 비판할 수 있다. | 문항 2 |
| 과목명 : 독서 | | 관련 |
| 성취 기준 1 | [독서의 방법] [12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다. • 이 성취기준은 글을 읽고 중심 내용, 주제, 글의 구조, 글의 전개 방식 등을 파악하는 사실적 독해 능력을 기르기 위해 설정하였다. 사실적 독해는 글에 드러난 정보를 종합하여 글의 표면적 의미를 파악하는 것을 말한다. 이를 위해 내용의 중요도 평정, 중심 내용과 세부 내용의 구분, 각 문단 내용들 사이의 관계 파악, 선정한 내용들의 종합과 재구성 등의 독해 기능을 종합적으로 동원하여 글의 내용을 파악하도록 한다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | [독서의 방법] [12독서02-03] 글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회문화적 이념을 비판하며 읽는다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 3 | [독서의 방법] [12독서02-05] 글에서 자신과 사회의 문제를 해결하는 방법이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 창의적으로 읽는다. • 이 성취기준은 여러 글에 제시된 다양한 문제 상황과 해결 방법을 비판적으로 이해하고 새로운 대안을 탐구하는 활동을 통해 삶의 문제를 창의적으로 해결하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 글에서는 필자나 독자 개인에 관한 문제뿐 아니라 사회적인 문제도 다루어지며, 이에 대한 필자의 관점이나 해결 방안이 제시되어 있음을 이해하도록 한다. 이러한 내용을 단순히 수용하는 것이 아니라, 여러 글에 나타난 주제, 관점 등에 대하여 새로운 측면에서 비판적으로 접근해 봄으로써 자신만의 독창적인 생각을 구성하도록 안내한다. | (나) (다) 문항 2 |
| 성취 기준 4 | [독서의 분야] [12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 5 | [독서의 분야] [12독서03-04] 시대의 사회·문화적 특성이 글쓰기의 관습이나 독서 문화에 반영되어 있음을 이해하고 다양한 시대에서 생산된 가치 있는 글을 읽는다. 이 성취기준은 시대별 글쓰기 관습이나 독서 문화에 대한 이해를 바탕으로 하여 시대별로 다양한 글을 읽음으로써 사고의 폭을 넓히고 미래를 살아가기 위한 지혜를 배우는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 가급적 현재와 다른 글쓰기 관습이나 독서 문화가 반영된 글을 선정하여 당대의 글쓰기 관습이나 독서 문화에 대해 이해하고 그러한 부분이 글에 어떻게 반영되어 나타나는지 살피면서 읽도록 지도한다. | (가) (나) 문항 1 문항 2 |

| 과목명 : 문학 | | 관련 |
|---------------|--|----------------------------|
| 성취 기준 1 | <p>[문학의 본질] [12문학01-01] 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준은 우리의 삶에서 문학이 지니는 의의를 살펴보고, 문학의 수용과 생산 활동이 인간의 삶에 어떻게 기여하는지를 이해하며 문학 활동을 하는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕는다는 것은 문학의 인식적 기능에 해당하며 문학을 통해 삶의 의미를 깨닫게 된다는 것은 문학의 윤리적 기능에 해당한다. 또한 문학이 정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것은 문학의 미적 기능이 라고 할 수 있다. 이러한 문학의 기능과 가치에 대한 이해를 통해 자발적으로 문학을 향유할 수 있는 기반을 마련하도록 지도한다. | (가) (나) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | <p>[문학의 수용과 생산] [12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.</p> | (가) (나) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 3 | <p>[문학의 수용과 생산] [12문학02-04] 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 수용하고 그 결과를 바탕으로 상호 소통한다.</p> | (가) (나) 문항 1 문항 2 |

2. 도덕과 교육과정

| 과목명 : 윤리와 사상 | | 관련 |
|---------------|--|-----------------------------------|
| 성취 기준 1 | <p>[인간과 윤리사상] [12윤사01-01] 인간에 대한 다양한 관점을 비교하고, 우리의 삶에서 윤리사상과 사회사상이 필요한 이유를 탐구할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준의 취지는 먼저 인간에 대한 다양한 관점들을 탐구·비교하여 학생들의 인간 이해에 대한 수준을 높이는 데 있다. 또한 어떤 관점을 채택하든 인간은 윤리적 존재일 수밖에 없다는 점을 학생들이 이해하고, 이에 근거하여 우리 삶에서 윤리사상과 사회사상의 학습이 요청된다는 결론을 도출할 수 있도록 안내하는 데 있다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | <p>[서양윤리사상] [12윤사03-03] 행복에 이를 수 있는 방법으로서 쾌락의 추구하고 금욕의 삶을 강조하는 윤리적 입장을 비교하여 각각의 특징과 한계를 토론할 수 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 이 성취기준의 취지는 먼저 행복한 삶을 쾌락과 금욕의 관점에서 조망하고, 학생들이 양자의 관점을 서로 비교·분석하여 각 입장의 특징과 한계, 공통점과 차이점 등을 이해하도록 하는 데 있다. 또한 학생이 그 어느 때보다 물질적 풍요를 누리고 있는 우리의 삶을 금욕주의와 쾌락주의 관점에서 숙고하고, 행복한 삶의 의미를 깊이 성찰하도록 하는 데 있다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 과목명 : 생활과 윤리 | | 관련 |
| 성취 기준 1 | <p>[현대의 삶과 실천윤리] [12생윤01-03] 윤리적 삶을 살기 위한 다양한 도덕적 탐구와 윤리적 성찰 과정의 중요성을 인식하고, 도덕적 탐구와 윤리적 성찰을 일상의 윤리 문제에 적용할 수 있다.</p> | (가) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | <p>[평화와 공존의 윤리] [12생윤06-01] 사회에서 일어나는 다양한 갈등의 양상을 제시하고, 사회 통합을 위한 구체적인 방안을 제안할 수 있으며 바람직한 소통 행위를 담론윤리의 관점에서 설명하고 일상생활에서 실천할 수 있다.</p> | (나) 문항 2 |

3. 사회과 교육과정

| 과목명 : 통합사회 | | 관련 |
|---------------|---|-----------------------------------|
| 성취 기준 1 | [사회 정의와 불평등] [10통사06-01] 정의가 요청되는 이유를 파악하고, 정의의 의미와 실질적 기준을 탐구한다. • [10통사06-01]에서는 정의의 실질적 기준으로서 업적, 능력, 필요 등을 사회의 다양한 영역이나 분야에 적용함으로써 그 장단점을 다루도록 한다. | (가) (나) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | [사회 정의와 불평등] [10통사06-02] 다양한 정의관의 특징을 파악하고, 이를 구체적인 사례에 적용하여 평가한다. • [10통사06-02]에서는 자유주의적 정의관과 공동체주의적 정의관을 바탕으로 개인의 권리와 공동체에 대한 의무, 사익과 공익(공동선) 등의 문제를 중심으로 탐구하도록 한다. | (가) 문항 1 |
| 과목명 : 사회문화 | | 관련 |
| 성취 기준 1 | [사회문화 현상의 탐구] [12사문01-01] 사회·문화 현상이 갖는 특성을 분석하고 다양한 관점을 적용하여 사회·문화 현상을 설명한다. • [12사문01-01]을 통해 사회·문화 현상의 특성을 자연 현상의 특성과 비교하여 분석하고 사회·문화 현상을 설명하는 기능론, 갈등론, 상징적 상호작용론 등 다양한 관점의 특징을 파악한다. 사회·문화 현상을 올바르게 이해하기 위해서는 여러 관점을 균형 있고 조화롭게 활용하는 노력이 필요하다는 점을 인식한다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 2 | [개인과 사회구조] [12사문02-01] 개인과 사회의 관계를 바라보는 여러 관점을 비교하고 인간의 사회화 과정을 설명한다. • [12사문02-01]을 통해 사회 구조와 행위의 관계를 살펴보고, 사회 실재론과 사회 명목론의 특징과 한계를 비교한다. 또한 사회화의 의미와 사회화 기관의 유형 및 특징을 파악한다. | (가) (나) (다) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 3 | [문화와 일상생활] [12사문03-04] 문화 변동의 요인과 양상을 탐구하고 문화 변동 과정에서 발생하는 문제에 대한 대처 방안을 모색한다. | (가) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 4 | [사회 계층과 불평등] [12사문04-02] 사회 이동과 사회 계층 구조의 의미를 설명하고 그 유형과 특징을 분석한다. • [12사문04-02]를 통해 사회 이동과 사회 계층 구조의 다양한 유형과 양상을 살펴보고 사회 이동과 사회 계층 구조 간의 관계를 파악한다. | (가) (나) 문항 1 문항 2 |
| 성취 기준 5 | [사회 계층과 불평등] [12사문04-03] 다양한 사회 불평등 양상을 조사하고 그와 관련한 차별을 개선하기 위한 방안을 모색한다. • [12사문04-03]을 통해 사회적 소수자, 성 불평등, 빈곤의 양상과 그 문제점 및 해결 방안을 탐색한다. 특히 사회적 소수자는 인종, 민족, 국적, 신체 등 다양한 요인에 의해 규정될 수 있다는 점과 그로 인해 발생하는 차별에 대한 대응이 필요하다는 점을 인식한다. | (가) (나) 문항 1 문항 2 |

나) 자료 출처

1) 교과서 내의 자료만 활용한 경우, '교과서 내'만 작성함.

| 교과서 내 | | | | | | |
|-------|--------|------------|-------|---------|---------|--------|
| 도서명 | 저자 | 발행처 | 발행 연도 | 쪽수 | 관련 자료 | 재구성 여부 |
| 국어 | 정혜윤 | 금성출판사 | 2018 | 171-173 | 제시문 (가) | 재구성 없음 |
| 문학 | 윤흥길 | 동아출판 | 2019 | 119-125 | 제시문 (나) | 재구성 없음 |
| 국어 | 에리히 프롬 | 좋은책 신사고 | 2018 | 372-383 | 제시문 (다) | 재구성 없음 |

2) 교과서 외 자료를 활용한 경우, 아래 표를 '모두' 작성함.

| 교과서 외 | | | | | | |
|----------|-------------|-----|-------|----|-------|--------|
| 자료명(도서명) | 작성자 (저자) | 발행처 | 발행 연도 | 쪽수 | 관련 자료 | 재구성 여부 |
| 해당 사항 없음 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| 관련 교과서 근거 | | | | | | |
|-----------|----|-----|-------|----|-------|--------|
| 도서명 | 저자 | 발행처 | 발행 연도 | 쪽수 | 관련 자료 | 재구성 여부 |
| 해당 사항 없음 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

5. 문항 해설

<문항 1>은 제2015-74호 “국어과 교육과정” 성취기준 [10국02-03] ‘삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 읽는다’, [12화작03-01] ‘가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다’, [12독서02-01] ‘글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다’, [12문학02-02] ‘작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다’와 “도덕과 교육과정” 성취기준 [12윤사01-01] ‘인간에 대한 다양한 관점을 비교하고, 우리의 삶에서 윤리사상과 사회사상이 필요한 이유를 탐구할 수 있다’ 및 “사회과 교육과정” 성취기준 [10통사06-02] ‘다양한 정의관의 특징을 파악하고, 이를 구체적인 사례에 적용하여 평가한다’, [12사문01-01] ‘사회·문화 현상이 갖는 특성을 분석하고 다양한 관점을 적용하여 사회·문화 현상을 설명한다’ 등을 평가하기 위한 것이다.

이를 위하여 제시문 (가)의 내용을 정확히 이해하고 ‘레 미제라블’의 의미 변화를 비교하여 설명하도록 문제를 구성하였다. 이 문항에서는 두 번째 단락에서 말하는 ‘레 미제라블’의 의미가 불쌍한 사람과 타인의 삶에 관심을 갖지 않는 사람임을 예시와 함께 설명해야 한다. 장 발장이 말하는 ‘레 미제라블’의 의미는 불쌍한 처지에도 불구하고 타인의 삶에 관심을 갖고 양심과 정의를 지키는 사람임을 파악하여 예시와 함께 논리적이고 분명하게 기술해야 한다.

<문항 2>는 제2015-74호 “국어과 교육과정” 성취기준 [10국02-03] ‘삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 읽는다’, [12화작03-04] ‘타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다’, [12독서03-02] ‘사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다’, [12문학01-01] ‘문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다’와 “도덕과 교육과정” 성취기준 [12윤사01-01] ‘인간에 대한 다양한 관점을 비교하고, 우리의 삶에서 윤리사상과 사회사상이 필요한 이유를 탐구할 수 있다’, [12생윤01-03] ‘윤리적 삶을 살기 위한 다양한 도덕적 탐구와 윤리적 성찰 과정의 중요성을 인식하고, 도덕적 탐구와 윤리적 성찰을 일상의 윤리 문제에 적용할 수 있다’ 및 “사회과 교육과정” 성취기준 [12사문01-01] ‘사회·문화 현상이 갖는 특성을 분석하고 다양한 관점을 적용하여 사회·문화 현상을 설명한다’, [12사문04-02] ‘사회 이동과 사회 계층 구조의 의미를 설명하고 그 유형과 특징을 분석한다’ 등을 평가하기 위한 것이다.

이를 위하여 제시문 (다)의 저자의 주장을 이해, 분석한 후 이에 대한 구체적인 논거를 제시문 (가)와 (나)에서 탐색하여 각 행위 양식에 응용, 적용하도록 문제를 구성하였다. 이 문항에서는 먼저 제시문 (다)의 핵심주제인 소유 양식과 존재 양식의 의미와 주요 특징을 이해해야 한다. 다음으로 제시문 (가)의 바리케이드 안의 사람들과 장 발장이 존재 양식의 삶을 산다는 점을 설명하고, 두려움에도 불구하고 시가 전에 참여하는 모험을 실천한 점, 행복이나 목숨과 같이 자신이 갖고 있는 것을 잃어버릴까 불안해하지 않고 정의와 양심을 추구한 점 등을 논거로 제시해야 한다. 제시문 (나)에서는 임종술의 행위가 소유 양식이라는 것을 이해하고, 구체적인 논거로서 임종술이 돈, 명예, 지위 등의 소유에 의존하여 안정감을 느끼려 한다는 점, 완장을 선망하여 소유하고 싶어한다는 점 등을 분석해내야 한다. 마지막으로 제시문 (나)의 임종술은 소유와 존재 간 균형을 잃고 지나치게 소유를 추구했다는 점에서 그의 행위를 문제의식을 가지고 비판해야 한다. 비판의 논거로서 소유를 위해 위법행위를 한 점, 완장을 내세워 권위와 명예를 과시한 점, 폭력을 행사하는 등 타인의 소유를 통제하려 한 점을 제시해야 한다.

6. 채점 기준

| 문항 구분 | 평가 항목 | 배점 | | |
|--------|-------------|---------|-------|-----|
| | | 항목별 | 문항 소계 | 총점 |
| 1번 소문항 | 이해력 1 | 40 | 250 | 700 |
| | 분석력 1 | 40 | | |
| | 이해력 2 | 40 | | |
| | 분석력 2 | 40 | | |
| | 표현력 | 50 | | |
| | 정서법 | 40 | | |
| | 분량 | 0 ~ -80 | | |
| 2번 대문항 | 이해력 및 분석력 1 | 120 | 450 | |
| | 이해력 및 분석력 2 | 100 | | |
| | 비판적 사고력 | 100 | | |
| | 표현력 | 50 | | |
| | 구성 | 40 | | |
| | 정서법 | 40 | | |
| | 분량 | 0 ~ -60 | | |

7. 예시 답안

1. 제시문 (가)에서 밑줄 친 ‘여기서 레 미제라블의 의미가 바뀌어 버린다.’가 뜻하는 바를 설명하시오.
(250점, 400~500자, 제시된 작성 분량 미 준수 시 감점 처리됨.)

레 미제라블의 원래 의미는 불쌍한 사람이다. 위고에 따르면 장 발장처럼 억울한 사람, 하층민이나 매춘부 등 가난한 사람뿐 아니라, 중산층이라 해도 타인의 삶에 관심을 갖지 않는 사람들을 모두 포함한다. 중산층 아버지는 자신의 삶이 올바르다고 확신하고 가족의 평화로운 삶에 만족할 뿐 주변에 굶주린 어린 형제가 있어도 돌보지 않는다. 그의 아들도 이 형제에게는 관심 없이 남은 빵을 호수의 백조에게 던져 준다.

그러나 위고가 “나는 레 미제라블이에요!”라는 장 발장의 말을 통해 새롭게 부여한 레 미제라블의 의미는 불쌍한 처지에도 타인의 삶에 관심을 갖고 양심과 정의를 지키는 사람이다. 비참함 속에서 자신의 행복조차 포기하며 양심을 지키는 장 발장, 동생에게 더 큰 빵 조각을 나눠주는 형, 인류를 위해 목숨 걸고 정의를 지키려는 바리케이드 안의 사람들이 그 예다. 이들은 불쌍한 처지에도 인류애를 지키고자 했다는 점에서 원래의 레 미제라블과는 그 의미가 다르다. (487자)

2. 제시문 (다)를 활용하여 제시문 (가) '바리케이드 안의 사람들'과 '장 발장', 제시문 (나) '임종술'의 행위를 각각 설명하고 이를 토대로 '임종술'의 행위를 비판하시오.
(450점, 800~900자, 제시된 작성 분량 미 준수 시 감점 처리됨.)

제시문 (가)의 바리케이드 안의 사람들은 인류에 대한 믿음을 지니고 시가전에 참가한 이들이다. 그들은 시가전에서 승리할 수 있을지도 불확실하고 자신들의 미래도 어떻게 될지 몰라 두렵지만, 용기를 내어 모험을 감행하였다. 이러한 행위는 (다)에서 말하는 존재 양식의 삶에 해당한다. 존재 양식의 삶이란 새로운 이상을 갖고 개척하거나, 두려워도 용기 있게 전진하는 것을 말한다. 이러한 삶에서는 목숨이나 재산 등 자신이 소유하고 있는 것을 잃어버릴까 불안해하지 않는다. 바리케이드 안의 사람들이 목숨을 아끼지 않고 믿음을 지켰던 것, 장 발장이 행복을 잃을까 걱정하지 않고 양심을 지켰던 것 모두 존재 양식의 삶에 해당한다.

반면 (나)의 임종술은 소유 양식의 삶을 지향하는 인물이다. 소유 양식의 삶이란 돈이나 명예, 사회적 지위 등 존재 외부적인 것에 의존함으로써 안정감을 느끼는 것을 말한다. 그가 법을 어기면서까지 돈을 벌어서 소유하려고 했던 것, 저수지 감시를 맡으라는 권유에 사장님이라는 과거의 사회적 지위를 들먹인 것이 그 예다. 또 저수지 감시에는 관심이 없었으나 권위와 명예의 상징으로 선망하던 완장을 찰 수 있다는 말에 마음이 끌리는 것도 소유 지향적 삶의 한 단면이다.

그러나 임종술의 경우처럼 지나친 소유 지향적 삶은 비판받아야 한다. 그는 돈을 벌겠다는 이유로 법을 어겼고 단속을 피했다. 또 권한 없는 저수지 감시원임에도 완장의 권위를 내세워 낚시하던 사람들에게 폭력을 행사했고, 심지어 읍내에서까지 완장을 두르고 활보하며 그 힘을 과시했다. 이러한 행위는 완장이라는 외적 소유물에 과도하게 의존하여 권한과 권위를 탐하거나 타인의 소유를 통제하는 행위라 할 수 있다. 현대 사회에서는 소유를 완전히 외면하고 살기는 어렵지만 지나친 소유 의존은 경계할 필요가 있다. (892자)

■ 인문계열 문항에 대한 선행학습영향평가위원회 자문의견

종합 검토 의견

세종대의 인문 논술은 지문 제시형으로 고교 교과서의 지문을 활용하여 고교교육과정을 정상적으로 공부하면 충분히 해결할 수 있는 통합 교과형 논술 문항을 출제한다. 이 기조는 2023학년도 수시모집 인문 논술고사에서도 유지되었다. 지문을 논리적으로 이해, 분석 및 비판적으로 해석하는 능력 등을 종합적으로 평가하는 세종대의 논술고사 출제 기조는 2015개정 교육과정의 핵심역량인 '지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 공동체 역량' 등과도 정확히 일치하고 있다. 또한, 단순한 배경지식을 암기해서 보는 시험이 아니라 범교과적인 학문적 지식과 사고력을 종합적으로 평가한다. 고교교육과정에서 배운 내용을 연계해서 해결할 수 있는 문항을 출제하고 있어서 공교육 정상화에도 기여하고 있다.

인문 논술 출제문항 수는 두 문항으로 고사시간 120분에 비춰볼 때 충분한 시간이다. 1번 문항(400~500자)은 요약형 논제다. 지문을 정확히 이해하고 독해하면 충분히 풀 수 있는 문항이다. 단순 요약이 아닌, 글 전체의 주제의식을 바탕으로 요약 및 정리를 해야 풀 수 있다는 점에서 변별이 가능한 문항이다. 2번 문항(800~900자)은 비판형 논제다. 비판적, 종합적 사고력을 요구하는 문항으로 지문 어휘와 내용의 수준이 높지 않아서 사교육의 도움 없이도 공교육 안에서 준비가 가능하다. 고등학교 교과서와 관련 자료 등에서 지문을 출제하고 있기 때문에 교과목의 관련 내용을 유추해서 해결할 수 있는 문항이 출제되는 점이 장점이다.

2023학년도 인문 논술고사는 총 세 개의 지문과 두 개의 논제를 120분 안에 치러야 하는 형태로 출제되었다. (가) 지문은 신문사 독서 칼럼에서 발췌했는데, 빅토르 위고의 「레 미제라블」 관련 내용이다. (나) 지문은 윤희길의 「완장」으로 고등학교 국어 교과에서 배우는 내용이다. (다) 지문은 에리히 프롬의 「소유냐 존재냐」로 국어나 사회 교과에서 배우는 내용이다. 즉, 고등학교 교육과정을 충실하게 공부했다면 충분히 이해하고 분석할 수 있는 지문을 활용한 점이 돋보인다. 지문과 문제의 난이도가 높지 않아서 사교육의 도움 없이도 충분히 풀 수 있도록 논술고사가 설계되어 있다.

1번과 2번의 논술 문항에서 묻고 있는 '인간의 자유의지', '개인과 사회의 가치 충돌', '공동체 가치', '소유와 권력의 허구성', '권력에 대한 개인의 태도' 등은 고교 교육과정의 다양한 교과에서 유개념으로 배우고 있는 익숙한 주제여서 지원자들에게 낯설거나 현학적이지 않았던 점이 돋보인다. 해석이 평이한 지문 세 개와 논제 구성이 간명한 논제 두 개가 까다롭지 않게 출제되었다. 단순히 지문에 제시된 내용을 요약하는 것이 아니라 핵심 어휘의 맥락적 의미에 대한 수험생의 주관적인 해석과 의견, 그리고 지문 간의 관점 비교를 통한 인물의 행동에 대한 비판적 수용과 문제 해결 방식을 묻는 종합적 사고력을 평가한 점이 특징이다.

■ 논술 전형(인문 논술)에 대한 검토 의견

세종대는 2023학년도 수시모집 논술우수자전형에서 인문계는 전년도보다 28명이 줄어든 79명을 선발했다. 모집 인원이 논술전형을 치르는 다른 대학에 비해 적다보니 대략 79대 1의 높은 경쟁률을 보였다. 인문계 논술 모집 인원이 계속 감소하다 보면 인문 논술전형의 안정성과 예측가능성을 떨어뜨릴 수 있다. 2022학년도 세종대 논술고사 성적(100점 기준)은 최초합격자는 83.22점, 최종등록자는 82.39점으로 높은 편이다. 높은 경쟁률과 논술고사 성적에 따른 변별력 확보를 위해서는 지문 개수와 문항수를 늘리거나 지문의 내용이나 어휘 수준을 높이는 것도 한 방안이다. 다른 방안으로는 논술전형의 수능 최저학력기준 폐지나 완화 그리고 논술100%로 전형방법을 바꾸는 추세와는 달리, 현재의 수능 최저학력기준을 계속 유지하는 것이다. 아울러 학교생활기록부(교과성적) 30% 또한 계속 전형요소에 포함시키는 방안을 생각해 볼 수 있다.

2023학년도 세종대의 인문 논술전형이 논술고사로 변별되지 않고 수능 최저학력기준과 교과성적에 의해 좌우되었거나 합격자의 표준편차가 크지 않고 평균에 몰려 있다면, 지문의 내용과 어휘의 수준을 높여야 한다. 아울러 지원자의 논술고사 평균 점수와 표준편차 등을 검토해볼 것을 권한다.