

고대 이집트

1. 환경

① 북아프리카 전역에 걸친 사하라사막의 나일강 유역의 비옥한 분지에 위치

② 국토 중앙의 나일강을 기준으로 상이집트와 하이집트로 나뉨.

③ 나일강

중앙아프리카에서 발원하는 백나일과 아비시니아 산령에서 발원하는 청나일로 이루어진 나일강은 세계에서 가장 크고 수량이 풍부하기로 이름이 나있다.

범람시기 일정

- 토지가 비옥해 농업, 목축업 발달

- 이집트의 정치, 사회, 종교, 학문, 예술등에 심대한 영향

나일강 유역은 산맥으로 둘러싸여 지형이 폐쇄됨

나일강의 하구에는 넓은 델타지역이 형성되어 있어서 나일강과 그 지류가 통과하는 지역에는 수생식물인 연과 파피루스가 많이 식생

④ 지중해와 사막으로 인하여 외적의 침입이 어려움

⑤ 이집트는 울창한 숲이 없고 쓸만한 목재도 거의 없어 목재를 매우 귀중하게 여김

2. 종교

- 종교는 농업과 관계깊은 다신교

① 고대 : 동물숭배

- 숫소의 신 아피스, 암소의 신 하도르

- 그 외의 신으로 만들어진 동물은 악어, 사자, 뱀, 매, 고양이 등이 있었는데 이 동물들은 신전에서 사육되었고 죽은 후에는 미이라로 봉해져 매장되었다.

② 태양신 Ra

- 농사에 중대한 영향을 끼치는 태양을 중시

- 흙, 사람, 동식물등 우주의 만물을 창조한 신으로 숭배

③ 오시리스(대지와 농업의 신)와 이시스 여신

- 오시리스 신화 : 현명한 왕 오시리스는 인류에게 농업을 가르쳤는데 그의 사악한 동생 세트가 오시리스를 질투하여 그를 죽이고 오시리스의 사지와 몸을 전국토에 각각 묻었는데 오시리스의 아내 이시스가 그의 사지와 몸을 찾아 그의 생명을 부활시켰고 오시리스는 저승의 왕이 되었다는 신화로 모든 초목은 매년 죽지만 다시 꽃을 피운다는 이집트인의 사고를 반영

④ 건축, 조각, 회화가 종교와 밀접

⑤ 미이라

- 死者의 유해를 오래 보존하기 위하여 미이라 제조

- 시체의 내장을 끊어내고 소금물을 골고루 스며들게 하고 향기 좋은 수지를 바른 다음 마포 봉대로 감싸서 관속에 안치시킴

⑥ 태양신 아톤

- 이집트의 왕 이크나톤이 부와 권력이 많은 다신교의 신관들을 견제하기 위해 다신교를 폐지하고 태양신 아톤을 숭배하는 윤리적인 일신교를 보급하려 하였으나 이러한 종교 개혁은 오래 지속되 못하고 이크나톤 사후 재래 다신교가 재등장하게 되었다.

3. 파라오

- ① 큰 집, 왕궁을 의미
- ② 절대 권력의 전제 군주와 최고 사제
- ③ 피라미트 건설 : 파라오는 신으로 받아들여지고 후세에도 영원히 산다고 믿어졌기 때문에 그의 유해를 안치하기 위한 거대 피라미트를 만들
- ④ 스�핑크스 : 왕의 절대권력을 인격화

4. 건축

- ① 분묘건축(마스타바, 피라미트, 스텑코스, 암굴분묘), 신전 건축(장제신전, 예배신전), 오벨리스크, 주택건축 등
- ② 장제신전, 마스타바, 피라미트 : 종교관에 영향 입은 영원한 주기로써 발달
- ③ 자연숭배 사상과 내세관에 영향받았던 건축 : 저세상에 대한 관심을 나타냄
- ④ 초월적이며 기념비적임
- ⑤ 건축은 웅장하고 영속적, 장식적으로는 파악할 수 없다.

5. 조경

- 1) 강수량이 적고 사막으로 둘러싸여 자연적인 녹색경관이 거의 없고 나일강 양편만 관개에 의해 띠모양으로 농업경관이 있다.
- 2) 나일강 동편의 신전군과 서편의 분묘군은 서로 상이한 건물군의 축 조로 매우 철학적이다.
- 3) 나일강의 주기적 범람은 안정을 의미하며 자연의 주기다. 인간 생활의 주기 즉, 삶과 죽음과 소생이 함께 병행하므로 해가 뜨고 지는데 따라 강동쪽에 분묘 배치
- 4) 피라미트들은 선의 혼 Ka를 통해 태양신 Ra에 접근하려는 탐이자 현 인신 파라오의 권위, 인간의 동경, 열망을 대재에 세운 가장 거대한 심볼이었으며 최초의 가장 단순하고 추상적, 기하학적 형태이다.
- 5) 강수량이 적고 사막으로 둘러싸여 있어 자연적인 녹색경관이 없고 작열하는 태양과 수림의 결핍으로 녹음을 갈망하고 수목을 신성히하여 원예가 일찍 발달하고 관개기술도 발달하였다.
- 6) 정원에서는 기후의 영향으로 높은 울담으로 둘러싸고 담안에 몇겹으로 수목을 열식하였으며 관개의 편이위해 수목식재시 바둑판처럼 정연하게 배식하였다.
- 7) 강한 종교관에 따라 거대한 예배신전, 장제 신전 주위에 신원을 꾸며며 사자의 정을 통해 이집트의 특유한 형태로 발달한 것은 종교때문임을 알 수 있다.
- 8) 정원 요소요소에 구형 또는 T자형 침상지를 배치하였으며 키오스크의 배치는 불가였다는 점, 수목 배치가 관개의 편이에 의해 이루어 졌다는 점에서 알 수 있다.

① 주택 정원

- 무덤, 벽화 통해 당시의 정원 살펴
- 테베에 있는 아메노피스 3세의 한 중신의 분묘
- 엘 아마르나에 있는 아메노스 4세의 친구인 메리레의 정원
- 정원은 네모 반듯하고 높은 울담, 담안에 몇겹의 수목 열식
- 구형 또는 T자형 침상지, 물가에 키오스크 등으로 구성

- 중신의 분묘 : 입구의 탑문에서 저택 중앙까지 4열의 아치형 의 포도등책
- 메리레의 정원 : 중심에서 거대한 침상지 관목과 화훼류를 분에 심어 원로에 배치
정원 설계는 회화 건축 조각과 같이 균제의 원리 적용하여 주 축선에 따른 완전한 대칭의 전개를 보임에 따라서 수목 식재도 정연하게 배치 했는데 이는 관개의 편이성때문이기도 하다.

정원수목은 과실, 목재, 녹음 제공하는 무화과, 아카시아, 포도, 석류등이 사용. 특히 syxamorefig는 신성시하여 죽은 자를 이 나무아래그늘에서 쉬게하는 풍습이 있었고 제지원료인 파피루 스는 下이집트의 상징식물이었고, 연꽃은 上이집트의 상징물이 었다.

② 신원

한 종교관에 따라 거대한 예배신전 , 장제신전을 건설하고 주위 에 신원을 설치하였다.

현존 최고의 조경유적 : 텔엘 바하리이의 핫셉수트 여왕의 장제 신전이 대표적

- 기제 남쪽도시 테베권에 속하는 유적지로 건축가 센누트가 설계
- 경사로도 연결된 차차 높아지는 세 개의 큰 중정을 지나 성 소로 인도
- 경사로와 늘어선 원주가 절벽의 형태와 이룬 조화 : 인공건 축과 자연이 장려한 조화
- 3개의 경사로 3step back에다 아트리움을 계획, 경사로로 된 중앙 참도의 street sphinx가 끝나는 곳에 2개의 오벨리스크, 그 뒤에 탑문에서 좌우로 뻗는 울담으로 전정계획
- 주축을 따라 전정으로 가는 도중에 첫번째 경사로인 전열주 의 테라스에서 두번째 경사로인 peripteros terrace에서 세번째 경사로인 이중의 전주식 테라스, 그리고 중앙문 지나 아트리 움에서 아굴성소의 순서로 계획

조경역사상 특징

- 제 2의 peripteros terrace 즉 주랑 건축 전면에 파진 돌구멍으 로 관개의 효율성과 뿌리가 가까이 물을 대기 위해 이 구멍의 중앙에 물을 주입, 테라스의 구배 이용하여 순차적으로 물을 흘려 보냈을 것이며 구멍은 수목 식재를 위한 식재 구덩이임
- 핫셉수트여왕의 공적이 새겨진 punt 보랑의 릴리프(부조)로써 외국에서 수목을 옮겨오는 것으로 흥해를 따라 교역하며 노 예가 운반하는 모습에서 수목을 신성시 한 것을 알 수 있다.

③ 사자의 정원

- 이집트의 2대 신전

태양신 Ra중심의 태양신전

백관을 걸친 미이라로 나타나는 오시리스

- 현세의 낙원보다 내세의 이상향 추구

마스타바, 피라밋, 장제신전

- 미이라에게 선의 혼 Ka가 다시 찾아와 소생할 때까지의 시체 보관소

고대 서부아시아

1. 환경

- ① 메소포타미아(티그리스-유프라테스강 유역, 두 강사이의 분지를 의미)

- 천연적 방호가 거의 없는 넓고 얇은 구유와 비슷한 곳으로 외적 침 입이 용이

- ② 기후의 차가 극심하고 강수량이 적어 이집트와 마찬가지로 관개시설 없이는 수확이 거의 불가능
- ③ 티그리스-유프라테스강의 범람은 나일강과 비교하여 불규칙적이다.
- ④ 천연적 방호가 거의 없는 자연환경으로 외적의 침입이 잦아 혼란스러웠지만 문화적 전통의 일관성은 두드러짐
- ⑤ 역사상 최초의 도시인 우르, 니푸르, 호르샤바드, 니네베, 바빌론 등을 중심으로 수메르인이 메소포타미아 문명을 시작

2. 문화

① 문자

- 약 5000년전 수메르인이 문자를 사용하기 시작
- 설형문자(췌기문자) : 진흙판에 갈대 펜을 만들어 그림문자를 적음
- 후에 페니키아인들이 간편한 표음문자인 알파벳을 만들

② 종교

- 모든생물에는 신이 있다는 믿음
- 각 도시는 고유한 수호신(지방신)을 가짐
- 인간 통치자 1인 : 신의 집사, 신을 섬기며 사람을 지배, 신전을 행정적 중심으로 한 통제사회 생김
- 성역 : 사당, 작업장, 창고, 서기실 포함된 방대한 건축의 복합체 주 변에 가옥 밀집, 그 중앙에 직구라트 위에 지방신의 신전 세움
- 직구라트(고탑) : 단조로운 평원위에 솟아있는 거대한 지표로서의 효과(바벨탑이 가장 유명)
- 인공산을 만들어 신의 거처 제공, 좌우 대칭의 형태, 꼭대기는 신전 또는 천체 관측소
- 수메르의 도시 Uruk에 있는 직구라트는 최초의 피라밋보다 수세기 먼저 세워짐

③ 건축, 도시

햇볕에 말린 흙벽돌이나 벽돌로 건축 : 후세에 전해오는 것이 드물다.

건축 구조는 대체로 낮고 수평적 지붕이며 평탄하게 하여 옥상정 원으로 사용, 아치와 볼트가 발달하여 Hanging Garden이 가능

궁전과 신전이 화려하고 장방형의 內庭, 神殿, 분묘내부에 장식적으로 부조한 조각물이 있다. (그 주제는 대개 수렵과 궁중생활)

니푸르의 도시계획 : 최초의 도시계획. 췌기문자로 새긴 점토판에 나타나며 요새화된 두터운 성벽 방어 기능이 있으며 도시를 통하여 흐르는 운하를 개설. 성벽 운주부에 축사와 관개시설이 된 평야와 종족들의 촌락이 있다.

함무라비 법전 : 도시계획, 건축에 관한 법규. 고대 메소포타미아 도시도 계획적, 의도적으로 건설한 성곽도시임을 알 수 있다.

3. 조경

- 도시가 의도적, 계획적으로 건설되어 최초의 계획된 정원은 불모지대에 관개의 효과에 의해 일어남. 높은 담으로 둘러싸인 뜰안을 기하학 적으로 배치하되 정원 기본 시설로 관개용 수로를 배치하여 수목 식 재는 전적으로 관개수로에 의존하였고 수목을 신성시 하였다.

① 수렵원

서아시아에서는 quitsu(천연적 산림), kiru(인공적인 수렵원 정원)로 구별
수렵원은 생활에 매우 중요하였으며 야영장, 훈련장, 제사장, 향연 장소로 사용
대개 인공 언덕을 만들고 그 정상에 신전과 산을 만들때 생긴 저지 는 인공호수를 만들고
언덕에 소나무, 사이프러스 식재

오늘날의 공원의 시초 : “짐승을 기르기 위해 울타리를 두른 숲”

② 공중정원

신바빌로니아의 수도 바빌론시의 석벽에 부조된 것으로 추정
구조의 특이성으로 세계 7대 불가사의의 하나

“Tel-Amran-ibn-Ali(추장 알리의 언덕)” : 신바빌로니아 네부카드네자 르 2세가 왕비
Amiytis를 위해 세운 것. 피라밋이나 직구라트형의 테라스층. 각 노단 외부는 아케이드설치.
내부에 대, 소의 방, 동굴, 욕실 배치. 벽은 벽돌로 아스팔트를 갈라 굳인 것. 각 테라스마다
수목 식재. 강물을 끌어다 저수지에 저장, 관수하였다.

③ 파라다이스 가든

- 불리한 외부에 대해 벽으로 둘러싸인 방형의 공간에 천국의 4강을 뜻하는 상징적 수로가
교차되고 당시 메소포타미아인들의 생각으로 이 지상의 모든 과수를 포괄하는 것으로 생각
된 여러종류의 과수 식재

서양사..((injok.com))

1. 고대 중세

이집트

고대 서부 아시아

그리스

고대 로마

중세 서구(유럽)

이슬람(이란/스페인)

무굴 인도

2. 르네상스

이태리(투스칸,로마)

후기 르네상스

앙드레 르 노트르

영국(튜더/스튜어트조)

3. 근세 현대

영국 풍경식

19C (영국) 공공 정원

미국/식민지 시대

F. L. Olmsted

현대 (1900-1950)

주택 정원 (영국/캘리포니아 스타일)

1.고대

1. 고대 이집트

- 의의 : 서구에서 최초의 정원술 보유
- 전체 기후 : 사막 기후
- 나일강 : 정기적 범람 비옥한 토양형성, 치수 사업 거대한 관료조직 탄생
- 종교 : 이집트 정원에 가장 큰 영향을 미친 요소(?), 사후의 안전과 행복에 대한

집착/Ka개념 : 죽은 후의 자신 Ka를 위한 의식주 공간 마련

무덤의 거대화

그림, 벽화등 장식(Ka가 즐기기 위해)

- 사회/ 정치적 상황 : 정부의 힘이 절대적
- 파라오 : 여러 다신교를 통치하는 절대적 군주(신정 정치)
- 건축- 동쪽에 신전/서쪽에 분묘 배치 (종교, 철학적 영향)

분묘 건축

Mastaba : 영원한 주거, 벽돌로 구성된 직사각형의 구조물

Pyramid : 마스타바로 부터 발달된 분묘양식,안전과 자기방어에 대한 욕구, 초자연성에 대한 갈망

Sphinx

암굴 분묘

신전 건축,장제 신전

예배 신전

Oblisk : 방침 석탑

Pylon : 탑 문

주택 건축

- 식 물 : 태양과 삼림의 결핍---녹음 갈망/ 수목을 신성시,원에 발달/관개기술 발달
- 파피루스 : 하 이집트 상징 식물
- 연꽃(백,청색) : 상이집트 상징 식물

- 주택 정원 : 현존하는 것은 없다 무덤 벽화로 추정

* 일반적 양식

- 전체 형태 : 기하학적(정,직사각형)
- 지 형 : 대부분 평지 조성
- 건물 배치 : 대칭 배치
- 연못 배치 : 규칙적, 중심적 배치 (거,T형)
- 배식 : 같은 수종의 교목과 관목 열식, 두 종류의 수종을 교대로 열식, 주변부에 키가 큰 수목 식재 바람, 열기 통제
- Landmark --- Pylon

가. Thebes

- 테베의 아미노피스3세의 한 중신의 무덤 벽화
- 수목은 주로 열식/연못 대칭 배치/대지는 담장으로 둘러싸여 있고 주변 교목 식재
- 수로 경사면 입구(Pylon) 포도등책 주택

나. Merire(Del-el-amarna)

- 정원 가운데 침상지(수면까지 계단으로 연결)
- 키오스크 설치 ----- 일반적 양식 참조
- Deir-el-Bahari : Hatshepsut 여왕의 장제 신전/현존 最古의 조경 유적/3개의 테라스(열주랑)과 연결 통로(중정+묘실)/식재구덩이-암석으로된 지반에 식재를 위한 구덩이(경사,자연 배수)/관수를 위한 관수망/Punt보
랑의 Relief

- Punt 보랑 부조 : 외국산 수목을 배로 운반해서 심는 과정을 부조로 해 놓음/방향식물/핀트는 지방이름
- Rekmira : 사자의 정원/thutmosis 3세 때의 무덤 릴리프/중심에 거형의 연못/연못사방으로 세겹의 수목 열식/연못 한편에 Kiosk/노예들-수목에 관수

2. 고대 서부 아시아(메소포타미아 문명)

- 종교 : 자연신 숭배(다신교) 내세관 없는 신권 사회(신권 중심의 행정력)
- ziggurat : 聖塔,(수메르인들의 인공 건축물), 지방신의 신전,지표로서의 효과
구운 벽돌 사용
- Nippur : 최초의 도시 계획,2중 성벽,왕궁 중심-내벽, 주민&도시 전체-외벽
도시 주위와 도시를 통해 흐르는 운하 개설
- Paradise G.: 페르시아인들의 낙원에 대한 전형적 & 추상적 표현,양탄자에 반영.
구약-에덴동산에 기원, 수목,샘,분수,수로(Kanad)&담이 쳐져 있는 장소
페르시아인-조르아스터교의 영향-별도의 종교적 건축을 갖지 않았다.
- Hunting Park : 수렵원-인공의 산(언덕,신전 조성),인공 호수(저지대),
꽃,화단,외국문화 수입 조성(외산 수목,조각,기타 문화재)
- Quitsu-천연적 삼림, Kiru-인공이 가해진 수렵원/정원
- 길가메시 이야기 : 수렵원에 관한 최초 기록,Urk지방의 사제
사실+신화+백성의 기원 전설&구전 수집/기록
- Hanging G.: 바빌론시 성벽에 부속,Nebuchadnezzar Amiytis를 위한 것
4개의 기단으로 구성, Arch,Volt,원통형 기둥,저수지 관수&인공 지반

3. 그리스

- 인본주의/도시 국가 체계/자연미 추구/인간의 연구
- 산악 지방/연중 온화,쾌청-옥외에서 주로 생활
- 神 : 강함/약함,인간의 모습,완벽한 인간상을 추구,신은 숲속에 산다 Secred G.

- BC.3 : 페르시아 수렵원의 영향
- 농업 기술 : 이집트의 영향
- 주택:근면/검소/최소의 기능만족/개인집 크기 규제/직각패턴의 중정 중심 건물배치
- 귀족주택 : 메가론 타입(왕의 거실/중정에 화로 설치)
- 일반 주택 : 중정을 가진 내향식
- Pirene주택 : BC350경의 개인 주택,직각 패턴의 중정 중심 건물 배치,입구 하나.
주랑식 중정 돌로 포장,방향식물,조각,분수...부인들의 취미공간
- Adonis G.:아도니스의 죽음을 애도/밀,보리/상추씨등을 뿌린 화분,붓등 방향식물 화분을 지붕에.Pot G,Roof G,Tower G으로 발전
- Agora :큰 시장의 의미,옥외 광장, 생활이나 정치 집회의 중심공간,주변에 Stoa 또는 건물,수목으로 일부가 위요된 공간,도시 계획의 구심점,시민적 광장.
- 초기 아고라 : 시장 겸 집회소,매매의 편의상 대개 도시 중심부,항구 근처에 입지
- 도시계획(Priene):Hippodamus의 영향,사람의 활동에 적합한 공간배치 & 규모.
규칙적 도로 패턴(격자형)/지형 고려(등고선에 따른 건물 배치-언덕 중앙 경사지)/제단과 아고라 중심 집중배치/인구 5,000-10,000/건축 통제/하수처리
리를 도시계획 기본요소로 인식.
- Sacred Groves:호머-오딧세이에 묘사/수목&숲을 신성시/텔포이,올림피아의 성림/
자연 경관과의 조화/사이프러스,플라타너스,올리브,상록성 가시나무류/조상,분수 꽃 등 장식

4. 고대 로마

- 그리스와 비슷한 기후
- 절충주의적 문화 : 그리스,에트루리아(로마 전통문화),이집트,서아시아,헬레니즘..
편견없이 수용 창조적 승화/과학적,실제적 기질
- 행정 & 법률 발달 /의학,위생시설 발달/오락,게임 시설(원형경기장,공중목욕탕)발달
- 도시 발달 : 상하수도,도로,시설물등을 체계적으로 설치
- 토목 공학 발달 : 도로,배수 시설을 잘 처리
- 건축술 발달 : 견고한 구조/대규모적/장식적/구조물을 자연경관보다 우세하게 처리
/배치-축과 중심의 사상(기하학적 요소,단순성)
- 정원 : 건축적 공간으로 취급/건축선을 정확히 연장/Topiary를 최초로 정원에 사용
- Lucullus : 人名,귀족적 빌라 정원의 효시
- Plini the Younger :서한문집 빌라의 상세한 묘사/르네상스 정원의 선도적 역할
- Pompei : 그리스 도시영향(격자형)/자연 발생적/방어형 성곽 도시/3구역의 장방형
(공공 건물가,상점가,주택가)/Pensa,Bettii,Tiburtinus家 정원 복원
- 주택 정원 : 2개의 중정과 Xystus/구성 문-현관-Atrium(제1중정,무열주 중정)-
Peristrium(제2중정,유열주 중정)-Xystus
- Atrium : 장방형 홀의 일종/지붕 중앙에 채광위한 천창/Impluvium/바닥은 돌로 포장
/화분 장식/상당,사무용 손님위한 공적 장소
- Impluvium : 빗물을 받기 위한, 천창 바로 아래, 대리석의 얇은 장방형 수반.
- Peristrium(Peristylum,Posticum) : 제2중정/열주랑으로 된 넓은 마당/1중정보다

넓고 포장않된 주정 역할/가족들의 침실,거실과 연결되는 주랑에 포위된 형태/가족 위한 사적 공간

- Xystus(Garden Proper) : 제1,2주정과 동일 축선상/중앙에 폭이 넓은 수로축/작은 신전,Muse,동물像등을 수로 사이에 진열/수로 좌우에 원로와 화단의 대칭적 배치/과수원,채소원등으로 이용/가족 옥외 공간으로 발전-식사,간단한 휴식 장소 제공/오점식재
- Quincuns : 5점형 식재/로마 정원의 전통적,전형적 식재 기법
- Villa Hortus : 자급 자족원/원예용 농가/과실,채소 재배
- Villa Rustica : 전원풍 별장/농가 구조/실용적 구조로 정연히 배치/부유한 농촌 생활
- Villa Urbana : 도시풍 별장/경사지 노단위에 건축물위치(전망,피서)/노단의 전개와 물의 수식적 취급/소필리니-Villa Tuscana,Haurentiana(혼합형)
/아드리아안 황제-Villa Hadriana
- Laurentine V.:해변가 휴가 별장/복합형(도시형)/소필리니 소유
- Tuscan V.: 도시형 피서용 별장/세부분 구성/소필리니 소유
- Hadrianus V.:티볼리/거대한 별궁/하나의 도읍 개념

- Forum : 아고라와 비슷한 개념의 의도적으로 만든(아고라와의 차이) 공공 집회장. 행정,사법,공공 집회,정치집회,시장,묘지등의 기능/자유로운 출입(노예&노동자의 출입제한)/예술품 진열및 전시장의 기능/지배 계급을 위한 상징적 지역/둘러 싸인 건축물에 의해 구분(일반,시장,황제 광장)
- Forum Romanum : 대표적 일반 광장/Basilica등 공공 건물등에 포위/기념비적 규모/초인적 척도.

- 로마 조경의 특징

- 1.정원 + 주택이 통일된 Unit
- 2.주택정원/빌라 : 기하학적 풍경식
- 3.관상식물 : 방향식물
- 4.빌라 위치 : 경사지 남동 방향/주로 램프 처리
- 5.물이 중요한 조경 요소 : 수로,샘,분천,Cascade...
- 6.전망이 좋은 곳에 시선을 유도
- 7.녹지 확보 : 도시 위생적 측면

II. 중세 서구/이슬람

1. 중세 서구

- 중세(암흑시대):서로마제국 멸망(476) - 16C
- 중세 전기 :수도원 정원 시대 기독교의 득세 영향
- 중세 후기 :장원제의 성관 정원 시대
- 정원 :식물이 매우 주요한 구성 요소/칼 대제 법전집-74종 채소&약초,16종 과수 열거
- 정원 시설물 :분수/퍼골라/Turf Seat/Water Fence/high bed/Knot 시작
- 수도원 정원 :실용적-채소원,초본원,과수원,장식적-주랑식 중정,유원

-st. Gall : 820-830년경 베네딕트파의 한 승려에 의해 제도된 st.Gall수도원의 실측 평면도/17C수도원의 도서관에서 발견/당시 수도원의 경관을 상세히 묘사/ 약430ft2의 규모/원내에는 생활에 필요한 모든 시설 완비/크게 3부분으로 구성

-Cloister G.:주랑식 중정/채광을 위해 대개 남향배치/전체 구성은 Peristylum과 흡사/포장된 회랑 바닥/단순한 공간 구성/주랑의 각 부 중앙,네귀통이정 위로 나가는 출입구 설치/2개의 직교하는 원로에 의해 네부분으로 구획/구획된 네부분에 잔디표면,화목,과수,초본류등 식재/승려의 휴식과 사교 장소로도 이용/회랑의 열주는 수도원의 경우 아치모양,열주 아래에 Parapet Peristylum과의 차이점(폼페이-개방식,수도원-폐쇄식)

-Paradiso(Cloister G.):원로의 교차점인 중정 중앙에 거목 식재 또는 세정용,음료용 물받이 수반,분수,샘등을 설치해 놓은 것(기독교적인 속죄의 의미)

-Clanstrum :중세 사원에서 공동 건물에 의해 둘러 싸여진 네모난 공지

-Roman de la Rosa :14c플란더스어의 장편 연애시(삽화)/중세의 낭만적 정원 생활/로 마네스크 양식 건물/성벽에 장미덩굴/濠/중세 성곽 정원 삽화 묘사

-Herb G.: 초본원,채소원,약초원 의미/주방용 채소&치료용 약초/중세 초기 실용위주 식재(화훼의 미 경시)/중세말기 평화 지속-장식 화훼에 대한 관심 증가

-Orchard & Pleasunce:과수원,유원/오늘날 정원(garden)에 가까운 효용/다양한 규모/중요한 옥외 Rec.장소/15c말 과수원이 정원적 발달/16c Garden of Plesure

-High Bed :지면 보다 높은 화단/화단 둘레에 타일,돌,벽돌..회양목 식재

-Knot :화단 모양의 일중/중세 부터 시작/키낮은 상록 관목류로 일종의 매듭무늬 구성

-Open Knot : 회양목 등으로 만든 매듭 안쪽의 공지에 다채로운 색채의 흙을 채워 넣는 방법

-Closed Knot : 매듭 안의 공간을 한 종류의 키낮은 화훼로 mass

cf) 도시 광장 명칭

그리스 Agora / 로마 Forum / 중세 Place / 이태리 Piazza

불란서 Place / 영국 Market Place

2.이슬람 세계

2-1. 이 란

-기후 :혹서,혹한 높은 울타리/ 큰 교목

- 물 :수경 요소 인공 저수지(wadi),수로(canad),분천,연못...

- 종교 : 회교 코란과 칼의 저울

- Arabesque : 조각(인간,동물..),기타 예술품(사물의 형상/숭상물) 일체 배격

추상적/장식적 형태의 추구 구체적 형상의 시각 예술 배격

- 수목,특히 녹음수 선호

- 물 : 생명 개념/명상과 목욕/이슬람의 모든 건축은 풍성하지는 않으나 알게 흐르는 물,샘,분수를 설치
- 자기 문화에 대한 주체 의식을 가지고 타문화를 흡수/절충
- 정원 : 지상 낙원의 개념/진흙,벽돌로 된 높은 담(사막의 모래,바람, 외적으로 부터의 보호&프라이버시 확보)/물은 정원의 핵(중심시설)/식물을 매우 소중히(녹음수,과실수,방향식물,canad에 의한 인공관수)/지형에 따른 양식 도출(산지, 구릉지 & 평지)
- Canad(Qanat) :명거,암거 수로/Wadi로부터 정원으로 물을 공급/canad형태에 따라 정원 형태 결정(대개 기하학적)/대부분 교차되는 두개의 수로에 의해 사분됨/중앙에 연못 또는 분천/내부분은 이슬람 정원의 기본이자 세계의 네 모퉁이 상징 (천국의 4江)
- 구릉/산지 : 일련의 노단 형식의 지형 구성/제일 높은 곳(Kiosk)/수경요소 도입 (cascade,분천..)/윗단-가죽 중심의 사적 공간/아랫단-공적인 장소
- 평지 (사분원/Char-bagh) : 물은 높은 저수 탱크 정원 각 부/원정-정원의 중심 또는 담벽 가까이 설치/물은 정원 중앙의 연못 또는 분천에서 교차 또는 방사(수로)
- Isfahan : 정원속의 도시/이슬람 정원의 원리 적용/일련의 소정원의 연속 복합체/도시 자체가 하나의 거대한 정원 시스템/중부 이란 사막 지대 위치/오아시스 도시/Safavid 왕조의 수도/Abbas 1세에 의해 계획/궁전 모스크는 char-bagh를 척추로 전개
- Chahar-bagh : 광로(약 7Km)/도로의 중앙부에 노단과 수로및 연못 조성/가장자리에 가로수 식재(사이프러스,플라타너스),도로 공원의 원형(효시)로 간주
- Maidan : 왕의 광장/현존 이스파한의 가장 거대한 오픈 스페이스/380*140 m
- Tchihil-Sultan : 40주궁/왕의 광장과 40주궁 사이의 방대한 네모진 궁전 구역/가장 걸출한 원정/1열에 6柱씩 3열의 나란히 선 기둥으로 지지된 지붕을 지닌 前廊/규칙 정연한 화단으로 구획/주수로가 정원 전체를 관류/감귤류만 식재
- Shah ra :황제 도로/이스파한과 시라즈 사이의 관통도로/가로수 동측에 긴 캐널/안락의 정원(Bagh-i-Dilgusha,Garden of the Heart's Ease)-오렌지가 늘어선 산책로
- Shiraz : 都市名/Bagh-i-Takt,Garden of Throne 王座의 정원/Bagh-i-Eram 오렌지 숲,긴 사이프러스 가로수 길

2-2.스페인(Moorish)

- 에스파니아,이베리아 반도 남부,안달루시아 지방,Guadalquivir江을 따라 코르도바,세빌라,그라나다***여름-무덥고 건조,비교적 온난-농산물 풍부 (코르도바-大Mosque/세빌라-Alcazar/그라나다-Alhambra,General-Life)
- 이슬람,사라센 古來의 풍습+기독교+유대 문화+비잔틴+사산조 페르시아 +인도
- 이집트,페니키아인의 정형적 정원,로마의 중정및 비잔틴 제국의 정원 상세 계승
- 정원 양식 : Patio/기하학적 정원
- Patio : 스페인에서 발달된 중정식 정원(내정식) 외부 지역의 덥고 건조함 때문/주랑/높은 울타리(열을 차단)

- 기하학적 정원 : 연못,분수,샘과 같은 수경요소를 침경물로 사용/바닥 패턴-색타일, 흑백의 자갈/벽돌...
- 안달루시아 모슬렘 최초의 정원 :아부드 알 라흐만 I /755/진귀한 정원 식물 수입/노단식 정원 구조(최저-정원,과수원/중앙-주거지(관리인)/최고노단-왕의 이궁)
- 大Mosque :아부드 알 라흐만 I /코르도바/사원-확장이 가능한 설계/원주의 숲(대추야자)/Patio de los Naranja(Court of Orange)
- Court of Orange :대모스크 외부/100여 그루의 오렌지 숲/측면 연못및 분수/벽돌로 만든 관개 수로/개별적 관수 샘/고도의 수학적 비례 적용
- Alcazar at Seville : 별집형 가로망/the Medinaceli Palace/Palace of the Dulle/단정한 회양목/키높은 산울타리/아치&암록색 식생의 대비/3개의 공간으로 구분/Garden Gate(창살 달린 문)
- Alhambra at Granada :울창한 계곡/1240/Nasr朝의 Mohammad I /외부공간(Patio)가 연결되어 전체 공간 형성/Albeca/Leons/Daraxa/Reja의 중정
- Court of Albeca(Myrtles,도금양 정원) :궁전의 주정 역할/125*75ft/커다란 연못+도금양 식재/北홀-사신의 대청-공식 회합 장소/Saracen Tower/Comares Tower
- court of Leons :가장 화려/주랑식/파티오 중앙에 수반설치-12마리 사자/비잔틴 영향/모하멧5세/수로가 아주 좁고 간결하게 형성
- court of Daraxa : 기독교 색채가 짙은 곳/여러개의 작은 분수(수반)-하나의 큰 대위에 여러개의 작은 분수(서부 유럽 기독교 스타일)/분수주위-큰 사이프러스/중정 북쪽-오렌지/여성적 아기자기 함/부인실에 부속된 정원
- Court of Reja(court of Cypress,창격자 중정) : 규모가 작고 둥근 자갈 무늬 장식/중정 네 귀퉁이에 4그루의 Cypress식재/중앙에 분수
- General-life:그라나다 왕의 이궁/피서지/경사지를 이용한 정원/건축보다 정원이 주/경사 수로를 연결시켜 Cascade 분수/R시대 이태리 정원의 모체,기반,전도
- 강한 축선은 없다./ court of Canal/Water G./Mirador(19C)/전망대
- Court of Canal : 중정 가운데 좁고 긴 수로축/수로 주변 분수(아치형 물줄기)주변에 사이프러스 가로수길/캐널 양쪽에 연꽃모양의 수반 설치

2-3.무굴 인도(Mugul India)

- Agra,Delhi,Kashmir를 중심으로 번영-궁정 중심의 귀족 문화
- Ramayana/Mahabharat : 고대 인도 2대 서사시/궁정정원에 관한 묘사
- 캐시밀:높은 산지 계곡,경관 수려,물풍부,하계 별장지,노단식 정원(현존-Shalamar Bagh/Achabal/nichat Bagh,verinag bagh..)
- 아그라,델리:평지,궁전,묘등 평탄원(Taj Mahal/Ram Bagh/아크바르 대제의 능묘..)
- 원래 인도 고유의 정원 양식-높은 담의 대정원 구성
- Bagh 집 + 정원(이태리 Villa와 같은 개념)
- 정원 구성 : 물요소,장식+목욕(종교 의식)+실용(관개 농업,식물 생육)/원정-장식+실용(묘소,사후 기념관)/많은 녹음수 식재
- Ram Bagh : 바베르 대제 시대/1528/높은 울담의 대정원/무굴 최초의 광대한 정원/물이 주된 구성 요소/거대한 샘,수로/근처에 Zuhara bagh 위치

- Taj Mahal : Shah-Jahan Mumtaz-Mahal추모/Agra의 Jumna강 서안 평탄지에 위치/이슬람 양식의 대리석 keep dome/투영 기법
- 아크바르 대제의 영묘 : Sikandra/수로로서 사분된,전통적 사분원의 형태(Char bagh)
- Shalamar Bagh : 여름용 별장/캐시미르/샤자한/3단의 노단원/흑대리석의 원정/남,북으로 경사/제1,3노단은 사분원의 형태/수로 양측 원로 청어가시 모양의 벽돌***
- NCHAT bagh :12개의 노단 12궁 상징/노단을 따라 폭포를 이루는 호수/낮은 분수
- Dikusha Bagh :자항기르 시대/8개의 광대한 노단/가느다란 수로 양편에 넓은 돌로 포장된 원로/사이프러스,화훼류를 심은 긴 화단

III.르네상스

- 1.초기R : 터스칸의 R./1450-1503
- 2.중기R : 부흥기,로마/1503-1573
- 3.후기R : 이태리 북부(매너리즘+바로크)/1573-1775

1.이태리

1-1.터스칸(15세기)

- 기후: 언덕과 미풍/사람이 살기 좋은 곳/충분한 물
- 위치:로마와 아시아의 중간/교통,무역,군사적 요충지 부유한 상인 등장
- 사회,경제적 배경 : 장원,성 중심 소지방국 상인 중심,신흥 계급 Medici家**
- 중세-신 중심 초현실 세계 인간중심-현실세계 : 古典복귀/인간 개성 존중/자연의 재발견 근대 자연 과학의 기초
- 중세 :장인 기질-R:만능인,천재
- Alberti : 건축 십서 발표/건축적 조경 발달의 계기/고정화된 패턴/조화와 일치
- Villa Medici(Careggi) : Michelozzo Michelozzi/중세양식에서 탈피 못함(모방)/평면 십자 구획/숲을 배경/단조로운 물공간의 연출/설계자 이름등장 시작
- 15c Villa : Villa Palmieri/Poggioa Cajazo/Castello/Careggi/Medici/대부분 단순/성의 원형에 가깝거나 오래된 건물의 일부 포함/단순하게 구획된 노단식/대부분 전원형/풍부한 정원 식물
- Villa Medici (Fiesole) : 15c 전형적 터스칸 빌라의 대표/미켈로초 미켈로지/주위의 전원 풍경을 빌라 계획에 도입/경사지 노단 처리/신 플라톤 학파 아카데미

1-2.로 마 (16C,전성기 R.)

- 터스칸 로마 중심,이태리 전지역 확산
- 부와 권력을 가진 교황이 주도 예술가 초빙 도시의 예술 작품화
- 합리적 질서보다 시각적 효과 그 자체에 더욱 관심

- Belvedere Garden: 16c초 이태리 R.의 대표적 정원/브라망태/바티칸궁과 벨베데레 구릉의 작은 빌라를 연결/건축적 중정/층계,축선을 따라서 배치된 일련의 분수,두개의 벽감/Terrace-Dominant-Style의 효시
- Madama Villa : 라파엘/노단식/기하학적 축선따라 광대한 식재원을 건물 주변에 배치/로마 교외의 농촌 풍경과 조화/주건물과 옥외 공간을 하나의 Unit.
- Villa d'Este : 티볼리/건축,조경-리고리오/수경-올리비에리/간소하고 평범한 성관/로마 시대의 전성기 회상 에스페에 표현/기하학적,건축적 기법/물의 연출 다양 분수,개울,Cascade,Water Organ,100개의 분천,저수지,경악분천,용의 분수,Aretusa분수/원형공지(Cypress Circle)/Bosquet(감탕나무)/Rometta(Little Rome)
- Villa Lante : Barozzi Vignola/Bosco(작은 숲)+Terrace(명확한 수평적 테라스 구획)+Parterre(화단-Water Parterre-구심적 물화단)/소규모의 환상적 수경연출/전체4개의 테라스/2개의 건축물,전면화단/정원의 축과 물의 축이 일치/숲과 정원의 조화/Twin Casino/추기경의 테이블/돌고래 분수/Montalto 분천/불규칙적 숲과 정형적 정원으로 양분/수경축
- 이태리 르네상스 3대빌라 : Villa Farnese/Lante/Este

1-3.이태리 북부(후기R.-Baroque,Mannerism :17C)

- Baroque : 비정형적이고 기괴함/균제미를 벗어난 기교/곡선의 지나친 사용/지나친 장식/사람의 의표를 찌르는 기법/물의 지나친 기교(역동적이고 자유분방 함) 환상적,회화적 연출/실용보다 감상
- Mannerism : 지나치게 혹은 가식적으로 독특한 수법,기교에 집착-개인적 해석의 과도함/독선적/비현실적
- 바로크양식 정원의 특징 : Grotto/물의 다양한 연출/수목의 토피어리/장식적 미로/대량의 식물 사용(강조)/구조적 상세의 다양성/다채로운 색채/대지의 형태가 정원 구성의 첫요소/기타 위의 Baroque의 특징
- Grotto : 정원에 등장한 최초의 바로크 취미
- Villa Gamberaia : 토피어리,잔디를 지나치게 사용/Grotto G./Water Garden(주정)/Lemon G./Cypress G./Long Alley/매너리즘 양식의 대표적 빌라
- Villa Aldobrandini / Villa salati
- Isola Bella(Isola Isabella) : 바로크 정원의 대표/바위산을 깎고 성토/호수속에 기둥을 세워 가공원의 분위기 연출/10단의 테라스/최고노단-강한 바로크적 특질의 물장식과 꽃의 대량 사용/원형 선착장/삼각형의 Orange G./두개의 팔각형 원정/원정 사이 Parterre
- Villa garzoni : 건물과 정원 분리/바로크 양식의 최고봉/지나치게 화려/상.하단 구분/상부 테라스-탁 트인 무대와 강렬하게 대비를 이루는 그늘진 총림/하부 테라스-밝고 화려한 빠테르와 원형 연못으로 구성
- Villa Farnese : vignola/2개의 테라스/올타리 없이 주변 경관과의 일치 유도
- 이태리노단식 정원 : 급경사지의 지형을 몇개의 노단으로 구성,전망과 축

(Axis,vista)을 고려한 기하학적 정원 양식 /도시 근교의 빌라는 비교적

경사가 완만,테라스 수가 적으며 대체로 완만

평면 구성

직렬형 : 강한 주축선 설정/비교적 큰 구획의 화단,잔디밭,계단등을

대칭적 배치 Lante

병렬형 : 주축선이 매우 약하며 횡축으로 강한 축선 설정/각 테라스는 독립된

형태/상.하 관계 미약 Este

직교형 : 주축과 횡축이 동일한 비중으로 직교 Medici(건물과 축선이 별개)

입면 구성

카지노가 테라스 최상단 : 원경 조망 Este

// 정원 가운데 : 양경,부경 Aldobrandini

테라스 최하단 주건물 배치 : Lante

구성 요소

면적 요소 : Parterre,Terrace,Bosquet,잔디밭, 연못...

선적 요소 : Cascade,원로,계단,램프...

점적 요소 : 분수,원정,조상...

cf) 15C-florence / 16C-Roma / 17C-France / 18C-England

2-1.프랑스 -Andre Le Notre (평면 기하학적/프랑스식/장엄양식/르노트르 양식)

-기후 : 서안 해양성 (겨울 따뜻,여름 서늘)-식물 생장에 Good !!

-지형 : 북-평지/남-산과 계곡

-국민성 : 보수적(전통문화 간직)/독창성,창조력(예술 발달의 기틀)

-Francois Mansart : 프랑스,바로크적 고전주의의 기초 이룩

-Chateau de Richelieu : Lemercier/르 노트르 정원 설계에 선도적 역할/삼림을 깎은 숲속 공지에 정원 조성/장식적 수로/통일/질서 정연함

-Fontainebleau : 프랑소와1세 -이태리 스타일(기하학적)의 계획(프랑스의 환경등에 맞게 조절-Diana G.,Pavillion..) / 앙리4세 -메디치 왕비(이태리 양

식,대운하-뱃놀이)

-Vaux-Le-Vicomte : Nicolas Puke/Le Notre(조경)/Le Brun(회화,조각,실내장식)/de Vau(건축)/전체 경관-평지+잔잔한 수면+주변 총림/성을 돋보이게 주변을 낮춤/건축이 조경에 종속/전통적 요소의 재활용(moat)/Versilles 을 조성하게 된 계기.

-Chantilly : 르 노트르/새로운 축을 사용 개조/중심에 성을 넣지 않음/수경관의 아름다움 최대한 연출/성과 물의 연결점-기마상/물+성+(Water)Parterre garden.

-Versille :Jacquet Boyceau가 설계한 16C 정원이 있던 곳 / 300 ha의 광대한 면적/보르비공페 3인조를 그대로 기용/방사상 축선-태양왕 상징/왕자의 가로/북화단,남화단/오렌지원/스위스 호수/Latona분수/피라밋 분천/넵톤의 연못/용의 연못/넵톤의 연못/Grand canal/Grand trianon(로코코 취미)/allee

- Tapis vert : 왕자의 가로(잔디)
- Grand Trianon : 로코코 취미의 표현/중국식 건물/중국 도자기 진열/진귀한 화초
- Allee : 룡프링을 기점으로 사방으로 뻗은 사냥용 소로/르 노트르가 총림에 이용
- 르 노트르의 구성원칙 : 정원은 광대한 면적의 대지 구성요소/축에 기초한 2차원적 기하학/Hedge로서 총림과 기타 공간의 명확한 구분/Unity-수면을 이용, 확산되는 alley/예술작품-리듬,강조요소/장엄한 스케일의 도입-인간의 위엄과 권위 고양/비스타 형성/개방과 폐쇄의 공유
- 수목 한 그루의 수형보다 녹색 매스로서의 수목 인식-숲과 밀접한 정원
- 르 노트르 총림 : 구획/성형/5점형 총림/보울링 그린
- le Notre -Knot :자수(회양목+초화류)/대칭(4개의 대칭무늬)/영국(잔디+주변 식수대 형성)/감귤/물/구획 화단

cf) Italy vs France

2-2. Le notre의 영향

①오스트리아

-Belvedere Garden : 두 단의 테라스/상단은 대규모의 프랑스식 빠테르/Cascade,총림, 잔디밭,Hedge

-Schonbrunn : 오스트리아의 대표적 프랑스식 정원

②독일 : Karlsruhe성관 /Schwetzingen이궁 /Herrenhausen이궁 /Nymphenburg이궁

③네덜란드 : 풍토에 맞게 수정/17-18c/쉽게 변형 & 토착화-고유의 격자형 수로,기하학적 경작지와 수로/교외 경작지에 틀림,히야신드 등의 빠테르(원예 식물로서는 유럽 조경사에 큰 영향 but 디자인은 별로)/Het Loo궁/Haus

Neuberg

④남이태리-Caserta궁/에스파니아-La granja/폴투칼-Queluz성/로스께-Peterhof궁

⑤중국 : 제주이트파 선교사-청조 건륭제 12년/원명원 이궁

⑥도시계획 : 1703 로스께 'st. Petersbrug

: 미국,수도 워싱턴 계획-Pierre L'Enfant(Versilles 과 흡사)

: 니메

2-3.튜더/스튜어트 朝

-Tudor : 장원 중심 비교적 소규모의 정원(16C 까지 장원제 계속)/전통적 양식 고수 Vs 이태리, 프랑스, 홀랜드에서 도입된 새로운 양식 + 전통 양식/오밀조밀

함/부드러운 색조/가정주택과 같은 특질

-st.Catherine's Court : 튜더조 소장원/튜더조 특질 잘 간수

-Montacute : 1580/단순한 평면/H형 주택/돌로 포장된 원로/분수 설치 잔디밭/의도된 주축선 대륙 문화 흡수 과정에서 조성됨

-17C Stuart :프랑스의 영향-의도된 주축선,방사형 소로,연못,비스타,전정한 산울타리

/Melbourne Hall/Bramham Park/Wrest Park/Hampton Court/Hatfield House

-Melbourne Hall : 가정 주택과 같은 특질/화려하고 풍성한 색채/프랑스 디자인 요소
첨가(정원 구성 세부)/Henry Wise

-Levens Hall : Topiary G./홀랜드 영향

-Hampton Court : 홀랜드 Dutch Garden/프랑스 방사형 소로

-이태리 양식 테라스 설치 :대개 정방형 형태 Montacute H/Levens H.

-Forthright : 끝은 길/전형적 영국 R.정원의 한 유형/자갈,잔디/타일,판석 포장(프랑스의 영향)

-Mound : 대규모 정원/정상에 원정,연회당 설치/기하학적 규칙성을 가진 인공 언덕/정상향한 나선형 도로/직구랏트와 흡사

-Bouling green : 14C 부터 대정원에 급격히 증가/장방,타원 형태

-Knot : 튜더조 정원의 주요한 장식적 기능

-특징적 정원 구조물,시설물 :석제 난간/해시계/철제 장식물/문주/미원/분수..

IV.근세.현대

cf) 18C :① 근세 고전주의 -이태리/프랑스의 영향

② 중국의 영향-Anglo-chinese

③ 영국 자연주의 운동-Anti-Classicism

1.영국 풍경식

-발생 원인 : 동양의 영향(중국)/계몽주의 사상/회화(풍경화)/문학(낭만주의)/산업혁명/영국 자연 경관의 인식(목가적 풍경)

-풍경식 발전시킨 3대 인물 :William Kent/Lancelot Brown(Capability Brown)/Humpry Repton

-아돌프 알파르트와 하우스만의 파리 계획에 영향

-독일 퀴클러 미국의 움스테드에 영향 새로운 공간 형태 창출의 모태

-Bacon : 철학자/정원의 이론+실천가/사상적 배경 조성/정원구성-Wild+Formal(장원식 자연풍경식으로의 과도기적 형태)/정형식의 틀을 벗어나지 못했으나 야생초,덤불,황무지등 소재선택 등이 자연에 가까운 모습

-Shaftsbury : 정형식 정원에 대한 비판/정원은 자연 풍경 경관을 가져야한다/여기에서 자연이란 완전한 상태의 자연이 아닌 정형식 정원의 반대 개념으로서의 자연

-Joseph Addison : 토끼어리를 맹렬히 비난/수목은 자연 그대로의 아름다워야한다/정원은 자연을 닮아야한다/정원은 보다 넓고 광활해야 한다.

-Alexander Pope : 구체적인 정원이론가/자연 정원을 찬미/동양적 감성+영국의 고전적 전통적 이미지(또는 전통적 생활 감정) 과의 조화

-Stephen Switzer : 최초의 풍경식 조경가/올타리를 철폐하고 주위의 수림이나 전원으로 정원을 확장하고자 함

- Georgy London & Wise : 최초의 상업적 조경가
- Charles Bridgeman : Stowe원에서 최초로 Ha-Ha Wall(일종의 차경 수법)사용/London & Wise의 후계자/정원 구성에 있어 기존의 참나무 숲과 경작지 단위로 이용(차경수법)
- Blenheim :
- William Kent : 회화적,감상적,직관적/자연은 직선을 싫어한다/자연을 이상화(자연의 재현이 아님)/Kensington에 고사목을 식재하기도 함/Ruined Landscape
- + Temple Landscape/근대적 조경의 아버지/18C후반 풍경식 정원의 전성기에 선도적 역할
- Chiswick House : 영국 낭만주의 건축 최초의 것-C.Bridgeman + W.Kent 공동 작품
- Stowe Garden :
- Lancelot Brown : 'Capability Brown'/장엄미의 최극단/행정적 결단력/자연과 정원을 일치(단순처리-정원보다는 자연적,목가적 형태-거대 스케일)/단조롭고 평면적인 구성/호수를 많이 조성/시골풍,전원풍/설계개념-넓은 호수,넓은 잔디밭,울창한 수림,빛과 그림자의 대비,기하학의 완전 파괴
- Humphry Repton : 실용이 감정에 호소하는 미에 선행할 수 있다/초기-브라운식의 정원 설계/후기-절충주의(건물주변-화단식,직선,우아&섬세미/옥외공간-자연 풍경식)/자연풍경식 정원의 완성자/ 1 : 1 묘사(사실적 묘사 자연 그대로)/Red Book
- Red Book : 랩턴의 설계 도면,스케치集/현 모습 vs 개조 모습Client/Slide기법
- Landscape Gardening School : 브라운과 랩턴의 조경 학교/9가지 풍경식 정원 개념/현재 영국 전원 풍경의 바탕 마련/
- ① Unity : 공간의 전체적 일관성
- ② Inwardness : 내부 지향적 응집력
- ③ Outwardness : 주로 차경 수법
- ④ Simplicity : 단순함/장식 배제
- ⑤ Man & Nature : 인간의 모습 고려/행위를 담을수 있는 장소
- ⑥ House = Garden : 주택은 정원을 고려해서 배치
- ⑦ Ecology for Human : 향토 수종 /향수등을 느끼도록 감정에 호소
- ⑧ Variety : 시간과 시점에 따른 빛의 변화/대비 강조
- ⑨ Value of Educational : 교육적 가치
- Rousham :
- Stourhead : Henry Hore
- William Chamber : 'A dissertation on Oriental Gardening'를 통해 중국 정원 소개/브라운을 비판/큐 가든에 최초로 중국식 건물과 탑 축조
- 브라운파 : 위의 브라운을 따르는 지지자들
- 회화파 : 챔버를 지지/시적이며 골동품적인 유파/경탄감 유발(장엄함,우울함,경외 등의 경관 효과 유도)/고전적 조상,향아리,작은 사당,고딕의 폐허,중국식 탑,다리,정자..
- 브라운파 vs 회화파 : 영국인과 중국인의 이질적인 국민적 기호의 충돌

2.프랑스 풍경식 정원(Le jardin anglais,낭만주의적,감상주의적 정원)

- Ermenonville : 앙리4세/루소/대림원,소림원,벽지/계몽주의 사상과 관련(자연으로)
- Petit trianon :루이14세/건축가 가브리엘/이태리식 궁전/정형적 부분,비정형적 부분
- /루이16세 앙뜨와넛 건축가 미끄 영국식으로 개조/프랑스 풍경식
- 정원의 백미/작은 촌락과 2군의 농가/소박한 전원 생활의 분위기 유도
- /Versilles옆 부속
- Monfontaine :야생적 정원/소박한 풍경/르 팔르티에
- Bagatelle :
- Monceau Park :
- Malmaison : 나폴레옹의 신흠집/자연 풍경식
- Chantille
- st. Cloud : 영국과 중국의 자연 풍경식이 도입된 프랑스 정형원(G.Anglo-chinois)
- 프랑스 풍경식 정원의 특징
- ①옛 정원을 보존해가며 인접해서 설치
- ②초기 영국 정원의 목가적 풍경이 아닌 후기의 전원적 풍경 묘사
- ③챤버의 중국 취미 수용-Jardin anglo-chinois(루이14세/제주이트와 선교사/중국취미 수용 시작)

3. 독일 풍경식 정원(19세기 유럽 풍경식 정원의 좌우명 역할)

- Bodmer : 스위스의 시인/최초로 풍경식 정원을 고취/영국,에디슨&포프의 역할
- Muskau 公 : 회화적 원리를 적용-성의 林苑개조/전원 생활의 생활을 담는 모든 지역과 시설 갖추
- Muscau 城 : 독일 풍경식 정원의 대표/후일 옴스테드의 센트럴 콕의 낭만주의적 풍경식의 교량역할(J.C.Adolph Alpand의 파리 브와 드 볼르뉴와 함께)/과학적 지식에 기초한 식재/식물 생태학,식물지리학에 바탕을 둔 자연 경관 재생
- C.Hirschfeld : 삼림 미학자/정원 예술론-독자적인 풍경식 정원의 원리 제시(정원은 감정을 자아내는 대상물이다)/정원을 감정에 따라 분류/큰 영향
- I.Kant :판단력 비판-정원술은 사람의 지각에 호소하는 힘을 가진 다양한 물질로 구성되어야 한다.
- J.W.von Goethe : 히르시펠트 저서에 자극-풍경식 정원에 대한 관심/바이마르 공원 설계/초기-감상주의적 공원 설계/후기-단순,실용등 기하학적 이어야 한다.
- Weimar park : 괴테/침경물에 의해 형성되는 각부분적 경관(고딕 건물,로마네스크 건물,폐허,사원,기념비..)
- Schiller :시인/풍경식 정원의 비판자/자연의 단순한 구성,모방이 과연 예술인가?/양식의 개발 촉구
- Volkpark :1차 세계대전후 독일/일광욕장,공기욕장,음천장,독서원등 남녀노소 심신단련에 필요한 모든 시설이 갖추어진 백화점식 공원/10ha이상-50만인 미만
- 도시에 설치/Lessler 제창
- 사상 최초의 학교원 : Joseph Furttenbach
- Kleingarten : 19C中/ 라이프찌이 의사 Schreber창시/한 단위가 200M2(60평) 정도의

소정원 지구를 시레베르 조합을 통해 점차 발전,운동시설도 마련

초기 : 도시민 보건과 푸르름 제공에 중점

1차세계대전 : 시민의 식량난 완화

현재 : 도시민 보건을 위한 채소및 화훼 재배장으로 장소 제공

4. 19C 영국 공공공원

-공원 운동의 배경-산업혁명

-공장법 : 1819/노동자의 건강,안전에 대한 주의

-Regent P.:1820/John Nash/귀족소유 토지-공공공원 + 주거용 택지/풍경식 공원

-1825 Robert Owen :공업적 사회안-공공의 보건 측면■영주의 대토지를 시민에 공개

-1832 선거법 개정안 : 자유 사상의 진보/조경전문직■대중에게 봉사,계기

-Victoria Park :동런던 Slum內/디자인 없음/저소득층 시민을 위한 공원의 필요성

-Birkenhead P.:1843,선거법 개정안의 통과로 이루어진,역사상 최초로 시민의 힘으로

조성된 공원/Joseph Paxton(Chatworth,수정궁)/절충주의/사적 주택 단

지+공적 위락용지/택지 분양 자금으로 공원 시공/옴스테드의 Central

Park의 기본적 개념이 됨/도시 공원 설립의 자극적인 계기 마련/근대적

도시 공원의 효시

-1830,왕실 영지 개방 공원 : st.James Park/Green Park/Hyde Park/Kensington Garden

일반 대중 보다는 주로 상류 사회의 Salon적 성격의 사교 장소

-1850 Resent Park : 입체적 동선(Underpass)

5.미국 식민지 시대 - 1850년대

-옛 고향의 정원, 조경의 동경

-저택 + 실용원 중심/소규모

-뉴잉글랜드 정원 : 미국 동남부/영국적 원형 표출

-Williamsburg : 버지니아 수도계획/프랑스 + 영국의 절충식(프랑스 정형원의 영향이 강하다)/주축-Versilles 모방

-Mount Vernon : 워싱턴의 사유지/절충주의/순수한 영국식 볼링 그린/축,정형식 화단 등 프랑스 정형식/원로는 Kent의 영향

-Monticello : Thomas Jeperson/식민지 시대의 대표적 사유 정원

-Andre Parmentier : 미국에서의 최초의 새로운 풍경식 정원 설계/회화적 양식 찬양

-Andrew J. Downing : 문화적 순수함이 없는 미국 비판(American Notes)/장소는 미적 이거나 회화적 이어야 한다/모든 부지는 부지 스스로의 시각적

특질을 가진 특징적인 것/부지가 지닌 고유의 여러 특질을 고려

하여 디자인/현실적 관찰을 토대로한 미적 전환/영국 건축가

Bow와 Partnership/Cottage Residence/공공공원 필요성 주장

-Cottage Residence : 다우닝의 저서/교외 사유지 거주자들을 위한 정원 구성에 관한 책/식물을 싸게 구입하는 법...

6.Frederick Law Olmsted (현대 조경가의 아버지)

- 1851,뉴욕 주의회-사상 최초의 공원법 통과-일반대중의 위락용 공공토지에 관한 규정
- 공동묘지의 공원적 사용 : 1831-매사츄셋-Mount Auburn Cemetry/1930 :필라델피아
- Laurel Hill/뉴욕-Greenwood
- Mount Auburn Cemetry :Jacob Biglow박사/위생적 측면-도시 외곽의 공동묘지의 필요성 주장/산책,피크닉 등으로 이용
- 19C공공공원 : 대부분 주택단지의 개선과 관련하여 조성

기본적 바탕

- 공중위생에 대한 관심의 증가:주택단지 재개발,상하수도 개선..
- 각 국민의 도덕에 대한 관심:자연은 그 자체가 도덕의 원천
- 낭만주의적,미적 관심의 발달:공업도시들은 시각적으로 추하다-개선
- 경제적 인식 : 지가의 양등 효과 기대
- 1853,7,뉴욕 시의회 의원회 : 현재 Centural Park의 토지 취득 법안 통과
- 1857,뉴욕 공원위원회-웬스데드를 감독관으로 임명
- Greensward :1858.4/건축가 C.Vaux + Olmsted/공모전 당선작/미국 도시공원의 효시/국립공원운동에 영향

특징

- 입체적 동선 체계
- 차음,차폐 위한 외주부 식재
- 격자형 도시 vs 자연 경관의 View,Vista조성
- 드라이브 코스
- 정형적 Mall/대로Grand avenue Centural Park : 현대 공원으로
- 마차 드라이브 코스 서의 요소를 갖춘
- 산책로 최초의 공원
- 퍼레이드를 위한 잔디 평지
- 동적 놀이 위한 경기장
- 넓은 호수(보트타기,스케이팅)
- 교육적 효과-화단,수목원
- 1866,Prospect Park/1885,Franklin Park/1858,Centural Park :웬스데드 3대공원
- Riverside Estate :1869,시카고 근교/도시공원 설계개념을 주거 단지에 적용/전원 생활과 도시문화의 결합/미국, 격자형가로망 탈피의 최초 시도
- Charles Eliot :1890,사상 최초의 수도권 공원 계통 수립/국립공원 지정에 영향/1895,웬스데드와 함께 보스턴 공원 계통 수립
- 1893,시카고 박람회(콜롬비아 박람회) : 건축 설계-D.Bunharm,Roots/도시설계-Mckim/조경설계-웬스데드 사무실/도시계획에 대한 관심과 발달에 기여/1901,수도 워싱턴 계획,1909,시카고 도시계획)/도시미화 운동의 계기/로마에 아메리칸 아카데미 설립/조경 전문직에 대한 일반 의식 향상/건축,토목등과의 공동작업 계기/건축-유럽 고전주의의 맹목적 답습 비판

7.1900 -

-1899,ASLA 설립(American Society of Landscape Architect)

-1894,미국 신고전주의 정원의 출현

-도시미화 운동 : 번함 & 로빈슨/미에 대한 인식의 오류(도시 개선과 장식의 수단)/
조경직과 도시계획 전문직의 분리/조경의 도시계획,지역계획에 대한
영향력 감소

-Garden City :Ebenezer Howard/조경계획가의 영역 확대에 기여/근대적 의미의 도시계
획사에 영향/낮은 인구밀도/공원과 정원의 개발/아름답고 기능적인 그린
벨트/전원과 타운/위성적인 지역사회를 둘러싸는 중심 수도권/범 세계적
인 뉴타운 건설붐 조성

-1903 Letchworth(최초의 전원도시)/1920,Welwyn/웜스테드&번함/뉴저지 Radburn

-근린 지구론 : C.A.Perry

-위성 도시론 : R.Taylor

-대도시론 : Le Corbusier & Comey

-신도시론 : G.Feder

-1922 Westchester Park System:Boulevard와는 다른 공원도로로서 산재된 위락 지역과
자연 경관을 연결/미국

-1929 Radburn : 자동차 발달에 의한 기동성 증대..의 영향/하워드의 이상을 더욱 발
전/인구 25,000의 소규모 전원도시/처음으로 대가구super block 설정

-1936,Noris Dam :광역 조경 계획/거주자 전원을 대상으로 하는 후생시설 완비/공공
위락 시설 설치

-T.V.A.:광역 조경 계획/수자원 개발의 효시/지역 개발의 효시/계획,설계 과정에 조경
가 대거 참여

-영국 절충식 정원

①J.C.Loudon :정원도 회화와 마찬가지로 디자인 원리를 따라야 함을 주장/반정형적,
반자연적인 것/더비 수목원

②Derby 수목원 :정원 식물은 식물 그 자체를 위해 식재할 것을 주장/수목원의 설립에
영향/공개 정원

③J.Paxton :철틀워드,수정궁-절충적 정원

④Charles Barry : 건축가/이태리 르네상스 빌라와 정원의 재현/풍경원과 정형원의 절
충 정원 구성

-소정원 운동 : 1850-1900/협소한 도시 지역에 맞는 정원 구상

-1892,Blomphild :■영국의 정형식 정원■-풍경식 정원의 비합리성 지적/소주택일 경우
자연식의 부적합 지적/건축적 정원 주장

-W.Robinson & G.Jeckyll : Wild Garden/Wall Garden/Water Garden 등 소주택에 어울
리는 정원 고안

-Charles.A.Platt :미국/1894 ■이태리 정원■/신고전주의 정원/Foulkner Farm

- California Style :교통,통신의 발달/동서양의 만남... 배경
- Fletcher Steel :1924,■소정원 설계■/정원은 옥외 거실임을 주장/Bangallo
- 1930 西캘리포니아 & 동부: 건축의 기능주의/회화의 입체파및 추상적 표현주의 등의
영향받은 새로운 정원 등장(서캘리포니아-Thomas Church,Garett
Eckbo,Lorence Halplin/동부-James Rose/영국-Christopher Tunard)
- Thomas Church :소정원 설계전공/前시대의 모방성,절충주의 배격/건축의 기능 주의와 동
양정원의 영향/옥외실/입체파에 기초한 공간 구성/Donnel Garden
- 1937 IFLA설립/제1회 파리 국제 조경가 회의
- 아테네 헌장 :도시의 4대 기능 - 주거/교통/레크리에이션/
-종합 공원 운동 : 독일에서 가장 발달
- 美,동적 후생을 위한 공원 시설의 시초 : 아동 유희장
- 미국 최초 자연 공원 : Yosemite(1865) ■ 1890 국립공원 으로 승격
- 미국 최초 국립 공원 : 엘로우 스톤 (1872)