

고고학

【문제 1】 고인돌은 한국 청동기시대의 대표적인 묘제(墓制)이다. 상대적으로 발견이 용이한 덕분에, 우리나라에서 근·현대고고학이 자리를 잡기 전부터 학자들의 관심거리가 되어왔다. 오랜 관심을 받아온 결과 여러 가지 분류가 시도되었고, 그 사회적 역할에 대한 견해도 다양하게 제시되어왔다. 다음에 제시된 바를 따라 고인돌 형식분류안의 변천과정과 그 축조행위의 사회성 또는 사회적 의미에 관해 설명하시오. (50점)

물음 1) 고인돌 형식분류안의 변천과정과 각 분류안의 개략적인 내용을 설명하시오. (25점)

물음 2) 고인돌 축조행위의 사회성에 대한 주요 견해를 설명하시오. (25점)

【문제 2】 기원 전후부터 기원 후 약 300년까지의 기간 동안 한반도 중부지역 내(한강·임진강 유역과 영동지역 포함) 여러가지 토기들의 변화상에 관하여 관련 유적 및 유물을 제시하면서 설명하시오. (50점)

미술사학

【문제 1】 1920년대 말부터 1930년대 중반까지 우리나라 화단에서 논의된 “향토색” 개념에 대하여 아래 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 등장 배경, 활용 목적에 대해 분석하시오. (30점)

물음 2) 당시 이론가들과 미술가들에 의해 수용되고 표현된 양상을 구체적으로 작품을 분석하면서 비판적으로 서술하시오. (20점)

【문제 2】 미니멀리즘(Minimalism) (혹은 미니멀 아트 Minimal Art)의 특징에 관해 주요 작가와 작품의 예시를 들어 서술하시오. (50점)

예술학

【문제 1】 2차 세계대전 이후 미국의 추상표현주의(Abstract Expressionism)를 기점으로 제기된 ‘액션페인팅(Action Painting)’, ‘컬러필드 페인팅(Color Field Painting)’은 헤롤드 로젠버그(H. Rosenberg)와 클레멘트 그린버그(C. Greenberg)에 의해 각각 탄생된 용어이다. 정면으로 대립되는 이 두 비평가의 시점(방향)은 ‘행위로서의 예술(로젠버그)’과 ‘작품으로서의 예술(그린버그)’인데, 이 두 시점을 각각 설명하시오. (50점)

【문제 2】 독일 표현주의에 대한 반발로 나타난 신즉물주의에 대하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 신즉물주의의 시대적, 양식적 특징과 주요 작가에 대하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 신즉물주의에 나타난 재현의 경향이 사실주의와 초현실주의의 재현의 개념과 어떻게 다른지 설명하고 그것이 어떤 점에서 테오도르 립스(Theodor Lipps)의 감정이입설이나 보링거(Worringer)가 말한 추상 충동과 대치되는지 논하시오. (30점)

민속학

【문제 1】 우리나라의 ‘문화재’에 관하여 다음 물음에 답하십시오. (50점)

물음 1) ‘문화재’의 정의에 대하여 설명하고, 그 유형 네 가지에 관하여 각각 설명하십시오. (30점)

물음 2) 무형문화재이면서 유네스코 인류무형문화유산에 등재된 ‘매사냥’에 관하여 설명하십시오. (20점)

【문제 2】 마을 공동체 신앙 중 ‘동제(洞祭)’에 관하여 다음 물음에 답하십시오. (50점)

물음 1) 동제의 시기, 금기, 그리고 절차에 관하여 설명하십시오. (30점)

물음 2) 동제의 기능 중 ‘사회적 기능’과 ‘예술적 기능’에 관하여 각각 설명하십시오. (20점)

서지학

【문제 1】 고서를 감정하기 위해서는 사본, 목판본, 활자본을 식별하고, 간기(刊記), 서문(序文), 발문(跋文), 내사기(內賜記) 등을 분석해야 한다. 고서의 감정에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 인쇄된 형태를 살펴서 목판본과 활자본을 상호 식별하는 방법 7가지를 설명하시오. (35점)

물음 2) 서문이나 발문의 작성 시기가 실제 간행년도와 차이가 큰 경우에는 간행년도를 잘못 감정하기 쉽다. 서문이나 발문의 작성 시기가 실제 간행년도와 큰 차이가 있게 되는 경우 3가지를 설명하시오. (15점)

【문제 2】 ‘초주갑인자(初鑄甲寅字)’는 계미자(癸未字) 경자자(庚子字)에 이어 세종16년(1434년) 만들어진 조선의 3번째 금속활자(金屬活字)이다. ‘초주갑인자’는 조선 말기까지 여러 차례 개주(改鑄)될 정도로 전형적이고, 보편적으로 사용된 활자일 뿐만 아니라 1446년 『훈민정음(訓民正音)』 반포 이후 당시의 한글 활자인 ‘월인석보한글자’(1447년)와도 병행하여 사용되었다는 점에서 중요하다. 특히 2021년 6월에 서울 인사동 공사현장에서 ‘초주갑인자(初鑄甲寅字)’를 비롯한 당시 한자와 동국정운식표기법의 한글활자가 다량 발굴되었고, 실제 활자 유물들이 국립고궁박물관에서 공개전시 되고 있다. ‘초주갑인자(初鑄甲寅字)’에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 세종이 1434년에 ‘초주갑인자’를 만든 이유를 설명하고, 활자주조에 참여한 주요 과학기술자 한 사람을 쓰시오. (10점)

물음 2) 자본(字本)으로 채택된 서책명과 부족한 글자를 쓴 사람 이름, 그리고 ‘초주갑인자(初鑄甲寅字)’의 서체특질을 설명하시오. (10점)

물음 3) ‘초주갑인자 병용 한글활자’로 간행(刊行)된 간본명(刊本名)과 여기에 병용 인쇄된 한자(漢字)서체와 한글서체의 특징을 비교하여 설명하시오. (20점)

물음 4) ‘초주갑인자’와 그 실물 발굴이 세계인쇄사에서 차지하는 가치와 의의를 설명하시오. (10점)

한국사

【문제 1】 발해의 건국과 발전에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 건국 집단과 건국 과정에 대하여 설명하시오. (15점)

물음 2) 중앙정치조직에 대하여 설명하시오. (20점)

물음 3) 주민 구성과 촌락 지배에 대하여 설명하시오. (15점)

【문제 2】 조선후기에 이르러 경제, 사상, 문화 등 여러 측면에서 변화가 일어났다. 이러한 변화에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 농법개량으로 새롭게 나타난 농업경영 방식 2가지와 지대납부 방식의 변화에 관하여 설명하시오. (25점)

물음 2) 실학자 중 중농학파인 유형원과 이익, 중상학파인 유수원과 박제가의 저서와 그들이 주장한 개혁의 방안에 관하여 각각 설명하시오. (25점)

인류학

【문제 1】 문화인류학자들이 현장을 관찰하고 민족지적 자료를 수집·분석·해석하는 시각에는 내부자적 시각(emic view)과 외부자적 시각(etic view)이 있다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 이 두 가지 시각이 무엇인지를 설명하시오. (10점)

물음 2) 민족지적 조사·연구의 목적과 대상·방법에 나타난 두 시각의 차이점을 비교·설명하시오. (30점)

물음 3) 참여관찰이 성공적으로 이루어지기 위해 이 두 시각이 어떻게 적용되어야 하는지를 예를 들어 설명하시오. (10점)

【문제 2】 한 사회 내에서 물자와 용역(서비스)이 분배·교환되는 형태 중 하나가 호혜적 교환이다. 이 호혜적 교환에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 호혜적 교환의 개념을 설명하시오. (10점)

물음 2) 마샬 살린스(M. Sahlins)는 호혜적 교환에 내재하는 원리인 호혜성을 세 가지 형태로 구분하였다. 그 세 가지 형태가 무엇이고 어떤 기준에 따라 구분하였는지를 설명하시오. (10점)

물음 3) 위의 호혜적 교환의 세 가지 형태와 관련된 민족지적 사례를 들어 비교·설명하시오. (30점)

자연사

【문제 1】 암석의 나이를 측정하는 것은 지구의 역사 정립에 매우 중요하다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 인접한 암석이나 멀리 떨어진 암석의 상대연령을 알 수 있는 지질학 원리(또는 법칙) 3개를 나열하고, 각각의 원리를 설명하시오. (30점)

물음 2) 화강암을 부정합으로 덮고 있는 퇴적암 속의 광물에서 절대연령을 측정하였더니, 화강암과 퇴적암의 절대연령이 같았다. 그 이유를 설명하시오. (단, 절대연령 측정 오차는 무시한다.) (20점)

【문제 2】 지구의 크기를 측정할 수 있는 방법 2가지를 나열하고, 각각의 방법에 관한 측정 과정을 설명하시오. (50점)

과학사

【문제 1】 ‘대륙이 이동하여 끊임없이 지구는 변화하고 있다’에 대해서 여러 학자들의 학설과 논쟁이 있었다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 대륙이동설을 주창한 학자의 이름과 고생대와 중생대 사이에 형성된 초대륙의 이름을 쓰시오. (20점)

물음 2) 지각의 판들이 수렴하고 발산하는 과정에서 일어나는 지질현상 3가지를 나열하고, 이러한 현상에 관하여 각각 설명하시오. (30점)

【문제 2】 지구의 내부구조 및 화학조성과 지구화학의 기원에 관한 설명이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

지구내부는 지구 생성과정을 통해 서로 다른 화학조성을 갖는 세 파트 (㉠), (㉡), (지각)으로 분화되었으며, 이 중 최상부인 지각은 8대 조암광물이 주를 이루는 다양한 암석으로 이루어져 있다. 또한 지각의 최상부를 이루는 지표환경은 지각의 다양한 암석 및 그 풍화작용의 산물인 토양과 해수, 담수, 지하수 등 다양한 성분들로 이루어져 있다. 이러한 구성 성분들의 화학조성을 밝히고, 각 화학조성의 변화와 그 이유를 이해하기 위한 대표적인 학문분야가 ‘지구화학(geochemistry)’이다. 지구화학의 기원은 16세기 유럽에서 유용한 자원을 채취하기 위한 광산 활동에서 비롯되었다. 하지만 당시까지만 해도 금, 은, 구리, 철 등 몇 가지 원소만이 알려져 있었으며, 대부분 물질의 구성은 흙, 물, 불, 공기 등으로 이루어졌다고 생각하고 있었다. 19세기 들어 많은 화학원소의 발견과 물질의 화학조성을 분석할 수 있는 다양한 분석기술의 발달을 토대로 지구화학이 독립적인 학문분야로 발전하기 시작했으며, 이 후 다양한 동위원소들이 발견되었다.

물음 1) 위 지문에서 (㉠), (㉡)에 해당하는 단어를 쓰시오. (10점)

물음 2) 지구 내부는 화학조성에 따라 세 파트로 구분되지만, 물리적 성질에 따라 지구 중심부터 순서대로 ‘①, ②, ③, 연약권, ④’의 다섯 파트로 구분된다.

①, ②, ③, ④에 해당하는 단어를 순서대로 쓰시오. (20점)

물음 3) 방사성 동위원소는 불안정하여 시간이 지남에 따라 다른 원소(즉, 딸원소; daughter element)로 붕괴하게 되는데, 이와 같은 불안정한 방사성 동위원소들이 현재까지 지구에 존재하는 이유 2가지를 설명하시오. (20점)

문화사

【문제 1】 몽골 초원에서 일어난 칭기즈칸과 그 자손들은 정복 사업을 통하여 유라시아에 걸친 대제국을 건설하였다. 몽골 제국의 교역로를 통해 동서간에 사람과 물자가 활발하게 교류되었으며, 이 시기 중국을 방문한 대표적인 여행가 마르코 폴로는 『동방견문록(세계의 서술)』을 남겼다. 한편 중국 전역을 지배한 원나라는 몽골인 제일주의를 내세우고 백성들을 4개의 신분(계급)으로 구분하여 다스렸다. 다음 물음에 답하십시오. (50점)

물음 1) 몽골제국의 교역로를 통한 동서문물 교류의 사례와 의의를 설명하십시오. (30점)

물음 2) 마르코 폴로의 『동방견문록(세계의 서술)』에 관하여 설명하십시오. (10점)

물음 3) 몽골인 제일주의의 의미와 4개 신분(계급)에 관하여 설명하십시오. (10점)

【문제 2】 1914년 6월 28일 보스니아의 수도 사라예보, ○○○○○의 페르디난트 황태자 부부가 프린치프라는 청년의 총에 암살당하는 사건이 발생하였다. 이 한 발의 총성이 계기가 되어 7월 28일 ○○○○○제국은 선전포고를 하게 되며 역사상 최초의 세계대전이 발발하게 되었다. 다음 물음에 답하십시오. (50점)

물음 1) 제1차 세계대전의 배경이 된 이 사건과 발발과정에 관하여 설명하십시오. (15점)

물음 2) 이 사건 이전 유럽 사회의 정세(열강들 간의 견제와 협력을 위한 동맹 및 협정 체결을 중심으로)에 관하여 설명하십시오. (20점)

물음 3) 종전 후 전승국과 독일과의 강화조약인 베르사유조약에 관하여 설명하십시오. (15점)

보존과학

【문제 1】 석조문화재 보존에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 석조문화재의 풍화 작용을 설명하고, 그에 따른 손상 유형을 나열하시오. (30점)

물음 2) 석조문화재 보존처리에서 생물오염 제거에 사용되는 화학약품 선택 시 고려해야 할 사항 2가지를 설명하시오. (20점)

【문제 2】 우리나라 국가지정문화재 중 대형불화(괘불탱)의 보존관리에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 대형불화의 정밀조사 방법인 ‘인문학적 조사’, ‘디지털 정보구축 조사’, ‘과학적 조사’에 관한 내용을 설명하시오. (20점)

물음 2) 손상된 대형불화의 보존처리 과정 중 ‘예비조사’, ‘과학적 조사’, ‘자문회의 개최’, ‘오염물 세척’, ‘구배접지 제거 및 새로운 배접’, ‘장황, 보건, 보채’에 관한 내용을 설명하시오. (30점)

전시기획론

【문제 1】 박물관과 미술관은 과거와 현재의 예술작품을 영구히 보존·전승하여 대중에게 보여주는 역할을 하는 곳으로 ‘세계박물관협의회(ICOM)’는 그 기능을 규정하고 있으며, 세계의 박물관과 미술관들은 이를 실행하고 있다.
박물관 및 미술관의 기본기능 네 가지를 적고 각각의 목적과 방식에 관하여 서술하시오. (50점)

【문제 2】 박물관 및 미술관에서 새롭게 수집한 소장품을 기반으로 전시를 기획하고자 한다. 이 전시에서는 전시연계 교육프로그램과 온라인 도슨트 프로그램을 함께 운영할 계획이다. 이 전시를 개최하기 위한 전시 인력에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 이 전시를 추진하기 위해 필요한 전시팀의 구성인력을 나열하시오. (15점)

물음 2) 위 전시 인력이 구체적으로 수행해야 하는 업무를 전시과정의 각 단계별로 서술하시오. (35점)

문학사

【문제 1】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

광문(廣文)이라는 자는 거지였다. 일찍이 종루(鍾樓)의 저잣거리에서 빌어먹고 다녔는데, 거지 아이들이 광문을 추대하여 패거리의 우두머리로 삼고, 소굴을 지키게 하였다. 하루는 날이 몹시 차고 눈이 내리는데, 거지 아이들이 다 함께 구걸하러 나가고 그중 한 아이만이 병이 들어 따라가지 못했다. 조금 뒤 그 아이가 추위에 떨며 숨을 몰아쉬는데 그 소리가 몹시 처량하였다.

물음 1) 이 작품의 줄거리와 특징을 설명하시오. (20점)

물음 2) 이 작품의 작자에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 3) 이 작품의 작자가 지은 소설 중 현전하는 작품 두 가지를 더 들어 그 소설들의 특징을 설명하시오. (15점)

【문제 2】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

소설은 역사적으로 매우 뒤늦게 발생한 문학의 장르이다. 그러나 소설의 중요한 본질을 이루는 허구적 서사(fictitious narrative), 즉 이야기에 대한 흥미와 관심은 인류 문화의 시작만큼이나 오래된 것이었다.

물음 1) 다른 문학 장르에 비해 현저히 늦은 18세기에 소설이라는 장르의 탄생을 가능케 한 배경에는 독서대중의 급격한 증가가 있었다. 이 시기에 독서대중이 급격히 증가한 이유에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 위 글에 나오는 소설 이전의 ‘허구적 서사’의 대표적인 세 가지 장르인 ‘서사시’(epic), ‘로맨스’(romance), ‘악당소설’(picaresque novel)이 소설과 어떻게 차별화되는지 설명하시오. (20점)