

제35회 (社)韓國語文會 漢字指導師資格檢定 問題紙

## 漢字指導師 高級

施行日 : 2016年 01月 27日(水)

성명		감독 확인	
수험 번호			

### ※ 유의 사항

- ▶ 시험 시간은 90분입니다.
- ▶ 시험 문항은 총 150문항입니다.
- ▶ 지원 등급과 문제지의 등급이 같은지 확인하십시오.
- ▶ 답안지 작성은 검정색 필기구를 사용하십시오.
- ▶ 답안 수정은 두 줄을 긋고 다시 작성하십시오.
- ▶ 시험 시작과 종료는 감독위원의 지시를 따르십시오.
- ▶ 시험 종료 후 문제지와 답안지를 모두 감독위원에게 제출하십시오.



社團法人 韓國語文會

[漢字學 理論]

※ 다음 물음에 답하시오. (1-2)

[ 1 ] 다음 중 說文解字에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1만여 字에 달하는 한자의 形, 音, 義를 해설하고 있다.
- ② 중국의 가장 오래된 字典으로, 東漢 때 許慎의 저술이다.
- ③ 문자학을 포함한 중국어학 분야의 經典이라 할 수 있다.
- ④ 形과 義를 甲骨文과 처음 발현된 뜻을 중심으로 해설하고 있다.

[ 2 ] 다음 漢字의 특징에 대한 설명에서 적절하다고 보기 어려운 것은?

- ① 漢字는 表意文字이지만 表音 기능이 전연 없는 것은 아니다.
- ② 會意文字는 뜻의 형성에 音符가 주요 기능을 한다.
- ③ 漢字의 기본은 象形과 指事문자라고 할 수 있다.
- ④ 形聲文字는 音符를 통하여 聲을 알 수 있다.

※ 다음 지도할 漢字의 訓과 音を 쓰시오. (3-11)

- |         |         |
|---------|---------|
| [ 3 ] 孀 | [ 4 ] 紂 |
| [ 5 ] 晏 | [ 6 ] 淪 |
| [ 7 ] 轟 | [ 8 ] 樞 |
| [ 9 ] 誨 | [10] 徊  |
| [11] 沫  |         |

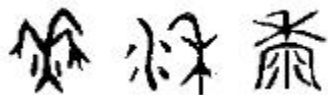
※ 다음 지도할 訓과 音에 맞는 漢字를 쓰시오. (12-20)

- |               |             |
|---------------|-------------|
| [12] 업신여길 (멸) | [13] 불릴 (식) |
| [14] 갓은 한 (일) | [15] 시위 (현) |
| [16] 이끌 (야)   | [17] 꺼풀 (막) |
| [18] 겨우 (근)   | [19] 클 (석)  |
| [20] 슬퍼할 (처)  |             |

※ 漢字 字形 변천의 설명을 위한 교안 내용 중 다음 고문자에 해당하는 漢字를 <보기>에서 고르시오. (21-23)


<보기> ① 黍 ② 鳥 ③ 麥 ④ 鼠 ⑤ 鼎 ⑥ 眞

[21] 


[22] 


[23] 

※ 漢字 字形 변천의 설명을 위한 교안 내용 중 다음 고문자에 해당하는 漢字를 현재 쓰이는 楷書體 字形으로 바꾸어 쓰시오. (24-27)

[24]  : 자루가 길고, 날 부분에 가지가 있는 창(弓)의 모양을 본뜬 글자.

[25]  : 目上鬚을 본뜬 글자.

[26]  : 그럴듯한 말을 지어낸다는 개념을 보인 형성자.

[27]  : 해가 낮은 절벽 아래로 떨어진다는 개념을 보인 회의자.

※ 다음 지도할 漢字의 正字는 略字로, 略字는 正字로 바꾸어 쓰시오. (28-32)

[28] 蠶

[29] 碍

[30] 腎

[31] 灣

[32] 胆

※ 다음 지도할 漢字의 部首를 쓰시오. (33-37)

- |        |        |
|--------|--------|
| [33] 拏 | [34] 鬱 |
| [35] 亮 | [36] 舜 |
| [37] 雇 |        |

※ 다음 漢字 筆法 지도를 위한 교안의 내용과 예시 쌍이 모두 바른 것은 'O', 틀린 것은 'X'를 하시오. (38-42)

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| [38] 몸(에운담)은 먼저 굽는다.           | 國, 幽 |
| [39] 글자 전체를 꿰뚫는 획은 먼저 굽는다.     | 母, 串 |
| [40] 빼침과 파임이 어우를 때는 파임을 먼저 한다. | 父, 交 |
| [41] 오른쪽 상단의 점은 맨 나중에 찍는다.     | 代, 伏 |
| [42] 받침은 맨 나중에 한다.             | 建, 遠 |

※ 다음 六書에 관한 지도 교안의 내용은 무엇에 대한 설명인지 보기에서 골라 그 번호를 쓰시오. (43-49)

<보기> ① 象形 ② 指事 ③ 會意 ④ 形聲 ⑤ 轉注 ⑥ 假借

- [43] '網' 字는 '糸(실 사)'와 '罔(없을/그물 망)'의 합자로, 실(糸)로 짠 그물(罔)에서, '그물'의 뜻이다.
- [44] '寅' 字는 본디 양손으로 활을 당기어 화살을 쏘는 모습을 본뜬 글자다.
- [45] '朱' 字는 나무(木) 줄기의 목심을 지시하는 개념으로 나무줄기의 속이 붉다는 데서, '붉다'의 뜻이다.
- [46] '箴' 字는 본디 대나무(竹 → 𥵓)로 만든 바늘로, '鍼/針(바늘 침)'의 고자다. 뒤에 바늘로 찌르듯, 마음을 찌러 조심하고 스스로를 단속하는 데서, '경계'의 뜻으로 옮겨졌다.
- [47] '棼' 字는 '棼 → 丰丰(수두룩할 신)'과 '棼(오른손 우)'의 합자로, 대나무 빗자루를 손에 잡고 있는 데서, '비'의 뜻이다. 또 긴 꼬리를 꼬는 살별이 바닥에 비질한 모양과 닮았다는 데서, '살별'의 뜻이다.

[48] ‘余’字는 본디 지붕이 있는 움막집을 본뜬 글자로, 본래는 '집'의 개념이다. '숨(집 사)'자와 일정 부분 자원을 같이하나 모양이 조금 바뀐 것이다. 뒤에 소리가 같은 데서, '나'의 뜻이 되었다.

[49] ‘哉’字는 ‘戔(끊을 재)’와 ‘口(입 구)’의 합자로, 불필요한 부분을 잘라(戔) 버리듯 입(口)에서 나오는 말을 잘라내고 끝낸다는 데서, 말이나 문장의 끊어짐을 나타내는, '어조사'이다.

### [漢字와 語文規定]

※ 다음 밑줄 친 漢字語의 讀音을 맞춤법과 표준어규정에 맞게 적으시오.  
(50-67)

- 이곳은 차로 유명한 곳이다. 특산 차를 마신 뒤 그 맛이 [50]念念不忘이라, 드디어 또 다시 비행기 표를 끊고 말았다. 급한 마음에 뜨거운 [51]茶盞을 맨 손으로 잡았다가 손을 델 뻔하였다. 찾아오는 손님 가운데, 나와 같은 이가 [52]十常이라며 아가씨가 웃는다. 뜨거움이 가라앉을 즈음에야 비파의 [53]旋律이 비로소 느껴지고, 창밖 [54]田畝의 농부들의 모습이 눈에 들어온다. 나에게 맞는 입맛과 눈맛을 찾으니 마음이 정화되는 듯하다. 술 마시며 [55]佚蕩하게 노는 것보다는 자연친화적 여행과 그리운 차 한 잔이 나에게서 삶의 활력소인 것 같다.
- 발발이 [56]催促하여, 떡국을 쑤었으되 아니 먹고, 바빠 龜景臺에 오르니 달 빛이 사면에 [57]照耀하니, 바다가 어제 밤도곤 희기 더하고, 狂風이 大作하여 사람의 뼈를 사뭇고, 물결치는 소래 [58]山岳이 움직이며, 별빛이 말갯말갯하여 동편에 차례로 있어 새기는 어렵고, 자는 兒孩<sub>아해</sub>를 급히 깨와 왔기 치워 날치며 기생과 [59]婢僕이 다 이를 두드려 떠니 使君이 소래하여 혼동 曰, “常없이 일찍이 와 아해와 실내 다 큰 병이 나게 하였다.” 하고 소래하여 걱정하니, 내 마음이 불안하여 한 소래를 못하고, 감히 치워하는 눈치를 못하고 죽은 듯이 앉았으되, 날이 썰 가망이 없으니 연하여 영재를 불러, “동이 트느냐?’ 물으니, 아직 멀기로 연하여 대답하고, 물 치는 소래 천지 [60]震動하여 한풍 끼치기 더욱 심하고, 좌우 [61]侍人이 고개를 기울여 입을 가슴에 박고 치워하더니, 마이 이윽한 후, 동편의 [62]星宿이 드물며, 월색이 차차 열워지며 흥색이 분명하니, 소래하여 시원함을 부르고 가마 밖에 나서니, 좌우 婢僕

과 기생들이 [63]擁衛하여 보기를 죄더니, 이윽고 날이 밝으며 붉은 기운이 동편 길게 뻗었으니, 眞紅[64]大緞 여러 필을 물 우희 펼친 듯, [65]萬頃蒼波 | 일시에 붉어 하늘에 자욱하고, 노하는 물결 소래 더욱 장하며 [66]紅氈같은 물빛이 [67]恍惚하여 수색이 조요하니, 차마 꿈쩍하더라. <의령남씨의 동명일기에서>

※ 위 [50-67]에 나온 다음 <보기>의 漢字語 중에서 첫소리가 길게 소리 나는 것을 3개만 적으시오. (68-70)

<보 기>

- ① 旋律 ② 照耀 ③ 山嶽 ④ 震動  
⑤ 星宿 ⑥ 萬頃 ⑦ 紅氈 ⑧ 恍惚

[68]

[69]

[70]

[漢字語彙 教育論]

※ 다음 漢字語 지도 교안 내용 중 그 짜임(構造)이 아주 다른 漢字語를 골라 그 번호를 쓰시오. (71-75)

[71] 그 양반은 ①侈靡가 거의 ②痼癖 수준이라. 가끔은 ③簞食에 ④野翠를 즐기기도 한데.

[72] 공항 근처를 ①徘徊하다가 한 비행기가 공중에서 ②回翔하더니 갑자기 ③胴體 착륙을 시도하는 것을 보고 ④駭愕하였다.

[73] ①撒水, ②罵辱, ③攘夷, ④拭目에서 뒷말이 명사어가 아닌 것은 어느 것일까?

[74] ①山溜②穿石이라 하였으니 작은 힘이라도 지속되면 뉘라서 그 힘을 버틸 것인가? ③貴鶴④賤鷄는 인지상정인가? 아니면 귀한 것은 언제나 멀리 있는 것인가?

[75] ①竹帛②垂名은 아무나 하는가, 인류와 사회 발전에 남길 족적이라도 있는 다음에나 바랄 일이지. 요새는 ③負荊④請罪도 모자랄 족속들이 오히려 아름다운 이름을 바란다니 가소로울 뿐.

※ 다음 지도할 괄호 안 漢字語의 뜻을 풀이하시오. (76-80)

- [76] 왜병을 (嚮導)하였으니 그 죄가 무겁다.
- [77] 봉수는 소식을 접하고는 (倉卒)히 집을 나섰다.
- [78] 김 선생의 글은 세인에 대한 (諷諭)로 가득하다.
- [79] 국가 문서도 (刪削)하기 이전의 초고가 만들어진다.
- [80] 그분은 하나님의 (恩寵)이 항상 함께하기를 빌었다.

※ 다음 지도할 漢字語의 뜻을 固有語만으로 풀이하시오. (81-85)

- [81] 管轄
- [82] 涕淚
- [83] 踪跡
- [84] 揶揄
- [85] 羞愧

※ 다음 괄호 안 漢字語의 字義 아닌 실제로 쓰이는 轉義를 쓰시오. (86-93)

- [86] 허점을 보이니 상대는 나를 (牢籠)하였다.
- [87] 그는 어린 시절에 품은 (鵬圖)를 펼칠 호기를 맞이하였다.
- [88] 농사꾼이 땅이 없으면 어찌 (糊口)를 한단 말인가?
- [89] 그 시절 부귀영화는 한낱 (蜃氣樓)이었던 말인가?
- [90] 아저씨는 반갑지 않은 손님이라는 듯 그를 (白眼視)하였다.
- [91] 갑당의 정책 실패를 (他山之石)으로 삼아야 할 것이다.
- [92] 사회가 혼란한 데, 그 법을 고치면 (網漏吞舟)가 아닐는지?
- [93] 갓 만드는 일을 배우니 사람들이 (屠龍之技)라 비웃는 답니다.

※ 다음 漢字語의 풀이가 적절한 것은 ‘O’, 틀린 것은 ‘X’를 하시오. (94-95)

- [94] ‘凍梨’는 글자 그대로는 ‘언 배’라는 뜻인데, 언 배는 껍질 빛깔이 탁하고, 거뭇거뭇한 반점이 생기는 데서, 그런 얼굴 모양을 한 나이 많은 노인을 뜻하고, 또 壽라고도 하는 ‘아흔 살’을 나타낸다.
- [95] ‘嚆矢’라는 말은 ‘우는 살’의 뜻인데, 전쟁을 시작할 때 쏜 데서, ‘사물의 시초’의 뜻이 되었다. 비슷한 뜻으로, ‘넘치는 잔’의 뜻인 ‘濫觴’, ‘권세와 수레’의 뜻인 ‘權輿’라는 말이 있다.

※ 다음 밑줄 친 漢字語를 漢字 正字로 쓰시오. (96-110)

- 국보 제22호 불국사 [96]연화교와 [97]칠보교 : 불국사 앞면 대[98]석단 동쪽의 청운교와 백운교에 대하여 서쪽에 자리하고 있다. [99]가구 수법은 동쪽의 청운교 백운교와 대동소이하며, 전체의 높이가 청운교의 높이와 같은 소규모의 것이다. 밑의 연화교는 10단의 층계를 만들었는데, 계단식 登桁<sup>등항</sup>에 만들어 둘로 나누었고, 양쪽 끝의 등항에는 [100]난간을 [101]설치하였던 痕迹이 있으나 지금은 아래위에 [102]석주만 서 있다. 다리 밑은 弧形으로 가공한 돌로 穹窿形<sup>궁륭형</sup> 통로를 만들어 놓은 점이 동쪽의 백운교와 같으나, 이 石梯에서 특이한 것은 아름다운 蓮瓣<sup>연판</sup>이 양각되어 있는 점이다. 칠보교는 8단의 [103]보계로 되어 있는데, 한 장의 긴 돌로 된 등항으로 양분된 점이 연화교와 다르다. 돌기둥이 아래위에 남아 있어 석란 설치의 흔적을 남겨 놓은 점은 같은 형식이다. 다만 규모가 작기 때문에 다리 밑에 통로를 만들지 않았으며, 보계에 특별한 [104]조각장식은 없다. 칠보교를 올라서면 [105]안양문을 지나 [106]극락전을 마주하게 되는 데, 이 석제 또한 약 45도의 안정된 [107]경사를 보이며, 동쪽 석제의 [108]웅장함에 비하여 아름답고 [109]섬세한 맛이 있어 조화와 변화를 주고 있다. 이 석제도 동쪽 석제와 마찬가지로 景德王 때 金大城이 중창했을 때의 것으로 추정되고 있다. 1974년 [110]중수할 때에 돌 간대를 다시 끼워 옛 모습을 재현시켰다.

※ 다음 초등 교과서 지문 속의 漢字語를 漢字로 노출한 것 중 잘못된 것은? (111-115)

- [111] ①資料를 ②調査할 때는 ③著作權을 ④侵害하지 않도록 ⑤注意하고, 조사한 자료는 ⑥出處를 밝혀서 ⑦定理해야 해요.
- [112] 이야기 속에 나오는 ①人物, ②事件, ③背景은 글쓰기가 꾸며 쓴 ④內容이지만, 그것은 ⑤完全한 거짓이 아니라 우리가 살아가는 ⑥顯實과 비슷한 점이 많아요.
- [113] 충북 청원군 내수읍에는 물이 좋기로 유명한 초정①藥水가 있다. 세종대왕이 이곳에 ②行宮을 짓고, ③料養을 하면서 한글 ④創制(製)에 ⑤沒頭하였다는 연구 결과가 나왔다.
- [114] 어떤 ①問題에 대하여 사람마다 ②意見이 다를 수 있습니다. 글쓰기가 ③主張하는 의견이 ④的切한지 ⑤判斷하며 글을 읽어봅시다.



[115] 학급①會議을 할 때는 ②開會, 국민③儀禮, 주제 ④選定, 주제 ⑤討議, 표결, ⑥結定 내용 발표, 폐회의 절차를 거쳐요.

※ 다음 ( ) 위치에 제시한 漢字와 뜻이 같거나 비슷한 漢字를 넣어 통용되는 漢字語를 완성하거나 제시한 漢字語의 類義語[同義語]를 漢字 正字로 쓰시오.  
(116-120)

[116] 嗜( )

[117] ( )站

[118] ( )喚

[119] 遲速

[120] 昇遐

※ 다음 ( ) 위치에 제시한 漢字와 뜻이 반대[상대]되는 漢字를 넣어 통용되는 漢字語를 완성하거나 제시한 漢字語의 相對語[反義語]를 漢字 正字로 쓰시오.  
(121-125)

[121] 醒( )

[122] ( )疎

[123] ( )擒

[124] 謙遜

[125] 昧谷

※ 다음 제시한 漢字語와音が 같은 漢字語를 제시된 조건에 맞게 正字로 쓰시오. 단, 긴 소리와 짧은 소리, 된소리와 예사소리의 차이는 무시하기로 함.  
(126-130)

[126] 盜魁 : 넘어지거나 무너짐.

[127] 硯滴 : 연애의 경쟁자.

[128] 負袋 : 기본이 되는 것에 걸달아 덧붙임.

[129] 澄水 : 물품 따위를 거두어들임.

[130] 偏母 : 단편적인 모습.

## [漢字 教授-學習 方法論]

※ 다음 질문에 답하십시오. (131-133)

[131] 다음은 교육 시 주의하여야 할 국어생활에 있어서의 漢字의 단점이라고 할 수 있다. 적절하지 않은 설명은?

- ① 漢字는 모양으로 뜻이나 소리를 짐작할 수 있는 것이 많다.
- ② 漢字는 뜻이 많고 소리가 하나 이상인 것도 많다.
- ③ 漢字는 직접 쓰기에는 획이 많고 복잡하다.
- ④ 漢字는 소리가 일정하지 않아 시대, 나라, 지방에 따라 다르다.

[132] 漢字 학습의 활용방법 중 적용법에 대한 설명이다. 가장 타당한 설명은?

- ① 음과 訓을 계속 되풀이하여 漢字를 쓰고 익히는 방법.
- ② 신문, 잡지, 간판 등에서 漢字를 뽑아 익히는 방법.
- ③ 익힌 漢字를 통해 다양한 漢字語를 익히는 방법.
- ④ 미완성된 漢字語를 완성시켜 漢字를 익히는 방법.

[133] 다음에서 국어교육정상화 차원에서의 漢字 교육의 목표로 보기 어려운 것은?

- ① 고전 한문의 이해, 전통의 이해에 도움주기
- ② 한자어 뜻을 이해하고 활용하기
- ③ 생활에서 모든 한자어는 한자로 쓸 수 있도록 하기
- ④ 한글과 한자를 두 축으로 하는 풍요로운 언어생활

※ 다음 초등학교 漢字 訓音 교육 설계와 방법에 대한 설명이 적절하면 ‘O’, 아니면 ‘X’ 표시를 하시오. (134-137)

[134] ‘六月’이라는 말을 가르치기 위해 ‘六’의 본음은 ‘륙’이지만 국어에서는 발음이나 표기의 편리를 위해 ‘육’이나 ‘유’ 따위로 바뀌기도 한다고 간단히 언급하기로 하였다.

- [135] ‘男子’란 말을 가르치기 위해, ‘子’의 여러 가지 용법에 대하여 자세히 해설하기로 하였다.
- [136] ‘新舊’라는 말을 가르치기 위해 ‘新’, ‘舊’의 자형의 변천을 보여주며, 글자 요소에 대하여 자원학적으로 자세히 해설하기로 하였다.
- [137] ‘音樂’이란 말을 가르치기 위해 ‘樂’에 ‘즐겁다’ 외에 ‘풍류’란 뜻이 있음을 알려주기로 하였다.

※ 다음 물음에 답하십시오. (138-141)

[138] 다음은 漢字 部首의 종류와 명칭 및 그 본보기에 대한 교안이다. 적절하지 않은 것은?

- |       |   |               |   |         |
|-------|---|---------------|---|---------|
| ① 제부수 | : |               | : | 木, 玉, 食 |
| ② 발   | : | 邑(阝), 灬(火), 攴 | : | 巷, 然, 夏 |
| ③ 머리  | : | 宀, 艸(艸), 竹    | : | 寒, 蓑, 算 |
| ④ 엄   | : | 广, 厂, 戶       | : | 廣, 原, 房 |

[139] 다음은 漢字 筆順의 원칙과 본보기에 대한 교안이다. 적절하지 않은 것은?

- ① 小 : 좌우 대칭일 때는 가운데 획을 먼저 긋는다.
- ② 言 : 필순의 기본은 위에서 아래로 쓰는 것이다.
- ③ 延 : 필순의 기본은 왼쪽에서 오른쪽으로 쓰는 것이다.
- ④ 交 : 빼침과 파임이 어우를 때는 빼침을 먼저 하는 것이 원칙이다.

[140] 다음은 漢字語의 짜임(構造)에 대한 해설이다. 적절하지 않은 것은?

- ① ‘아버지께서는 植木의 가지를 치셨다.’에서 ‘植’은 수식어(관형어), ‘木’은 피수식어가 되므로, ‘修飾(冠形)’ 구조라 할 수 있다.
- ② ‘그 부일반역자에 대하여 謀叛의 대죄를 물어야 한다.’에서 ‘謀’는 술어, ‘叛’도 술어이므로, 술어 ‘竝列’ 구조라 할 수 있다.
- ③ ‘既往의 것은 탓하지 아니한다.’에서 ‘既’는 부사어, ‘往’은 술어 역할을 하고 있으므로 ‘副述’ 또는 부사어가 술어를 수식하는 ‘修飾’ 구조라 할 수 있다.
- ④ ‘그는 無錢취식을 하였다.’에서 ‘無’는 술어, ‘錢’은 보어의 역할을 하므로, ‘述補’ 구조라 할 수 있다.
- ⑤ ‘우리나라는 天賦자원이 부족하다.’에서 ‘天’은 주어, ‘賦’는 술어 역할을 하므로, ‘主述’ 구조라 할 수 있다.
- ⑥ ‘볼만한 光景이 연출되었다.’에서, ‘光’과 ‘景’은 본의에서 전이된 새로운 뜻을 창출하였으므로, ‘轉移’ 또는 ‘融合’ 구조라 할 수 있다.

[141] 다음은 학생들에게 친인척 호칭과 대수 및 계촌에 대하여 설명한 내용이다. 적절하지 않은 것은?

- ① ‘高祖’와 ‘高孫’은 각각 4대조와 4대손을 지칭한다. 그런데, ‘孫’에 대해서 ‘高’를 붙이는 것은 ‘高祖’에서 나온 것으로 올바른 표현법이 아니라는 설도 있다. ‘玄祖’와 ‘玄孫’은 각각 5대조와 4대손을 지칭한다. 그런데, ‘祖’에 대해서 ‘玄’을 붙이는 것은 ‘玄孫’에서 나온 것이어서 바른 표현이 아니라는 설도 있고, 대수도 차이가 있는 것은 문제라고 할 수 있다.
- ② ‘從兄弟’와 ‘堂兄弟’, ‘從叔’과 ‘堂叔’은 같은 뜻이다. 이 때 ‘從’과 ‘堂’은 기본 촌수에 2촌을 추가하는 관계이므로, 각각 4촌 형제와, 5촌 아재비를 일컫는 것이 된다.
- ③ ‘나’를 기준으로 아버지 쪽 형제는 붙이는 것이 없고, 여자 형제는 ‘姑’를 붙이고, 어머니 쪽 형제는 남자는 ‘外’, 여자는 ‘姨’를 붙인다. 3촌의 관계로 각각 ‘伯(仲, 叔, 季)父’, ‘姑母’, ‘外叔’, ‘姨母’가 된다.
- ④ ‘曾祖’와 ‘曾孫’은 각각 대수로는 3대조와 3대손을 지칭하며, ‘來孫’은 먼 미래에나 맞이할 후손이니, 7대손이 된다.

※ 어구를 대신할 적당한 漢字語를 찾는 활동을 하고 있다. 밑줄 친 부분에 해당되는 적당한 漢字語를 正字로 쓰시오. (142-147)

[142] 저 사장님은 인생의 맵고 쓴 맛을 다 겪어 보았다고 한다.

[143] 법을 좃아서 지키는 사람만 바보 되는 세상이 아니었으면...

[144] 일은 저질러 놓고 뒷날에 뉘우친 들 미칠 수 있으랴?

[145] 독수리는 성질이 사나운 새라고 할 수 있다.

[146] 그 나라 대통령은 선진국으로 뛰어오르는 일을 우선 과제로 삼았다.

[147] 그 사업의 어려움은 아이를 낳는 고통에 비유되곤 하였다.

※ 다음은 漢字語의 활용을 보인 것이다. ( ) 안 漢字語를 중심으로 문장이 적절하면 'O', 아니면 'X' 표시를 하시오. (148-150)

[148] 영결식장에서 (挽歌) 소리가 구슬프게 울렸다.

[149] 별세한 영의정에게 임금은 (追諡)하여 그의 넋을 위로하였다.

[150] 사당에서는 (祭奠)이 나서서 제사를 주관하였다.

♣ 수고하셨습니다.

수험번호

성명

생년월일

※ 유성 싸인펜, 붉은색 필기구 사용 불가.

※ 답안지는 컴퓨터로 처리되므로 구기거나 더럽히지 마시고, 정답 칸 안에만 쓰십시오.  
글씨가 채점란으로 들어오면 오답처리가 됩니다.

한자지도사자격검정시험 **고급** 답안지(1)

답안란		채점란		답안란		채점란		답안란		채점란	
번호	정답	1검	2검	번호	정답	1검	2검	번호	정답	1검	2검
1	④			24	戈			47	③ 會意		
2	②			25	眉			48	⑥ 假借		
3	흠어미 상			26	詐			49	④ 形聲		
4	주임금 주			27	昏			50	염념불망		
5	늦을 안			28	蚕			51	찰잔		
6	빠질 른			29	礙			52	십상		
7	수레소리 굉			30	腎			53	선율		
8	지도리 추			31	湾			54	전묘		
9	가르칠 회			32	膽			55	질탕		
10	머뭇거릴 회			33	手			56	최촉		
11	물거품 말			34	鬮			57	조요		
12	蔑			35	丿			58	산악		
13	殖			36	舛			59	비복		
14	壹			37	隹			60	진동		
15	弦			38	〇			61	시인		
16	惹			39	X			62	성수		
17	膜			40	X			63	옹위		
18	僅			41	〇			64	대단		
19	碩			42	〇			65	만경		
20	悽			43	④ 形聲			66	홍전		
21	④ 鼠			44	① 象形			67	황홀		
22	① 黍			45	② 指事			68	② 照耀		
23	⑤ 鼎			46	⑤ 轉注			69	④ 震動		
									⑥ 萬頃		
감독위원		채점위원(1)		채점위원(2)		채점위원(3)					
(서명)		(특점)		(서명)		(특점)		(서명)		(서명)	

※ 본 답안지는 컴퓨터로 처리되므로 구겨지거나 더럽혀지지 않도록 조심하시고 글씨를 칸 안에 또박또박 쓰십시오.

한자지도사자격검정시험 **고급** 답안지(2)

답안란		채점란		답안란		채점란		답안란		채점란	
번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점
70				97	七寶			124	傲慢		
71	①侈靡			98	石段			125	扶桑		
72	②回翔			99	架構			126	倒壞		
73	②罵辱			100	欄干			127	戀敵		
74	①山溜			101	設置			128	附帶		
75	①竹帛			102	石柱			129	徵收		
76	길을 이끄.			103	寶階			130	片貌		
77	급작스러움.			104	彫刻			131	①		
78	빗대어 깨우침. 슬며시 나무람.			105	安養			132	③		
79	깎아냄. 불필요한 부분을 지워 버림.			106	極樂			133	③		
80	은혜와 사랑.			107	傾斜			134	O		
81	다스림. 말음.			108	雄壯			135	X		
82	눈물.			109	纖細			136	X		
83	(발)자취.			110	重修			137	O		
84	빈정거림(빈정댐).			111	⑦定理			138	②		
85	부끄러움.			112	⑥顯實			139	③		
86	가둠. 속박함. 마음대로 놀림.			113	③料養			140	②		
87	한 없이 큰 포부.			114	④的切			141	④		
88	겨우 끼니를 이어감. 겨우 목숨을 이어갈 정도의 끼니.			115	⑥結定			142	辛苦		
89	짧은 환상 내지는 허상.			116	好			143	遵守		
90	무시하여 봄. 업신여기여 봄			117	驛			144	後悔		
91	본이 아니 되는 것. 본받아선 안 되는 것.			118	召			145	猛禽		
92	법이 느슨하면 기강이 서지 않음.			119	緩急			146	跳躍		
93	쓸데없는 재주.			120	崩御			147	分娩/解産		
94	O			121	醉			148	O		
95	X			122	親			149	O		
96	蓮花			123	縱			150	X		