

1과 수업 계획 1

단원 : 1. 문학과 삶 (1) 까마귀 눈비 맞아(박팽년) / 들판이 적막하다 (정현종) (14~25쪽)

학습목표 :

[9국05-05] 작품이 창작된 사회·문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해한다.

[9국05-06] 과거의 삶이 반영된 작품을 오늘날의 삶에 비추어 감상할 수 있다.

<아이들이 꼭 배우게 해야 할 것들>

1. 작품이 창작된 사회·문화적 배경을 바탕으로 시를 이해하게 하기
2. 과거의 삶이 반영된 시를 오늘날의 삶에 비추어 감상할 수 있게 하기
3. '들판이 적막하다'에서 시적화자가 인식한 '환경 파괴' 문제를 주변에서 찾아 짝과 함께 시조로 창작하기

차시	주제	활동 내용	매체 및 지도상 유의점
1	★ 노래 가사에 나타난 시대의 모습 살펴보기	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 들어가기: 14쪽-시대적 배경을 드러내는 출산홍보물 ◇ 15쪽 <보물>의 노랫말에서 짐작할 수 있는 과거의 삶 ◇ 여섯 개의 노래 가사에서 그 시대의 모습 짐작하여 쓰기 - <귀국선(이인권)>, <도시인(신해철)>, <교실이데아(서태지)>, <발해를 꿈꾸며(서태지)>, <라구요...(강산에)>, <N.O(방탄소년단)> (모듬토의) ◇ 각 노래에서 시대적 배경이 잘 드러나는 가사를 이젤패드에 쓰기 (모듬별 게임) ◇ 노래 속에서 시대를 어떻게 반영하고 있는지 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> * 수업자료1, 이젤패드를 활용하여 모듬활동, 모듬별 게임으로 진행한다. * 핸드폰을 활용하여 노래가 발표된 시대의 모습을 찾아보게 한다.(노래 뒤에 연도 표시) * 수업 마무리 단계에서 작품과 시대의 관계에 대해 이야기한다.
2	<ul style="list-style-type: none"> ★ '까마귀 눈비 맞아'에 반영된 사회 문화적 배경 이해하기 ★ 시적화자의 정서 ★ 내가 시적화자였다면? 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 16쪽 '까마귀 눈비 맞아(박팽년)' - 수업자료2를 활용한 모듬활동 <ul style="list-style-type: none"> - 이 작품에 담긴 시대상에 대해 토의하기 - 시적화자의 정서(심정)에 대해 토의하기 - 이 시를 감상한 느낌 이야기하기 - "내가 박팽년이었다면" ◆ 심화 과제: 같은 시대를 노래한 다른 작품 읽어보기 - 수업자료3(성삼문, 왕방연, 이개, 유응부의 시조) 	<ul style="list-style-type: none"> * 핸드폰 * 전자칠판 * 컴퓨터 * TV * 수업자료2를 활용하여 '까마귀 눈비 맞아'에 반영된 시대상, 시적화자의 심정, 자신의 생각 이야기하기 * 수업자료3을 통해 심화학습하기
3	★ '들판이 적막하다(1992)'에 드러난 사회 문화적 배경	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 18쪽 '들판이 적막하다(정현종)' - 수업자료4를 활용한 모듬활동 <ul style="list-style-type: none"> - 들판이 적막한 이유 - 그 시대는 어떤 시대였는가? - 들판을 바라보는 시적화자의 심정 - 시적화자가 말하고자 하는 바 ◇ 이 시에서 각 모듬구성원이 느낀 점 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> * 수업자료3을 활용하여 '들판이 적막하다'에 반영된 시대상과 시적화자의 정서, 시적화자가 말하는 바를 토의하도록 한다.
4	★ 소단원 정리활동	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 짝 토의 활동: 20쪽 학습활동, 21쪽 목표학습 - '까마귀 눈비 맞아' ◇ 짝 토의 활동: 22-23쪽 목표학습 - '들판이 적막하다' ◆ 심화 과제: 우리 주변에서 '들판이 적막하다'에서 시적화자가 문제 삼고 있는 것과 비슷한 것을 짝과 함께 이야기하기 -> 짝과 함께 이를 시조로 나타내기 	<ul style="list-style-type: none"> * 짝과 함께 '들판이 적막하다'의 내용에 대해 토의하면서 이 시에서 시적화자가 문제 삼은 점이 무엇인지 확인하고, 이를 자연스럽게 오늘날의 문제 상황과 연결할 수 있도록 지도한다. * 심화과제를 학생들이 수행하는 과정에서 교사는 시조의 형식적 특성에 대해 간단히 이야기해 준다.
5	★ 짝과 함께 쓴 시조 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 짝과 함께 쓴 시조 발표하기 ◇ 다른 친구들의 시조를 보고 느낀 점과 자신이 시조를 쓰고 발표한 느낌을 함께 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> * 평가를 위한 발표라기보다는 환경 문제를 함께 인식하고 발표하는 축제로서의 분위기를 유지한다.