

영어영역 정답 및 해설

01. ④	02. ①	03. ⑤	04. ④	05. ③	06. ③	07. ④	08. ⑤	09. ⑤	10. ②
11. ②	12. ④	13. ②	14. ①	15. ①	16. ②	17. ③	18. ③	19. ④	20. ①
21. ①	22. ⑤	23. ①	24. ②	25. ⑤	26. ③	27. ⑤	28. ③	29. ②	30. ⑤
31. ②	32. ④	33. ④	34. ①	35. ④	36. ⑤	37. ③	38. ②	39. ⑤	40. ①
41. ③	42. ③	43. ⑤	44. ②	45. ③					

1. [출제 의도] 짧은 응답 고르기

[해석]

남: 안녕하세요, Bolden 고속버스 승객 여러분. 제 이름은 Logan Campbell이며, 오늘 제가 여러분의 버스 운전기사가 되어 드리겠습니다. 출발하기 전에, 저는 여러분께 버스에서 휴대 전화로 통화하는 것을 피해 주시도록 부탁드립니다. 큰 소리로 통화하는 것은 다른 승객들을 방해할 수도 있습니다. 여러분의 목적지에 도착할 때까지 기다리셨다가 통화해 주시기를 여러분께 간곡히 부탁드립니다. 꼭 전화를 받아야 할 경우, 통화를 짧게 하고 통화하는 동안 목소리를 낮춰 주십시오. 협조해 주셔서 감사합니다.

[풀이]

고속버스 운전기사가 승객들에게 버스에서 휴대 전화 통화를 자제하고 전화를 받을 경우에는 작은 목소리로 짧게 해 달라고 부탁하는 내용이므로, 남자가 하는 말의 목적으로 가장 적절한 것은 ④ ‘버스 내 휴대 전화 통화 자제를 요청하려고’이다.

[Words and Phrases]

passenger 승객 depart 출발하다 destination 목적지

2. [출제 의도] 의견 파악

[해석]

남: 안녕하세요, 할머니. 뭐 하고 계세요?

여: 라디오를 듣고 있단다. 나는 그걸 정말 좋아해.

남: 일부 사람들이 왜 라디오를 사랑하는지 저는 궁금해요. 지루해 보이는데.

여: 그렇게 생각할 수도 있지. 하지만 라디오를 듣는 것이 행복감을 올려 줄 수 있다.

남: 저는 이해가 안 되네요.

여: 음, 예를 들어 라디오 토크 쇼를 들으면 흔히 그 대화의 일부가 된 것 같은 기분이 든단다.

남: 흠... 그건 이해가 되네요.

여: 그러면 감정적으로 연결되어 있다고 느껴서 외로움을 덜 느낀단다.

남: 그리고 그게 결국 할머니를 행복하게 만들 수 있군요, 그렇지요?

여: 맞아. 게다가 우울할 때 라디오를 들으면 즐거워지고 실컷 웃을 수 있게 된단다.

남: 우와. 라디오에 이렇게 큰 힘이 있다고 전혀 생각하지 못했어요.

여: 이제 알겠니? 라디오를 듣는 것은 행복감을 높여줄 수 있단다.

남: 이제 할머니가 왜 라디오를 그렇게 많이 사랑하는지 이해가 되네요.

[풀이]

여자는 예를 들어 라디오 토크 쇼를 들으면 그 대화의 일부가 된 것 같아 덜 외롭고, 우울할 때 라디오를 들으면 즐겁고 실컷 웃게 된다고 말하면서 라디오를 듣는 것이 행복감을 높여 준다는 생각을 전하고 있으므로, 여자의 의견으로 가장 적절한 것은 ㉠이다.

[Words and Phrases]

down 우울한, (기분이) 처진 boost 높다, 끌어올리다

3. [출제 의도] 관계 파악

[해석]

[전화벨이 울린다.]

여: 안녕하세요. Cathy Sullivan입니다.

남: 안녕하세요, Sullivan씨. Gordon's Fresh Fruits의 Josh Gordon입니다.

여: 안녕하세요. Gordon씨! 올해 과일 수확은 어떤가요?

남: 제가 농장을 시작한 이후로 올해가 최고의 해예요. 저는 벌써 판매용 여름 과일을 포장하기 시작했어요.

여: 좋은 소식이네요. 오늘은 뭘 도와드릴까요?

남: 음, 저는 제 과일 농장을 인터넷에 더 적극적으로 홍보하고 싶어요.

여: 그런 경우라면, 저희가 디지털 배너를 만들어 개인 블로그와 소셜 네트워킹 사이트에 게시할 수 있어요.

남: 좋은 생각인 듯하네요.

여: 저희 광고가 틀림없이 새로운 손님을 유치하고 고객님의 과일 판매를 늘리는 데 도움이 될 거예요.

남: 정말 괜찮은 듯하네요. 언제 제 농장 홍보를 시작할 수 있나요?

여: 제 상사에게 물어보고 다시 전화 드릴게요.

남: 좋아요. 감사합니다.

[풀이]

남자는 농장을 운영하고 있으며 판매용 여름 과일을 포장하기 시작했다고 말했으므로 과일 농장 주인이고, 여자는 자신의 과일 농장을 인터넷에 더 적극적으로 홍보하고 싶어 하는 남자의 말에 자기 회사에서 디지털 배너를 만들어 게시할 수 있으며 자신들의 광고가 도움이 될 거라고 말했으므로 홍보 회사 직원이다. 따라서 두 사람의 관계를 가장 잘 나타낸 것은 ㉤이다.

[Words and Phrases]

harvest 수확, 작황 package 포장하다 promote 홍보하다 actively 적극적으로

definitely 틀림없이, 분명히

4. [출제 의도] 그림 내용 일치

[해석]

남: 여보, Jack을 도로 맞은편 공원에 있는 야외 수영장에 데려가요.

여: 공원에 수영장이 있어요?

남: 네. 내가 인터넷에서 찾은 이 사진을 확인해 보세요. 봐요! 수영장에는 시소가 있어요.

여: 그 애는 분명 당신과 함께 그것을 타기를 원할 거예요. 그리고 미끄럼틀에는 돌고래 한 마리 그림이 보이네요.

남: Jack은 돌고래를 좋아해요. 그는 온종일 미끄럼틀을 오르내릴 게 분명해요.

여: 나도 그렇게 생각해요. 미끄럼틀 맨 위에는 줄무늬 양동이가 하나 있네요. 무슨 용도지요?

남: 음, 몇 분 간격으로 물을 쏟아붓는 것 같아요. 샤워기 근처에 있는 두 개의 텐트를 보세요.

여: 그것들은 옷을 갈아입기 위한 용도일 거예요.

남: 그것은 편리하네요. 아, 나무들 사이에 벤치가 하나 보이네요.

여: Jack이 수영장에서 노는 동안 우리가 거기에 앉아 있을 수 있어요.

남: 네. 좋을 것 같네요. 갈 준비를 합시다.

[풀이]

대화에서는 텐트가 두 개 있다고 했는데 그림에는 하나밖에 없으므로, 대화의 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

[Words and Phrases]

pour out 쏟아붓다 must be ~임에 틀림없다 convenient 사용하기에 적당한

5. [출제 의도] 할 일 파악

[해석]

여: 안녕하세요, Kane 선생님. 내일 야외 학교 음악회 준비는 어떻게 되어가고 있나요?

남: 안녕하세요. Anderson 선생님. 아침 내내 그 일을 하고 있는 중인데, DJ와의 일정을 막 확인했어요.

여: 제가 뭐 도와드릴 거라도 있나요?

남: 그래 주시면 좋지요. 해야 할 일들이 아직 몇 가지가 남아 있어요.

여: 좋아요. 제가 관객을 위해서 의자들을 배치하기를 원하세요?

남: 아니요. 그러실 필요는 없어요. 오늘 오후에 그 일을 할 자원봉사자들이 있어요.

여: 그렇군요. 현수막을 거는 것은요? 그것들이 어디에도 보이지 않네요.

남: 그것들이 도착하면 제가 그것을 처리할게요. 사실, 무대에 카메라를 설치해 주시

면 도움이 되겠는데요.

여: 물론이죠. 그것을 할게요.

남: 좋아요! 카메라는 저 테이블 위에 있어요. 감사합니다.

[풀이]

여자는 남자가 준비하고 있는 야외 학교 음악회를 도우려고 하고 있는데, 남자가 무대에 카메라를 설치해 주면 도움이 되겠다고 하자, 여자는 그것을 하겠다고 말했으므로, 여자가 할 일로 가장 적절한 것은 ㉓이다.

[Words and Phrases]

preparation 준비 confirm 확인하다 audience 관객, 청중 volunteer 자원봉사자 banner 현수막, 플래카드 set up 설치하다

6. [출제 의도] 숫자 정보 파악

[해석]

여: Mentonberg Paper Art Gallery에 오신 것을 환영합니다. 무엇을 도와드릴까요?

남: 안녕하세요. 입장권 4장이 필요합니다. 얼마인가요?

여: 어른은 한 명당 15달러이고 13세 미만 어린이는 한 명당 10달러입니다.

남: 제 쌍둥이 딸들은 10살밖에 안 돼서, 어른 표 두 장과 어린이 표 두 장을 사겠습니다.

여: 알겠습니다. 그럼, 4장의 표를 원하시는군요.

남: 네. 저희는 특별 프로그램에도 관심이 있습니다. 그것은 얼마인가요?

여: '전통 종이 만들기' 프로그램을 말씀하시는 거죠? 1인당 5달러입니다.

남: 좋습니다. 저희 네 명 모두 그 프로그램에 참여하는 걸 아주 좋아할 것입니다.

여: 알겠습니다. 그럼, 확인해 보겠습니다. 어른 두 명과 어린이 두 명의 입장권. 추가로 특별 프로그램 표 4장, 맞죠?

남: 맞습니다. 합계 금액에서 10%의 거주자 할인을 받을 수 있습니까?

여: 물론이죠. 신분증을 갖고 계시나요?

남: 네. 여기 저희 신분증과 제 신용 카드입니다.

[풀이]

미술관 입장료 50달러와 특별 프로그램 참가비 20달러를 합한 금액 70달러에서 10%의 거주자 할인을 받게 되므로, 남자가 지불할 금액은 ㉓ '\$63'이다.

[Words and Phrases]

admission 입장 traditional 전통적인 confirm 확인하다 resident 거주자

7. [출제 의도] 이유 파악

[해석]

남: 안녕, Nancy. 오늘은 어떠니? 지난주에 아팠다고 들었어.

여: 안녕, Scott. 맞아. 배가 아팠는데 지금은 괜찮아.

남: 그 말을 들으니 기쁘네. 그런데, 어제 밴드 오디션 어땠어?
 여: 사실, 나는 오디션에 가지 않았어.
 남: 정말? 왜 안 갔어? 가족과 함께 무언가를 해야만 했니?
 여: 전혀 아니야. 가족과는 아무 상관도 없었어.
 남: 기타에 또 문제가 있었니?
 여: 아니. 내 기타는 정말 잘 작동하고 있어.
 남: 그럼, 왜 오디션에 가지 않았어?
 여: 나는 내가 일하고 싶은 회사에서 면접을 봤어. 안타깝게도, 그것은 오디션과 같은 시간이었어.
 남: 음, 너는 졸업 후에 무엇을 해야 할지 걱정했잖아. 면접은 어땠어?
 여: 잘 됐어. 물어봐 줘서 고마워.

[풀이]

여자는 취업 면접 시간과 밴드 오디션 시간이 같아 면접을 봤기 때문에 오디션에 참가하지 않았다. 따라서 여자가 밴드 오디션에 참가하지 않은 이유는 ④이다.

[Words and Phrases]

have a stomachache 배가 아프다 audition 오디션 have nothing to do with ~ 과 아무 상관이 없다 company 회사 graduate 졸업하다

8. [출제 의도] 언급 유무 파악

[해석]

남: Brown 선생님, 다음 달 학교 여행에서 학생들을 어디로 데려갈지 결정했어요?
 여: 네, Thompson 교장 선생님. 저희는 Kint 초콜릿 박물관에 갈 거예요.
 남: 오, 그 박물관에 대해 들어본 적이 있어요. 그것은 Queen's City의 중심부에 있죠, 그렇죠?
 여: 맞아요. 박물관이 오전 10시에 문을 열기 때문에, 저희는 학교에서 오전 9시에 출발할 예정이에요.
 남: 거기에 가는 데 한 시간이 걸린다는 것을 몰랐네요.
 여: 그렇지 않아요. 하지만 저희는 반드시 일찍 도착하고 싶었어요.
 남: 잘 계획했네요! 입장료는 어때요?
 여: 입장권 한 장당 12달러이고 초콜릿 맛보기 행사를 포함하고 있어요.
 남: 학생들이 무척 좋아할 거예요. 틀림없이 그들은 초콜릿을 좀 사고 싶어 할 겁니다.
 여: 물론이죠. 그 박물관은 선물 가게로 유명하고, 다양한 초콜릿 관련 상품이 있어요.
 남: 아주 좋네요!

[풀이]

Kint Chocolate Museum에 관해서, 위치(in the center of Queen's City), 개관 시

간(at 10 a.m.), 입장료(\$12), 선물 가게(famous for its gift shop)는 언급되었지만,
⑤ ‘휴관일’은 언급되지 않았다.

[Words and Phrases]

absolutely (그럼) 물론이지 gift shop 선물 가게 chocolate-related 초콜릿 관련
의

9. [출제 의도] 담화의 세부 내용 파악

[해석]

여: 안녕하세요, 청취자 여러분. 만약 여러분이 야생동물 사진에 관심이 있다면, Kenton 문화 센터에서 하는 멸종 위기 동물 사진전을 놓치지 마세요. 그것은 12월 2일에 시작해서 3주 동안 계속됩니다. 야생동물 사진작가 Richard Burrow는 전 세계의 많은 멸종 위기종의 사진을 찍어 왔습니다. 그 전시회에서는 새와 물고기를 포함하여 100장의 멸종 위기 동물 사진을 전시합니다. 사진 하단에는 왜 사진 속의 동물들이 멸종 위기에 처해있는지에 대한 설명이 있습니다. 입장료는 20달러이고 전시회의 수익금 전액은 동물 보호 센터에 기부될 것입니다. 전시장의 끝에서 멸종 위기 동물의 포스터가 각각 5달러에 판매될 것입니다. 더 많은 정보를 원하시면, 웹사이트 www.kentonculturalcenter.com을 방문하세요.

[풀이]

멸종 위기 동물의 포스터가 각각 5달러에 판매될 것이라고 했으므로, 담화의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

[Words and Phrases]

endangered 멸종 위기에 처한 extinction 멸종 profit 수익금

10. [출제 의도] 도표 파악

[해석]

여: 여보. 이리 와서 Sarah에게 줄 휴대용 기내 가방 사는 걸 도와줄 수 있어요?

남: 물론이죠. 그애는 다음 달 우리 가족 여행에 자기 휴대용 기내 가방을 가질 만큼 충분히 컸어요.

여: 맞아요. 이 웹사이트를 봐요. 선택할 수 있는 모델이 다섯 가지가 있어요.

남: 흠... 얼마를 써야 할까요?

여: 100달러 넘게 쓰지는 말아요.

남: 합당한 것 같아요. 크기는 어때요? 높이가 얼마나 되어야 할까요?

여: 높이가 14인치인 것은 충분히 크지 않아요. 그애는 항상 많은 장난감과 책을 가지고 다니는 것을 좋아하잖아요.

남: 알았어요. 그녀가 저 검은색 가방을 좋아할 거라고 생각해요?

여: 아니요. 그녀는 검은색을 좋아하지 않아요. 그러면 선택할 것이 두 가지만 남았네요.

남: 천 가방은 실용적이지 않다고 생각해요. 그건 쉽게 더러워져요.

남: 동의해요. 나머지 다른 것으로 주문합시다.

[풀이]

두 사람은 딸 Sarah에게 사줄 휴대용 기내 가방으로, 가격이 100달러를 넘지 않고, 높이는 14인치보다 크고, 검은색인 아닌 두 가지 모델 중에서, 천 가방이 아닌 것을 주문하기로 했으므로, 두 사람이 주문할 휴대용 기내 가방은 ②이다.

[Words and Phrases]

carry-on bag 휴대용 기내 가방 height 높이 fabric 천, 직물 practical 실용적 인

11. [출제 의도] 짧은 응답 고르기

[해석]

남: Rachel, 버릴 플라스틱 병이 너무 많구나. 그것들을 재활용 구역에 가져가자.

여: 좋아요, 아빠. 그런데 잠깐만요. 병에 아직 라벨이 있어요. 그걸 먼저 제거해야 해요.

남: 오, 네 말이 맞구나! 그러면 나를 도와줄 수 있니?

여: 물론이죠. 라벨을 함께 제거해요.

[풀이]

플라스틱병을 재활용 구역에 가져가기 전에 아직 병에 라벨이 있으니 그걸 먼저 제거해야 한다고 여자가 말하자 남자가 여자에게 도와줄 수 있는지 묻고 있으므로 ② ‘물론이죠. 라벨을 함께 제거해요.’가 여자가 할 말로 가장 적절하다.

① 죄송해요. 제가 실수로 병을 깨뜨렸어요.

③ 그러면 안 돼요. 손이 여전히 더러워요.

④ 동의해요. 재활용 종이 가방이 더 저렴해요.

⑤ 문제 없어요. 제가 병을 좀 주문할게요.

[Words and Phrases]

throw away 버리다 remove 제거하다 give a hand 도움을 주다

12. [출제 의도] 짧은 응답 고르기

[해석]

여: Daniel, 미안하지만 우리 프로젝트 모임 일정을 다시 잡을 수 있을까요? 제가 내일 모임에 참석할 수 없어요.

남: 저런. 당신의 프레젠테이션이 없으면 이 모임을 하는 것은 불가능해요, Robinson 씨. 무슨 문제인지 여쭙 봐도 될까요?

여: 글썄, 저의 출장 일정이 마지막 순간에 변경되었어요. 다음 월요일 이후엔 어느 날이든 가능합니다.

남: 알겠습니다. 모임 일정을 다시 잡아 알려드리겠습니다.

[풀이]

여자가 출장 일정의 변경으로 내일 있을 프로젝트 모임에 참석할 수 없다고 하면서 다음 월요일 이후엔 어느 날이든 가능하다고 한다. 따라서 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것은 ④ ‘알겠습니다. 모임 일정을 다시 잡아 알려드리겠습니다.’이다.

- ① 멋지네요! 그것은 우리 예산에 맞습니다.
- ② 아주 좋습니다! 저는 우리가 그 프로젝트를 끝마쳐서 기쁩니다.
- ③ 너무 안됐네요. 당신의 여행에 구할 수 있는 표가 없습니다.
- ⑤ 제안해줘서 고맙습니다. 당신 팀에 함께하게 되어 기쁩니다.

[Words and Phrases]

reschedule 일정을 다시 잡다 attend 참석하다 available 시간이 있는, 여유가 되는

13. [출제 의도] 적절한 응답 고르기

[해석]

남: 안녕하세요. Swan Palace Ballet Studio에 오신 것을 환영합니다.

여: 안녕하세요. 이 곳의 강좌 중 하나에 등록하러 왔습니다.

남: 좋습니다. 저희는 초급부터 고급까지 3가지 수준의 강좌를 제공합니다. 어느 강좌를 수강하길 원하시나요?

여: 고급 강좌를 수강하길 원합니다.

남: 좋습니다. 마음에 둔 특정 강사가 있으신가요?

여: 실은, 있습니다. Gina Miller가 정말 평판이 좋다고 들었어요.

남: 정말입니다. 그녀는 인기 있는 강사입니다. 그녀는 수요일마다 오후 7시와 8시에 하나씩 두 개의 고급 강좌를 하고 있습니다.

여: 오후 7시 강좌가 좋을 것 같습니다.

남: 좋습니다. 남은 자리가 있는지 확인해 볼게요. *[타이핑하는 소리]* 오, 그녀의 오후 7시 강좌는 딱 찼네요. 죄송합니다.

여: 음... 그러면 오후 8시 강좌는 어떤가요? 저는 그녀의 강좌를 정말 수강하고 싶습니다.

남: 잠시만요. *[잠시 후]* 네, 한 자리가 남아있네요.

여: 좋아요. 그럼 제가 오후 8시 강좌에 등록할게요.

[풀이]

발레 강습을 들으려고 하는 여자가 강사인 Gina Miller의 강좌를 수강하고 싶다고 말하자, 남자가 오후 7시 강좌에는 자리가 없고 오후 8시 강좌에 한 자리가 남아있다고 말하는 상황이다. 따라서 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것은 ② ‘좋아요. 그럼 제가 오후 8시 강좌에 등록할게요.’이다.

- ① 물론이예요. 저는 그 강사 자리를 받아들이게요.

- ③ 대기자 명단에 당신의 이름을 써 주세요.
- ④ 강좌 등록비를 환급해 주셔서 감사합니다.
- ⑤ 신나겠네요. 발레 공연에 행운을 빌어요.

[Words and Phrases]

register 등록하다 advanced 고급의, 상급의 instructor 강사 reputation 평판 spot 자리, 장소

14. [출제 의도] 적절한 응답 고르기

[해석]

[휴대 전화가 울린다.]

남: 안녕, Clara. 잘 지냈어?

여: 안녕, Brian. 아침 내내 너에 연락하려고 애썼어. 왜 전화를 받지 않은 거니?

남: 미안해. 막 일어났어. 무슨 일 있니?

여: Jane이 오늘 아침 일찍 테니스 경기가 있었어. 우리가 가서 그녀를 응원하겠다고 그녀에게 약속했잖아.

남: 오, 맞다! 그게 오늘 아침이었네! 잊었어.

여: 오, 이런. 어떻게 잊을 수가 있니?

남: 대단히 흥미로운 TV 시리즈물을 보면서 밤을 새웠어. Jane의 테니스 경기를 완전히 깜빡 잊었던 것 같아.

여: 음, 경기 후에 Jane이 내가 오지 않아서 실망했다고 내게 말했어.

남: 오, 그녀를 실망하게 하다니 기분이 엉망이군.

여: 네가 그녀에게 경기를 놓칠 의도는 아니었다고 말하면 좋을 것 같아.

남: 말해줘서 고마워. 그녀에게 전화해서 사과할게.

[풀이]

Jane의 테니스 경기에 가서 응원하기로 약속했지만, 깜박 잊고 가지 않은 남자가 Jane을 실망하게 해서 기분이 엉망이라고 말하자 여자가 남자에게 경기를 놓칠 의도는 아니었다고 Jane에게 말하는 것이 좋을 것 같다고 한다. 따라서 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것은 ① ‘말해줘서 고마워. 그녀에게 전화해서 사과할게.’이다.

- ② 좋은 생각이야. 네 테니스화를 가져오는 걸 잊지 마.
- ③ 사실은 아니야. 그 경기는 내가 예상했던 것만큼 좋지 않았어.
- ④ 좋아. 네가 그 경기에서 이기기 위해 최선을 다할 것을 내게 약속해줘.
- ⑤ 이해해. 네가 그 시리즈를 다 보도록 더 많은 시간을 줄게.

[Words and Phrases]

match 경기 cheer for ~을 응원하다 fascinating 대단히 흥미로운 completely 완전히 slip one's mind 깜박 잊다, 생각나지 않다

15. [출제 의도] 상황에 적절한 말

[해석]

남: Angela는 몇 달 전에 새 학교로 전학 갔습니다. 그녀는 새 학교에서의 생활에 적응했고 새 친구를 많이 사귀었습니다. 그러나 그녀가 아쉬워하는 것이 한 가지 있습니다. 그녀의 예전 학교에는 드론 경주 동아리가 있었지만, 그녀의 새 학교에는 없습니다. 어느 날, 그녀는 예전 동아리 회원 중 한 명인 Randy를 만나고, 함께 드론을 날리던 것을 그녀가 얼마나 그리워하는지에 대해 말합니다. Randy는 Angela의 새 학교에 드론 경주를 매우 좋아할 학생이 더러 있을 것으로 생각합니다. 그래서, Randy는 Angela에게 드론 경주 동아리를 시작하도록 회원을 찾아보라고 제안하고 싶어 합니다. 이런 상황에서, Randy는 Angela에게 뭐라고 말할겠습니까?

[풀이]

Randy는 예전 학교의 드론 동아리를 그리워하는 Angela에게 전학 간 학교에서 드론 동아리를 시작하도록 회원을 찾아보라고 제안하려고 한다. 따라서 Randy가 Angela에게 할 말로 가장 적절한 것은 ① ‘드론 경주 동아리를 만들도록 회원을 찾아보는 게 어때?’이다.

- ② 전학 온 학생과 친구가 되어야 한다고 생각해.
- ③ 다음 경주에 참여하려면 더 많이 연습하도록 해.
- ④ 드론을 날리는 것에 관한 한 안전이 최우선이야.
- ⑤ 네가 가질 드론을 사는 게 어때?

[Words and Phrases]

transfer 전학 가다 adjust to ~에 적응하다 drone 드론 miss 그리워하다

[16~17]

[해석]

여: 안녕하세요, 학생 여러분. 여러분은 식물이 메시지를 내보낼 수 있다는 것을 아나요? 오늘, 우리는 식물이 의사소통하는 다양한 이유에 관해 배울 것입니다. 첫째, 식물은 도움을 요청하기 위해 의사소통합니다. 목화가 곤충에게 공격받을 때, 이 식물은 그 곤충을 먹는 그것의 천적을 끌어들이려고 화학적인 신호를 보냅니다. 둘째, 식물은 자기 친척을 알아보기 위해 의사소통합니다. 겨자가 화학적인 신호를 교환함으로써 동종의 구성원을 알아보면, 그것들은 서로 경쟁하는 것을 피하려고 더 짧은 뿌리를 기릅니다. 셋째, 몇몇 식물은 곤충을 겁주어 쫓아내기 위해 다른 식물 종과 의사소통합니다. 예를 들어, 토마토는 냄새를 뿜어내는 다른 식물을 끌어들이기 위해 낮은 진동음을 사용하는데, 그 냄새는 곤충들에게 불쾌합니다. 마지막으로, 식물은 다른 식물에 경고하고 자신의 영역을 지키기 위해 의사소통합니다. 호두나무는 주위의 식물을 상하게 하거나 죽이기 위해 유독한 화학 물질을 퍼뜨립니다. 그것은 그 식물이 “나에게서 떨어져.”라고 말하는 방법입니다. 이제, 관련된 비디오를 몇 편 봅시다.

16. [출제 의도] 주제 파악

[풀이]

여자가 식물이 화학 물질이나 소리를 사용하여 의사소통하는 여러 가지 목적을 설명하고 있으므로, 여자가 하는 말의 주제로 가장 적절한 것은 ② ‘식물 의사소통의 다양한 목적’이다.

- ① 곤충에 미치는 식물의 긍정적인 영향
- ③ 유독한 화학 물질을 통제하는 다양한 방법
- ④ 인간의 비언어적인 의사소통의 핵심적인 측면
- ⑤ 먹이 사슬의 균형을 이루는 데 있어서 식물의 중요한 역할

17. [출제 의도] 세부 내용 파악

[풀이]

목화, 겨자, 토마토, 호두나무는 언급되었지만, ③ ‘소나무’는 언급되지 않았다.

[Words and Phrases]

cotton plant 목화 natural enemy 천적 recognize 알아보다 relative 친척
mustard plant 겨자 scare away ~을 겁주어 쫓다 vibrate 진동하다 territory
영역 toxic 유독한 nearby 근처의 related 관련된

18. [출제 의도] 목적 파악

[해석]

Natalie Talley 씨께

제 이름은 Olivia Spikes이며, Millstown의 시장입니다. 다음 달 세계 선수권 대회에 출전하기 전에 Millstown의 모든 이를 대신하여 우리가 당신을 항상 응원하고 있음을 알려드리고 싶습니다. 당신은 Millstown 최초의 유명한 피겨 스케이팅 선수이기에 우리는 모두 당신의 열렬한 팬입니다. 우리 지역 사회는 당신이 지난해에 전국 선수권 대회에서 우승한 것을 매우 자랑스럽게 생각했습니다. 당신의 놀라운 연기는 우리 모두를 감동하게 했습니다. 우리 모두 당신이 다시 온 나라를 감동하게 할 것이라고 믿습니다. 빙판 위에서 연기할 때마다 고향의 서포터들이 응원할 것입니다. 행운을 빕니다!

Olivia Spikes 드림

[풀이]

세계 피겨 스케이팅 선수권 대회에 출전하는 지역 사회 출신 선수에게 그 지역 시장이 응원의 메시지를 전하는 내용이므로, 글의 목적으로 가장 적절한 것은 ③이다.

[Words and Phrases]

championship 선수권 대회 on behalf of ~을 대신하여 support 응원하다
performance 연기

19. [출제 의도] 심경 변화 파악

[해석]

"아빠!" Jenny가 작은 손에 쥐 노란색 크레용을 흔들며 불렀다. Nathan은 아이가 왜 자신을 부르는지 궁금해하며 아이에게 다가갔다. 그의 걸음마를 하는 세 살배기 Jenny는 종이에 큰 원을 그리고 있었다. "뭘 하고 있니, 아가야?"라고 Nathan은 관심을 가지고 물었다. 아이는 대답 없이 계속 그림을 그리고 있었다. 그는 아이가 무엇을 하고 있는지 궁금해하면서 계속해서 아이를 보고 있었다. 아이는 얼굴처럼 보이는 것을 그리고 있었다. 그것을 끝냈을 때, Jenny는 "보세요, 아빠!"라고 외쳤다. 그녀는 자신의 작품을 자랑스럽게 들어 올렸다. 자세히 보자 Nathan은 그것이 자신의 얼굴임을 알아차렸다. 그 얼굴에는 그와 똑같은 두 개의 큰 눈과 수염이 있었다. 그는 Jenny가 그린 것이 마음에 들었다. 기쁨과 행복으로 가득 찬 Nathan은 아이를 크게 껴안아 주었다.

[풀이]

세 살배기 딸 Jenny가 자신을 불러놓고 뭔가를 그리는 것을 보고 있는 Nathan은 딸이 그리고 있는 것이 무엇인지 궁금해하면서도 그냥 곁에서 지켜만 보고 있다. 결국 완성된 딸의 그림이 자신의 얼굴이라는 것을 아는 순간 기쁨과 행복으로 가득 차다는 내용이므로, Nathan의 심경 변화로 가장 적절한 것은 ④ '궁금한 → 기쁜'이다.

- ① 슬픈 → 안도하는
- ② 좌절된 → 만족한
- ③ 걱정하는 → 무서워하는
- ⑤ 기대하는 → 실망한

[Words and Phrases]

wave 흔들다 approach 다가가다 reply 대답 artwork 작품

20. [출제 의도] 필자의 주장 파악

[해석]

타 문화에 유능해진다는 것은 우리가 관찰하는 것의 이유가 되는 태도, 신념, 가치를 이해할 수 있는지 알아보기 위해 행동 그 이상의 것을 살펴보는 것을 의미한다. 문화의 눈에 보이는 면, 즉 관습, 의복, 음식, 언어만 봄으로써, 우리는 타문화 이해에 있어 정말로 빙산의 일각에 불과한 근시안적 시각을 키운다. 세상이 어떻게 질서를 세우는지에 대한 다른 가치와 신념을 가진 사람들과의 사업상의 교류에서 성공하고자 한다면, 문화를 이해한다는 것이 의미하는 것의 그 이면을 들여다볼 수 있어야 하고 Edward Hall이 '숨겨진 차원'이라고 부른 것을 보려고 시도해야 한다. 그런 숨겨진 측면이 바로 문화의 근간이며 문화가 실제로는 눈에 보이는 것 이상인 이유이다. 우리는 그런 문화적 규범들이 우리가 상식, 올바른 판단 또는 사물의 본질이라고 여기는 것을 어기고 나서야 비로소 그것들을 알아차리는 경향이 있다.

[풀이]

타 문화의 사람들과 성공적으로 교류하고자 한다면 문화의 눈에 보이는 면만이 아니라 그 이면의 숨겨진 측면들을 살펴보아야 한다는 내용이므로, 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은 ①이다.

[Words and Phrases]

competent 유능한 motivate 이유가 되다, 동기를 부여하다 short-sighted 근시 안의 order 질서를 세우다 dimension 차원 foundation 토대, 기초 norm 규범 violate 어기다, 깨뜨리다

21. [출제 의도] 함축 의미 추론

[해석]

여러분은 여러분이 좋아할지도 모를 것을 결정하는 알고리즘에 대해 뭔가 무서운 것이 있다고 느낄 수 있다. 그것은 당신이 뭔가를 좋아하지 않을 것이라고 컴퓨터가 결론을 내린다면 당신은 그것을 볼 기회를 결코 얻지 못할 수도 있다는 뜻인가? 개인적으로, 나는 스스로는 발견하지 못했을 새로운 음악 쪽으로 안내받는 것을 정말 좋아한다. 나는 같은 노래를 계속 반복해서 넣는 틀에 빨리 갇힐 때가 있다. 그래서 나는 항상 라디오를 즐겨 듣는다. 그러나 지금 뮤직 라이브러리를 통해 나를 밀고 당기는 알고리즘은 내가 좋아할 보석을 찾는 데 완벽하게 적합하다. 원래 그런 알고리즘에 대한 나의 걱정은 모든 사람을 라이브러리의 특정 부분으로 몰아넣고 나머지 부분은 듣는 이들이 적은 상태가 되게 만들 수 있다는 것이었다. 그것은 취향의 수렴을 일으킬 것인가? 그러나 일반적으로 그 배후에 있는 비선형적이고 불규칙적인 수학 덕분에 이런 일은 발생하지는 않는다. 여러분이 좋아하는 것과 비교하여 내가 좋아하는 것의 작은 갈라짐이 (결국) 우리를 (뮤직) 라이브러리의 저 멀리 떨어진 구석들로 보낼 수 있다.

[풀이]

알고리즘은 필자가 좋아할 만한 음악을 찾도록 안내하고 이면에 있는 비선형적이고 불규칙적인 수학을 통해 인해 모든 사람이 뮤직 라이브러리의 특정 부분으로 몰리지 않게 한다고 했으므로, 각자의 작은 선호의 차이가 주어라는 점을 고려하면, 밑줄 친 부분이 의미하는 바로 가장 적절한 것은 ① ‘우리를 각각 자신의 취향에 맞도록 선택된 음악으로 이끌다’이다.

- ② 우리가 다른 청취자들과 관계를 맺을 수 있게 하다
- ③ 우리가 알고리즘을 위한 업데이트를 자주 요구하라고 권하다
- ④ 재능이 있지만 알려지지 않은 음악가들을 찾도록 우리에게 동기를 주다
- ⑤ 특별한 음악 장르에 대한 우리의 선호를 무시하도록 만들다

[Words and Phrases]

scary 무서운 conclude 결론짓다 get stuck in ~에 갇히다 be suited to ~에 적합하다 lacking 부족한, ~이 모자라는 convergence 수렴 nonlinear 비

선형적인 chaotic 불규칙적인, 혼돈된

22. [출제 의도] 요지 파악

[해석]

역사적으로, 조세 입법 입안자들은 경제학과 역사 문제에 주의를 기울이고 도덕적 질문에는 주의를 덜 기울인다. 도덕성에 관한 질문은 종종 입법 토론에서 옆으로 밀려 나면서, 너무 논란이 많거나, 답변하기 너무 어렵거나, 아니면 최악의 경우, 계획과 무관한 것으로 분류된다. 하지만, 사실, 조세의 도덕적 문제는 세법을 만드는 핵심에 있다. 무관한 것이 아니라, 도덕적 질문은 세금 부과에 근본적이다. 세금은 사회의 분배 정의 이론을 적용한 것이다. 경제학은 입법부가 특정 세법이 특정 목표를 달성하는 데 도움이 될지를 결정하는 것을 돕는 것에 큰 도움이 될 수 있지만, 경제학만으로는 목표를 규명할 수 없다. 조세 정책을 만드는 것은 도덕적 목표를 규명하는 것을 요구하는데, 그것은 윤리학과 도덕적 분석을 수반해야 하는 과업이다.

[풀이]

조세 정책을 입법할 때 도덕적 질문에 주의를 기울이지 않는 경향이 있지만, 윤리학과 도덕적 분석을 통해 조세 정책의 도덕적 목표를 규명하는 것이 필요하다는 내용의 글이다. 따라서 글의 요지로 가장 적절한 것은 ㉔이다.

[Words and Phrases]

drafter 입안자 attentive to ~에 주의를 기울이는 moral 도덕적인 put ~ to the side ~을 옆으로 밀어내다 label 분류하다 irrelevant to ~과 무관한 taxation 조세 fundamental 근본적인 application 적용 distributive 분배적인 go a long way toward ~에 크게 도움이 되다 in a vacuum 고립되어 identify 규명하다, 확인하다 analysis 분석

23. [출제 의도] 주제 추론

[해석]

환경적 학습은 농부들이 '이익' 정보에 관한 관찰에 근거하여 결정할 때 발생한다. 그들은 자기 자신이나 이웃의 농장을 관찰할 수도 있지만, 그들이 지침으로 삼고 있는 것은 이웃 자체가 아니라 경험적 결과이다. 그들은 농업 활동을 실험으로 보고 상대적 이점, 기존 자원과의 양립성, 사용의 어려움, 그리고 '시험 가능성', 즉 그것이 얼마나 잘 실험될 수 있는가와 같은 요인을 평가하고 있다. 하지만 그 '시험 가능성'의 기준은 진짜 문제인 것으로 밝혀지는데, 농부들이 항상 실험하는 것은 사실이지만, 연구하는 농장은 매우 결함이 있는 실험실이다. 농부는 연구 시설에서 전문적인 시험 구성의 통제된 조건을 마련할 수 없다. 통제된 실험을 할 수 있다고 해도, 농부는 복잡하고 관찰하기 어려워 관리하기 힘들 현상에 자주 직면하기도 한다. 게다가 농부는 자신이 사용할 수 있는 몇 가지 생산 방법을 넘어서는 것에 관한 이익 정보를 거의 얻을 수 없고, 이는 '상대적 이점'의 기준을 측정하기 어렵게 만든다.

[풀이]

환경적 학습에서, 농부는 경험적 관찰의 결과를 통해 어떤 농업 활동이 더 많은 이익을 가져다줄 것인지를 알게 되는데, 현실의 제약으로 인해 경험적 관찰로 상대적 이점의 기준을 마련하는 데 어려움이 따른다는 내용의 글이다. 따라서 글의 주제로 가장 적절한 것은 ① ‘농업에서 경험적 관찰을 사용하는 것의 한계’이다.

- ② 기존 농업 장비를 현대화하는 데 있어서의 난제
- ③ 농업 혁신에서 시험 가능성을 우선 처리해야 할 필요성
- ④ 농업에서 본능적 결정을 하는 것의 중요성
- ⑤ 예측할 수 없는 농업 현상을 통제하는 방법

[Words and Phrases]

observaiton 관찰 payoff 이익, 보상 assess 평가하다 relative 상대적인
existing 기존의 trialability 시험 가능성 flawed 결함이 있는 facility 시설
confront 직면하다 rarely 거의 ~않는

24. [출제 의도] 제목 추론

[해석]

음악가와 심리학자뿐만 아니라, 열성적인 음악 애호가와 전문가도 음악의 아름다움은 정확히 정해진 악보로부터 표현상 벗어나는 데 있다고 흔히 목소리를 높인다. 콘서트 공연은 악보에 인쇄된 정보를 훨씬 뛰어넘는다는 사실에서 흥미롭고 매력을 얻는다. 음악 연주에 관한 자신의 초기 연구에서, Carl Seashore는 음악가가 정확히 같은 방식으로 두 개의 동등한 음을 연주하는 경우가 거의 없다는 것을 발견했다. 같은 미터 구조 내에서, 박자, 음량, 음질 및 인토네이션에 있어 광범위한 변화 가능성이 있다. 이러한 변화는 작품에 기초하지만, 개별적으로 그것으로부터 갈라진다. 우리는 일반적으로 이것을 ‘표현성’이라고 부른다. 이것은 서로 다른 예술가가 같은 음악을 연주할 때 우리가 흥미를 잃지 않는 이유를 설명해 준다. 이것은 또한 다음 세대가 같은 레퍼토리를 반복하는 것이 가치 있는 이유이기도 하다. 새롭고 영감을 주는 해석은 우리가 이해를 넓히는 데 도움을 주는데, 이 이해는 음악계를 풍부하게 하고 활기를 불어넣는 역할을 한다.

[풀이]

정해진 악보를 음악가가 연주할 때 해석을 통한 변화 가능성이 생기는데, 이러한 ‘표현성’으로 인해 우리는 음악에 대한 흥미를 유지하고, 결과적으로 음악계는 풍부해지고 활기를 갖게 된다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ② ‘절대 같지 않음: 음악 연주에서 변화의 가치’이다.

- ① 음악 비평에서 성공적인 이력을 이루는 방법
- ③ 음악 요법에서 개인적 표현의 중요성
- ④ 냉정을 유지하라: 음악 연주 시 무대공포증을 극복하기
- ⑤ 클래식 음악 산업에서 새로운 것 무엇인가?

[Words and Phrases]

committed 열성적인, 헌신적인 voice (강하게) 말로 표현하다 score 악보 gain in attraction 매력을 얻다 note (악보의) 음 metric 미터(소절, 운율 등) variation 변화, 변형 tonal 음조의 intonation 인토네이션(노래나 연주 시 의도한 음정에 정확히 도달했는지 여부) composition (음악의) 작품 diverge 갈라지다 repertoire 레퍼토리 interpretation 해석 expand 넓히다, 확장하다 enrich 풍부하게 하다 animate 활기를 불어넣다 music scene 음악계

25. [출제 의도] 표 내용 일치 파악

[해석]

위의 그래프는 2011년과 2020년에 가장 많은 재생에너지 발전 용량을 가진 유럽의 상위 4개국을 보여 준다. 그래프에 있는 4개국은 각각 2020년 재생에너지 발전 용량이 각각의 2011년 용량보다 더 높았다. 독일의 2011년 재생에너지 발전 용량은 50.0기가와트가 넘는 수준에 달했으며, 이는 2020년에도 마찬가지였다. 상기 국가 중, 스페인은 2011년 재생에너지 발전 용량 면에서 2위에 있었고, 2020년에도 2위를 유지했다. 2020년 이탈리아의 재생에너지 발전 용량은 같은 해 스페인의 용량보다 낮았다. 프랑스의 재생에너지 발전 용량은 2011년과 2020년 모두 이탈리아의 용량보다 높았다.

[풀이]

프랑스의 재생에너지 발전 용량은 2011년에 이탈리아의 용량보다 낮았으므로, 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ⑤이다.

[Words and Phrases]

renewable energy 재생에너지 generation 발전 capacity 용량, 능력 respective 각각의

26. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석]

Leon Festinger는 미국의 사회 심리학자였다. 그는 1919년 뉴욕에서 러시아인 이민자 가정에서 태어났다. 아이오와대학교의 대학원생으로서, Festinger는 대표적인 사회 심리학자 Kurt Lewin의 영향을 받았다. 그곳에서 졸업한 후, 그는 1945년에 매사추세츠 공과대학의 교수가 되었다. 이후 그는 스탠퍼드대학교로 옮겨 그곳에서 자신의 사회 심리학 연구를 계속했다. 자신의 사회 비교 이론으로 그는 훌륭한 명성을 얻었다. Festinger는 국제 학술 협력에 적극적으로 참여했다. 1970년대 후반, 그는 역사 분야로 자신의 관심을 돌렸다. 그는 20세기에 가장 많이 인용된 심리학자 중 한 명이었다. Festinger의 이론은 오늘날에도 여전히 심리학에서 중요한 역할을 한다.

[풀이]

스탠퍼드대학교로 옮겨 그곳에서 자신의 사회 심리학 연구를 계속했다고 했으므로,

글의 내용과 일치하지 않는 것은 ㉓이다.

[Words and Phrases]

immigrant 이민자의 graduate 대학원의 reputation 명성, 평판 scholarly 학술의 cite 인용하다

27. [출제의도] 안내문의 세부 내용 파악

[해석]

2022 K-차 문화 프로그램

Evergreen 차 협회는 여러분을 제2회 연례 K-차 문화 프로그램에 초대합니다! 오셔서 상쾌한 차 한 잔을 즐기면서 전통적인 한국의 차 문화에 관해 배우세요.

프로그램 내용:

- 1) 한국의 차 문화 역사에 관한 짧은 영상 시청하기
- 2) 한국 전통의 차 의식('다도') 시연 보기
- 3) 직접 그 의식에 참가하기
- 4) 엄선된 여러 차 쿠키와 함께 맛보기

일시: 9월 24일 토요일 오후 3시~오후 5시

장소: Evergreen 문화 센터

참가비: 1인당 20달러 (전통 차 포함)

예약은 적어도 방문 하루 전에 온라인(www.egtsociety.or.kr)으로 이루어져야 합니다.

[풀이]

예약은 적어도 방문 하루 전에 이루어져야 한다고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은 ㉔이다.

[Words and Phrases]

annual 연례의 refreshing 상쾌한 demonstration 시연, 시범 tea-ceremony 차 의식, 다도

28. [출제의도] 안내문의 세부 내용 파악

[해석]

빅 데이터 전문가와 함께하는 직업의 날

선도적인 IT 기업의 빅 데이터 전문가를 만나 보십시오! 유명한 데이터 분석가이자 베스트셀러 작가인 Jill Johnson은 Sovenhill 고등학교를 방문하여 빅 데이터 관련 직업에 대한 강의를 할 것입니다.

참가:

- Sovenhill 고등학교 학생만 참여 가능
- 학생 50명까지 제한됨

일시 및 장소:

- 10월 15일 오전 10시부터 오전 11시 30분까지
- 도서관

등록: QR 코드를 스캔하여 신청서를 작성하세요.

주의사항:

- 음료를 마시는 것은 강의 중에 허용되지 않습니다.
- 강의 후에 질의응답 시간이 이어질 것입니다.
- 모든 참석자는 강연자의 책 한 부를 무료로 받을 것입니다.

[풀이]

QR 코드를 스캔하여 신청서를 작성하라고 했으므로, 안내문의 내용과 일치하는 것은 ③이다.

[Words and Phrases]

analyst 분석가 fill in ~을 작성하다 application form 신청서 beverage 음료수 permit 허용하다

29. [출제의도] 문법성 판단

[해석]

윤리적 문제를 인식하는 것은 비즈니스 윤리를 이해하는 데 가장 중요한 단계이다. 윤리적 문제는 옳거나 그르다고, 윤리적 또는 비윤리적이라고 평가될 수 있는 여러 가지 행동들 가운데에서 한 사람이 선택하기를 요구하는 식별 가능한 문제, 상황 또는 기회이다. 대안 중에서 선택하고 결정을 내리는 방법을 배우는 것은 훌륭한 개인적 가치관뿐만 아니라 관계가 있는 비즈니스 분야에 대한 지식 역량도 필요로 한다. 또한 직원들은 언제 자신이 속한 조직의 정책과 윤리 강령에 의존할지 혹은 언제 동료 또는 관리자와 적절한 행동에 대해 논의해야 할지를 알아야 한다. 윤리적 의사결정이 항상 쉬운 것은 아닌데, 왜냐하면 결정이 어떻게 내려지든 딜레마를 만드는 회색 영역이 늘 있기 때문이다. 예를 들어, 직원은 시간 훔치기를 하는 동료에 대해 보고해야 하는가? 판매원은 고객에게 프레젠테이션을 할 때 어떤 제품의 안전 상태가 좋지 않다는 기록에 대한 사실을 생략해야 하는가? 그러한 질문은 의사결정자가 자신이 선택한 윤리를 평가하여 지침을 요청할 것인지 말지의 여부를 결정할 것을 요구한다.

[풀이]

② Learn은 술어 동사 requires의 주어 역할을 할 수 없으므로 주어 역할을 할 수 있는 동명사 Learning 등으로 고쳐야 한다.

① 선행사인 several actions는 evaluate라는 행위의 대상이므로 수동태인 be evaluated는 어법상 적절하다.

③ rely on과 or로 연결되어 to에 이어지는 구조이므로 어법상 적절하다.

④ create의 주어 역할을 하면서 gray areas를 수식하는 관계절을 이끄는 주격 관계 대명사 that은 어법상 적절하다.

⑤ 'whether + to 부정사'는 '~할 것인지'라는 뜻으로 decide의 목적어 역할을 하므로 어법상 적절하다.

[Words and Phrases]

ethical 윤리적인 identifiable 식별 가능한 alternative 대안 policy 정책 dilemma 딜레마, 진퇴양난 time theft 시간 훔치기(근무하지 않은 시간에 대하여 급여를 타는 행위)

30. [출제의도] 어휘의 적절성 파악

[해석]

현대 기술의 경이로움이 사람들에게 우리 조상들은 꿈에도 생각해 본 적이 없을 만큼의 기회를 제공했지만, 늘 그렇듯이 좋은 점은 부정적인 면에 의해 약화된다. 그 부정적인 면 중 하나는 그렇게 하기로 선택한 사람은 누구나 자신의 자격에 상관없이 인터넷이라는 가상의 확성기를 집어 들고 무한히 많은 주제 중 어느 것에 대해서라도 의견을 말할 수 있다는 것이다. 결국, 인터넷에는 유치원 교사가 의학적인 조언을 제공하거나 의사가 여러분의 집에 안전하게 구조적인 변화를 줄 수 있는 방법을 제안하는 것을 막는 규정이 없다. 결과적으로, 잘못된 정보가 정보로 퍼지게 되고, 그 둘을 구별하는 것이 항상 쉽지만은 않다. 이것은 과학자에게 특히 좌절감을 줄 수 있는데, 그들은 자기 주변 세상의 복잡성을 이해하는 방법을 배우느라 일생을 보내지만 결국 그들의 연구는 그 주제에 대한 경험이 분 단위로 측정될 수 있는 사람들에게 즉석으로 도전을 받게 된다. 그러면 일반 대중들의 눈에는 과학자와 도전자 둘 다 동등한 신뢰성을 부여받는다는 사실에 의해 이 좌절감은 줄어든다(→ 증폭된다).

[풀이]

원하는 사람은 누구나 인터넷상에서 의견을 말할 수 있고 잘못된 정보가 정보로 퍼지게 되는 상황에서, 주변 세상의 복잡성을 이해하는 방법을 배우느라 일생을 보내는 과학자는 경험이 적은 사람에게 즉석으로 도전을 받게 되고 과학자와 도전자 둘 다에 대한 신뢰가 동등하게 부여된다면 과학자의 좌절감은 증가할 것이다. 따라서 ⑤ diminished를 amplified와 같은 낱말로 고쳐야 한다.

[Words and Phrases]

beyond the wildest dreams 꿈에도 생각해 본 적이 없을 만큼 downside 부정적인 면 virtual 가상의 megaphone 확성기 infinite 무한한 qualification 자격

differentiate 구별하다 summarily 즉석으로, 즉결로 credibility 신뢰성

31. [출제 의도] 빈칸 추론

[해석]

그저 영역을 ‘갖는’ 것을 넘어서, 동물은 또한 영역을 ‘분할한다’. 그리고 이러한 통찰은 동물원 관리에 특히 유용한 것으로 밝혀졌다. 동물의 영역에는 Heini Hediger가 사람의 집 내부에 비유한 내부 배치가 있다. 우리 대부분은 별도의 방에 별도의 기능을 할당하지만, 원룸 주택을 살펴봐도 동일한 내부의 전문화를 발견할 것이다. 오두막이나 진흙 오두막, 혹은 심지어 3만년 전의 중석기 시대의 동굴 안에도, 이 부분은 요리를 위한 것이고, 저 부분은 잠을 자기 위한 것이며, 이 부분은 도구 제작과 직조를 위한 것이고, 저 부분은 폐기물을 위한 것이다. 우리는 정돈된 기능적 체계를 유지한다. 다양한 정도로, 다른 동물들도 같은 행동을 한다. 동물의 종에 따라, 동물의 영역 중 일부는 먹기 위한 것이고, 일부는 잠을 자기 위한 것이며, 일부는 헤엄치거나 뒹굴기 위한 것이고, 일부는 폐기물을 위해 남겨둘 수도 있다.

[풀이]

동물의 영역은 사람의 주택과 마찬가지로 영역이 기능에 따라 분할된다고 말하고 있다. 요리 공간, 수면 공간, 작업 공간, 폐기물을 위한 공간으로 나누어진다고 했으므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② ‘정돈된 기능적 체계’이다.

- ① 가까운 이웃에 대한 관심
- ③ 비상 용품의 비축량
- ④ 잠재적 경쟁자로부터의 거리
- ⑤ 엄격하게 지켜지는 일상

[Words and Phrases]

territory 영역 partition 분할하다 assign 할당하다 specialization 전문화, 특수화 Mesolithic 중석기 시대의 weaving 직조, 엮기 wallow 뒹굴다

32. [출제 의도] 빈칸 추론

[해석]

팬은 감정 그 자체를 느낀다. 그들은 제공되는 것으로 보이는 것을 넘어서는 의미를 만든다. 그들은 정체성과 경험을 만들고, 다른 사람들과 공유하기 위해 그들 자신의 예술적 창작물을 만든다. 한 사람은 개인적인 팬이 되어, ‘어떤 스타와 이상적인 관계, 기억과 향수의 강한 감정’을 느끼며, ‘자아감 형성을 위해 수집하기’와 같은 활동을 할 수 있다. 그러나 더 흔히 개인적인 경험은 애착을 공유하는 다른 사람들이 그들의 애정의 대상을 중심으로 교체하는 사회적인 상황에 끼워 넣어져 있다. 팬덤의 많은 즐거움은 다른 팬들과 관계를 맺는 데서 온다. 1800년대의 보스턴 사람들은 그들의 일기에서 콘서트에 모인 군중의 일부가 되는 것을 참석의 즐거움의 일부로 묘사했다. 팬이 사랑하는 것은 그들의 팬덤의 대상이라기보다 그 애정이 제공하는 서로에

대한 애착(그리고 서로 간의 차이)이라는 강력한 주장이 제기될 수 있다.

[풀이]

어떤 스타에 대해 개인적으로 팬이 되어 그 사람과의 이상적인 관계, 기억이나 향수의 감정, 수집하기와 같은 활동을 할 수도 있지만, 그런 애정을 공유하는 다른 사람들과 교제하는 사회적인 상황에서 즐거움을 얻는 경우가 많다고 하면서 팬이 사랑하는 것은 팬덤의 대상이라기보다 팬들 서로 간의 애착이라는 내용으로 보아, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘다른 팬들과 관계를 맺는 데서 온다’이다.

- ① 세계적인 스타들 간의 협업으로 고양된다
- ② 스타와 자주 개인적인 연락을 나누는 데서 기인한다
- ③ 팬이 그들의 우상과 함께 나이 들어갈수록 깊어진다
- ⑤ 스타가 미디어에 등장함으로써 고양된다

[Words and Phrases]

on offer 제공되는 identity 정체성 idealized 이상적인 nostalgia 향수(鄉愁)
engage in ~을 하다 context 상황, 맥락 attachment 애착 socialize 교제하다
affection 애정 attendance 참석 argument 주장 differentiation 차이, 차별화
afford 제공하다

33. [출제 의도] 빈칸 추론

[해석]

남자가 여자 옷을 만든다는 생각에는 현대적인 것이 전혀 없는데, 우리는 과거 여러 세기 동안 그들이 그것을 하는 것을 보았다. 하지만 옛 시절에는 항상 고객 위주였고 그녀의 재단사는 무명의 장인이었는데, 아마도 재능이 있었을 테지만 없었을지도 모른다. 그녀는 여느 후원자처럼 자기 자신의 생각이 있었고, 유행하는 옷의 본이 없었으며, 재단사는 아마도 다른 사람들이 입고 있는 것에 관한 도움이 되는 제안을 가지고 그저 그녀의 생각에 따랐다. 예술적인 남성 고급 여성복 디자이너의 매우 성공적인 부상과 함께 19세기 후반에 시작하여, 유명해진 것은 바로 디자이너였고, 고객은 그의 영감 어린 관심에 의해 치켜세워졌다. 남성 예술가와 여성을 위한 그들의 창작물에 대한 찬탄의 분위기 속에서, 의상 디자이너는 처음으로 같은 종류의 창작자로서 번영했다. 의상 제작은 공예에 불과하다는 옛 규칙 대신에, 예전에는 없던 의상 디자인과 예술 사이의 현대적 연결이 만들어졌다.

- ① 패스트 패션을 주도하는 수익성 있는 산업
- ② 마케팅 기술에 대한 광범위한 존중
- ③ 전통 디자인을 보존하는 공공 기관
- ⑤ 적정 가격의 의류를 생산하기 위한 효율적인 체계

[풀이]

재단사는 그저 고객의 생각대로 옷을 제작하는 장인에 불과했었는데 19세기 후반부터 고급 여성복을 제작하는 예술적인 남성 디자이너가 유명해지기 시작했고 그들이 여성

복을 창작하는 예술가로서 존경받는 지위를 누리게 되었다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘의상 디자인과 예술 사이의 현대적 연결’이다.

[Words and Phrases]

primary 위주의, 우선의, 주요한 tailor 재단사 craftsman 장인, 공예가 fashion plate 유행하는 옷의 본, 최신 유행의 옷을 입는 사람 at one's service ~의 생각을 따르는 celebrated 유명한 elevated 치켜세워진 flourish 번영하다, 번성하다 institution 기관 affordable 적정 가격의

34. [출제 의도] 빈칸 완성

[해석]

서로 다른 학문이 자전적 기억을 어떻게 이해하려고 하는지 설명하려고 노력할 때, 문학평론가 Daniel Albright는 ‘심리학은 정원이고, 문학은 황무지이다.’라고 말했다. 내가 믿기에, 그는 심리학은 패턴을 만들고, 규칙성을 찾으며, 궁극적으로 인간의 경험과 행동에 질서를 부여하고자 한다는 것을 의미했다. 반면에, 작가는 제멋대로 굴고, 길들여지지 않은 인간 경험의 깊이를 파고든다. 기억을 이해하는 것에 관해 그가 말한 것은 어린아이의 마음에 관한 우리의 질문으로 확장될 수 있다. 만약 우리 심리학자들이 질서 있는 패턴, 즉 아이 마음의 규칙성을 밝히는 데 너무 열중한다면, 우리는 우리 주제의 본질적이고 널리 퍼져 있는 특성, 즉 아이가 지닌 더 제멋대로 굴고 상상력이 풍부한 말하기 방식과 생각하기 방식을 놓칠 수도 있다. 다소 거칠고 색다른 사고방식에 끌리는 것처럼 보이는 것은 비단 성숙한 작가나 문학 연구자뿐만이 아니라, 어린아이도 역시 그렇다. 어린아이에게 관심이 있는 심리학자는 아이가 어떻게 생각하는지에 관한 상황을 잘 파악하기 위해 위험을 무릅쓰고 조금 더 자주 황무지에 발을 들여놓아야 할지도 모른다.

[풀이]

심리학과 문학이 자전적 기억을 어떻게 이해하려고 하는지에 관한 내용의 글이다. 심리학은 인간 경험과 행동에서 패턴, 규칙성, 질서를 찾으려고 하는 반면에, 작가는 제멋대로 굴고, 길들여지지 않은 인간 경험의 깊이를 파고든다는 내용 다음에, 심리학자들이 규칙성 찾기에만 너무 열중해 있으면 아이의 제멋대로이면서 상상력이 풍부한 말하기 방식과 생각하기 방식을 놓칠 수 있다는 내용이 제시되고 있으므로, 아이의 사고방식을 잘 파악하려면 그들이 뛰어노는 황무지에 들어가야 한다는 내용이 와야 한다는 것을 추론할 수 있다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① ‘위험을 무릅쓰고 조금 더 자주 황무지에 발을 들여놓아야’이다.

- ② 그들이 자신의 가장 소중한 기억을 떠올리도록 도와야
- ③ 부모의 의무라는 난제를 더 잘 이해해야
- ④ 아동 소설의 핵심 특징을 무시해야
- ⑤ 그들의 심리발달 경로를 표준화해야

[Words and Phrases]

discipline 학문 autobiographical 자전적인 wilderness 황무지, 황야 regularity
규칙성 ultimately 궁극적으로 impose ~ on에 ~을 부여하다 dive into ~
을 파고들다 untamed 길들여지지 않은 extend 확장[확대]하다 bent on ~에 열
중하는 characteristic 특징 venture into 위험을 무릅쓰고 ~을 하다

35. [출제 의도] 무관한 문장 찾기

[해석]

식물은 동물보다 더 빨리 재해로부터 회복하는 경향이 있기 때문에 손상된 환경의 소
생에 필수적이다. 왜 식물에게는 재해로부터 회복할 수 있는 이런 특별한 능력이 있
을까? 그것은 대체로 식물이 동물과 달리 생애 주기 내내 새로운 장기와 조직을 생성
할 수 있기 때문이다. 이러한 능력은 식물의 분열 조직(分裂組織), 즉 특정 신호에 반
응하여 새로운 세포 조직과 기관으로 분화할 수 있는, 뿌리와 싹에 있는 미분화 세포
조직 부위의 활동 때문이다. 재해 시에 분열 조직(分裂組織)이 손상되지 않으면, 식물
은 회복해서 파괴되거나 척박한 환경을 궁극적으로 변화시킬 수 있다. 번개 맞은 나
무가 오래된 상처에서 자라나는 새로운 가지를 형성할 때 더 작은 규모로 이러한 현
상을 볼 수 있다. (숲과 초원의 형태로, 식물은 물의 순환을 조절하고 대기의 화학적
구성을 조정한다.) 식물의 재생이나 재발아 외에도, 교란된 지역은 재파종을 통해서
도 회복할 수 있다.

[풀이]

식물은 동물과 달리 생애 주기 내내 새로운 기관과 세포 조직을 생성할 수 있기 때문
에, 재해로부터 더 빨리 회복하는 경향이 있다는 내용의 글이므로, 숲과 초원의 형태
로 식물은 물의 순환을 조절하고 대기의 화학적 구성을 조정한다는 내용의 ④는 전체
흐름과 관계가 없다.

[Words and Phrases]

recover from ~로부터 회복하다 disaster 재해, 재난 preferential 특별한, 특혜
의 organ 기관, 장기 tissue 세포 조직 life cycle 생애 주기 meristem [식물]
분열 조직(分裂組織) undifferentiated 미분화된 shoot (새로 돌아난) 싹[순]
differentiate into ~으로 분화하다 phenomenon 현상 scale 규모 scar 흉터, 상
처 adjust 조정[조절]하다 composition 구성 regeneration 재생 resprouting
재발아 disturbed 교란된 reseeded 재파종

36. [출제 의도] 글의 순서 파악하기

[해석]

두 곳의 자연 수역이 서로 다른 수위에 있을 때, 그것들 사이에 운하를 건설하는 것
은 복잡한 공학적 문제를 만들어 낸다. (C) 수위의 차이를 보전하기 위해 공학자들은
두 수위 사이에서 배나 보트를 위아래로 운반하는, 로크라고 부르는 하나 이상의 물
'계단'을 만든다. 로크는 인공적인 물웅덩이이다. 그것은 콘크리트 벽과 양 끝에 한

쌍의 문이 있는 긴 직사각형 모양을 하고 있다. (B) 선박이 상류로 올라가고 있을 때는, 배가 더 낮은 수위에 있는 잠금장치에 들어서면 동안 위쪽 문은 닫혀 있다. 그리고 나서 하류의 문이 닫히고 더 많은 물이 웅덩이 안으로 양수된다. 상승하는 물이 선박을 위쪽의 물 높이를 수위까지 끌어올린다. (A) 그리고 나면 위쪽 문이 열리고 배가 통과한다. 하류 통행의 경우, 그 과정은 정반대로 작동한다. 배가 위쪽 수위의 로크로 들어오고, 배가 더 낮은 수위와 일치할 때까지 물이 로크로부터 양수된다.

[풀이]

두 곳의 자연 수역이 서로 다른 수위에 있을 때 그것들 사이의 운하 건설은 복잡한 공학적 문제를 만들어 낸다는 내용의 주어진 글 다음에는, 두 수위 사이의 계단, 즉 인공적인 물웅덩이인 로크를 만든다는 내용의 (C)가 와야 한다. 그다음에는 선박이 하류에서 상류로 올라갈 때의 작동 방식에 대해 서술하는 (B)가 온 다음, 마지막으로 상류에서 하류로 가는 경우는 그와 정반대로 작동한다는 내용의 (A)가 와야 한다. 따라서 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ⑤ '(C)-(B)-(A)'이다.

[Words and Phrases]

canal 운하 complicated 복잡한 passage 통행, 통과 opposite 정반대의 in line with ~과 일치하는 vessel (대형) 선박[배] basin (물)웅덩이, 대야, 분지 make up for ~을 보전[보충]하다 artificial 인공적인

37. [출제 의도] 글의 순서 파악하기

[해석]

문화는 우리가 의식적으로 고려하고 논의할 수 있는 방식뿐만 아니라 우리가 훨씬 덜 인식하는 방식으로 작동한다. (B) 우리의 행동에 대해 설명을 제시해야 할 때, 우리는 우리가 처한 특정한 상황 하에 어떤 변명이 용인되는 것으로 판명될 수도 있는지를 의식적으로 이해한다. 그런 상황에서 우리는 특정 도구를 사용하는 것처럼 문화적 관념을 사용한다. (C) 우리는 스크루드라이버를 선택하는 것처럼 문화적 개념을 선택한다. 어떤 일은 십자 드라이버 헤드를 필요로 하지만 다른 일은 육각 렌치를 필요로 한다. 우리의 행동을 정당화하기 위해 대화에 어떤 생각을 넣든, 요점은 우리의 동기가 우리에게 만연하게 이용 가능하다는 것이다. 그것들은 숨겨져 있지 않다. (A) 하지만 우리는 어떤 경우에는 우리가 왜 어떤 주장을 사실이라고 믿는지 또는 어떤 사회적 현실이 존재하는 이유를 어떻게 우리가 설명할 것인지에 대해 훨씬 덜 알고 있다. 사회적 세계에 대한 관념은 우리가 특정한 관념의 출처에 대해서 혹은 심지어 우리가 그 관념을 갖고 있다는 것조차 반드시 알고 있지 않은 상태에서도 우리 세계관의 일부가 된다.

[풀이]

문화는 우리가 의식하는 방식뿐만 아니라 덜 인식하는 방식으로 작동한다고 언급한 주어진 글 뒤에는 우리의 행동에 대해 설명할 때 의식적으로 이해하며, 특정 도구를 사용하는 것처럼 문화적 관념을 사용한다는 내용의 (B)가 이어져야 한다. (B) 뒤에는

문화적 개념을 선택할 때 상황에 맞게 도구를 사용하는 예를 언급하며, 우리의 동기는 숨겨져 있지 않다고 언급한 (C)가 와야 한다. (C) 뒤에는 어떤 경우에는 앞서 언급한 것과는 대조적으로, 특정한 관념의 출처나 그러한 관념을 갖고 있다는 것조차 알지 않고 있지 않은 상태에서도 사회 세계에 대한 관념이 우리 세계관의 일부가 된다고 설명하는 (A)가 이어져야 한다. 따라서 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은 ③ '(B)-(C)-(A)'이다.

[Words and Phrases]

claim 주장 account 설명, 기술 excuse 변명 notion 개념 screwdriver 스크루 드라이버 Phillips head 십자 홈이 있는 나사 머리 Allen wrench 육각 랜치(단면이 육각형으로 된 소형 L자형의 랜치)

38. [출제 의도] 주어진 문장 넣기

[해석]

일상생활에서 우리는 어떤 사람들의 무리라도 하나의 집단으로 보는 경향이 있다. 그러나 사회 심리학자들은 이 용어를 더 정확하게 사용한다. 특히, 그들은 서로에게 상호 작용을 하고, 상호 영향력을 발휘하는 둘 이상의 사람들로 집단을 정의한다. 집단의 구성원들을 단순한 개인들의 집합으로부터 구별하는 것은 바로 공동의 목적을 위한 서로의 상호 작용 또는 상호 의존감이다. 예를 들어, Kenneth Hodge가 진술한 바와 같이, 매주 같은 날에 일을 마치고 우연히 수영을 하러 가는 사람들의 무리는 엄밀히 말하면 집단을 구성하지 않는데, 이러한 수영하는 사람들은 구조적인 방식으로 상호 작용하지 않기 때문이다. 대조적으로, 매일 아침 학교에 가기 전에 훈련을 하는, 경쟁을 하는 어린 수영 선수들은 공동의 목표(경기를 위한 훈련)를 공유할 뿐만 아니라 공식적인 방식(예를 들면, 미리 함께 워밍업을 함)으로 상호 작용하기 때문에 집단이다. '팀'을 정의하는 것은 바로 공동의 목표를 달성하기 위해 사람들이 함께 모이는 이러한 생각이다.

[풀이]

집단이라는 용어에 대해 사회 심리학자들은 더 정확하게 사용한다고 ② 앞의 문장에서 언급했고, 주어진 문장의 they는 사회 심리학자들을 가리키며 주어진 문장에서 집단의 구체적인 정의가 설명되었으므로 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ②이다.

[Words and Phrases]

social psychologist 사회 심리학자 precisely 정확하게 mutual 서로의 observe 진술하다, 말하다 objective 목표

39. [출제 의도] 주어진 문장 넣기

[해석]

각각의 새로운 기술의 물결은 보안을 향상할 뿐만 아니라, 사용자 편의성을 향상하려

는 의도이지만, 때때로 이것들이 반드시 함께 진행되지는 않는다. 예를 들어 마그네틱 띠에서 내장형 칩으로의 전환은 거래(의 속도)를 약간 늦췄는데, 때로 바쁜 고객을 좌절시켰다. 서비스를 너무 부담스럽게 만들면, 잠재 고객은 다른 곳으로 갈 것이다. 이런 장벽은 여러 수준에서 적용된다. 비밀번호, 이중 키 확인, 지문, 홍채 및 음성 인식과 같은 생체 인식은 모두 잠재적인 사기꾼으로부터 계정 세부 정보를 숨겨 주는, 즉 여러분의 데이터를 비밀로 유지하는 방법이다. 하지만 그것들은 모두 불가피하게 계좌 사용에 부담을 가중한다. 자신의 돈에 접근하는 데 도입된 난관에 더해, 만약 의심스러운 사기가 감지되면, 예금주는 본인이 그 의심스러운 거래를 했는지 묻는 내용의 전화 통화를 응대해야만 한다. 이것은 모두 어느 정도 도움이 되며, 실제로, 여러분의 은행이 여러분을 보호하기 위해 경계를 늦추지 않고 있다는 것을 알게 되어 안심될 수 있지만, 그러한 전화를 너무 많이 받게 되면 귀찮은 일이 된다.

[풀이]

⑤ 뒤의 문장에서 such calls가 가리키는 것은 의심스러운 거래를 했는지 예금주에게 묻는 전화를 가리키므로, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

[Words and Phrases]

hurdle 난관, 장애 embedded 내장형의 transaction 거래 burdensome 부담스러운 identification 식별 biometrics 생체 인식(지문, 홍채 등 생체 정보를 이용한 인증 방식) reassuring 안심시키는 tiresome 귀찮은, 성가신

40. [출제 의도] 요약문 완성

[해석]

디자인을 통해 개인의 개성을 보여주기 위한 노력은 놀라운 것이 아닐 것이다. 대부분의 디자이너는 개인으로 일하도록 교육받고, 디자인 문헌은 ‘그 디자이너’에 대한 무수히 많은 언급을 담고 있다. 개인적인 재능이 일부 상품 범주에서는 절대적으로 필요한 것임에는 의심할 여지가 없는데, 가구, 조명, 소형 가전, 그리고 가정용품들과 같은, 낮은 단계의 기술적 복잡성을 가진 상대적으로 작은 물건들에서 특히 그렇다. 그러나, 더 큰 규모의 프로젝트에서, 심지어 강한 개성이 강력한 힘을 발휘하는 곳에서도, 상당한 수의 디자이너가 계획을 실행하는 데 참여한다는 사실이 쉽게 간과될 수 있다. 그러므로 개성에 대한 강조는 문제가 있는데, 많은 성공한 디자이너 ‘유명 인사들’이 실제로 디자인을 하기보다는 창의적인 관리자로서의 기능을 더 많이 한다. 진정으로 혼자 일하는 디자이너와 집단을 이루어 일하는 디자이너는 구분되어야 한다. 후자의 경우, 관리 조직과 과정들이 디자이너들의 창의성 못지않게 똑같이 의미 있을 수 있다.

→ 프로젝트의 크기에 따라 팀 기반 작업 환경을 조정하는 디자이너의 능력이 그들의 개인적 특성 못지않게 똑같이 중요할 수 있다.

[풀이]

낮은 단계의 기술적 복잡성을 가진 상대적으로 작은 물건들의 경우 개인의 재능이 의

심할 여지 없이 절대적으로 필요한 것이지만, 더 큰 규모의 프로젝트에는 상당한 수의 디자이너가 하나의 계획을 실행하기 위해 참여하고 있어 개성에 대한 강조가 문제가 될 수 있으며, 집단으로 일하는 디자이너의 경우 관리 조직과 과정들이 디자이너들의 창의성 못지않게 똑같이 의미 있을 수 있다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸 (A)와 (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① ‘크기 - 조정하는’이다.

② 비용 - 체계화하는

③ 크기 - 확인하는

④ 비용 - 혁신하는

⑤ 목표 - 조사하는

[Words and Phrases]

demonstrate 보여 주다 personality 개성, 인물, 유명 인사 literature 문헌, 인쇄물 countless 무수히 많은, 셀 수 없이 많은 reference 언급, 참고, 참조 absolute 절대적인 category 범주 complexity 복잡성 lighting 조명 appliance 가전(제품) exercise (권력·권리·역량 등을) 행사[발휘]하다 substantial (양·가치·중요성이) 상당한 implement 실행하다, 실시하다 overlook 간과하다 emphasis 강조 function 기능하다 distinction 구별, 구분 latter 후자의; 후자 equally 똑같이, 동등하게 relevant 의미 있는, 관련 있는

[41~42]

[해석]

기후 변화 전문가들과 환경 인문주의자들은 기후 위기가 근원적으로 상상력의 위기이며 대중적 상상력의 많은 부분이 소설에 의해 형성된다는 데 똑같이 동의한다. 인류학자이자 소설가인 Amitav Ghosh는 자신의 2016년도 책 ‘The Great Derangement’에서 상상과 환경 관리 사이의 이러한 관계를 다루면서, 인간이 기후 변화에 대응하는 데 실패한 것은 최소한 부분적으로는 소설이 그것을 믿을 수 있게 표현하지 못하기 때문이라고 주장한다. Ghosh는 기후 변화는 그것이 상기시키는 사이클론, 홍수, 그리고 다른 큰 재해들이 그야말로 일상생활에 관한 이야기에 속하기에는 너무 ‘있을 것 같지 않은’ 것처럼 보이기 때문에 현대 소설에 대체로 존재하지 않는다고 설명한다. 그러나 기후 변화는 일련의 놀라운 사건들로만 자신을 드러내는 것은 아니다. 사실, Rachel Carson에서 Rob Nixon에 이르는 환경론자들과 생태 비평가들이 지적했듯이, 환경 변화는 ‘감지할 수 없을’ 수 있는데, 즉 그것은 빠르게(→ 점진적으로) 진행되며, 단지 이따금 ‘폭발적이고 극적인’ 사건들을 만들어 낼 뿐이다. 대부분의 기후 변화의 영향은 매일 관찰될 수는 없지만, 우리가 그것들의 축적된 영향에 직면할 때 그것들은 가시화된다.

기후 변화는 그것이 중요한 표현상의 문제를 제기하기 때문에 우리의 상상에서 벗어난다. 그것은 ‘인간의 시간’ 동안에는 관찰될 수 없는데, 그것이 빙하와 산호초에 미치는 기후 변화의 영향을 추적하는 다큐멘터리 영화 제작자 Jeff Orlowski가 점진적

으로 일어난 변화를 강조하기 위해 수개월 간격으로 같은 장소에서 찍은 ‘전과 후’ 사진을 이용하는 이유이다.

41. [출제 의도] 장문(제목 추론)

[풀이]

기후 위기는 근원적으로 상상력의 위기이며, 기후 변화가 상기시키는 사이클론, 홍수, 큰 재해들이 일상생활에 관한 이야기에 속하기에는 너무 있을 것 같지 않아 우리의 상상에서 벗어난다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ③ ‘기후 변화를 표현하는 데 있어서의 상상력의 침묵’이다.

- ① 현재의 기후 문제에 대한 다양한 태도
- ② 느리지만 중요하다: 생태 운동의 역사
- ④ 뚜렷한 위협: 지역에서 퍼져나가는 기후 재앙들
- ⑤ 환경주의와 생태 비평의 흥망성쇠

42. [출제 의도] 장문(문맥 속의 어휘 추론)

[풀이]

기후 변화는 일련의 놀라운 사건들로만 이루어진 것이 아니며, 환경 변화는 감지할 수 없을 수 있다고 했으므로, (c)의 rapidly(빠르게)는 gradually(점진적으로)와 같은 단어로 바꾸어야 한다.

[Words and Phrases]

expert 전문가 humanist 인문주의자 crisis 위기 core 근원, 핵심 fiction 소설, 허구 take on 다루다, 떠맡다 respond 대응[반응]하다 represent 표현하다, 나타내다 largely 대체로 absent 존재하지 않는, 부재한 improbable 있을 것 같지 않은 reveal 드러내다, 보여주다 extraordinary 놀라운 imperceptible 감지할 수 없는 proceed 진행되다 explosive 폭발적인 spectacular 극적인 impact 영향 visible 가시적인, 눈에 보이는 be confronted with ~에 직면하다 accumulated 축적된 pose (위협·문제 등을) 제기하다 significant 중요한 track 추적하다 glacier 빙하 coral reef 산호초 highlight 강조하다

[43~45]

[해석]

(A) 런던의 Charing Cross 역에서 걸어 나오면서, Emilia와 그녀의 여행 동반자인 Layla는 벌써 가슴이 두근거리는 것을 느꼈다. 그들의 유럽 여름 여행 둘째 날이었다. 그들은 세계에서 가장 유명한 미술관 중 하나를 방문할 계획이었다. 그들 두 사람은 흥분하여 서두르기 시작했다. 갑자기 Emilia가 “봐! 저기 있어! 우리는 드디어 내셔널 갤러리에 도착한 거야!”라고 소리쳤다. Layla는 웃으며, “너의 꿈이 드디어 이루어졌구나!”라고 대답했다.

(D) 내셔널 갤러리에 들어가자마자, Emilia는 처음에 어디로 가야 할지를 정확하게 알았다. 그녀는 van Gogh의 *Sunflowers*를 찾으러 Layla의 손을 꼭 잡고 서둘러 그녀를 끌고 갔다. 그것은 Emilia가 가장 좋아하는 그림이며 그녀가 화가가 되도록 영감을 준 것이었다. Emilia는 그의 밝은 색상과 빛의 사용을 아주 좋아했다. 그녀는 그의 걸작을 드디어 직접 보기를 열망했다. 그녀는 “그가 자기 작품에서 고립과 고독의 느낌을 전달한 방식을 보면 놀라울 거야.”라고 잔뜩 기대하며 말했다.

(C) 그러나, 모든 전시실을 찾아본 후에도, Emilia와 Layla는 van Gogh의 걸작을 어디에서도 찾을 수가 없었다. “이상해. van Gogh의 *Sunflowers*는 여기 있어야 하는데. 그게 어디에 있지?” Emilia는 속상해 보였지만, Layla는 침착함을 유지하며 “아마 네가 그것에 대한 공지를 놓쳤을 거야. 내셔널 갤러리의 앱을 확인해 봐.”라고 말했다. Emilia는 빠르게 그것을 확인했다. 그런 다음, 그녀는 한숨을 쉬며, “*Sunflowers*는 여기에 없어! 그것은 특별 전시회를 위해 다른 미술관에 대여되었어. 내가 확인을 안 했다는 걸 나는 믿을 수가 없어!”라고 말했다.

(B) Layla는 “아직 희망을 잃지 마! 특별 전시회는 어느 미술관에서 하는 거야?”라고 물었다. Emilia는 “음, 그의 *Sunflowers*는 여전히 잉글랜드에 있지만, 그것은 리버풀의 미술관에 있어. 그곳은 거리가 멀지, 그렇지 않아?”라고 대답했다. 전화로 빠르게 검색해 본 다음, Layla는 “아냐! 리버풀까지 기차로 겨우 두 시간 거리야. 다음 기차는 한 시간 후에 떠나. 우리 그걸 타는 게 어때?”라고 말했다. 그 생각을 고려해 본 다음, 이제 마음이 놓인 Emilia는 “응, 하지만 너는 항상 Rembrandt의 그림들을 보고 싶어 했잖아. 그걸 먼저 하자, Layla! 그런 다음, 점심 식사 후에, 그다음 기차를 탈 수 있어.”라고 대답했다. Layla가 밝게 미소를 지었다.

43. [출제 의도] 장문(글의 순서 파악)

[풀이]

Emilia와 Layla가 유럽 여행 둘째 날, 방문을 고대하던 내셔널 갤러리에 도착한 내용의 (A) 다음에, Emilia는 자신이 가장 좋아하는 그림이자 화가가 될 영감을 주었기에 직접 보기를 열망했던 van Gogh의 *Sunflowers*를 보러 갔다는 내용의 (D)가 이어지고 그런 다음, 미술관 전체를 찾아보았지만, *Sunflowers*를 찾을 수 없었고, Emilia가 그 그림이 다른 미술관에 대여되었다는 공지를 뒤늦게 확인하게 되는 내용의 (C)가 이어지고, Layla가 Emilia에게 희망을 잃지 말라고 격려하며 그 그림이 기차로 두 시간 거리에 있는 리버풀의 미술관에 전시된 것을 두 사람이 알게 되고, 바로 다음 기차를 타고 리버풀로 가자고 Layla가 제안하자, Emilia가 Layla가 보고 싶어 했던 Rembrandt의 그림을 먼저 보고, 점심 식사를 한 다음 기차를 타고 가자고 제안하는 내용인 (B)가 이어지는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

44. [출제 의도] 장문(지칭 추론)

[풀이]

(a), (c), (d), (e)는 모두 Emilia를 가리키지만, (b)는 Layla를 가리킨다.

45. [출제 의도] 장문(세부적 사실 파악)

[풀이]

글 (B)에서 Emilia는 점심 식사 후에 그다음 기차를 타자고 Layla에게 제안했다고 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

[Words and Phrases]

companion 동반자, 동행 pound (가슴이) 두근거리다 excitement 흥분 respond
대답하다 exhibition 전시회, 전시 relieved 마음이 놓인, 안심한 masterpiece 걸작
weird 이상한 calm 차분한 sigh 한숨을 쉬다 drag 끌고 가다 inspire 영감을 주다
in person 직접 isolation 고립 loneliness 고독 eagerly 잔뜩 기대하며, 열정적으로