



[PRACTICE 1~2] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.¹

A glacier **is** a massive, slow-moving river of ice, / **so** it **won't mind** us **giving** it a shove ^{한 번 밀기 뒤 로} **back the way it came**.

빙하는 거대하고 천천히 움직이는 얼음의 강이어서 / 우리가 그것이 갔던 길을 한 번 밀어 되돌리는 것을 그리 신경 쓰지 않을 것이다.

Come on, **push as hard as you can**. / Any luck?

힘을 내서 가능한 한 힘껏 밀라. / 운이 있을까?

push as hard as possible

How about if you **bring in** ^{한 무리의} a fleet of ^{견인 트럭} tow trucks?

만일 한 무리의 견인 트럭을 데려오면 어떨까?

Well, it's still (A) ^{가망이 없는} **hopeless**.

음, 여전히 가망이 없을 것이다.

Even hills and rocks **can't stop** a glacier: / it **ploughs** ^{쟁기 질 하다} right **on through whatever is in its way**, / slowly ^{= anything that} **carving** ^{깎아 낸다}

out massive U-shaped valleys ^{-하면서} **as it goes**.

심지어 언덕이나 바위도 빙하를 멈출 수 없다. / 그것은 가는 길에 놓인 모든 것을 쟁기질하듯 파내고 가면서 / 천천히 거대한 U자형 계곡을 깎아 낸다.

The forces ^{관련된} **involved** ^{엄청난} are tremendous.

관련된 그 힘은 굉장하다.

빙하의 에너지를 활용해 전기 발생시키기

빙하는 거대하고 천천히 움직이는 얼음의 강이어서 우리가 그것이 갔던 길을 한 번 밀어 되돌리는 것을 그리 신경 쓰지 않을 것이다.

힘을 내서 가능한 한 힘껏 밀라. 운이 있을까? 만일 한 무리의 견인 트럭을 데려오면 어떨까? 음, 여전히 가망이 없을 것이다. 심지어 언덕이나 바위도 빙하를 멈출 수 없다. 그것은 가는 길에 놓인 모든 것을 쟁기질하듯 파내고 가면서 천천히 거대한 U자형 계곡을 깎아 낸다. 관련된 그 힘은 굉장하다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.²

A glacier is a massive, slow-moving river of ice, so it won't mind us to give it a shove back the way it came. Come on, push as hard as p____. Any luck? How about if you bring in a fleet of tow trucks? Well, it's still hopeful. Even hills and rocks can stop a glacier: it ploughs right on through whatever is in its way, slowly carving out massive U-shaped valleys as it goes.

1. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?
2. 윗글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?³

¹ ㉓ Glaciers: A Mighty Mass with Low Energy

² giving / possible / hopeless / can't stop

³ ㉓ hopeless unstoppable



But what if we ^{한줄로 놓다} string a giant waterwheel-kind-of-thing over a glacier, and / try to convert its ^{운동 에너지} kinetic energy into electricity, / as we ^{대 동 사} could with a river.

그러나 만일 ~하면 어떨까? / 거대한 수차 같은 것을 빙하에 일렬로 놓고 / 그것의 운동 에너지를 전기로 전환하려 / 우리가 강에서 할 수 있는 것처럼

Can we solve the energy crisis **using glaciers**?

우리가 에너지 위기를 해결할 수 있을까? / 빙하를 사용하여

Well, **let's continue with our thought experiment and / find out.**

음, 사고 실험으로 계속해 보고 / 발견해 보자.

Let's say our glacier is a 1-cubic-kilometre block of ice.

우리의 빙하가 1세제곱 킬로미터의 얼음 덩어리라고 해 보자.

Its mass is ^{질 량} roughly ^{about, approximately} 10¹²kg (1 followed by 12 zeros) / ^{무게가 나가다} because water **weighs** 1,000 kg ^{1세제곱에} per cubic metre.

그것의 질량은 대략 10의 12제곱(1 다음에 0이 12개) 킬로그램이다. / 물이 1세제곱미터에 1,000킬로그램 나가므로

And **let's say it moves, / like the Byrd Glacier in Antarctica, / ^{where (X)} which is the biggest in the world, / at a speed of around 0.00001 m/s.**

그리고 그것이 움직인다고 말해 보자. / 세계에서 가장 큰 빙하인 남극의 Byrd 빙하처럼 / 약 초속 0.00001미터로

그러나 만일 우리가 강에서 할 수 있는 것처럼 거대한 수차 같은 것을 빙하에 일렬로 놓고 그것의 운동 에너지를 전기로 전환하려 하면 어떨까? **우리가 빙하를 사용하여 에너지 위기를 해결할 수 있을까?** 음, 사고 실험으로 계속해 보고 발견해 보자. 우리의 빙하가 1세제곱 킬로미터의 얼음 덩어리라고 해 보자. 물이 1세제곱미터에 1,000킬로그램 나가므로 그것의 질량은 대략 10의 12제곱(1 다음에 0이 12개) 킬로그램이다. 그리고 세계에서 가장 큰 빙하인 남극의 Byrd 빙하처럼 그것이 약 초속 0.00001미터로 움직인다고 말해 보자.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

The forces involve are_____. But what if we string a giant waterwheel-kind-of-thing over a glacier, and try to convert its kinetic energy into_____, as we could with a river. Can we solve the energy crisis using glaciers? Well, let's continue with our thought experiment and find out. Let's say our glacier is a 1-cubic-kilometre block of ice. Its mass is roughly kg (1 followed by 12 zeros) because water weighs 1,000 10¹²kg per cubic metre. And let's say it moves, like the Byrd Glacier in Antarctica, where is the biggest in the world, at a speed of around 0.00001 m/s.

¹ involved /tremendous / electricity / using / which



Then its kinetic energy **is** a not so ^{굉장히 큰}whopping 50 Joules.

그러면 그것의 운동 에너지는 그리 크지 않은 50줄이다.

줄: 에너지 및 일의 SI 단위: 10million ergs. 기호 J.

Convert that all **to** electricity, **and** / you **get** a **low**-energy bulb lit **for a few seconds**.

그 모든 에너지를 전기로 전환하면 / 몇 초 동안 저에너지 전구를 밝힐 수 있다.

Again, energy **isn't** giving us the full ^{그림 전체}picture.

다시 말하지만, 에너지는 우리에게 그림 전체를 보여 주는 것이 아니다.

Glaciers **are** (B)^{멈출 수 없는}**unstoppable** - / **but** they **have** about as much energy **as** a student physicist ^{물리학과 학생}**after the final exam**.

빙하는 멈출 수 없지만 / 그것은 기말고사 후의 물리학과 학생만큼의 에너지 밖에 없다.

그러면 그것의 운동 에너지는 그리 크지 않은 50줄이다. 그 모든 에너지를 전기로 전환하면 몇 초 동안 저에너지 전구를 밝힐 수 있다. 다시 말하지만, 에너지는 우리에게 그림 전체를 보여 주는 것이 아니다. 빙하는 멈출 수 없지만 그것은 기말고사 후의 물리학과 학생만큼의 에너지 밖에 없다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

Then its kinetic energy is a not so whopping 50 Joules. Convert that all to electricity, and you get a high-energy bulb light for a few seconds. Again, energy is giving us the full picture. Glaciers are stoppable - but they have about as many energy as a student physicist after the final exam.

¹ low / lit / isn't giving / unstoppable / much



[PRACTICE 3~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(A) John Gruelle **was** a cartoonist for the Indianapolis Star.

John Gruelle은 Indianapolis Star 신문사에서 일하는 만화가였다.

He **had** a very unusual habit for a grown man - he always **carried** a doll ^{at any place (where)} wherever he went.

그는 성인 남자로서는 매우 흔치 않은 습관을 가지고 있었는데, 그것은 그가 어디를 가든지 항상 인형을 가지고 다니는 것이었다.

None of John's co-workers ^{놀 렸 다} **made fun of** him. / Everyone already knew what had happened.

John의 동료들은 어느 누구도 그를 놀리지 않았다./ 모두가 이미 무슨 일이 일어났었는지를 알고 있었다.

One December day in 1914, / John's eight-year-old daughter, Marcella, / **was playing in the attic at (a)her grandmother's home**.

1914년 12월의 어느 날, / John의 8살짜리 딸인 Marcella는 / 그녀의 할머니 집의 다락방에서 놀고 있었다.

Marcella's eyes ^{번쩍 뜨였다} **suddenly lit up**. / In a wooden chest was an old, tattered doll.

(그러다) Marcella의 두 눈이 번쩍 뜨였다. / 한 나무상자 안에 낡고 누덕 누덕한 인형이 있었던 것이다.

It **had** no eyes, no nose, no mouth. / It **had belonged to** Marcella's mother / **when she had been** a little girl.

그것은 눈도, 코도, 입도 없었다. / 그것은 가지고 있던 것이었다. / Marcella의 어머니가 어린 소녀였을 때

만화 주인공이 된 인형 Raggedy Ann

(A) John Gruelle은 Indianapolis Star 신문사에서 일하는 만화가였다. 그는 성인 남자로서는 매우 흔치 않은 습관을 가지고 있었는데, 그것은 그가 어디를 가든지 항상 인형을 가지고 다니는 것이었다. John의 동료들은 어느 누구도 그를 놀리지 않았다. 모두가 이미 무슨 일이 일어났었는지를 알고 있었다.

1914년 12월의 어느 날, John의 8살짜리 딸인 Marcella는 그녀의 할머니 집의 다락방에서 놀고 있었다. (그러다) Marcella의 두 눈이 번쩍 뜨였다. 한 나무상자 안에 낡고 누덕 누덕한 인형이 있었던 것이다. 그것은 눈도, 코도, 입도 없었다. 그것은 Marcella의 어머니가 어린 소녀였을 때 가지고 있던 것이었다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

John Gruelle was a cartoonist for the Indianapolis Star. He had a very usual habit for a grown man - he always carried a doll _____ he went. None of John's co-workers made fun of him. Everyone already knew what had been happened. One December day in 1914, John's eight-years-old daughter, Marcella, was playing in the attic at her grandmother's home. Marcella's eyes suddenly lit up. In a wooden chest was an old, tattered doll. It had no eyes, no nose, no mouth. It had been belonged to Marcella's mother when she had been a little girl.

¹ unusual / wherever / had happened / year / had belonged



(B) *After thinking a bit*, / her parents **came up with** Raggedy Ann. / Everyone *in the Gruelle household* / **fell in love with** Raggedy Ann.

잠깐 동안 생각한 후, / 그녀의 부모는 Raggedy Ann이라는 이름을 생각해 냈다. / Gruelle가의 모든 이들이 / Raggedy Ann과 사랑에 빠졌다.

John ^{기발한 이야기} **made up** fanciful tales / **about the marvelous adventures of Raggedy Ann.**

John은 기발한 이야기를 만들어 냈다. / Raggedy Ann의 놀라운 모험에 관한

And **it was not long before** the doll **began to** appear *in his comic strip, Mr. Twee Deedle.* / One day Marcella **became** ill.

그리고 오래지 않아 그 인형은 그의 연재만화인 Mr. Twee Deedle에 등장하기 시작했다. / 어느 날 Marcella가 병이 났다.

As she lay in bed, / her doll **was** always *by (b)her side.* / Her father **continued to make up** stories *about Raggedy Ann.*

녀가 침대에 누워 있을 때, / 그녀의 인형도 언제나 그녀의 곁에 있었다. / 그녀의 아버지는 계속해서 Raggedy Ann에 관한 이야기를 만들어 냈다.

The stories **comforted** Marcella, **and** / John **hoped** they **would encourage** her **to get well.**

그 이야기들은 Marcella에게 위안이 되었고, / John은 그것들이 그의 딸이 건강해지는 데 힘이 되기를 바랐다.

(B) 잠깐 동안 생각한 후, 그녀의 부모는 Raggedy Ann이라는 이름을 생각해 냈다. Gruelle가의 모든 이들이 Raggedy Ann과 사랑에 빠졌다. John은 Raggedy Ann의 놀라운 모험에 관한 기발한 이야기를 만들어 냈다. 그리고 오래지 않아 그 인형은 그의 연재만화인 Mr. Twee Deedle에 등장하기 시작했다. 어느 날 Marcella가 병이 났다. 그녀가 침대에 누워 있을 때, 그녀의 인형도 언제나 그녀의 곁에 있었다. 그녀의 아버지는 계속해서 Raggedy Ann에 관한 이야기를 만들어 냈다. 그 이야기들은 Marcella에게 위안이 되었고, John은 그것들이 그의 딸이 건강해지는 데 힘이 되기를 바랐다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

After thinking a bit, her parents came up with Raggedy Ann. Everyone in the Gruelle household _____ with Raggedy Ann. John made up _____ about the marvelous adventures of Raggedy Ann. And it was not before long before the doll began to appear in his comic strip, Mr. Twee Deedle. One day Marcella became ill. As she lay in bed, her doll was always by her side. Her father continued to _____ stories about Raggedy Ann. The stories comforted Marcella, and John hoped they would encourage her getting well.

¹ fell in love / fanciful tales / long before / make up / to get



(C) **But she died** ^{움켜잡다} *in 1916 / with Raggedy Ann **clutched** in (c)her arms.*

그러나 그녀는 1916년에 세상을 떠났다. / Raggedy Ann을 그녀의 팔에 꼭 안은 채

still, nonetheless, nevertheless, yet, however, even so, quite the contrary, all the same: 그러나, 그럼에도 불구하고

^{이윽고} *In time, / John **started** writing down the stories / **he had made up for his little girl.***

이윽고 John은 이야기들을 (책으로) 쓰기 시작했다. / 그의 어린 딸을 위해 만들었던

*Eventually, / dozens of his hand-illustrated Raggedy Ann books **were published.***

마침내 / 그가 손으로 그린 Raggedy Ann의 (만화)책 수십 권이 출간되었다.

He and his wife ^{손으로} ^{만들다} **began handcrafting** ^소 ^량 small quantities of the dolls.

그와 그의 아내는 소량의 (Raggedy Ann) 인형을 손으로 만들기 시작했다.

As John would later write: / "It was our way ^{대처하다} of coping ^{확인하다} with Marcella's death - / and to assure that in some way our beautiful little daughter lived on forever."

John은 나중에 글로 ~라고 썼다. / "그것이 우리가 Marcella의 죽음에 대처하는 방법이었습니다. / 그리고 그것은 어떤 방식으로든 우리의 예쁜 딸이 영원히 살아 있다는 것을 확신시키는 것이기도 했고요."

(C) 그러나 그녀는 1916년에 Raggedy Ann을 그녀의 팔에 꼭 안은 채 세상을 떠났다. 이윽고 John은 그의 어린 딸을 위해 만들었던 이야기들을 (책으로) 쓰기 시작했다. 마침내 그가 손으로 그린 Raggedy Ann의 (만화)책 수십 권이 출간되었다. 그와 그의 아내는 소량의 (Raggedy Ann) 인형을 손으로 만들기 시작했다. John은 나중에 글로 "그것이 우리가 Marcella의 죽음에 대처하는 방법이었습니다. 그리고 그것은 어떤 방식으로든 우리의 예쁜 딸이 영원히 살아 있다는 것을 확신시키는 것이기도 했고요."라고 썼다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

But she died in 1916 with Raggedy Ann clutching in her arms. In time, John started writing down the stories he had made up for his little girl. Eventually, dozens of his hand-illustrated Raggedy Ann books published. He and his wife began handcrafting small quantities of the dolls. As John would later write: "It was our way of _____ Marcella's death - and to assure that in some way our beautiful little daughter lived on forever."

¹ clutched / were published / coping with



(D) *Right then and there*, / Marcella **adopted** the doll *as her own*.

바로 그때 그곳에서 / Marcella는 그 인형을 자기가 갖기로 했다.

Exciting (X)
Excited, / (d)she, *with doll in hand*, ^향 **headed off into the snow** to the Star.

흥분해서 / 그녀는 그 인형을 손에 들고 눈밭을 헤치며 Star 신문사로 향했다.

Rushing into her father's office, / she **displayed** her wonderful discovery.

그녀 아버지의 사무실로 달려가서는 / 그녀가 찾아낸 멋진 물건을 (아버지에게) 보여 주었다.

Her doll **needed** a new face!

그녀의 인형은 새 얼굴이 필요했던 것이다!

Putting his work **aside**, / John **took** the doll *from his daughter's arms*.

하던 일을 제쳐 두고 John은 딸의 팔에서 인형을 집었다.

Carefully, with his pen, / the cartoonist **drew** the basic features.

조심스럽게 그 만화가는 펜으로 / (인형 얼굴의) 기본적인 요소들을 그려 넣었다.

(D) 바로 그때 그곳에서 Marcella는 그 인형을 자기가 갖기로 했다. 흥분해서 그녀는 그 인형을 손에 들고 눈밭을 헤치며 Star 신문사로 향했다. 그녀 아버지의 사무실로 달려가서는 그녀가 찾아낸 멋진 물건을 (아버지에게) 보여 주었다. 그녀의 인형은 새 얼굴이 필요했던 것이다! 하던 일을 제쳐 두고 John은 딸의 팔에서 인형을 집었다. 조심스럽게 그 만화가는 펜으로 (인형 얼굴의) 기본적인 요소들을 그려 넣었다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.¹

Right then and there, Marcella adopted the doll as her own. Exciting, she, with doll in hand, headed off into the snow to the Star. Rush into her father's office, she displayed her wonderful discovery. Her doll needed a new face! Put his work aside, John took the doll from his daughter's arms. Carefully, with his pen, the cartoonist drew the basic features.

¹ Excited / Rushing/ Putting



That night / Marcella's mom went to work on the doll.

그날 밤 / Marcella의 엄마는 그 인형에 (추가로) 작업을 했다.

(e) She ^{다시 채워 넣었다} **restuffed** it **and / made** it a dress **with a white apron**.

그녀는 그것의 속을 다시 채워 넣었고, / 그것에게 하얀 앞치마가 달린 드레스를 만들어 주었다.

Marcella **was delighted with** the transformation.

Marcella는 그렇게 (인형의) 모습이 바뀐 것을 기뻐했다.

But now her doll **needed** a name.

그러나 이제 그녀의 인형은 이름이 필요했다.

3. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?¹

4. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?²

5. 윗글의 John에 대한 내용으로 적절하지 않은 것은?³

그날 밤 Marcella의 엄마는 그 인형에 (추가로) 작업을 했다. 그녀는 그것의 속을 다시 채워 넣었고, 그것에게 하얀 앞치마가 달린 드레스를 만들어 주었다. Marcella는 그렇게 (인형의) 모습이 바뀐 것을 기뻐했다. 그러나 이제 그녀의 인형은 이름이 필요했다.

아래 문장에서 틀린 곳을 찾아 고치고 빈칸은 채우시오.⁴

That night Marcella's mom went to work on the doll. She restuffed it and made it a dress with a white apron.

Marcella was delighting with the transformation. But now her doll needed a name.

¹ ④ (D)-(B)-(C)

² ⑤ (e): (a)~(d)는 모두 Marcella를 가리키지만, (e)는 Marcella의 엄마를 가리킨다.

³ ② Marcella의 모험에 관한 이야기를 만들어 냈다.

⁴ delighted