

# 놀이로 즐기는 문법수업과 고전문학수업

상주여자고등학교

교사 노정

(nojeong\_kr@hanmail.net)

## 차 례

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| I. 머리말           | II. 놀이로 즐기는 문법 수업 |
| III. 신나는 고전문학 수업 | IV. 맺음말           |

## I. 머리말

교사가 수업하기가 참 힘들어진 요즘입니다. 아이들은 예전처럼 교사가 가만히 있어도 알아서 말을 잘 듣거나 알아서 수업을 미리 준비하고 앉아 있지 않습니다. 교사가 조금만 강의를 길게 해도 축 처지기 일쑤이고, 조금만 재미가 없어도 온 얼굴에 지루하고 재미없는 티를 냅니다.

특히 문법과 고전문학은 더 그렇죠? 아이들은 영문법보다 국문법에 약하고, 영어보다 고전문학에서 만나는 어휘들을 더 낯설어합니다.

아이들이 내 수업을 힘들어하고 재미없어할 때 교사의 자존감은 무너집니다. 어떻게 하면 신나고 활기찬 수업을 할 수 있을까? 이 물음은 이 시대의 교사들에게 최대의 화두이자 난제입니다.

방법이 없지는 않습니다. 고민과 시행착오 끝에 제가 내린 중간 결론은, 그들을 관객이 아닌 주인공으로 만들어야 한다는 것입니다. 교사의 말을 듣기만 할 땐 아주 성의 없는 관객이었던 아이들이, 자기가 주인공이 되면 눈빛이 변하고 목소리가 달라집니다. 아이들을 주인공으로 내세울 방법을 찾는 일, 그것이 우리가 해야 할 일입니다.

그러나 그 전에, 먼저 검토해야 할 것이 있습니다. 바로, '무엇을 가르쳐야 할까'에 대한 고민입니다. '학생 활동 중심 수업'이 강조되고 있는 요즘, 결코 간과해서는 안 될 점이 있습니다. 이 고민이 없다면 아무리 재미있는 수업이라도 '알맹이 없는 수업'이 되어 버릴 테니까요,

## II. 놀이로 즐기는 문법 수업

### 1. 먼저 교육과정을 검토해 볼까요?

'무엇을 알게 할까'에 대한 첫 번째 답은 아마도 현행(2009) 교육과정에서 찾아야 할 것입니다. 그런데 공교롭게도 우리는 지금 변화의 중심에 서 있습니다. 2015 교육과정이 공시되었기 때문입니다. 지금 우리에게 필요한 것은 현행 교육과정 안에서 수업을 하면서도 앞으로의 변화에 대한 그림을 그리는 일입니다. 그러기 위해서는 2009, 2015 교육과정의 내용을 동시에 숙지하고, 무엇이 어떻게 변하는지를 정확히 짚어내야 합니다.

#### 가. 2009 국어과 교육과정 중 문법 부분1)

1) <표1> 중학교

교육과정 내용	성취기준
2941. 언어의 본질과 기능을 이해한다.	2941-1. 실제 언어 생활과 관련지어 언어의 본질을 설명할 수 있다.
	2941-2. 실제 언어 생활과 관련지어 언어의 기능을 설명할 수 있다.
2942. 음운 체계를 탐구하고 그 특징을 이해한다.	2942-1. 국어 자음 체계와 모음 체계의 개념과 특징을 설명할 수 있다.
	2942-2. 모음의 길이가 뜻을 구별하는 기능을 함을 설명할 수 있다.
2944. 음운 변동의 규칙성을 탐구하고 <sup>2)</sup> 자연스러운 발음의 원리를 이해한다.	2944-1. 음운 변동의 규칙성을 탐구할 수 있다.
	2944-2. 표준 발음법을 이해하고 발음의 원리대로 올바른 발음을 할 수 있다.
2945. 단어의 짜임을 분석하고 새말이 만들어지는 원리를 이해한다. <sup>3)</sup>	2945-1. 단어를 이루는 형태소의 수에 따라 단일어, 복합어로 구분할 수 있다.
	2945-2. 복합어를 이루는 형태소들의 성격에 따라 합성어와 파생어로 구분할 수 있다.
	2945-3. 새말이 만들어지는 원리를 설명할 수 있다.
2946. 품사의 개념과 특성을 이해하고 단어를 적절하게 사용한다.	2946-1. 품사의 개념과 분류 기준을 설명할 수 있다.
	2946-2. 각 품사의 특징을 설명할 수 있다.
	2946-3. 품사별 특성에 맞게 단어를 사용할 수 있다.
2947. 문장의 구조를 탐구하고 자신의 생각을 다양한 구조의 문장으로 표현할 수 있다.	2947-1. 문장의 주성분에 대한 이해를 바탕으로 부속 성분의 기능을 설명할 수 있다.
	2947-2. 문장 종결 방식의 표현 효과를 설명할 수 있다.
	2947-3. 겹문장의 구조와 의미를 파악하고 겹문장을 만들 수 있다.
2948. 어휘의 유형과 의미 관계를 이해하고 활용할 수 있다.	2948-1. 어휘의 유형을 이해하고 활용할 수 있다.
	2948-2. 어휘의 의미 관계를 이해하고 활용할 수 있다.
2949. 문법적 기능을 담당하는 요소들의 특징을 이해하고 <sup>4)</sup> 담화 상황에 맞게 사용할 수 있다.	2949-1. 높임법의 문법 요소를 이해하고 담화 상황에 맞게 사용할 수 있다.
	2949-2. 시간을 나타내는 문법 요소를 이해하고 담화 상황에 맞게 사용할 수 있다.
	2949-3. 피동·사동을 나타내는 문법 요소를 이해하고 담화 상황에 맞게 사용할 수 있다.
	2949-4. 부정 표현과 관련되는 문법 요소를 이해하고 담화 상황에 맞게 사용할 수 있다.
29410. 담화의 개념과 특성을 이해하고 담화 상황에 적합한 국어 생활을 한다.	29410-1. 담화의 기본 개념을 설명할 수 있다.
	29410-2. 사회·문화적 맥락(지역, 세대, 성별, 다문화 등)과 관련된 언어 번이 현상을 설명할 수 있다.
	29410-3. 언어의 구체적 의미가 실제 의사소통의 상황 속에서 결정된다는 점을 설명할 수 있다.
29411. 한글의 창제 원리와 가치를 이해한다.	29411-1. 한글 창제의 정신과 동기를 설명할 수 있다.
	29411-2. 한글의 가치를 설명할 수 있다.
	29411-3. 한글의 우수성과 과학성을 설명할 수 있다.

2) 고등학교

<표2. 국어1>

교육과정 내용	성취기준
310111. 음운과 음운 체계를 이해하고 교양 있는 발음 생활에 대해 알아본다.	310111-1. 국어의 음운 체계를 설명할 수 있다
	310111-2. 국어의 음운 체계에 대한 이해를 바탕으로 교양 있는 발

- 1) 2009 국어과 교육과정, 교육부(발췌)
- 2) 2015 교육과정에서 고등학교 국어로 옮김.
- 3) 2015 교육과정에서 고등학교 선택 과목 '언어와 매체'로 옮김.
- 4) 2015 교육과정에서 고등학교 국어로 옮김.

	음 생활을 할 수 있다.
310112. 어휘의 체계와 양상을 이해하고 그것을 상황에 맞게 활용한다.	310112-1. 어휘의 체계에 대해 설명할 수 있다.
	310112-2. 어휘의 양상에 대해 설명할 수 있다.
	310112-3. 어휘의 체계와 양상을 고려하여 담화 상황에 적절한 어휘를 사용할 수 있다.
310113. 한글 맞춤법의 원리와 내용을 알고 교양 있는 표기 생활에 대해 알아본다.	310113-1. 한글 맞춤법의 원리와 내용을 설명할 수 있다.
	310113-2. 교양 있는 표기 생활에 대한 인식을 바탕으로 한글 맞춤법에 맞게 표기할 수 있다.

<표3. 국어2>

교육과정 내용	성취기준
310210. 올바른 문장 표현과 효과적인 담화 표현의 양상을 탐구한다.6)	310210-1. 올바른 문장 표현에 대해 탐구할 수 있다.
	310210-2. 효과적인 담화 표현에 대해 탐구할 수 있다.
310211. 국어의 변천을 이해하고 국어의 발전 방향을 탐구한다.7)	310211-1. 국어의 변천에 대해 설명할 수 있다.
	310211-2. 국어에 선인들의 사고가 어떻게 반영되어 왔는지 설명할 수 있다.
	310211-3. 국어의 발전 방향을 탐구할 수 있다.
310212. 한글의 제자 원리와 가치를 이해하고8) 우리 말글을 사랑하는 태도를 기른다.	310212-1. 한글의 제자 원리와 가치를 설명할 수 있다.
	310212-2. 한글을 소중히 여기고 바르게 쓰는 태도를 지닌다.

<표4. 독서와 문법>

	교육과정 내용	성취기준
언어의 본질	31043. 언어와 사고, 언어와 사회, 언어와 문화의 관계를 탐구하고 이해한다.	31043-1. 사고와 언어의 상호 영향 관계를 설명할 수 있다.
		31043-1. 언어와 사회의 약속 관계를 설명할 수 있다.
		31043-3. 문화와 언어의 표상 관계를 설명할 수 있다.
음운	31044. 언어가 갖는 특성인 기호성, 규칙성, 창조성, 사회성, 역사성을 탐구하고 이해한다.9)	31044-1. 언어의 기호성과 규칙성을 설명할 수 있다.
		31044-2. 언어의 창조성을 설명할 수 있다.
		31044-3. 언어의 사회성과 역사성을 설명할 수 있다.
음운	31045. 음성, 음운의 세계를 탐구하고 올바르게 발음 생활을 한다.	31045-1. 음성과 음운의 개념을 이해하고 국어 음운 체계의 특성을 탐구할 수 있다.
		31045-2. 음운 교체를 통한 의성어와 의태어의 표현 효과를 설명할 수 있다.
		31045-3. 표준 발음법 중 음성, 음운과 관련하여 현실 발음과 괴리된 사례를 조사하여 올바른 발음 생활을 실천할 수 있다.
단어	31046. 음운의 변동을 탐구하고 올바르게 발음하며 표기하는 생활을 한다.	31046-1. 음운의 변동을 탐구할 수 있다.
		31046-2. 한글 맞춤법과 발음의 괴리를 보이는 자료를 조사하여 올바른 발음과 표기 생활을 실천할 수 있다.
		31046-3. 올바르게 발음하고 표기하는 국어 생활의 중요성을 이해하고 실천할 수 있다.
단어	31047. 품사 분류를 통해서 개별 단어의 특성을 이해한다.10)	31047-1. 품사 분류의 기준을 설명할 수 있다.
		31047-2. 국어사건의 품사 정보를 언어생활에 적절하게 활용할 수 있다.
		31047-3. 품사 이해를 통해 표기법과 단어의 형태 변화를 관련지어 설명할 수 있다.
	31048. 단어의 형성 과정을 이	31048-1. 파생어, 합성어를 통해 단어의 형성 과정을 설명할 수 있다.

5) 2015 교육과정에서 중학교 국어로 옮김.

6) 2015 교육과정에서 중학교 국어로 옮김.

7) 2015 교육과정에서는 '국어의 변천 양상'을 아는 보다는 국어가 변하는 것임을 이해하는 쪽으로 쉽게 바뀜.

8) 2015 교육과정에서 중학교 국어로 옮김.

	<b>해하고 새말이 만들어지는 원리를 탐구한다.11)</b>	31048-2. 새말이 만들어지는 원리와 방법을 탐구할 수 있다.
	31049. 외래어 표기법과 로마자 표기법을 이해하고 국어 생활에서 활용하도록 한다.	31049-1. 외래어 표기법과 로마자 표기법을 탐구하여 실제 국어 생활에 적용할 수 있다. 31049-2. 외래어와 로마자를 바르게 표기하는 국어 생활의 중요성을 이해하고 실천한다.
	310410. 단어의 의미 관계와 의미 변화의 양상을 탐구하고 이해한다.	310410-1. 단어의 의미 관계와 다의어 및 동음이의어에 대해 탐구할 수 있다. 310410-2. 단어의 의미 변화에 대해 탐구할 수 있다.
문장	310411. 문장의 짜임을 탐구하여 이해하고 정확한 문장을 사용한다.	310411-1. 문장의 의미 개념을 알고 겹문장의 유형에 대해 설명할 수 있다. 310411-2. 겹문장의 짜임을 이해하고 문장의 변환을 통해 나타나는 표현 효과에 대해 탐구할 수 있다.
	310412. 의미 구성에 기여하는 문법 요소의 개념과 표현 효과를 탐구한다.	310412-1. 종결 표현, 피동·사동 표현, 높임 표현, 시간 표현, 부정 표현, 인용 표현 등 의미 구성에 기여하는 각 문법 요소의 개념과 기능을 설명할 수 있다. 310412-2. 글의 갈래별로 의미 구성에 기여하는 각 문법 요소가 어떠한 효과를 발휘하는지 설명할 수 있다.
담화	310413. 담화의 개념과 특성을 이해하여 적절하고 효과적인 국어 생활을 하도록 한다.	310413-1. 담화의 개념과 특성에 대해 설명할 수 있다. 310413-2. 실제 국어 자료의 언어적 맥락 속에서 담화를 해석할 수 있다. 310413-3. 실제 국어 자료의 비언어적 맥락(상황 맥락, 사회·문화적 맥락) 속에서 담화를 해석할 수 있다.
	310414. 담화에서 지시, 대응, 접속 표현의 기능과 효과를 이해한다.	310414-1. 지시 표현의 기능과 효과를 설명할 수 있다. 310414-2. 대응 표현의 기능과 효과를 설명할 수 있다. 310414-3. 접속 표현의 기능과 효과를 설명할 수 있다.

## 나. 2015 국어과 교육과정 중 문법 부분

### 1) 공통 과목인 ‘국어’

#### 가) <표5> 내용 체계(중, 고등학교)<sup>12)</sup>

핵심 개념	일반화된 지식	학년(군)별 내용요소		기능
		중학교 1~3학년	고등학교 1학년	
▶ 국어의 본질	국어는 사고와 의사소통의 수단이 되는 기호 체계로서, 언어의 보편성을 바탕으로 하여 고유한 국어문화를 형성하며 발전한다.	• 언어 기호	• 역사적 실체	• 문제 발견하기 • 자료 수집하기 • 비교·분석하기 • 분류·범주화하기 • 종합·설명하기 • 적용·검증하기 • 언어생활 성찰하기
▶ 국어 구조의 탐구와 활용 • 음운 • 단어 • 문장 • 담화	국어는 음운, 단어, 문장, 담화로 구성되며 이들에 대한 탐구를 통해 국어 지식을 얻고 이를 언어생활에 활용할 수 있다.	• 음운의 체계와 특성 • 품사의 종류와 특성 • 문장의 짜임 • 담화의 개념과 특성	• 음운의 변동 • 문법 요소의 특성과 사용	
▶ 국어 규범과 국어 생활 • 발음과 표기 • 어휘 사용 • 문장·담화의 사용	발음·표기, 어휘, 문장·담화 등 국어 규범에 대한 이해를 통해 국어 능력을 기르고 바른 국어생활을 할 수 있다.	• 단어의 정확한 발음과 표기 • 어휘의 체계와 양상의 활용 • 한글의 창제 원리	• 한글 맞춤법의 원리와 내용	
▶ 국어에 대한 태도	국어의 가치를 인식하고 국어를	• 통일 시대의 국어에	• 국어 사랑	

9) 2015 교육과정에서 중학교 국어로 옮김.

10) 2015 교육과정에서 중학교 국어로 옮김.

11) 2015 교육과정에서 선택과목 ‘언어와 매체’로 옮김.

12) 국어과 교육과정, 교육부 고시 제2015-74호, 교육부, p.8

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어 사랑</li> <li>• 국어 의식</li> </ul>	바르게 사용할 때 국어 능력이 효과적으로 신장된다.	대한 관심	과 국어 발전 의식
--	------------------------------	-------	------------

나) <표6> 성취기준 및 학습요소

	성취기준	학습요소
중학교	[9국04-01] 언어의 본질에 대한 이해를 바탕으로 하여 국어생활을 한다. [9국04-02] 음운의 체계를 알고 그 특성을 이해한다. [9국04-03] 단어를 정확하게 발음하고 표기한다. [9국04-04] 품사의 종류를 알고 그 특성을 이해한다. [9국04-05] 어휘의 체계와 양상을 탐구하고 활용한다. [9국04-06] 문장의 짜임과 양상을 탐구하고 활용한다. [9국04-07] 담화의 개념과 특성을 이해한다. [9국04-08] 한글의 창제 원리를 이해한다. [9국04-09] 통일 시대의 국어에 관심을 가지는 태도를 지닌다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언어의 본질(자의성, 사회성, 역사성, 창조성)</li> <li>• 음운 체계와 특성(자음 체계, 모음 체계)</li> <li>• 단어의 표기와 발음 방법</li> <li>• 품사의 종류와 특성</li> <li>• 어휘의 체계와 양상</li> <li>• 문장의 짜임(홀문장과 겹문장, 이어진문장과 안은문장)</li> <li>• 담화의 개념과 특성</li> <li>• 한글 창제의 원리</li> <li>• 통일 시대의 국어에 관심 갖기</li> </ul>
고등학교	[10국04-01] 국어가 변화하는 실체임을 이해하고 국어생활을 한다. [10국04-02] 음운의 변동을 탐구하여 올바르게 발음하고 표기한다. [10국04-03] 문법 요소의 특성을 탐구하고 상황에 맞게 사용한다. [10국04-04] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해한다. [10국04-05] 국어를 사랑하고 국어 발전에 참여하는 태도를 지닌다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어의 역사성</li> <li>• 중세 국어와 현대 국어</li> <li>• 음운 변동(비음화, 유음화, 된소리되기, 구개음화, 두음 법칙, 모음 탈락, 반모음 첨가, 거센소리되기)</li> <li>• 문법 요소(높임 표현, 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현)</li> <li>• 한글 맞춤법의 원리</li> <li>• 한국어의 발전에 관심 갖기(한국어의 위상, 국어 사랑)</li> </ul>

2) 선택 중심 교육과정인 ‘언어와 매체’ 중에서<sup>13)</sup>

가) <표7> 내용체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
언어와 매체의 본질	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언어와 인간</li> <li>• 매체와 소통</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언어는 인간의 사고와 문화를 반영하는 기호 체계이며, 국어는 세계 속에서 주요 언어로서의 위상을 지니고 있다.</li> <li>• 매체는 현대 사회에서 중요한 의사소통 수단으로서, 물리적 특성에 따라 다양한 유형과 소통 방식이 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 언어와 국어의 특성</li> <li>• 국어의 위상</li> <li>• 매체의 유형</li> <li>• 매체 소통의 특성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문제 발견하기</li> <li>• 맥락 이해·활용하기</li> <li>• 자료 수집·분석하기</li> <li>• 자료 활용하기</li> <li>• 지식 구성하기</li> <li>• 지식 적용하기</li> <li>• 내용 구성하기</li> <li>• 표현 전달하기</li> <li>• 비평하기</li> <li>• 성찰하기</li> <li>• 소통하기</li> <li>• 점검·조정하기</li> </ul>
국어의 탐구와 활용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음운·단어·문장·담화</li> <li>• 국어 자료의 다양성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어는 음운, 단어, 문장, 담화의 체계로 구성된다.</li> <li>• 국어 구조에 대한 이해는 올바른 발음, 단어와 문장의 정확한 사용, 담화의 효과적인 구성에 활용된다.</li> <li>• 다양한 국어 자료에 대한 이해는 국어 자료를 비판적으로 수용하고 창의적으로 자료를 생산하는 데 활용된다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음운의 체계와 변동</li> <li>• 품사와 단어의 특성</li> <li>• 단어의 짜임과 새말 형성</li> <li>• 의미 관계와 어휘 사용</li> <li>• 문장의 짜임과 활용</li> <li>• 문법 요소의 효과와 활용</li> <li>• 담화의 특성과 국어생활</li> <li>• 시대·사회에 따른 국어 자료</li> <li>• 매체·갈래에 따른 국어 자료</li> <li>• 국어의 규범과 국어생활</li> </ul>	
매체 언어의 탐구와 활용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인쇄 매체</li> <li>• 전자 매체</li> <li>• 대중 매체</li> <li>• 복합 양식성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 매체 언어는 소리, 음성, 이미지, 문자, 동영상 등 다양한 기호가 함께 어우러져 의미를 만들어 내는 복합 양식의 특성을 지닌다.</li> <li>• 매체 언어에 대한 이해는 인간관계 형성 및 정보 사회와 문화의 이해에 도움을 준다.</li> <li>• 다양한 매체 자료에 대한 이해는 매체 자료를 비판적으로 수용하고 창의적으로 생산하는 데 활용된다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 매체의 소통 방식</li> <li>• 매체 자료의 수용</li> <li>• 매체 자료의 생산</li> <li>• 매체 언어의 표현 방법</li> <li>• 매체의 영향력과 가치</li> <li>• 매체 문화의 향유</li> </ul>	
언어와 매체에	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어 생활</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 국어생활과 매체 언어생활을 비판적으로 성찰할 때 국어 능력과 매체</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어생활 성찰</li> <li>• 매체 언어생활 성찰</li> </ul>	

13) 위의 책 p.111

관한 태도	• 매체 문화	언어 능력이 효과적으로 신장된다.	• 언어와 매체 문화의 발전	
-------	---------	--------------------	-----------------	--

나) <표8> 성취기준 및 학습 요소<sup>14)</sup>

성취기준	학습요소
[12언매02-01] 실제 국어생활을 바탕으로 음운의 체계와 변동에 대해 탐구한다. [12언매02-02] 실제 국어생활을 바탕으로 품사에 따른 개별 단어의 특성을 탐구한다. [12언매02-03] 단어의 짜임과 새말의 형성 과정을 탐구하고 이를 국어생활에 활용한다. [12언매02-04] 단어의 의미 관계를 탐구하고 적절한 어휘 사용에 활용한다. [12언매02-05] 문장의 짜임에 대해 탐구하고 정확하면서도 상황에 맞는 문장을 사용한다. [12언매02-06] 문법 요소들의 개념과 표현 효과를 탐구하고 실제 국어생활에 활용한다. [12언매02-07] 담화의 개념과 특성을 탐구하고 적절하고 효과적인 국어생활을 한다. [12언매02-08] 시대 변화에 따른 국어 자료의 차이에 대해 살피고 각각의 자료에 나타나는 언어적 특성을 이해한다. [12언매02-09] 다양한 사회에서의 국어 자료의 차이를 이해하고 상황에 맞게 국어 자료를 생산한다. [12언매02-10] 다양한 갈래에 따른 국어 자료의 특성을 이해하고 적절하게 국어 자료를 생산한다. [12언매02-11] 다양한 국어 자료를 통해 국어 규범을 이해하고 정확성, 적절성, 창의성을 갖춘 국어생활을 한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음운 체계와 음운 변동의 활용</li> <li>• 품사 분류의 활용</li> <li>• 단어의 짜임과 새말의 형성</li> <li>• 단어의 의미 관계의 활용</li> <li>• 문장의 짜임과 쓰임</li> <li>• 문법 요소의 활용</li> <li>• 담화(개념, 구성 요소, 맥락)의 활용</li> <li>• 국어 자료의 시대별 특성(고대, 중세, 근대)</li> <li>• 국어 자료의 사회적 특성, 국어 자료의 갈래별 특성, 국어 규범</li> </ul>

다. 2015 국어과 교육과정 중 문법에서 달라진 점

<표> 1~8을 통해 알 수 있는 2015 국어과 교육과정에서 가장 큰 변화는 ①중-고등학교 과정에서 학생들이 학습해야 할 내용요소들이 위계화되었다는 점, ②2009 교육과정에 비해 학생들이 학습할 양이 적어졌다는 점(쉬워졌다는 점), ③단순 암기보다는 원리 이해해 중점을 두었다는 점, ④‘국어에 대한 태도’가 강화되었다는 점 등입니다. 그렇다면 문법 수업을 준비하는 교사의 태도도 달라져야 하겠죠? 더구나 ‘단순 암기보다는 원리 이해해 중점을 둔 점’은 이미 수 년 전부터 대학수학능력시험을 통해 변화하고 있었던 점입니다.

2. 교육과정과 교과서를 옆에 두고 큰 그림을 짭니다.

앞에서 보았듯이 2015 국어과 교육과정에서는 그 동안 제대로 짜여져 있지 않았던 갖가지 내용요소들이 상당부분 위계화되었습니다. 몇 학년에서 무엇을 학습하게 해야 하는 학생의 지적 발달 단계를 고려한다는 점에서 매우 중요합니다. 교사는 ‘내가 수업을 하는 학년’뿐 아니라 적어도 내가 수업을 하는 학교급 전체를 아우르는 큰 그림을 그릴 수 있어야 합니다. 다음은 2015년에 제가 화동중학교 학생들의 문법 수업을 위해 만든 표입니다.<sup>15)</sup> 공책에 이 표를 붙여 놓고 수업을 계획합니다. 나와 수업을 할 아이가 어느 지점에서 있고, 여기서 무엇을 배워야 하는가가 일목요연하게 보입니다.

학기 (문법 단원/ 총 단 원)		음운	단어 / 품사	문장	기타
1-1 (1/5)	개 념		품사의 개념, 분류기준 단어, 형태소, 어근, 접 사, 파생어, 합성어		

14) 위의 책 p.109

15) 텍스트 : 국어①-국어⑤, (주) 창비

	단원		3. 품사와 단어의 짜임		
	성취기준		(1) 품사의 개념과 분류 기준 (2) 단어형성법		
1-2 (1/4)	개념	음운의 개념, 체계, 자모음 체계표, 표준 발음법			언어의 내용, 형식, 자의성, 사회성, 규칙성, 창조성, 역사성
	단원	3. 언어의 특성과 우리말의 음운체계			3. 언어의 특성과 우리말의 음운체계
	성취기준	(3) 음운체계 / 어문 규범의 기본 원리			(1) 언어의 본질 (2) 언어의 기능
2-1 (2/5)	개념	음운 교체, 탈락, 첨가, 축약, 표준발음법, 한글맞춤법, 로마자표기법		문장성분, 평서문, 의문문..., 홑문장, 겹문장, 이어진문장, 안은문장	
	단원	3. 음운의 변동		5. 문장, 바로 알고 바로 쓰자	
	성취기준	(1) 음운변동의 사례와 규칙성(음운현상)/ 표준발음법 (2) 어문규범		(1) 문장의 구조와 구성 방식	
2-2 (1/4)	개념		고유어, 한자어, 외래어, 은어, 속어, 비어, 관용어, 유의어, 반의어, 상하관계		
	단원		3. 화법의 다양성과 어휘의 유형		
	성취기준		(3) 어휘 유형과 의미 관계		
3-1 (1/4)	개념		시간, 높임, 부정 표현 능동-피동, 주동-사동		
	단원		2. 올바른 언어생활		
	성취기준		(2) 시간, 높임, 부정 표현의 개념과 특징 (3) 피동과 사동 표현		

### 3. 이제 교실로 가 볼까요? - 수업 방법 고안하기

아이들이 어떨 때 잘 배우는지 생각해 볼까요? 재미있을 때입니다. 그리고 스스로 무언가 할 때입니다. 약간의 경쟁의식이 생길 수 있는 장치가 있다면 금상첨화입니다. 그래서 여러 가지 ‘놀이’를 만들었습니다.

#### 가. 직소(Jigsaw)를 이용한 ‘시장놀이’

1) 단원 : 중학교(2학년) 국어③, 3. 음운 변동과 어문 규범 (1) 음운의 변동

2) 학습자의 특성 : 2학년 학생 13명은 3학년과는 달리 매우 활발하며, 발표와 게임을 좋아합니다. 그러나 심각한 것을 싫어하고, 학생간 학습편차가 심하며, 특히 문법을 싫어합니다. 이유는 ‘복잡하고 머리가 아파서’라고 합니다. 이 학생들에게 필요한 것은 두 가지였습니다. 첫째는 문법에 대한 관심과 흥미를 가지게 하는 것, 둘째는 그 과정에서 정확한 개념을 익히고, 이해를 통해 다른 상황에도 적용하게 하는 것이었습니다.

3) 학습목표 : 음운변동의 다양한 사례를 바탕으로 그 규칙성을 탐구할 수 있다.16)

#### 4) 수업 방법

##### <2/3차시><sup>17)</sup>

가) 각 모둠에게 각기 색이 다른 다섯 장의 색지(8절)를 나누어줍니다.

나) 각 색지를 16등분하게 합니다.(16장의 카드가 만들어집니다) (같은 개념에 대해 몇 번 반복하게 할 것인가에 따라, 시간에 따라 카드 매수를 조절할 수 있습니다.)

다) 각 색의 카드 열여섯 장에 ‘음절끝소리 법칙’의 예, 경음화의 예, 유음화의 예, 비음화의 예, 동화의 예... 등을 적게 합니다. (이 때 색깔은 여러 모둠이 통일하도록 앞에서 교사가 이끌어줍니다. 예를 들면 흰 색 카드에는 비음화의 예만, 초록색 카드에는 경음화의 예만, 이런 식으로 적게 합니다.)

##### <3/3차시>

라) 책상 세 개를 길게 붙여 카드를 색깔별로 길게 전시합니다.

마) 이제부터 시장놀이가 시작됩니다. 한 명은 가게를 지키고 정리합니다. 나머지 두 명은 다른 모둠에 가서 각각 한 가지 색깔의 카드를 사 옵니다. 가격은 무료입니다. 교사는 시장놀이 시작과 동시에 타이머를 켭니다. (‘물건 구매 시간’은 2분+2분 정도면 좋습니다.)

※ 우리 모둠에 사 온 카드를 다른 모둠이 또 사 갈 수 있습니다.

바) 타이머가 5분 후에 울리면 아이들은 ‘시장 보기’를 멈춥니다. 그리고 각 모둠 별로 카드를 발표합니다. 먼저, 비음화 현상이 적힌 흰 카드의 내용을 큰 소리로 발표합니다. 이 때 비음화에 어긋나는 내용이 나오거나 앞에서 그 모둠이 발표했던 단어를 중복 발표하면 다른 모둠이 일제히 “빠”라고 소리칩니다. 제일 먼저 “빠”를 외친 모둠은 1점을 얻고, 당한 모둠을 1점을 잃습니다. “빠” 없이 남은 카드의 숫자를 모두 셉니다. 1장당 1 점입니다.

※ 게임을 해 보면 학생들은 ⑤번 과정에서 시장을 볼 때 무조건 집어오는 것이 아니라 문법적으로 옳은 카드를 집어와야 하며, 내용이 똑같은 카드를 집어오지 않아야 한다는 것을 알 수 있습니다. 이 과정을 통해 학생들은 ‘경음화’, ‘비음화’, ‘유음화’ 등의 개념을 확실히 이해하게 됩니다. 옳은 예를 많이 들 수 있다는 것은 개념을 이해했다는 증거입니다.

사) 다섯 색깔의 카드에서 획득한 점수를 모두 더합니다. 그리고 총점 순으로 A, B, C 등의 점수를 받습니다.

5) 수업의 효과 : 이 수업을 통해 학생들은 개념을 확실히 이해할 수 있습니다. 예를 들면 ‘비음화’의 개념을 카드 쓰기를 통해 한 번 익히고, 비음화의 예가 적힌 물건을 사면서 또 한 번 익힙니다. 물건을 잘못 구매하면 감점을 당하기 때문에 올바른 물건을 사려 노력하기 때문이죠. 올바른 물건을 사려면 비음화의 개념을 정확히 알고 있어야 합니다. 그리고 마지막으로, 각 모둠의 카드 발표를 통해 비음화의 개념을 또 한 번 익히게 됩니다. 개념을 정확히 이해해야 올바른 예를 들 수 있다는 것, 즉 올바르게 적용할 수 있다는 원리를 이용한 게임입니다.

6) 적용 과정상의 문제점 : 한 음운현상당 카드 16장은 제 욕심이었습니다. 그래서

---

16) 관련 성취기준 : 2942. 음운 체계를 탐구하고 그 특징을 이해한다.

17) 1차시는 음운 전반에 대한 교사의 간단한 개념 설명, 그리고 시장놀이를 위한 설명, 카드놀이를 하기 위해 모둠별로 각 음운현상의 개념 탐구하기 등으로 이루어집니다.

다른 단원 수업을 할 때는 카드를 8장으로 줄였습니다.

**나. 컬러보드 하나씩만 있어도 놀이가 됩니다.**

제 이야기를 들으시다 보니 교사는 무슨 거창한 게임을 늘 고안해 내야만 할 것 같으시죠? 아닙니다. 아이들은, 일단 수업 시간에 선생님이 제의하는 놀이를 하는 것이 재미 있다는 것을 확인하면 그 다음에는 무엇을 주어도 신나게 잘 합니다.

1) 단원 : 중학교(1학년) 국어①, 3. 품사와 단어의 짜임

2) 준비물 : 컬러보드(모둠별로 다른 색상), 보드마카(모둠별로 하나), 보드마카 지우개(모둠별로 하나)

3) 수업 방법

가) 체언 세 개를 쓰게 합니다. 다 쓴 모듬은 칠판으로 달려 나와서 컬러보드를 붙입니다. 맨 먼저 붙인 모듬이 셋 모두 맞했을 경우 1점을 획득합니다. 이 모듬이 하나라도 틀렸을 경우 다음 모듬이 다 맞으면 1점을 획득합니다. 교사는 칠판에 각 모듬이 획득한 점수를 씁니다.

나) 체언+조사(저는 아이들에게 이것을 ‘체조 커플’이라고 말합니다)를 세 개 쓰게 합니다. 다 쓴 모듬은 칠판으로 달려 나와서 컬러보드를 붙입니다.

다) 형용사를 세 개 쓰게 합니다. 다 쓴 모듬은 칠판으로 달려 나와서 컬러보드를 붙입니다.

라) 이런 식으로 각 품사의 예를 드는 게임을 합니다. 맨 마지막에 칠판에 적힌 점수가 가장 높은 모듬이 우승입니다.

4) 수업의 효과 : 아주 간단한 게임인데도, 아이들은 수업에 집중하고 열광합니다. 그리고, 놀면서 각 품사의 개념과 종류를 익히게 됩니다.

**다. 선생님들도 놀이를 만들어 보세요. 모듬별로!**

**4. 저의 본시학습 지도안을 보여드리겠습니다.**

교수 - 학습 과정안										
작품	1. 국어 구조의 이해 1. 음운 (2) 음운의 변동		대상	2-3 학생들	일시	2016. 09. 06	장소	2-3 교실	차시	2/2
학습 주제	협동학습과 놀이를 통해 음운 변동의 원리를 학생들이 쉽고 재미있게 해석하고, 음운변동의 예를 들 수 있도록 한다. 또한 이를 반복함으로써 음운 변동 현상을 머리로만 암기하지 않고 체득할 수 있도록 한다.									
학습 목표	1. 음운 변동의 원리를 이해할 수 있다. 2. 음운 변동이 일어나는 예를 들 수 있다.									
학습 방법	○ 협동학습 - 모듬별 활동 ○ 직소(Jigsaw)를 이용한 시장놀이(개발자 : 노정)									
학습 자료	교과서, 국어일기 시장놀이 카드(전시간에 학생들이 만든 것)				컴퓨터, 휴대폰, HDMI 미러링 단자, PPT 자료, 컬러보드					
수업자의 의도 및 수업 방법	음운 변동은 학생들이 딱딱하고 어렵게 느끼는 단원이다. 그러나 기본적인 원리를 이해하고 각각의 예를 드는 훈련을 반복적으로 하면 쉽게 익힐 수 있는 단원이기도 하다. 협동학습과 놀이를 통해 음운 변동의 원리를 학생들이 쉽고 재미있게 해석하고, 음운변동의 예를 들 수 있도록 한다. 또한 이를 반복함으로써 음운 변동 현상을 머리로만 암기하지 않고 체득할 수 있도록 한다. 한 마디로 이 수업은, 어려운 <b>문법-음운 변동 현상을 학생들 놀이를 통해 즐겁게 익히며, 반복학습하게 하는 방법이다.</b> 1차시에는 모듬별로 색깔이 다른 작은 카드를 7장씩 나누어 주고, 색깔별로 음운현상의 예를 적도록 한다. 2차시에는 모듬별로 대표 학생이(돌아가면서 대표 학생이 됨) 다른 모듬에 가서 음운현상이 바르게 적힌 카드를 사 오게 한 다음 모듬별로 올바른 카드를 합산하여 순위를 정한다.									
교수학습과정	학습 단계	학습 요항	시간	학습 활동			도달점 및 유의점			
				교 사	학 생					
1단계 ↓ 수업의 지향점	도 입	• 학습동기 유발 및 전시학습 확인	5	▶ 인사하기 ▶ 국어일기 읽기를 통한 전 시 학습 확인 및 학습동기 유발	▶ 인사하기 ▶ 국어일기 읽기		이 수업은 2차시에 걸친 놀이 수업으로서, 1차시에는 놀이를 위한 카드를 작성함으로써 각 음운 변동 현상의 원리를 체득			

확인하기		• 학습목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시간에 카드를 만들었던 동영상 보여준다.</li> <li>▶ 학습목표 제시</li> <li>- 오늘 놀이를 통해 무엇을 익히게 될 것인지 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 동영상 확인</li> <li>▶ 학습목표 확인하기</li> </ul>	<p>하고, 2차시에는 시장놀이를 통해 이를 반복학습하며 스스로 정리하게 한다.</p>	
2단계 ↓ 카드 구입하기	전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 카드 사 오기</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 분홍색 카드 - 음절의 끝소리 규칙</li> <li>2. 하늘색 카드 - 된소리되기</li> <li>3. 노랑색 카드 - 비음화</li> <li>4. 주황색 카드 - 유음화</li> <li>5. 연두색 카드 - 구개음화</li> <li>6. 흰색 카드 - 'ㅣ' 모음 역행동화</li> </ol>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 놀이의 규칙 제시(ppt)</li> <li>▶ '음절의 끝소리 현상', '된소리되기' 카드 구매 지시(각 모듬 1, 2번 학생 -1분 30초)</li> <li>▶ '비음화', '유음화' 카드 구매 지시(각 모듬 3, 4번 학생 -1분 30초)</li> <li>▶ '구개음화', 'ㅣ모음 역행동화' 카드 구매 지시(각 모듬 5, 6번 학생 -1분 30초)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 놀이의 규칙을 정확히 이해한다.</li> <li>▶ 각 모듬 1,2번 학생은 다른 가게(모듬)에 가서 카드를 구입한 다음, 자기 모듬에 남아 있는 학생에게 준다. 남은 학생들은 카드를 정리한다.</li> <li>▶ 각 모듬 3,4번 학생은 다른 가게(모듬)에 가서 카드를 구입한 다음, 자기 모듬에 남아 있는 학생에게 준다. 남은 학생들은 카드를 정리한다.</li> <li>▶ 각 모듬 5,6번 학생은 다른 가게(모듬)에 가서 카드를 구입한 다음, 자기 모듬에 남아 있는 학생에게 준다. 남은 학생들은 카드를 정리한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 학생들이 놀이의 규칙을 정확히 이해하고 있어야 이 수업의 목표를 온전히 달성할 수 있다. 놀이 규칙은 1차에 ppt 자료를 통해 공지하며, 2차시에도 다시 공지한다.</li> <li>▶ '사고 파는 일'은 2분씩, 2회에 걸쳐 시행한다. 정해진 2분 동안 카드를 구입하는 1-2, 3-4번, 5-6 학생은 모든 모듬을 순서대로 돈 다음 남은 친구들에게 주고, 계속해서 들 수 있다. 이 때 중요한 것은 음운현상이 정확히 적힌 카드를 사 와야 한다는 것이다. 이것은 첫 시간부터 미리 규칙으로 공지되어 있다.</li> <li>▶ 모듬별 1-6번 학생이 차례로 카드를 구입해 오는 동안 남은 학생들은 카드를 색깔별로 정리한다.</li> </ul>
3단계 ↓ 카드 계산하기		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 카드 수 계산하기,</li> <li>• 틀린 카드 찾아내고 틀린 이유 말하기,</li> <li>• 놀이 순위 정하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 색깔별 카드 숫자 세기 지시</li> <li>▶ 올바른 카드의 숫자 계산</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 올바르지 않은 카드가 나왔을 때는 먼저 '빠' 신호를 하고 올바르게 하지 않은 이유를 설명한다.</li> <li>▶ 중복된 카드가 나왔을 때도 '빠' 신호를 한다.</li> <li>▶ 올바른 카드의 숫자를 함께 계산한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 올바르지 않은 카드가 나왔을 때는 먼저 '빠' 신호를 하고 올바르게 하지 않은 이유를 설명한다. 이 모듬은 1점을 획득하고, 올바르게 못한 카드를 사 온 모듬은 1점을 잃는다.</li> <li>▶ 중복된 카드가 나왔을 때도 '빠' 신호를 한다. 점수는 없다.</li> </ul>	
4단계	정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업 마무리</li> <li>• 학습목표 확인</li> <li>• 차시예고</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 우승팀 소감 듣기</li> <li>▶ 학습목표 재명시</li> <li>▶ 차시예고</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 우승팀 소감 말하기</li> <li>▶ 학습목표 확인</li> <li>▶ 차시예고 확인</li> </ul>	

<ppt 자료>

### 시장놀이 방법

**가. 구매할 때**

1. 두 명은 다른 모듬에 가서 각각 자기가 맡은 한 가지 색깔의 카드를 사 옵니다. 가격은 무료입니다.
2. 시장놀이는 세 번에 걸쳐 하게 됩니다. 구매 시간은 각각 1분 30초 씩입니다.  
※ 우리 모듬에 사 온 카드를 다른 모듬이 또 사 갈 수 있습니다.
3. 구매를 하러 가는 두 사람은 시계 방향으로 돌면서 물건을 구매합니다. 이 때 정해진 시간 동안은 다른 모듬을 추월할 수 있습니다. 이 때 다른 모듬 친구들을 밀거나 넘어뜨리지 않도록 주의하고 배려합니다.
4. 두 사람이 시장을 보는 동안 나머지 친구들은 자기 모듬의 카드를 배열하고 정리합니다.
5. 구매 거부는 할 수 있으나 판매 거부는 할 수 없습니다.

**나. 결산할 때**

1. 다른 모듬이 카드를 발표할 때 중복된 카드나 틀린 카드가 나오면 '빠'하고 손을 듭니다.
2. 첫 번째 모듬에 유리한 게임이므로 색깔별로 돌아가면서 첫 번째 발표 모듬이 됩니다.
3. 중복된 카드나 틀린 카드를 지적받은 모듬은 카드 수에 따라 1점씩 감점당합니다. 틀린 카드를 지적하고 틀린 이유를 바르게 말한 모듬은 1점을 획득합니다.

### Ⅲ. 신나는 고전문학 수업

#### 1. 교육과정을 검토해 볼까요?

가. 2009 국어과 교육과정18)

내용 체계		교육과정 내용	핵심성취기준
문 학 의 용 과 생 산	문학 작품의 구성 원리	31051. 섬세한 읽기를 바탕으로 작품을 다양한 맥락에서 이해하고 감상하며 평가한다. 31052. 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 감상하며 창작한다.	31051-1. 다양한 맥락에 대한 이해를 바탕으로 작품을 감상할 수 있다. 31052-1. 문학이 내용과 형식의 유기적 구조체임을 이해하고 감상할 수 있다.
	문학과 매체	31053. 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방식과 심미적 가치를 문학적 관점에서 이해하고 수용한다.	31053-2. 다양한 매체를 통해 구현된 작품들의 가치를 문학적 관점에서 주체적으로 수용할 수 있다.
	문학과 인접 분야	31054. 문학이 예술, 인문, 사회 등 인접 분야와 맺고 있는 관계를 이해한다.	31054-3. 작품 속에서 인접분야의 동향이 반영된 부분을 찾고 그와 같이 생각한 이유를 설명할 수 있다.
	문학의 비평적 수용과 창의적 생산	31055. 다양한 시각과 방법으로 작품을 재구성하거나 창작한다. 31056. 작품을 비평적·창의적으로 수용하고 이를 발표하여 서로 평가한다.	31055-2. 원 작품의 창작원리나 구성 원리, 표현원리를 변형하여 작품을 재구성할 수 있다. 31056-1. 작품을 자신의 가치관에 따라 비평적, 창의적으로 해석하고 평가할 수 있다. 31056-2. 작품에 대한 해석을 다른 사람과 교환하고 이를 상호 평가할 수 있다.
한 문 의 위 역 사	한국 문학의 전통과 특질	31057. 대표적인 작품을 통해 한국 문학에 나타난 전통과 특질을 이해한다.	31057-2. 문학사적 전통을 계승하고 있는 대표적인 작품을 문학적 전통과 미적 특질을 고려하여 감상할 수 있다.
	한국 문학과 사회	31058. 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 감상한다.	31058-2. 한국 문학 작품에 드러난 당대의 의식, 인물, 배경, 표현 등을 파악할 수 있다.
	한국 문학의 갈래와 흐름	31059. 한국 문학 갈래의 전개와 구현 양상을 통하여 한국 문학의 개념과 범위를 이해한다.	31059-2. 다양한 역사적 갈래들의 통시적 전개과정을 파악할 수 있다.
	한국 문학의 보편성과 특수성	310510. 보편성과 특수성의 관점에서 한국 문학과 외국 문학을 이해한다.	310510-1. 보편성의 관점에서 한국 문학과 외국 문학을 비교하여 감상할 수 있다.
문 학 과 삶	문학과 자아	310511. 작품의 이해와 감상의 결과를 자신의 삶과 관련하여 내면화한다.	310511-2. 작품에 나타난 작가의 인식적, 미적, 윤리적 가치를 탐색하여 자신의 생각과 비교할 수 있다.
	문학과 사고	310512. 문학 활동을 통하여 창의적인 사고를 배양하고 이를 표현한다.	310512-3. 문학 작품을 창의적으로 재구성하고 창작할 수 있다.
	문학과 삶의 다양성	310513. 문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 삶의 다양성을 이해하고 수용한다.	310513-1. 작품 속 인물들의 삶과 생각을 통해 자신의 삶과 생각을 평가하고 성찰할 수 있다. 310513-2. 작품 속 인물들이 처한 상황을 바탕으로 다양한 삶의 방식을 이해할 수 있다.
	문학과 공동체	310514. 문학 활동을 통하여 우리 사회의 다양한 공동체와 문제의식을 공유하고 소통한다. 310515. 문학 활동을 통해 삶의 질을 높이고 공동체의 문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다.	310514-1. 우리 사회의 다양한 문제의식을 담아낸 문학작품을 읽고 공동체가 직면한 다양한 문제 상황과 문제의식을 파악할 수 있다. 310515-2. 한국 문화의 가치가 담긴 작품들을 읽고, 상생과공존의 공동체 문화를 발전시키고자 노력할 수 있다.

나. 문학 교과서에 실린 문학 작품을 교육과정에 맞추어 정리했습니다.19)

대단원	소단원	학습목표	작품(제재)	정리 관련 교육과정 내용	성취기준
I	2. 다	· 문학 작품에 작용하는	(1) 신석정,	시 •31051 섬세	31051-1. 다양한 맥락에 대한 이

18) 지면 관계상 독립교과인 문학 부분만 정리했습니다.  
19) 지면 관계상 고전문학에서 주로 다루는 부분을 발췌했습니다.

· 문학의 수용과 생산	양택 고한 작품용평	<p>다양한 맥락을 고려하여 문학 작품을 이해할 수 있다.</p> <p>· 섬세한 읽기를 바탕으로 문학 작품을 이해하고 감상하여 평가할 수 있다.</p>	<p>꽃뎀불 *심훈, 그 날이 오면</p> <p>(2) 조위한, 최척진</p> <p>(3) 임철우, 사평역</p>	<p>소설</p> <p>소설</p>	<p>한 읽기를 바탕으로 작품을 다양한 맥락에서 이해하고 감상하며 평가한다.</p>	<p>해를 바탕으로 작품을 감상할 수 있다. (핵심)</p> <p>31051-2. 작품의 내적 요소들을 다양한 맥락에 비추어 해석할 수 있다.</p> <p>31051-3. 작품의 수용과 생산을 둘러싼 다양한 맥락에 비추어 작품의 내적 요소를 평가할 수 있다.</p>
	3. 비적용창작적 생산	<p>· 문학 작품을 비판적·창의적으로 수용할 수 있다.</p> <p>· 문학 작품에 대한 해석이나 감상을 발표하고 평가할 수 있다.</p> <p>· 다양한 시각과 방법으로 문학 작품을 재구성하거나 창작할 수 있다.</p>	<p>(1) 윤동주, 별 헤는 밤 *김춘수, 꽃</p> <p>(2) 채만식, 태평천하 *이옥, 유광역진</p> <p>(3) 이근삼, 원고지</p>	<p>시</p> <p>소설</p> <p>희곡</p>	<p>*31056. 작품을 비판적·창의적으로 수용하고 이를 발표하여 서로 평가한다.</p> <p>*31055. 다양한 시각과 방법으로 작품을 재구성하거나 창작한다.</p>	<p>31056-1. 작품을 자신의 가치관에 따라 비판적, 창의적으로 해석하고 평가할 수 있다. (핵심)</p> <p>31056-2. 작품에 대한 해석을 다른 사람과 교환하고 이를 상호 평가할 수 있다. (핵심)</p> <p>31055-1. 원 작품의 창작원리나 구성원리, 표현원리를 반영하고 모방할 수 있다.</p> <p>31055-2. 원 작품의 창작원리나 구성 원리, 표현원리를 변형하여 작품을 재구성할 수 있다.</p>
III 한국문학의 특질	1. 국학개념범	<p>· 한국 문학의 개념을 이해할 수 있다.</p> <p>· 한국 문학의 범위를 이해할 수 있다.</p>	<p>(1) 정지상, 송인</p> <p>(2) 봉산탈춤 * 켄 마 쿵 쿵 노세</p>	<p>시</p> <p>극/민요</p>	<p>31059. 한국 문학의 갈래가 구비문학, 갈래의 전개와 구현 양상을 통하여 한국 문학의 개념과 범위를 이해한다.</p>	<p>31059-1. 한국 문학의 갈래가 구비문학, 한문문학, 국문문학의 영역 아래 다양한 역사적 갈래로 구현된 양상을 이해할 수 있다.</p> <p>31059-2. 다양한 역사적 갈래들의 통시적 전개과정을 파악할 수 있다. (핵심)</p>
	2. 국학전과절	<p>· 한국 문학의 전통과 미적 특질을 이해할 수 있다.</p> <p>· 문학 작품을 통해 한국 문학의 주제 의식, 가치관, 표현 양식 등을 이해할 수 있다.</p>	<p>(1) 시조 두 편-맹사성, 강호사 시가, 맥들에..</p>	<p>시조</p>	<p>*31057. 대표적인 작품을 통해 한국 문학에 나타난 전통과 특질을 이해한다.</p>	<p>31057-1. 한국 문학의 문학적 전통과 미적 특질을 설명할 수 있다.</p> <p>31057-2. 문학사적 전통을 계승하고 있는 대표적인 작품을 문학적 전통과 미적 특질을 고려하여 감상할 수 있다. (핵심)</p>
IV 한국문학의 흐름	1. 원시, 고대 및 고대의 문학	<p>· 원시 시대부터 고려 시대까지의 한국 문학의 특성을 이해할 수 있다.</p> <p>· 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p>· 이 시기 문학의 흐름을 바탕으로 대표 작품을 이해하고 감상할 수 있다.</p>	<p>(1) 주몽 신화/*단군 신화</p> <p>(2) 찬기과랑가/*정읍사/*강강술래</p> <p>(3) 이규보, 이옥설/*임춘, 공방전</p>	<p>신화</p> <p>향가</p> <p>수필</p>	<p>*31058. 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 감상한다.</p>	<p>31058-1. 작품을 읽고 작가의 창작 동기와 의도를 시대 상황과 관련지어 설명할 수 있다.</p> <p>31058-2. 한국 문학 작품에 드러난 당대의 의식, 인물, 배경, 표현 등을 파악할 수 있다. (핵심)</p> <p>31058-3. 작품에 반영된 시대 상황과 오늘날의 시대 상황을 비교하며 감상할 수 있다.</p>
	2. 조선 시대의 문학	<p>· 조선 시대 한국 문학의 특성을 이해할 수 있다.</p> <p>· 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 감상할 수 있다.</p> <p>· 이 시기 문학의 흐름을 바탕으로 대표 작품을 이해하고 감상할 수 있다.</p>	<p>(1) 정극인, 상춘곡/*송순, 면앙정가</p> <p>(2) 홍계월전 *김만중, 사씨남정기</p> <p>(3) 홍보가 *홍보전/ *정약용, 채호</p>	<p>가사</p> <p>소설</p> <p>판리사</p>	<p>*31058. 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 감상한다.</p>	<p>31058-1. 작품을 읽고 작가의 창작 동기와 의도를 시대 상황과 관련지어 설명할 수 있다.</p> <p>31058-2. 한국 문학 작품에 드러난 당대의 의식, 인물, 배경, 표현 등을 파악할 수 있다. (핵심)</p> <p>31058-3. 작품에 반영된 시대 상황과 오늘날의 시대 상황을 비교하며 감상할 수 있다.</p>

## 2. 아이들과 함께 한 수업 방법을 소개합니다.

### 가. 만화로 나타내는 고전시가 수업

아이들은 고전시가를 아주 많이 어려워합니다. 한자 지식이 거의 없는 요즘 아이들에게 고전시가 속의 어휘들은 외국어 그 자체입니다. 그것도 요즘 잘 쓰이지도 않는 재미없는 외국어입니다. 대부분의 아이들은 고전시가를 배울 이유나 가치를 느끼지 못하고 있습니다. 선현들과의 대화? 그분들과 대화를 하지 않더라도 대화할 상대는 충분하다고 느끼고 있습니다.

아이들이 고전시가에 대해 마음을 열게 하려면

첫째, 어려운 고어에 대한 부담감을 줄여 주어야 합니다. 저의 경우 아이들의 수준에 맞는 해석 자료를 내어 주고, 아이들이 이 자료를 토대로 모둠별로 함께 해석을 하도록 합니다. 이 경우 아이들은 ‘공부를 한다’는 생각보다는 친구들과 함께 퀴즈를 푸는 생각을 합니다.

둘째, 선현들도 우리와 똑같은 사람이라는 생각을 아이들이 할 수 있어야 합니다. 이렇게 하기 위해서는 아이들이 좀더 재미있게 고전시가 작품에 다가갈 수 있는 장치를 만들어 주어야 합니다.

이런 고민 끝에 만든 것이 ‘만화 그리기 수업’입니다.

1) 단원 : III. 한국 문학의 특질 2. 한국 문학의 전통과 특질 (1) 시조 두 편<sup>20)</sup>

2) 학습목표 : 문학 작품을 통해 한국 문학의 주제 의식, 가치관, 표현 양식 등을 이해할 수 있다.(성취기준)

3) 수업 방법

<1/2차시>

가) 모둠별로 핸드폰이나 태블릿 PC를 준비하게 합니다.<sup>21)</sup>

나) 모둠별로 도화지와 매직펜, 크레파스 등을 나누어 줍니다.

다) 시조 두 편(‘강호사시가’, ‘덕들에 동난지 사오’)를 함께 해석하고, 이것을 만화로 만들게 합니다.(‘강호사시가’는 도화지 한 장에 연(수)별로 한 컷, ‘덕들에 동난지 사오’는 도화지 한 장에 장면별로 그리게 합니다.)

라) 아이들이 활동을 하는 동안 교사는 평가 기준을 칠판에 쓰고, 오늘 활동 내용이 적힌 칠판을 찍어서 그 학급 문학 단체채팅방에 올립니다. 그리고 HDMI 어댑터를 멀티비전에 꽂아 아이들이 발표를 할 수 있도록 준비합니다.<sup>22)</sup>

마) 각 모둠 발표자<sup>23)</sup>는 앞에 나와서 만화를 설명합니다.

바) 교사가 각 모듬의 발표에 대해 평가하고 학생들이 놓친 부분을 설명합니다.

5) 수업의 효과 : 이 수업을 통해 학생들은 시조의 내용을 퀴즈 풀듯 즐거운 마음으로 친구들과 함께 익히고, 만화로 재구성해 봄으로써 시조의 내용을 더 잘 기억하게 됩니다.

20) 고등학교 문학, 미래엔.

21) 자료를 찾기 위한 준비입니다. 길고 어려운 가사문학의 경우 제가 직접 해석 자료를 만들어주는데, 시조의 경우 크게 어렵지 않아서 아이들이 직접 찾아 보게 합니다.

22) 저는 핸드폰의 미러링 기능을 수업에 종종 사용합니다. 미러링 사용법과 장점에 대해서는 강의 때 말씀드리겠습니다.

23) 각 모듬의 발표 순서는 돌아가면서 합니다. 가령 1일에 1모듬이 제일 먼저 발표를 했다면 다음 문학 시간에는 2모듬이 제일 먼저 발표를 합니다. 모듬 안에서의 발표 순서도 돌아가면서입니다.

6) 적용 과정상의 유의점 : 함께 해석하는 과정은 거의 대충 하고 그림그리기에 심혈을 기울이는 모습도 있습니다. 교사가 미리 평가기준을 확실하게 이야기해 주고, 학생들이 그림에 지나치게 치중하지 않도록 순회지도하는 것이 좋겠습니다.

## 나. 연극으로 즐기는 고전소설 수업

고전소설 역시 아이들이 쉽게 다가가지 못하는 장르입니다. 말이 어렵고, 문체가 “옛날체”<sup>24)</sup>이기 때문입니다. 게다가 고전소설의 경우 단편보다는 장편이 많은데, 교과서나 문제집에는 일부분만 나옵니다. 제가 고전소설 수업에서 목표로 하는 것은 전편에 나타난 인물의 특징과 사건 및 갈등 양상에 대해 학생들이 정확히 이해하도록 하는 것, 그리고 단원과 관련된 성취기준을 달성하게 하는 것입니다. 이러한 목표를 학생들이 즐겁게 달성할 수 있도록 만든 방법이 ‘연극으로 재구성하기’입니다.

1) 단원 : 1. 문학의 수용과 생산, 2. 다양한 맥락을 고려한 작품 수용과 평가, (2) 최척전<sup>25)</sup>

2) 학습목표 : 1. 다양한 맥락에 대한 이해를 바탕으로 작품을 감상할 수 있다.(핵심성취기준), 2. 이 작품 전편에 나타난 인물의 특징과 사건 및 갈등 양상에 대해 이해하고 연극으로 표현할 수 있다.<sup>26)</sup>

3) 수업 방법

<1/2차시>

가) 모둠별로 소설 전편을 발단-전개-위기-절정-결말의 구성단계에 따라 요약한 자료를 나누어 주고, 이를 재구성하여 3-5분 정도의 연극으로 만들도록 합니다.<sup>27)</sup>

나) 교사는 평가 기준과 모둠 평가표를 미리 학생들에게 나누어 줍니다.<sup>28)</sup>

<2/2차시>

다) 모둠별로 공연합니다.

라) 모둠별로 상호평가한 후 발표합니다.

마) 교사가 총평을 하고, 학생들의 상호평가 결과와 교사평가 결과를 합산하여 발표합니다.<sup>29)</sup>

5) 수업의 효과 : 이 수업을 통해 학생들은 교사가 처음 설정하였던 두 개의 학습목표에 도달합니다. 그리고 “선생님, 이 소설은 평생 못 잊을 거예요.”라고 말합니다.

6) 적용 과정상의 유의점 : 평가표에 명시가 되어 있는데도 학생들이 친구들의 연기력을 평가의 대상으로 삼는 경우가 있습니다. 연기력은 평가의 대상이 아님을 몇 번 강조해 주는 것이 좋겠습니다.

## IV. 맺음말

24) 아이들은 이렇게 표현합니다.

25) 고등학교 문학, 미래엔.

26) 이것은 소설 장르에서 학생들에게 꼭 지도해야 할 내용을 제가 학습목표로 재구성한 것입니다.

27) 대사 내용 하나하나를 상세히 쓰기보다는 이 단계의 내용에 대해 충분히 서로 이야기한 뒤 상황과 배역만 설정하도록 합니다.

28) 학생들이 상호평가를 할 수 있는 평가표를 미리 나누어 줍니다. 모둠 평가표의 내용은 학습목표를 충분히 반영하는 것이어야 합니다.

29) 일반적으로 교사평가를 할 때 교사도 하나의 모둠으로 간주합니다. 모둠이 다섯 개이므로 교사 평가의 비중은 1/6인 셈이지요. 대체로 학생 평가 결과와 교사 평가 결과는 매우 비슷합니다.

저는 수업을 하다가 우는 일이 많습니다. 자지러지게 웃고, ‘물개 박수’를 치는 일도 많습니다. 온몸에 소름이 돋아 잠시 ‘얼음’이 되는 일도 많습니다. 아이들의 발표 때문입니다.

참 행복한 국어교사 맞죠?

어떨 때는 이렇게 한 시간 동안 실컷 웃고 울고 즐기고, 그러고도 월급을 받는다는 사실이 미안하기도 합니다.

아이들은 놀라운 힘을 가지고 있습니다. 교사가 끌어주고 명석을 깔아줄 때, 그들의 에너지는 온 교실을 채웁니다.

아이들이 수업에서 주인공이 될 때, 수업은 아이들의 에너지로 진행됩니다.

## <참고 문헌>

2009 국어과 교육과정, 교육부

2015 국어과 교육과정, 교육부 고시 제2015-74호, 교육부

중학교 국어①, 창비

중학교 국어②, 창비

중학교 국어③, 창비

중학교 국어④, 창비

중학교 국어⑤, 창비

고등학교 독서와 문법, 창비

고등학교 문학, 미래엔