

국 어

※ 다음은 학생의 발표의 일부분이다. 물음에 답 하시오.(1~2)

저는 이번 문학 기행을 기획하며 최명희 문학관과 혼불 문학관에 다녀왔습니다. 최명희 작가에 대해서는 들어보셨나요? (반응을 살핀 후) 네, 많이들 들어 보셨군요. 문학 기행을 계획하며 처음에는 최명희 문학관과 혼불 문학관이 같은 곳에 위치한 동일한 문학관이라고 생각했는데 조사를 하며 두 문학관이 각각 전주와 남원에 있다는 것을 알고 서로 비교해 보고자 두 문학관을 방문했습니다. 두 문학관을 방문해 보니 최명희 문학관은 작품보다 작가 최명희를 중심으로, 혼불 문학관은 『혼불』 작품을 중심으로 구성되어 있다는 생각이 들었습니다.

최명희 문학관은 전북 전주시 한옥마을에, 혼불 문학관은 전북 남원시 노봉 마을에 자리 잡고 있습니다. (지도를 보여주며) 이것이 두 문학관의 위치와 문학관 주변을 소개한 지도입니다. 먼저 전주시에 위치한 최명희 문학관의 독락재라는 전시실에서는 최명희 선생님이 필사한 여러 노트와 선생님의 연보 등을 확인할 수 있었는데 협소한 전시장으로 보였지만 체험 프로그램이 있어 좋았습니다. ‘1년 뒤에 받는 나에게 쓰는 편지’는 1년 뒤의 나의 모습을 한번 생각해 보게 하였고, 또한 문체만큼이나 뛰어난 서체를 자랑하던 작가 최명희의 글을 화선지에 펜을 이용해서 직접 따라 써 보는 ‘서체 따라 쓰기’ 프로그램에도 참여하면서 색다른 즐거움을 느낄 수 있었습니다. 여러분도 꼭 한 번 참여해 보시기 바랍니다.

다음으로 남원에 위치한 혼불 문학관은 최명희 문학관처럼 도시형 문학관은 아닙니다. 하지만 문학관이 위치한 노봉 마을은 소설 『혼불』의 배경지인 매안 마을로서 종가, 노봉 서원, 청호저수지 등 마을 주변이 소설 속에 그대로 살아 있고 실제로 최명희 작가의 선조들이 500년 동안 살아온 곳이라고 합니다. 최명희 선생님이 직접 작성하신 원고와 각종 자료들, 최명희 선생님의 집필실을 재현해 놓은 곳을 지나 안으로 들어가면 『혼불』 작품에 등장하는 주요 장면들을 재현해 놓은 모형을 볼 수 있습니다. 특히 혼불

문학관을 방문하는 동안에는 『혼불』 작품의 배경이 되었던 장소에 직접 가 볼 수 있어 마을 전체가 문학관이자 작품인 양 느껴졌습니다.

최명희 문학관과 혼불 문학관 모두 매주 월요일은 휴관이라 문학 기행 계획 시 참고해야 하며 개관 시간은 두 문학관이 다르기에 반드시 각 문학관의 누리집이나 전화로 확인 후 방문하시길 바랍니다. 검색창에 두 문학관을 입력하시면 누리집 주소와 전화번호를 바로 확인하실 수 있습니다. 특히 혼불 문학관의 경우 하절기와 동절기의 운영시간도 다르니 유의하시기 바랍니다. 두 문학관 모두 주변에 볼거리와 즐길 거리가 많아 다양한 체험 프로그램을 기획할 수 있으며 최명희 선생님의 작품을 읽고 갈 경우 더 많은 것을 느끼고 배울 수 있으니 반드시 문학 작품을 읽고 방문하시길 바랍니다. 감사합니다.

1. 윗글에 나타난 말하기 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 두 문학관의 공통점과 차이점을 중심으로 보고를 작성하였다.
- ② 질문을 통해 작가와 작품, 답사지에 대한 청중의 이해 정도를 점검하고 있다.
- ③ 답사 전문가의 말을 인용하여 답사 시 유의해야 할 점에 대해 안내하고 있다.
- ④ 문학관 답사 시 유의해야 할 운영시간 및 휴관 안내를 알려주었다.

2. 윗글에 대한 학생들의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 문학관 방문 계기가 좀 더 드러났더라면 좋았겠어.
- ② 혼불 문학관에서의 체험 프로그램들도 알려주었더라면 하는 아쉬움이 있어.
- ③ 『혼불』의 내용과 문학적 의의를 설명해 주어서 탐방하고 싶은 욕구를 불러넣어 주었어.
- ④ 문학관 견학 및 체험내용의 소요시간을 알려주었더라면 계획을 세우는 데 더욱 도움이 되었을 것 같아.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(9~10)

데카르트는 그리스 시대부터 이어져 온 심신 이원론을 명료하고 정교하게 정리했다. 그는 정신이 육체와 독립되어 있다는 구체적 논거를 제시했다. 돌, 나무, 꽃, 당나귀, 나아가 인간의 육체와 같은 물리적 실체는 공간상에 일정한 부분을 차지하고 있다는 공통점이 있다. 그는 이러한 특성을 ‘연장성(延長性)’이라고 하였다. 그런데 인간은 물리적 실체에서 발견되는 ‘연장성’과 전혀 다른 성질도 지니고 있다. 예를 들어 슬픈 느낌을 갖기도 하고, 무엇인가를 결단하기도 하며, 자신과 주위의 것에 대해 생각을 하기도 한다. 그는 이러한 특성을 ‘사유성(思惟性)’이라고 하였다. 데카르트는 연장성과 사유성은 별개로서, 하나의 실체가 연장성과 사유성을 동시에 지닐 수 없다고 여겼다. 즉 인간은 연장성과 사유성을 동시에 드러내지만, 이는 인간에게 두 특성을 별도로 갖는 두 실체, 즉 육체와 정신이 있음을 의미한다는 것이다.

그가 심신 이원론을 주장한 것은 인간의 육체를 포함한 물리적 세계에 신이 개입하는 것을 막기 위해서였다. 중세에는 물리적 세계가 신의 의지나 섭리에 의해 작동하고 있다고 믿었는데, 데카르트는 이런 생각에 반발하여 물리적 세계가 이 세계를 이루는 각 요소들 사이의 인과적 작용에 의해 자율적으로 움직인다고 주장했다. 이를 ‘물리적 세계의 인과적 폐쇄성 원칙’이라고 한다. 이 원칙에 따르면 물질은 신과는 독립되어 있는 실체이므로 신은 물리적 세계에 속하는 현상에 아무런 영향을 미치지 않는다.

그런데 데카르트는 정신과 육체가 독립된 실체이지만, 둘이 서로 인과적인 영향력을 주고받음이 분명하다고 생각했다. 예컨대 손바닥이 바늘에 찔리는 물리적 사건으로 인해 깜짝 놀라는 정신적 사건이 발생한다. 반대로 어떤 이유로 슬픔을 느끼는 정신적 사건으로 인해 눈물이 흐르는 물리적 사건이 발생하기도 한다. 이러한 관찰을 통해 데카르트는 정신과 육체가 서로 인과적인 작용을 주고받는다라는 ‘상호 작용론’을 내세우게 된 것이다.

하지만 ㉠‘상호 작용론’은 그가 주장한 심신 이원론과 모순되는 문제가 발생했다.

후대 철학자 중에는 이 문제를 해결하기 위해

정신적 사건과 물리적 사건이 그 자체로 정신이나 육체가 아닌 어떤 단일한 실체가 보이는 두 측면에 불과하다고 주장하기도 했다. 이를 ㉡‘양면 이론’이라고 하는데, 이에 따르면 정신적 사건과 물리적 사건 사이에 상관 관계가 있지만 인과 관계는 없다. 또 다른 철학자는 두뇌 속의 사고나 느낌과 같은 정신적 현상이 신경 조직의 과정이나 두뇌 과정과 같은 물리적 현상과 동일한 속성에서 비롯된다고 주장했다. 이러한 주장을 ㉢‘동일론’이라고 하는데, 이에 따르면 모든 정신적 사건은 물리적 사건에 불과하다. 예를 들어 두려움이 얼굴의 찡그림을 유발하는데, 이는 두뇌의 섬유 조직의 작용과 얼굴의 찡그림 사이에 성립하는 인과 관계라는 것이다.

9. ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 심신 이원론은 정신과 육체를 별개의 실체로 보지만, 상호 작용론은 그렇지 않다.
- ② 상호 작용론은 정신과 육체의 상관 관계를 부정하지만, 심신 이원론은 인정한다.
- ③ 심신 이원론은 정신과 육체의 인과 관계를 부정하지만, 상호 작용론은 인정한다.
- ④ 상호 작용론은 정신과 육체를 실체의 두 측면으로 보지만, 심신 이원론은 그렇지 않다.

10. 윗글을 바탕으로 ㉡, ㉢에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉡과 ㉢에 의하면 인간은 연장성과 사유성을 지니지 않는다.
- ② ㉡과 ㉢은 물리적 세계의 인과적 폐쇄성 원칙에 배치되지 않는다.
- ③ ㉢은 ㉡과 달리 정신적 사건을 물리적 사건의 일종으로 해석한다.
- ④ ㉡은 ㉢과 달리 정신적 사건과 육체적 사건 간의 상관 관계를 주장한다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(13~14)

(가) 거울속에는소리가없소

저렇게까지조용한세상은참없을것ियो

㉠거울속에도내게귀가있소

내말을못알아듣는딱한귀가두개나있소

거울속의나는왼손잡이오

내악수(握手)를받을줄모르는-악수를모르는
왼손잡이오

거울때 문에나는거울속의나를만져 보지를못
하는구료마는

거울아니엇들내가어찌거울속의나를만나보
기만이라도했겠소

나는지금(至今)거울을안가졌소마는거울속
에는늘거울속의내가있소

잘은모르지만외로된사업(事業)에골몰할게요

㉡거울속의나는참나와는반대(反對)오마는
또꽤 닮았소

나는거울속의나를근심하고진찰(診察)할수
없으니떡섭섭하오

- 이상, 「거울」

(나) ㉢산모퉁이를 돌아 논가 외딴 우물을 홀로
찾아가선 가만히 들여다봅니다.

우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하늘이
펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있습니다.

그리고 한 사나이가 있습니다.

어쩐지 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 가엾어집니다.
도로 가 들여다보니 사나이는 그대로 있습니다.

다시 그 사나이가 미워져 돌아갑니다.

돌아가다 생각하니 그 사나이가 그리워집
니다.

㉣우물 속에는 달이 밝고 구름이 흐르고 하
늘이 펼치고 파아란 바람이 불고 가을이 있고
추억처럼 사나이가 있습니다.

- 윤동주, 「자화상(自畫像)」

13. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 달리 (나)는 영탄적인 표현을 활용하여 화자의 바람을 드러내고 있다.
- ② (나)와 달리 (가)는 역설적인 표현을 통해 화자의 현재 상황을 제시하고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 관습적인 정서법이나 율격을 파괴하고 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 계절적 배경을 묘사하며 시적 분위기를 조성하고 있다.

14. ㉠~㉣의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 거울 속의 '나'와 의사소통이 불가능함을 알 수 있군.
- ② ㉡: 거울을 통해 자아를 인식하는 데에는 성공했지만 교감에는 실패했음을 알 수 있군.
- ③ ㉢: '논가 외딴 우물'에서 고독과 침잠의 상황에서 내면 성찰이 가능함을 알 수 있군.
- ④ ㉣: 화자의 내적 고민이 해결되었다는 사실을 알 수 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(15~16)

(가) 흥진(紅塵)에 못친 분네 이내 생애(生涯) 엇더하고
 넷사롭 풍류(風流)를 미출가 못 미출가
 천지간(天地間) 남자(男子) 몸이 날만한 이
 하건마는

산림(山林)에 못쳐 이서 지락(至樂)을 므를 것가
 수간모옥(數間茅屋)을 벽계수(碧溪水) 얹피 두고
 송죽(松竹) 울울리(鬱鬱裏)에* 풍월주인(風月主人)
 되어서라

엇그제 겨울 지나 새봄이 도라오니
 ㉠도화 행화(桃花杏花)는 석양리(夕陽裏)에 푸여
잇고

녹양방초(綠楊芳草)는 세우 중(細雨中)에 프르도다
 칼로 몰아 낸가 붓으로 그려 낸가
 조화신공(造化神功)이 물물(物物)마다 헛스럽다
 수풀에 우는 새는 춘기(春氣)를 못내 계워
 소리마다 교태(嬌態)로다

물아일체(物我一體)어니 흥(興)이이 다룰소나
 ㉡시비(柴扉)에 거러 보고 정자(亭子)에 안자
보니

소요음영(逍遙吟詠)* 헛야 산일(山日)이 적적(寂寂)
한디

한중진미(閑中眞味)를 알 니 업시 호재로다

- 정극인, 「상춘곡(賞春曲)」

*울울리에: 뻑뻑하게 우거진 속에.
 *소요음영: 천천히 거닐며 나직하게 읊조림.

(나) ㉢물외(物外)에 조흔 일이 어부(漁父) 생애
 (生涯) 아니러나

비 떠라 비 떠라
 어옹(漁翁)을 윤디 마라 그림마다 그렸더라
 지국총(至菊叢) 지국총 어스와(於思臥)
 슌시(四時) 흥(興)이 헛가지나 추강(秋江)이
은뜸이라

<추(秋) 1>

슈국(水國)의 ㄱ올히 드니 고기마다 슬져
일다

달 드러라 달 드러라
 만경(萬頃)딩파(澄波)의 슬꺀지 용여(容與)
헛자*

지국총(至菊叢) 지국총 어스와(於思臥)
 ㉣인간(人間)을 도라보니 머도록 더욱 묘타

<추(秋) 2>

- 윤선도, 「어부사시사(漁父四時詞)」

*용여헛자: 한가하고 평화롭게 지내자.

15. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 달리 (나)는 여음구를 넣어 생동감 있게 내용을 전개하고 있다.
- ② (나)와 달리 (가)는 이질적 공간을 대비하여 현실에 내재된 문제점을 밝히고 있다.
- ③ (가)와 (나) 모두 의성어를 활용하여 시적 대상을 생생하게 제시하고 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 질문의 형식으로 화자가 가진 걱정이나 고민을 강조하고 있다.

16. ㉠~㉣의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 소재의 색채를 부각하여 자연의 아름다움을 강조하고 있군.
- ② ㉡: 산속에서 지내는 화자의 외롭고 쓸쓸한 생활을 나타내고 있군.
- ③ ㉢: 자연 속에서 누리는 여유로운 ‘어부’의 삶을 질문의 형식으로 노래하고 있군.
- ④ ㉣: 인간 세상이 멀수록 좋다고 하며 속세에 대한 거부감을 드러내고 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(17~18)

자허의 위쪽은 곧 복건을 쓴 사람이고, 그 위의 다섯 사람이 차례대로 자리하였다.

자허가 어찌된 영문인지 헤아릴 수 없어 심히 스스로 편안하지 못했다. 임금이 말하기를, “일찍이 향기로운 명성을 듣고서 하늘에 닿는 높은 의리를 깊이 사모하였소. 좋은 밤에 우연히 만났으니 의아하게 여기지 마시오.”

하자, 자허가 이에 자리에서 일어나 사례하였다.

㉠자리가 정해진 뒤에 고금의 흥망을 서로 토론하면서 지칠 줄 몰랐다. 복건을 쓴 사람이 크게 탄식하며 말하기를,

“요(堯), 순(舜), 우(禹), 탕(湯)이 나라를 주고받은 이후로 간교한 꾀로 선양(禪讓)*받는 자가 이들을 빙자하고 신하로서 임금을 치는 자가 이들을 명분으로 삼았습니다. 천년토록 모두 다 이와 같아서 마침내 구원할 수 없게 되었으니, 아아, ㉡네 임금이 영원히 이들의 효시(嚆矢)가 되고 말았습니다.” / 하였다.

말이 미처 끝나기 전에 임금이 곧 정색하고 말하기를,

“아, 이 무슨 말인가. 네 임금과 같은 성스러운 덕이 있으면서, 네 임금과 같은 시대 상황에 처한다면 관찮겠지만, 네 임금과 같은 성스러움이 없는데다가 네 임금과 같은 시대 상황이 아니라면 옳지 않으니, 네 임금에게 어찌 죄가 있겠는가. ㉢도리어 빙자하거나 명분으로 삼는 자들이 잘못된 것이다.” / 하였다.

복건을 쓴 사람이 머리를 조아려 절하며 사죄하기를, “속마음이 불평하여 자신도 모르게 말이 격분되었습니다.”

하니, 임금이 말하기를,

“그만두어라. 귀한 손님이 자리에 계시니 모쪼록 다른 일을 한가롭게 논하지 않아야 할 것이다. 달이 밝고 바람이 맑으니 이렇게 좋은 밤을 어떻게 하겠는가.”

하고, 이에 비단 도포를 벗어 강촌에 가서 술을 사 오게 하였다.

술이 몇 잔 돌았을 때에 임금이 술잔을 잡고 목

메어 흐느끼며 여섯 사람을 돌아보고 말하기를,

㉣“경들은 어찌 각각 자신의 뜻을 말하여 원통함을 서술해 보지 않는가.”

하니, 여섯 사람이 말하기를,

“성상께서 노래를 지으시면 신들이 이어서 이루겠습니다.”하였다.

- 임제, 「원생몽유록(元生夢遊錄)」

*선양: 임금의 자리를 물려 줌.

17. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 서술자가 개입하여 과거 사건을 요약하여 제시하고 있다.
- ② 전기적 요소를 활용하여 인물의 기이한 능력을 강조하고 있다.
- ③ 역사적 인물의 사례를 통하여 현실의 좌절감을 부각하고 있다.
- ④ 몽환적인 공간을 설정하여 인물의 현실 극복의지를 보여주고 있다.

18. <보기>를 참조하여 ㉠~㉣을 감상한 것으로 적절하지 않은 것은?

— <보기> —

윗글은 조선 중기 임제가 지은 것으로 원자허의 꿈을 통해 단종, 사육신으로 짐작되는 사람들의 이야기를 담고 있다. 이 작품을 통해 작가는 세조 정권의 정당성을 문제 삼고 당대 정치권력의 모순을 비판하고자 하였다.

- ① ㉠: 자허는 역사와 정치에 관해 많은 지식과 관심을 갖고 있군.
- ② ㉡: 복건을 쓴 사람은 나라 흥망의 원인을 위정자의 권력욕망에서 찾고 있군.
- ③ ㉢: 단종은 세조의 왕위 찬탈보다 이를 이용한 자들의 옳지 않음을 지적하고 있군.
- ④ ㉣: 단종은 자신이 말로 표현하지 못한 원한과 원망이 있음을 암시하고 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(19~20)

초시는 이날 저녁에 박희완 영감에게서 들은 이야기를 딸에게 하였다. 실패는 했을지라도 그래도 십수 년을 상업계에서 논 안 초시라 출자(出資)를 권유하는 수작만은 딸이 듣기에도 딴 사람인 듯 놀라웠다. 딸은 즉석에서는 가부를 말하지 않았으나 그의 머릿속에서도 이내 잊혀지지 않는 않았던지 다음날 아침에는, 딸 편이 먼저 이 이야기를 다시 꺼내었고, 초시가 박희완 영감에게 묻던 이상으로 시시콜콜히 캐어물었다. 그러면 초시는 또 박희완 영감 이상으로 손가락으로 가리키듯 소상히 설명하였고 일 년 안에 청장*을 하더라도 최소한도로 오십 배 이상의 순이익이 날 것이라 장담 장담하였다.

딸은 솔깃했다. 사흘 안에 연구소 집을 어느 신탁회사(信託會社)에 넣고 삼천 원을 돌리기로 하였다. 초시는 금시 발복이나 된 듯 뛰고 싶게 기뻐했다.

“서 참의 이놈, 날 은근히 멸시했었다. 내 굳이 널 시켜 네 집보다 난 집을 살 테다. 네깃놈이 천생 가래*지 별거냐…….”

그러나 신탁회사에서 돈이 되는 날은 웬 처음 보는 청년 하나가 초시의 앞을 가리며 나타났다. 그는 딸의 청년이었다. 딸은 아버지의 손에 단 일 전도 넣지 않았고 꼭 그 청년이 나서 돈을 쓰며 처리하게 하였다. 처음에는 펍 나오는 노염을 참을 수가 없었으나 며칠 밤을 지내고 나니, 적어도 삼천 원의 순이익이 오륙만 원은 될 것이라, 만 원 하나야 어디로 가라 하는 타협이 생기어서 안 초시는 으스스 그, 이를테면 사위 녀석 격인 청년의 뒤를 따라나섰다.

*

일 년이 지났다.

모두 꿈이었다. 꿈이라도 너무 악한 꿈이었다. 삼천 원 어치 땅을 사놓고 날마다 신문을 훑어보며 수소문을 하여도 거기는 축항이 된단 말이 신문에도, 소문에도 나지 않았다. 용당포(龍塘浦)와 다사도(多獅島)에는 땅값이 삼십 배가 올랐느니 오십 배가 올랐느니 하고 졸부들이 생겼다는 소문이 있어도 여기는 감감소식일 뿐 아니

라 나중에, 역시, 이것도 박희완 영감을 통해 알고 보니 그 관변 모씨에게 박희완 영감부터 속아 떨어진 것이었다. 축항 후보지로 측량까지 하기는 하였으나 무슨 결점으로인지 중지되고 마는 바람에 너무 기민하게 거기다 땅을 샀던, 그 모씨가 그 땅 처치에 곤란하여 꾸민 연극이었다.

돈을 쓸 때는 일 원짜리 한 장 만져도 못 봤지만 벼락은 초시에게 떨어졌다. 서너 끼씩 굶어도 밥 먹을 정신이 나지도 않았거니와 밥을 먹으러 들어갈 수도 없었다.

- 이태준, 「복덕방」

*청장(淸帳): 장부를 청산함. 빚 따위를 깨끗하게 갚음.

*가래(家儻): 집을 흥정을 붙이는 일을 직업으로 가진 사람. 집주름.

19. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 인물의 행동과 상황의 변화를 통해 주제의식을 드러내고 있다.
- ② 구체적인 외양 묘사를 통해 인물의 생동감을 부여하고 있다.
- ③ 서술자의 객관적인 논평을 통해 인물의 성격을 부각하고 있다.
- ④ 다양한 서술자의 관점을 통해 인물 간의 갈등 원인을 제시하고 있다.

20. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 안 초시는 사들인 땅이 ‘축항’이 되었다는 소식을 듣지 못해서 좌절했다.
- ② 안 초시의 딸은 아버지의 출자 권유를 받은 후에 돈을 구해서 청년에게 맡겼다.
- ③ 관변 모씨는 자신이 처한 현실적 상황을 모면하기 위해서 주변 사람을 이용했다.
- ④ 박희완 영감은 ‘축항’이 될 것이라는 정보가 거짓임을 알고서도 모르는 척 했다.

수 학

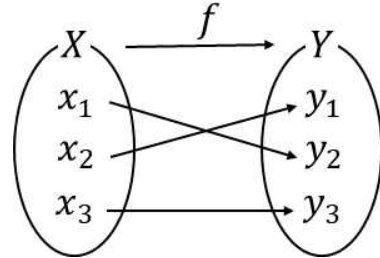
21. $4^{-1} \times 256^{\frac{1}{4}}$ 의 값은?

- ① 2^{-1}
- ② 2^0
- ③ 2^1
- ④ 2^2

22. $\sum_{k=1}^6 (k-3)^2$ 의 값은?

- ① 6
- ② 10
- ③ 19
- ④ 35

23. 그림과 같은 함수 $f: X \rightarrow Y$ 에 대하여 함수 $f \circ g$ 가 상수함수가 되도록 하는 함수 $g: Y \rightarrow X$ 의 개수는?



- ① 3
- ② 4
- ③ 6
- ④ 9

24. 함수 $f(x) = \begin{cases} \frac{a\sqrt{x}+b}{x-1} & (x \neq 1) \\ 1 & (x = 1) \end{cases}$ 가

$x = 1$ 에서 연속일 때, 두 상수 a, b 에 대하여 ab 의 값은?

- ① -1
- ② -2
- ③ -3
- ④ -4

25. 100 이하의 자연수 n 에 대하여 $\frac{1}{2} \log_2 n$ 의 값이 자연수가 되도록 하는 모든 n 의 값의 합은?

- ① 84
- ② 85
- ③ 126
- ④ 127

26. 첫째항이 32이고 공비가 음수인 등비수열 $\{a_n\}$ 에 대하여 $a_7 - a_4 = \frac{9}{2}$ 일 때, a_6 의 값은?

- ① -1
- ② $-\frac{1}{2}$
- ③ $\frac{1}{2}$
- ④ 2

27. 등비급수 $\sum_{n=1}^{\infty} (a^2 + a + 1)^n$ 가 수렴할 때, 다음 <보기>에서 수렴하는 등비급수의 개수는?
(단, a 는 상수)

<보기>

㉠. $\sum_{n=1}^{\infty} a^n$

㉡. $\sum_{n=1}^{\infty} (-a)^n$

㉢. $\sum_{n=1}^{\infty} a^{2n}$

㉣. $\sum_{n=1}^{\infty} (1+a)^n$

- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4

28. 집합 $X = \{0, 1, a\}$ 에서 실수 전체의 집합으로의 함수 $f(x) = \frac{b}{x-2} + 1$ 의 치역이 $Y = \{0, 2, 3\}$ 일 때, 두 실수 a, b 에 대하여 $a+b$ 의 값은? (단, $a \neq 0, a \neq 1$)

- ① -2
- ② -1
- ③ 1
- ④ 2

29. 두 집합 $X = \{1, 2, 3, 4\}, Y = \{0, 1, 2\}$ 에 대하여 다음 조건을 만족시키는 함수 $f: X \rightarrow Y$ 의 개수는?

(가) $f(1) + f(2)$ 는 짝수이다.
 (나) $f(2) + f(3) + f(4)$ 는 짝수이다.

- ① 12
- ② 16
- ③ 20
- ④ 24

30. 첫째항이 0, 공차가 양수인 등차수열 $\{a_n\}$ 에 대하여 직선 $y = a_n$ 과 곡선 $y = \frac{-2x}{x-1}$ 의 교점의 x 좌표를 x_n 이라 하자.

$\sum_{n=1}^{\infty} (\sqrt{x_{n+1}} - \sqrt{x_n})$ 의 값은?

(단, 모든 자연수 n 에 대하여 $a_n \neq 1$ 이다.)

- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4

31. $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{2}{n} \left(\left(\frac{1}{n}\right)^2 + \left(\frac{2}{n}\right)^2 + \left(\frac{3}{n}\right)^2 + \dots + \left(\frac{n}{n}\right)^2 \right)$
의 값은?

- ① $\frac{1}{3}$
- ② $\frac{2}{3}$
- ③ 1
- ④ $\frac{3}{2}$

32. 다항함수 $f(x)$ 에 대하여 $f(2) = 8$,
 $f'(2) = 2$ 일 때, $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{\sqrt{f(x)} - \sqrt{f(2)}}{\sqrt{x} - \sqrt{2}}$
의 값은?

- ① 8
- ② $2\sqrt{2}$
- ③ $\sqrt{2}$
- ④ 1

33. 함수 $f(x)$ 는 $x=0$ 에서 연속이지만 미분
가능하지 않다. <보기>에서 $x=0$ 에서 미
분가능한 함수를 있는 대로 고른 것은?

<보기>

㉠. $y = x^2 f(x)$

㉡. $y = \frac{x}{x^2+1} f(x)$

㉢. $y = \frac{1}{x^2 f(x)+1}$

- ① ㉠
- ② ㉠, ㉡
- ③ ㉡, ㉢
- ④ ㉠, ㉡, ㉢

34. 다항함수 $f(x)$ 가 모든 실수 x 에 대하여

$$x^3 - 3x + \int_0^x x f(t) dt = ax + \int_0^x t f(t) dt$$

를 만족시킬 때, $af(1)$ 의 값은?
(단, a 는 상수)

- ① 12
- ② -12
- ③ 18
- ④ -18

35. 수직선 위를 움직이는 두 점 P, Q의 시각 t ($t > 0$)에서의 위치는 각각 $f(t) = 2t^3 - at^2 - 5$, $g(t) = 2t^2 + bt + a$ 이다. 점 P의 운동 방향이 바뀌는 순간, 점 P의 가속도와 점 Q의 속도가 모두 6일 때, 점 Q의 위치는?

- ① 7
- ② 5
- ③ 4
- ④ 3

36. 어느 커피전문점에서 세트 메뉴로 n 종류의 커피와 3 종류의 케이크 중에서 각각 1 종류씩을 선택할 수 있다. A, B 두 사람이 이 커피전문점에서 세트 메뉴로 주문할 때, 커피와 케이크 중에서 어느 하나만 서로 같은 것을 주문하는 경우의 수는 90이다. 자연수 n 의 값은?

- ① 4
- ② 5
- ③ 6
- ④ 7

37. 두 사건 A와 B는 서로 독립이고 $P(A) = \frac{2}{5}$, $P(A \cup B) = P(B^c)$ 일 때, $P(B)$ 의 값은?
(단, B^c 는 B의 여사건이다.)

- ① $\frac{1}{8}$
- ② $\frac{1}{4}$
- ③ $\frac{3}{8}$
- ④ $\frac{1}{2}$

38. 한 개의 주사위를 2번 던져서 나온 눈의 수를 차례로 a, b 라 할 때, $a < b$ 가 성립할 확률은?

- ① $\frac{5}{36}$
- ② $\frac{5}{18}$
- ③ $\frac{5}{12}$
- ④ $\frac{5}{6}$

39. 확률변수 X 가 정규분포 $N(50, 4^2)$ 을 따르고 $P(X \geq a) = 0.1$ 일 때, 상수 a 의 값은? (단, 다음의 표준정규분포표를 이용하여 계산한다.)

z	$P(0 \leq Z \leq z)$
1.00	0.34
1.04	0.35
1.28	0.40
1.65	0.45

- ① 54.92
- ② 55.12
- ③ 55.32
- ④ 55.52

40. 어느 음식점을 이용하는 고객 400명을 임의추출하여 조사한 결과 세트 메뉴를 주문하는 비율이 \hat{p} 이었다. 이 표본을 이용하여 이 음식점을 이용하는 고객 중 세트메뉴를 주문하는 고객의 비율 p 에 대한 신뢰도 95%의 신뢰구간을 구했을 때, $p - \hat{p}$ 의 최댓값은 0.0392이다. 이 조사에서 임의추출한 고객 400명 중 세트메뉴를 주문한 고객의 수는? (단, $\hat{p} > \frac{1}{2}$ 이고 Z 가 표준정규분포를 따르는 확률변수일 때, $P(|Z| \leq 1.96) = 0.95$ 로 계산한다.)

- ① 240
- ② 280
- ③ 320
- ④ 360

영 어(5월)

41. 다음 대화에서 빈칸에 가장 적절한 것은?

A: Esther, you look upset. Is something bothering you?

B: I had an argument with Emily yesterday.

A: Emily? You two are really close. What was it about?

B: She got angry with me because she thought I wasn't paying attention to her while she was talking to me.

A: Were you paying attention to her?

B: Of course! I was just sending a text message while listening to her.

A: Well, I can understand how she may have felt. When you talk to others, you should show that you're interested in what they're saying.

B: I see. Come to think of it, I was hardly looking at her while she was talking.

A: _____ It's really important to make eye contact during a conversation. So is using facial expressions.

B: I'll keep that in mind. Thanks for your advice.

- ① Never mind.
- ② You may be right.
- ③ What a grateful gesture it is!
- ④ That probably explains it.

42. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

No matter what emotion you're feeling right now, you can count on one thing—it will change. Every emotion has a natural life span. Even the hottest flash of anger and the deepest sting of shame will pass away in their own time. No emotion lasts forever. Emotions are often compared to waves. Like a wave, every emotion appears, rises to a peak, and then falls. This might seem obvious. But it's one of the first things that we forget when we're feeling upset. Just as some waves rise to enormous heights, some emotions rise to great peaks of intensity. At those peak moments, we might feel that we're drowning. The emotion feels like a destructive force of nature—a hurricane, cyclone, or flood that's raging inside us. We worry that we won't survive, that it's too much to bear. We forget that this moment is just the peak of the wave. In fact, an emotion often feels most unpleasant right before it begins to recede. Remembering that emotions are impermanent helps us ride out the waves.

- ① Transience of Emotion
- ② Importance of Being Rational
- ③ Negative Influence of Emotion
- ④ How to Suppress Excessive Emotion

43. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Many pleasures are not a response to need or deprivation. I can be perfectly comfortable, yet pleased by the warmth of the sun as it breaks the clouds and comes streaming through the bay window. A light snack does away with hunger pangs; yet I am still seduced by the smell of garlic gently sizzling in olive oil. These pleasures are the bonus of life because they transcend the need. We experience them as pleasures even though we aren't suffering from their deprivation. Thus, the enjoyment of food when chosen, rather than forced, turns eating into something more than acquiring nutrition. Pleasure rather than the satisfaction of needs is the point of the experience. Such freely chosen enjoyment presupposes an excess of time, attention, and usually some resources—it is a dimension of life that is not bound up with necessities, despite being part of everyday existence. It is a _____, a form of grace, and thus has meaning that is not reducible to a function and serves no purpose other than the enjoyment.

*pang 극심한 고통 **seduce 매혹하다, 유혹하다
***sizzle (기름 등이) 지글거리다

- ① facility
- ② fantasy
- ③ surplus
- ④ calculus

44. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

While we usually think negatively of deviance, it actually can prove functional in a society. Any hostility toward deviants promotes behavioral conformity with social expectations. It strengthens group identity by separating the nonconforming from the well-behaved members centering on an agreement on the norms. We may be familiar with the phrase “the exception makes the rule.” Deviance shows us the boundary, or line, that must not be crossed, highlighting not only the importance of the norm but _____. For example, if there is a rule that “food is not permitted in the classroom,” a person with the candy bar or bag of chips might not be admonished by the teacher; yet a person arriving to class with a fast-food meal experiences rebuke and ejection. Others in the class now know where the line is drawn and can adjust their patterns of behavior accordingly.

*deviance 일탈(행동)

**ejection 쫓아냄

- ① its tolerance of deviants
- ② its reverence for individuality
- ③ its exceptionally inclusive pattern
- ④ its relative permissible zone for behavior

45. (A), (B)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 말로 가장 적절한 것은?

Although certainly not limited to America, the *tall tale* found fertile soil in what is now the United States, perhaps most notably in reference to the Western Frontier, which lent itself to hyperbole. As a result of the seemingly limitless horizon, the vast forests, the powerful rivers, and the other incredible natural features of the landscape of a largely (A) unmanned/ unsettled America, a narrative genre that took exaggeration as its fundamental principle was utterly reborn in American storytelling. The *tall tale* is, first and foremost, an entertaining story about characters of utterly outsized proportions, a story of the “biggest,” the “baddest,” and the “best.” Classically told with a straight face and a “just-the-facts” manner, the wildly exaggerated content of the *tall tale* is often related with ostentatious language in sharp contrast to its dry (B) delivery / spectacle. Considering the American cultural emphasis on greatness, it perhaps should come as no surprise that the genre of the *tall tale* has long struck a resonant chord in the American mind.

*hyperbole 과장된 서술 **ostentatious 화려한
***resonant 공명을 불러일으키는

- | (A) | | (B) |
|-------------|-------|-----------|
| ① unmanned | | delivery |
| ② unmanned | | spectacle |
| ③ unsettled | | delivery |
| ④ unsettled | | spectacle |

46. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Perceptions of forest use and the value of forests as standing timber vary considerably from indigenous peoples to national governments and Western scientists. These differences in attitudes and values lie at the root of ① conflicting management strategies and stimulate protest groups such as the Chipko movement. For example, the cultivators of the Himalayas and Karakoram view forests as essentially a ② convertible resource. That is, under increasing population pressure and growing demands for cultivable land, the conversion of forest into cultivated terraces means a much higher productivity can be extracted from the same area. Compensation in the form of planting on terrace edges occurs to make up for the clearance. This ③ matches with the national view of the value of forests as a renewable resource, with the need or desire to keep a forest cover over the land for soil conservation, and with a global view of protection for biodiversity and climate change purposes, ④ irrespective of the local people’s needs.

*timber (목재가 되는) 수목
**indigenous 토착의

47. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A),(B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Academic work is by its nature never done; while flexibility of hours is one of the privileges of our work, it can easily translate into working all the time or feeling that one should. Mary Morris Heiberger and Julia Miller Vick note this paradox: “Despite their heavy workloads, academics have more freedom to structure their own time than practically anyone else in the economy. For some people, this is the great advantage of the career path; for others, it is a source of stress.” Furthermore, given the time and money required to get a PhD and its uncertain economic returns, it is clear that most of us pursue an academic career for idealistic, rather than pragmatic, reasons. And while believing in what one does is a key aspect of job satisfaction, idealism also can lead to overwork. The irony is that the more committed we are to our vocation, the more likely it is that we will experience burnout.

*pragmatic 실용적인



__ (A) __, flexibility of academic work hours can be the source of stress and __ (B) __ aspects of the work also can lead to overwork.

- | (A) | | (B) |
|----------------|-------|------------|
| ① Presumably | | pragmatic |
| ② Naturally | | utopian |
| ③ Ironically | | idealistic |
| ④ Surprisingly | | realistic |

48. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

You can save yourself a lot of time and energy if, over the next few years, you give serious consideration to what is most important to you and what you want to do with your life. Avoid the myth, however, ① that you are supposed to come up with some ambitious, detailed life plan and then follow it until the end of the rainbow. Things happen that are unexpected and unforeseen. Events in the world will alter the landscape. Opportunities will come your way that you never ② would have considered before. Friendships and networking will open up other possibilities. Your priorities and values will evolve as you gain new experiences and are exposed to other options. Anything you plan now will ③ likely shift as you learn new things, develop new skills, and grow in new directions. In fact, it is imperative that you ④ will remain open to these changes.

49. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

We suggest the shift should be directed towards nature.

Globalization drives the culture of fast fashions. Currently, there is also a lightly different drive to promote the idea of transitioning to slow fashion. However, this gradual shift requires time, measured not in months or years but in decades or generations. Recycling and remanufacturing which do not equate with models in nature always lead to a question mark. (①) Therefore, a different approach to address the challenges facing sustainable fashion is absolutely necessary. (②) We must try and discover the mechanisms that drive nature's incessant creation of organisms without piling up mountains of waste. (③) Researchers have already begun the study of biodegradation, mineralization and biomass formation, which is nature's way of creating zero waste. (④) Discovery of the laws of zero waste in nature could then be mimicked in the production of fast-compostable textile fibres.

*incessant 끊임없는
*compostable 퇴비로 만들 수 있는

50. 다음 대화에서 빈칸에 가장 적절한 것은?

- A: Good morning. May I help you?
 B: Hi. I'd like to buy a computer monitor stand.
 A: Okay. Here is a brochure of our computer stands. We have these five models.
 B: All of them are nice, but I don't want a glass one. I'm buying it for my father's birthday, and I know he wouldn't like glass.
 A: All right.
 B: And this one is really stylish and eco-friendly, but \$50 is my budget.
 A: Then how about this one? It's less than \$30.
 B: One with two shelves would be better. My father needs the storage.
 A: _____. Do you think your father would prefer one over the other?
 B: I think he'd like both of them, but I'll buy this one. A USB might be more useful for him than a mouse pad.

- ① That leaves this one
- ② I'm sorry but we don't have what you want
- ③ Then you're down to these two
- ④ Okay. I'll get it for you