

2020학년도 수시모집

# 적성고사 시험문제 [A조]

<b>수험번호</b>	
<b>성 명</b>	

출제문항	영역	문항수	시간	문항유형
	국어영역	25문항	1시간 (60분)	4지 선다형 객관식
	수학영역	25문항		

**[적성고사] 10:00 - 11:00]**

2019. 11. 30.

## Global Player! 평택대학교!

### 국어영역 25문항

[1~2] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

여러분 모두 동물 좋아하시죠?('예'라는 청중의 대답을 듣고) 네, 짐작대로군요.(화면을 보여 주며) 화면에 보이는 세 동물의 공통점을 아시겠습니까?(청중의 대답을 듣고) 맞습니다. 잘 알고 계시네요. 눈 표범, 판다, 반달가슴곰, 이것들은 모두 개체 수가 크게 줄어 멸종 위기에 처한 동물입니다. 한편으로는 이것들을 보존하려는 사람들의 노력 덕분에 아직까지 남아 있는 동물이기도 합니다.

그런데 지구상에서 사라질 위험에 처한 것이 동물 중에만 있는 것은 아닙니다. 무엇이 또 사라질 위험에 처해 있을까요? 힌트! 제가 어디에서 일하고 있는지 생각해 보세요.(청중의 대답을 듣고) 정답입니다! 언어 중에도 사라질 위험에 처한 것들이 있습니다. 세계화가 진행됨에 따라 소수의 사람들만 사용해 온 언어는 다수가 사용하는 언어에 밀려나 소멸의 위기를 맞게 되는 것이지요. 유네스코에 따르면 전 세계에는 6,000여 개의 언어가 있는데 그중 최소 43%가 사라질 위험에 처해 있다고 합니다. 그중 2,000개 정도의 언어는 1만 명도 되지 않는 사람들이 사용하고, 사용 인구가 50여 명에 불과한 언어도 383개나 된다고 하지요.

예를 하나만 들어 보겠습니다. '초콜릿', '토마토', '칠리'. 들어 본 단어들이죠? 이 단어들의 기원은 중앙아메리카 일부 지역에서 사용되고 있는 나우아틀어에 있습니다. 나우아틀어의 현재 사용 인구는 150만 명 정도이지만 일부 언어학자들은 나우아틀어가 30~40년 안에 사라질 위험이 있다고 경고하고 있습니다. 우리가 애용하는 식품의 이름을 인류에 선사한 언어이지만 정작 자신은 사라질 위험에 처한 것이죠. 이렇게 다양한 언어가 사라지는 것은 문화 다양성의 측면에서도 바람직하지 않고 역사와 문화 연구에 걸림돌이 될 수 있다는 점에서도 문제가 됩니다.

㉠하지만 소멸 위기에 처한 언어는 희생하기도

합니다. 예컨대 히브리어는 기원전 250년경 이후엔 종교 의식이나 문서에서만 볼 수 있었고, 일상 생활에서는 찾아볼 수가 없었지요. 하지만 19세기 말에 벤에후다라는 인물이 히브리어를 구어로 부활시키는 일을 주도하였고, 이제는 이스라엘의 공용어로서 활발히 사용되고 있습니다.

1. 다음은 위 강연에 앞서 강연자가 계획한 내용이 다. 강연에 반영된 것만을 있는 대로 고르시오.

ㄱ. 청중이 동물을 좋아하고 잘 알고 있을 테니, 동물과 언어 간의 유사한 상황을 바탕으로 화제를 도입해야겠어.

ㄴ. 언어가 처해 있는 위험에 대해 청중이 구체적으로 이해할 수 있도록 현재까지 사라진 언어의 개수를 언급해야겠어.

ㄷ. 청중의 관심과 능동적 듣기를 유도하기 위해 질문을 던지고 대답에 대해 반응하면서 강연을 진행해야겠어.

ㄹ. 나우아틀어는 청중에게는 생소한 언어일 테니, 청중이 접해 보았을 만한 단어들을 열거하고 그것들이 나우아틀어와 어떤 관련이 있는지를 밝혀야겠어.

ㅁ. 나우아틀어와 하와이어의 가치를 부각하기 위해 두 언어의 문화적 중요성을 설명하는 전문가의 의견을 인용해야겠어.

- ① ㄱ, ㄷ, ㄹ    ② ㄴ, ㄷ, ㄹ    ③ ㄷ, ㄹ, ㅁ    ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ

2. <보기>는 강연자가 위 강연을 마친 뒤 동일한 주제의 다음 강연을 준비하며 떠올린 생각의 일부이다. <보기>를 바탕으로 ㉠을 보완하여 한 문장으로 제시하시오.

<보기>

“하지만 소멸 위기에 처한 언어는 회생하기도 합니다.”라는 발화는 좀 아쉬웠어. 언어가 저절로 회생한 건 아니잖아. 이 발화를 보완하려면, 소멸 위기에 처한 언어를 살리기 위한 사람들의 노력을 강조하는 발화가 되게 해야겠어. 또 사람들이 멸종 위기에 처한 동물을 보존하기 위한 노력을 하고 있다는 점을 청중이 강연의 앞부분에서 들었을 테니 이 정보를 활용해서 발화를 보완하면 좋겠어. 그러면 강연의 일관성도 더 높아지고 청중의 이해도 도울 수 있을거야.

- ① 하지만 소멸 위기에 처한 언어는 회생되기 쉽지 않습니다. 제도와 환경이 바뀌었기 때문입니다.
- ② 하지만 멸종 위기에 처한 동물이 사람들의 도움으로 보존되기도 하는 것처럼 소멸 위기에 처한 언어는 사람들의 노력에 힘입어 회생하기도 합니다.
- ③ 하지만 멸종위기에 처한 동물이 다시 소생하듯 소멸 위기에 처한 언어도 회생하기도 합니다.
- ④ 하지만 소멸 위기에 처한 언어를 회생시키기보다 멸종 위기에 처한 동물을 보존하는 것이 더 쉬울 수 있습니다.

[3~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

저는 이번에 문학 여행을 기획하며 최명희 문학관과 혼불 문학관에 다녀왔습니다. 최명희 작가에 대해서는 들어 보셨나요?(반응을 살핀 후)네, 많이들 들어 보셨군요. 『혼불』을 읽어 보신 분은 얼마나 계실까요? 언뜻 보니 절반 정도는 읽어 보신 것 같네요. 그럼 두 문학관의 위치와 공통점 혹은 차이점에 대해 아시는 분 계신가요?(대답을 들은 후) 많이 안 계시는군요. 저희도 그랬습니다. 문학 여행을 계획하며 처음에는 최명희 문학관과 혼불 문학관이 같은 곳에 위치한 동일한 문학관이라고 생각했는데 조사를 하며 두 문학관이 각각 전주와 남원에 있다는 것을 알고

서로 비교해 보고자 두 문학관을 방문했습니다. 두 문학관을 방문해 보니 최명희 문학관은 작품보다 작가 최명희 중심으로, 혼불 문학관은 『혼불』 작품을 중심으로 구성되어 있다는 생각이 들었습니다.

최명희 문학관은 전북 전주시 한옥 마을에, 혼불 문학관은 전북 남원시 노봉 마을에 자리 잡고 있습니다. (지도를 보여 주며) 이것이 두 문학관의 위치와 문학관 주변을 소개한 지도입니다. 먼저 전주에 위치한 최명희 문학관의 독라재라는 전시실에서는 최명희 선생님이 필사한 여러 노트와 선생님의 연보 등을 확인할 수 있었는데 협소한 전시장으로 보였지만 하나하나 자세히 둘러보며 머물다 보니 사람들로 북적이는 한옥 마을과는 달리 마음의 여유와 편안함을 느낄 수 있었습니다. 특히 모든 것이 빨리빨리 진행되는 것에 익숙한 현대 사회에서 천천히 생각하고 기다림의 자세를 지닐 수 있는 체험 프로그램이 있어 좋았습니다. ‘1년 뒤에 받는 나에게 쓰는 편지’는 1년 뒤의 나의 모습을 한 번 더 생각해 보게 하였고, ‘전주발, 엽서 한 장’을 쓰며 소중한 사람들에게 그리운 마음을 전할 수 있는 여유도 느낄 수 있었습니다. 또한 문체만큼이나 뛰어난 서체를 자랑하던 작가 최명희의 글을 화선지에 펜을 이용해서 직접 따라 써 보는 ‘서체 따라 쓰기’ 프로그램에 참여하면서도 색다른 즐거움을 느낄 수 있었습니다. 여러분도 꼭 한번 참여해 보시기 바랍니다.

다음으로 남원에 위치한 혼불 문학관은 최명희 문학관처럼 도시형 문학관은 아닙니다. 하지만 문학관에 위치한 노봉 마을은 소설 『혼불』의 배경지인 매안 마을로서 증가, 노봉 서원, 청호 저수지 등 마을 주변이 소설 속에 그대로 살아 있고 실제로 최명희 작가의 선조들이 500년 동안 살아온 곳이라고 합니다. 최명희 선생님이 직접 작성하신 원고와 각종 자료들, 최명희 선생님의 집필실을 재현해 놓은 곳을 지나 안으로 들어가면 『혼불』 작품에 등장하는 주요 장면들을 재현해 놓은 모형을 보며 머릿속으로 상상했던 작품 속 장면과 비교해 보기도 하였습니다. 특히 혼불 문학관을 방문하는 동안에는 『혼불』 작품의 배경이 되었던 장소에 직접 가 볼 수 있어 마을 전체가 문학관이자 작품인 양 느껴졌습니다.

3. 위 보고에 나타난 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 관용구를 사용하여 두 문학관의 차이점을 분명하게 드러내고 있다.
- ② 통신장비를 활용해서 답사지의 추천 경로를 안내하고 있다.
- ③ 질문을 통해 작가와 작품, 답사지에 대한 청중의 이해 정도를 점검하고 있다.
- ④ 답사 전문가의 말을 인용하여 답사 시 유의해야 할 점에 대해 안내하고 있다.

4. 다음은 답사 보고 전 학생들이 내놓은 의견이다. 답사 보고에 반영된 내용이 아닌 것은?

- ① 두 문학관을 더욱 의미 있게 다녀올 수 있도록 학생들에게 당부하고 싶은 내용을 넣어야겠어.
- ② 답사지에서 자신이 직접 체험하고 느낀 감정을 제시하여 학생들이 체험 프로그램에 참여할 수 있도록 하는 것이 좋겠어.
- ③ 두 문학관은 비슷하면서도 다른 성격을 띠고 있으니 두 문학관을 비교하는 내용으로 구성하여 학생들의 이해를 도우면 어떨까?
- ④ 학생들을 대상으로 문학관 사진을 보여주며 흥미도가 높은 곳을 답사지로 선정하게 되었음을 밝혀 학생들의 관심을 끄는 것이 좋겠어.

5. 답사 보고를 들은 학생의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 매체 자료를 활용하여 두 문학관의 위치를 소개해 주어 이해하는 데 도움이 되었어.
- ② 혼불 문학관의 체험 프로그램 유무에 대해서도 안내해 주었더라면 하는 아쉬움이 있어.
- ③ 두 문학관의 전시 내용 중 공통적으로 확인할 수 있는 내용은 없었는지 질문하고 싶었어.
- ④ 두 문학관 외에 전국의 다른 문학관들도 안내해 주어 문학 여행 계획 수립에 도움이 되었어.

6. 다음 문장의 변화를 통해 알 수 있는 사실이 아닌 것을 찾으시오.

풀이 썩는다 → 풀이 썩어 간다.  
풀이 간다.(비문)

- ① 보조 용언은 스스로 독립적 의미를 지닌다.
- ② 보조 용언은 진행의 의미를 지닌다.
- ③ 보조 용언은 분용언 없이 쓸 수가 없다
- ④ 보조 용언은 상태 변화를 나타낸다.

7. ㉠~㉣의 예로 적절하지 않은 것은?

동사를 파생하는 접미사는 ㉠동사에 결합하여 사동사를 파생하는 경우나 ㉡동사에 결합하여 피동사를 파생하는 경우도 있지만, ㉢형용사에 결합하여 동사를 파생하는 경우, ㉣부사에 결합하여 동사를 파생하는 경우도 있다.

- ① ㉠:동생은 재치있는 말로 친구를 잘 웃겼다.
- ② ㉡:선수들이 항의하며 심판을 밀쳤다.
- ③ ㉢:눈이 내리자 형은 차의 속력을 늦켰다.
- ④ ㉣:고향 밤하늘에 별들이 반짝인다.

8. 다음 중에서 음운변동이 다른 한 가지를 찾으시오.

- ① 굳이
- ② 해돋이
- ③ 달히다
- ④ 읊조리다

9. 다음 중 품사가 다른 하나를 찾으시오.

- ① 어둡다
- ② 밝다
- ③ 젊다
- ④ 늙는다

10. 다음 중 단어의 구조가 어근+어근으로 구성되지 않은 것을 찾으시오.

- ① 논밭
- ② 털보
- ③ 뛰놀다
- ④ 뉘밭

11. 다음 문장의 문장성분의 순서가 맞는 것을 찾으시오.

동생에게 내가 책을 선물로 주었다.

- ① 부사어+주어+목적어+부사어+서술어
- ② 부사어+주어+목적어+보어+서술어
- ③ 관형어+주어+목적어+보어+서술어
- ④ 부사어+주어+목적어+관형어+서술어

12. 다음 <보기>를 참조하여 부적절하게 쓰인 문장을 고르시오.

<보기>  
문법 요소를 잘못 사용하여 부적절한 표현이 된 경우가 종종 있다. 높임 표현에서는 높이지 않아도 될 대상을 높이는 일이 있고, 시간 표현에서는 시간을 나타내는 형태소를 잘못 쓰는 일이 있다. 피동 표현에서는 과도하게 이중 피동 형태를 사용하는 경우가 있고, 사동 표현에서는 주동 표현으로 써도 될 만한 말을 불필요하게 사동 표현으로 쓰는 경우가 있다.

- ① 선생님께서 너 오라고 하셨어.
- ② 그 사람은 벌써 간 모양이다.
- ③ 그렇게 생각되지 않습니다.
- ④ 좋은 사람 있으면 소개시켜 줄래?

[13~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

세익스피어의 희곡 「로미오와 줄리엣」에서 사랑에 빠진 줄리엣은, 로미오가 자기 가문과 원수

관계인 몬테규 가문 사람인 것을 알고 심판해서 혼자 이렇게 중얼거린다. “이름에 뭐가 있담? 장미꽃은 다른 이름으로 불려도 똑같이 향기로운 게 아닌가? 로미오도 이름과 관계없이 본래의 미덕은 그대로일 텐데.” 사랑에 빠진 이들은 줄리엣처럼 이름보다 본질이 더 중요하다고 수백 년 동안 생각해 왔다. 그러나 변호사들의 생각은 다르다. 이들은 이름을 보호받아야 할 법적 재산으로 여긴다. 실제로 몇몇 경우에 이름이 가리키는 대상보다 이름 자체가 더 중요해지기도 했다. 이는 기업과 상표의 등장이라는 중요한 변화 때문으로, 어떤 학자는 상표와 기업의 등장이 긴밀히 연결되어 있다는 주장을 펴기도 했다.

옛날에는 상표(brand)라는 개념이 없었다. 맛이 나 향기처럼 한 물건을 다른 물건과 구별하는 특징은 그 물건에 ㉠내재해 있다고 믿었다. 포장해서 파는 제품과 광고를 하는 제품은 별로 없었다. 제품의 명성은 입소문이나 시장을 개척하는 상인들을 통해 퍼졌을 뿐이다. 구매자를 위한 법적 보호 장치도 없었고 제품의 품질을 따져 볼 책임은 제품을 사는 사람에게 있었다. 그래서 제품의 품질을 보증해 주는 것은 판매자 개인에 대한 ㉡평판이나 구매자의 안목뿐이었다. 판매량은 많지 않았고 판매자와 구매자의 관계는 인격적이었다.

이런 상황은 산업화의 진전으로 같은 제품을 대량 생산할 수 있는 기업들이 19세기에 등장하면서 변하기 시작했다. 규모가 커진 기업들이 대량 소비 시장을 겨냥해 제품을 만들고 광고망을 ㉢구축하였다. 제품을 실제로 만드는 사람은 노동자들이었지만 이름을 내건 것은 기업들이었다. 운송의 효율이 개선돼 먼 곳까지 제품을 가져다 팔아도 수지가 맞게 되면서, 구매자들이 전보다 훨씬 넓은 지역에 퍼져 있는 시대가 되었다. 같은 기업이 여러 지역에 공장을 세우면서 한 제품이 특정 지역과 연결되는 일도 없어졌다. 생산자와 소비자 사이의 인격적 거래 관계는 없어졌고, 소비자는 생산자가 아니라 기업의 이름을 보고 제품을 선택하는 시대가 되었다. 대량 소비 시장은 각 거래에서 발생하는 이윤이 전보다 적어졌기 때문에 기업들은 반복 구매에 승부를 걸게 되었다. 구입한 제품에 한 번 만족한 소비자들은 계속 같은 제품을 구입할 것이기 때문이다.

한편 19세기 들어 포장된 제품과 통조림이 많이 보급되면서 구매자들은 내용물을 직접 확인하지 못한 채 제품을 사게 되었다. 따라서 제품을 살 때 포장에 적힌 제품의 정보를, 특히 상표나 기업의 이름을 믿을 수 밖에 없었다. 따라서 구매자들이 제품의 품질을 믿게 하기 위해 기업은 불순물을 섞어 파는 사람들이나 위조범들로부터 상표나 기업의 이름을 보호해야 했다. 결국 비인격적 거래 관계는 구매자들로 하여금 기업을 금방 생각나게 해 주는 상표를 만드는 데 몰두했다. 즉 기업의 등장으로 실제 생산자의 이름은 아무런 의미가 없어져 드러내지 않았으며, 상표나 기업의 이름이 무엇보다 중요해진 것이다.

㉣통상의 규모가 전 지구적으로 커지자 한 제품이 많이 알려질수록 그에 따르는 잠재 이익도 엄청나게 커졌다. 이제 기업들은 제품 수요를 자극해야 했다. 여기에는 많은 광고비가 들었다. 광고의 내용은 제품의 사용법이나 성분을 알리는 것에서 다른 제품과의 차별성을 드러내는 것으로 바뀌어 갔다. 상표에 대한 구매자들의 충성도가 높아지면 제품 가격에 프리미엄도 붙었다. ㉤상표의 가치는 기업의 가장 중요한 자산이 되곤 했다. 상표 덕분에 기업들은 충판권을 가질 수 있었고, 거대 복합 기업들에 여러 분야의 사업이 집중되었다. 전문성을 전혀 갖고 있지 않은 기업도 유명 상표를 사들이기만 하면 쉽게 한 분야에 진입할 수 있게 되기도 했다.

상표가 유용한 것은 구매자들이 그 상표를 오래된 친구처럼 익숙하게 느끼고, 상품에 대한 믿음을 갖도록 만들기 때문이다. 그러나 오래된 친구와 달리 상표는 자본의 요구를 따르는 비인격적 자산일 뿐이다. 장미에 다른 이름을 붙여도 그 향기는 감미로운 것이다. 하지만 상표를 다른 이름으로 부르면 전에는 생각하지 못했던 다른 이미지가 떠오를 것이고, 그러면 기업의 자산으로서의 쓸모가 없어질 것이다. 이름이 도대체 무엇인가? 이름은 손도, 발도, 얼굴도 아니다. 그러나 기업에 이윤을 가져다주는 것이라는 점은 분명하다.

13. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 상표가 탄생하고 변화하는 흐름을 역사적 배경을 바탕으로 설명하고 있다.
- ② 비유적인 표현과 자문자답의 형식을 통해 상표가 지닌 가치를 강조하고 있다.
- ③ 유명한 문학 작품을 이용하여 글을 시작함으로써 독자의 흥미를 유발하고 있다.
- ④ 상표의 개념을 정의하고 상표의 구체적인 예를 들어 이에 대한 독자의 이해를 돕고 있다.

14. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 옛날에는 한 물건을 다른 물건과 구별해 주는 특징이 그 물건 안에 내재해 있다고 보았으나 현대에 들어서는 상표가 그 역할을 대신하게 되었다.
- ② 산업화의 진전으로 똑같은 제품을 대량 생산할 수 있는 기업들이 생겼음에도 불구하고 구매자들은 여전히 기업이 아닌 생산자의 이름에 따라 제품을 선택했다.
- ③ 19세기 들어 포장과 통조림이 많이 보급되면서 구매자들이 내용물을 확인할 수 없게 되어 제품을 사려면 기업의 이름을 믿을 수밖에 없게 되었다.
- ④ 구매자들이 상표를 믿고 상품을 구입하게 됨에 따라 전문성을 갖고 있지 않던 기업도 유명상표를 사들이면 새로운 분야에 쉽게 진출할 수 있게 되었다.

15. 윗글을 읽고 보인 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① 기업들이 왜 자기 기업 상표의 이미지를 관리하기 위해 신경 쓰는지 알겠군.
- ② 명품이라 불리는 상표의 상품은 품질과 상관없이 구매자에게 호감을 주겠군.
- ③ 유명한 상표가 없는 기업들이 상품을 판매하는데 처음에는 어려움이 있겠군.
- ④ 기업이 상표에 프리미엄을 붙이면 그 상표에 대한 구매자들의 충성도를 높이겠군.

16. ㉠~ ㉣의 사전적 뜻풀이로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 어떤 사물이나 범위의 안에 들어 있음. 또는 그런 존재.
- ② ㉡: 세상 사람들의 비평.
- ③ ㉢: 체제, 체계 따위의 기초를 닦아 세움.
- ④ ㉣: 여러 가지 상품을 사고파는 일정한 장소.

[17~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)  
산은  
구강산(九江山)  
보랏빛 석산(石山)

산도화  
두어 송이  
송이 버는데

봄눈 녹아 흐르는  
옥 같은  
물에

사슴은  
암사슴  
발을 씻는다.

- 박목월 「산도화(山桃花)1」

(나)  
뫼동산 청솔잎을 빗질해주던 바람이  
무어라 무어라 하는 솔나무의 속삭임을 듣고  
푸른 햇살 요동치는 강변으로 달려갔다 하자.  
달려가선, 거기 미루나무에게 전하니  
알았다 알았다는 듯 나무는 잎새를 흔들며  
강물 위에 짹짹 구슬알을 쏟아냈다 하자.  
그 의중 알아챈 바람이 이젠 그 누구보다  
알뜰 보리밭에서 물결치듯 김을 매다  
이마의 구슬땀 씻어 올리는 여인에게 전하니,  
여인이야 이윽고 아픈 허리를 끈게 펴곤  
눈앞 가득 일어서는 마을의 정자나무를 향해  
고개를 끄덕끄덕, 무언가 일별 \* 을 보냈다 하자.

아무려면 어떤가, 산과 강과 들과 마을이  
한 초록으로 질어가는 오월도 청청한 날에,  
소쩍새는 또 바람결에 제 한 목청 다 신는 날에.

\* 일별: 한 번 훑듯 봄.  
-고재중, 「초록 바람의 전언」

17. (가)와(나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 (나)와 달리 원경에서 근경으로 시선을 이동하며 장면을 그려 내고 있다.
- ② (가)는 (나)와 달리 자연을 의인화하는 방법을 통해 시의 주제를 전달하고 있다.
- ③ (나)는(가)와 달리 역설적 어조를 활용하여 화자의 의도를 드러내고 있다.
- ④ (나)는(가)와 달리 색채의 대비를 활용하여 대상의 변화를 구체화하고 있다.

18. <보기>를 통해 (가)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>  
박목월은 주로 간결과 응축의 원리로 시를 창작하였다. (가) 역시 평화롭고 정결한 자연의 광경을 소묘하여 여백미를 자아내고 있다. 특히 이 작품은 읊절 수를 고려한 행 배열과 호흡의 변주, 시어나 시행의 반복과 변형 등을 통해 운율을 형성하고 있다. 또한 작품 이면에 숨어 있는 화자가 봄날의 풍경을 관조하고 탈속적인 분위기를 자아내고 있다.

- ① 1연은 시어의 반복과 변주를 통해 시적 공간의 탈속적인 분위기를 부각하며 시상을 열고 있군.
- ② 2연은 '송이'를 2행과 3행에서 두 번 반복하여 마치 꽃송이가 두어 송이 피어 있는 듯한 시각적인 느낌을 주면서 여백미를 자아내고 있군.
- ③ 3연은 다른 연과 달리 시행에 따라 읊절 수가 점차 감소하도록 시어를 배열하여 시적 호흡에 변화를 주는 방식으로 리듬감을 형성하고 있군.
- ④ 4연은 '암사슴'이 '발을 씻는' 장면을 초점화하여, 자연 속에서 고독하게 살아가는 존재를 관조하는 화자의 연민의 시선을 떠올리게 하고 있군.

19. <보기>를 바탕으로 (나)를 이해할 때, 적절하지 않은 것은?

<보기>  
㉠ 뫼동산솔나무      ㉡ 강변미루나무  
㉢ 앞뜰 보리밭 여인      ㉣ 마을 정자나무  
㉤ 초록의 오월

- ① ㉠의 '잎을 빗질해 주던 바람'이 '푸른 햇살 요동치는 강변으로 달려'가는 모습에서, 시적 공간이 자아내는 생동감을 느낄 수 있군.
- ② ㉡의 '무어라 무어라'하는 말에 ㉢이 '알았다 알았다'며 '짹짹 구슬 알'을 쏟아 내는 모습에서, 만물이 조응을 이루고 있는 시적 공간의 특성을 떠올릴 수 있군.
- ③ ㉣의 '구슬땀'은 '물결치듯 김을 매'는 건강한 노동에서 비롯된 것으로서, '앞뜰 보리밭'이 봄의 생명력이 충만한 생활의 터전임을 떠올리게 하는군.
- ④ ㉤에 '여인'이 고개를 '끄덕끄덕'하며 보내는 '일별'은 고단한 노동에 기인한 것으로서, 현실을 벗어나 안식의 공간을 찾아가고 싶다는 인물의 바람을 떠올리게 하는군.

[20~22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

옛날 신라 시대 때, 세달사(世達寺) - 지금의 흥교사(興敎寺)다. - 의 \*장원이 \*명주(溟州) 날리군(柵梨郡)에 있었다. - 『지리지』를 살펴보면, 명주에 날리군은 없고 다만 날성군(柵城郡)이 있는데, 본래 날성군(柵城郡)으로 지금의 영월(寧越)이다. 또 우수주(牛首州) 영현(嶺縣)에 날령군(柵靈郡)이 있는데, 본래는 날이군(柵己郡)으로 지금의 강주(剛州)다. 우수주(牛首州)는 지금의 춘주(春州)다. 그러므로 여기에 말한 날리군이 어느 것인지 알 수가 없다. - 본사(本寺)에서는 승려 조신(調信)을 보내 장원을 맡아 관리하게 했다.

조신은 장원에 이르러 태수 김흔(金昕)의 딸을 깊이 연모하게 되었다. 여러 번 낙산사 관음보살 앞에 나아가 남몰래 인연을 맺게 해 달라고 빌었으나 몇 년 뒤 그 여자에게 배필이 생겼다. 조신

은 다시 관음 앞에 나아가 관음보살이 자기의 뜻을 이루어 주지 않았다고 원망하여 날이 저물도록 슬피 울었다. 그렇게 그리워하다 지쳐 얼마 뒤 선잠이 들었다. 꿈에 갑자기 김 씨의 딸이 기쁜 모습으로 문으로 들어오더니, 활짝 웃으면서 말했다.

“저는 일찍이 스님의 얼굴을 본 뒤로 사모하게 되어 한순간도 잊은 적이 없었습니다. 부모의 명을 어기지 못해 억지로 다른 사람의 아내가 되었지만, 이제 같은 무덤에 묻힐 벗이 되고 싶어서 왔습니다.”

조신은 기뻐서 어쩔 줄을 모르며 함께 고향으로 돌아가 사십여 년을 살면서 자식 다섯을 두었다. 그러나 집이라곤 네 벽뿐이요. 풍요이나 명이 좃국 같은 변변한 끼니도 낼 수 없어 마침내 실의에 찬 나머지 가족들을 이끌고 사방으로 다니면서 입에 풀질을 하게 되었다. 이렇게 십 년 동안 초야를 떠돌아다니다 보니 옷은 메추라기가 매달린 것처럼 너털너털해지고 백 번이나 기워 입어 몸도 가리지 못할 정도였다. 강릉 해현령(蟹縣嶺)을 지날 때 열다섯 살 된 큰아들이 굶주려 그만 죽고 말았다. 조신은 통곡하며 길가에 묻고, 남은 네 자식을 데리고 우곡현(羽曲縣) - 지금의 우현(羽懸) - 에 도착하여 길가에 떠돌로 엮은 집을 짓고 살았다. 부부가 늙고 병들고 굶주려 일어날 수 없게 되자, 열 살 난 딸아가 돌아다니며 구걸을 했다. 그러다가 마을의 개에 물려 부모 앞에서 아프다고 울며 드리눅자 부모는 탄식하며 하염없이 눈물을 흘렸다. 부인은 눈물을 씻더니 갑자기 말했다.

“내가 처음 당신을 만났을 때는 얼굴도 아름답고 꽃다운 나이에 옷차림도 깨끗했습니다. 한 가지 맛있는 음식이라도 당신과 나누어 먹었고, 몇 자 되는 따뜻한 옷감이 있으면 당신과 함께 해 입었습니다. 집을 나와 함께 산 오십 년 동안 정분은 가까워졌고 은혜와 사랑은 깊었으니 두터운 인연이라고 할 수 있습니다. 그러나 몇 년 이래로 쇠약해져 병이 날로 더해 심해지고 굶주림과 추위도 날로 더해 오는데, 결말살이에 하찮은 음식조차 빌어먹지 못하여 이 집 저 집에서 구걸하며 다니는 부끄러운은 산과 같이 무겁습니다. 아이들이 추위에 떨고 굶주려도 돌봐 줄

[A]

수가 없는데, 어느 겨울에 사랑의 싹을 틔워 부부의 정을 즐기겠습니까? 젊은 날의 고왔던 얼굴과 아름다운 웃음도 풀잎 위의 이슬이 되었고, \*지초와 난초 같은 약속도 회오리바람에 날리는 버들솜이 되었습니다. 당신은 내가 있어서 근심만 쌓이고, 나는 당신 때문에 근심거리만 많아지니, 꿈꿈이 생각해보면 옛날의 기쁨이 바로 근심의 시작이었던 것입니다. 당신이나 나나 어째서 이 지경이 되었는지요. 여러 마리의 새가 함께 굶주리는 것보다는 짝 잃은 \*난새가 거울을 보면서 짝을 그리워하는 것이 낫지 않았습니까? 힘들면 버리고 편안하면 친해지는 것은 인정상 차마 할 수 없는 일입니다만 가고 멈추는 것 역시 사람의 마음대로 되는 것이 아니고, 헤어지고 만나는 데도 운명이 있는 것입니다. 이 말에 따라 이만 헤어지기로 합시다.”

조신이 이 말을 듣고 기뻐하여 각기 아이를 둘씩 나누어 데리고 떠나려 하는데 아내가 말했다. “저는 고향으로 향할 것이니 당신은 남쪽으로 가십시오.”

그리하여 조신은 이별을 하고 길을 가다가 꿈에서 깨어났는데 희미한 등불이 어른거리고 밤이 깊어만 가고 있었다.

아침이 되자 수염과 머리칼이 모두 하얗게 세어 있었다. 조신은 망연자실하여 세상일에 전혀 뜻이 없어졌다. 고달프게 사는 것도 이미 싫어졌고 마치 백 년 동안의 괴로움을 맛본 것 같아 세속을 탐하는 마음도 얼음 녹듯 사라졌다. 그는 부끄러운 마음으로 부처님의 얼굴을 바라보며 깊이 참회하는 마음이 끝이 없었다. 돌아오는 길에 해현으로 가서 아이를 묻었던 곳을 파 보았더니 돌머리가 나왔다. 물로 깨끗이 씻어서 가까운 절에 모시고 서울로 돌아와 장원을 관리하는 직책을 사임하고 개인 재산을 털어 정토사(淨土寺)를 짓고서 수행했다. 그 후에 아무도 조신의 종적을 알지 못했다.

-작자 미상, 「조신(調信)의 꿈」

\*장원 : 궁정·귀족·관료나 사찰이 소유하고 있는 대규모의 토지.

\*명주 : 지금의 강릉 지방.

\*지초 : 지치. 예전부터 민간요법에서 약재로 사

용한 풀로, 여기서는 향기로운 풀을 의미함.

\*난새 : 중국 전설에 나오는 상상의 새로, 깃은 붉은빛에 다섯 가지 색채가 섞여 있으며, 소리는 오음(五音)과 같다고 함.

20. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자신이 떠나지 않으면 그로 인한 불행이 자식들에게 미칠 것임을 들어 이별이 불가피하다는 점을 말하고 있다.
- ② 현재의 어려움을 극복하고 부부의 인연을 지속하기 위해서는 이별이 필요하다는 점을 말하며 훗날 재회할 것을 기약하고 있다.
- ③ 과거와 달라진 현재의 처지를 구체적으로 언급하며 지금의 어려움에서 벗어나기 위해 이별이 필요하다고 상대를 설득하고 있다.
- ④ 인간의 도리를 지키는 것이 운명을 따르는 것보다 중요하다고 말하며 이별을 하는 것이 부부 사이의 도리라는 점을 강조하고 있다.

21. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

전설(傳說)은 신화와 달리 신분이 능력이 평범하거나, 비범하다 해도 평범한 사람의 차원을 벗어나지 못한 인물들을 주인공으로 한다. 또한 허구적이라고 여겨지는 사건을 다루고 있다 하더라도 이와 관련된 증거물이 남아 있어 당시 사람들이 실제로 일어났던 일이라고 믿는 신빙성이 있는 이야기이다. 전설은 주로 지명(地名)이나 탑(塔), 불상(佛像) 및 사찰(寺刹)과 같은 건축물 등의 유래와 관련된 것들이 많은데, 그런 점에서 '조신'이라는 인물을 다루면서 그의 행적에 대한 신빙성을 부여하는 인명(人名)이나 구체적 지명들을 활용한 「조신의 꿈」을 통해 전설의 특징을 확인할 수 있다.

- ① 절의 장원을 관리하는 승려인 '조신'의 행적을 다루고 있다는 점은 능력과 신분이 평범한 인물을 주인공으로 내세우는 전설의 요소에 해당하겠군.

② 조신과 관련된 절인 '세달사'가 '지금의 홍교사'와 같다는 설명은 사람들에게 이 이야기가 실제로 일어난 일이라는 믿음을 주는 요소에 해당하겠군.

③ 조신의 행적과 관련해서 '명주', '우곡현'과 같은 지명이나 장원의 태수 이름을 '김흔'이라고 구체적으로 제시하는 것은 이야기의 신빙성을 뒷받침하는 요소에 해당하겠군.

④ 조신이 창건한 절에 모신 '돌머리'이 꿈에서 죽은 아이를 묻었던 곳에서 발견한 '돌머리'와 같다는 점은 허구적인 사건을 사실로 믿게 하는 증거물이 남아 있는 경우에 해당하겠군.

22. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

선생님: 윗글은 고려 승려 일연이 쓴 『삼국유사』에 수록된 글입니다. 『삼국유사』에는 많은 꿈 이야기가 나타나고 있는데, 이러한 꿈은 앞으로 일어날 일을 예고하는 역할을 하거나, 꿈속 교시자(敎示者)를 통해 꿈의 의미를 드러내기도 합니다. 또한 이계(異界) 내지 다른 공간으로의 여행과 돌아옴의 통로가 되기도 합니다. 이 경우에 꿈은 현세적인 시간과 공간을 초월하는 회로(回路)가 되며, 꿈의 내용 또한 현실에서 억압된 욕망이나 잠재된 의식이 표출되거나 혹은 현실에서의 억압을 풀어 버리는 이야기가 됩니다. 그러나 꿈은 언제나 깨기 마련이라는 점에서 인생의 덧없음을 나타내기도 하며, 꿈을 꾸는 인물들은 이를 통해 삶의 의미를 깨닫게 되지요.

① 조신이 꿈속에서 태수의 딸과 혼인을 한다는 점에서 윗글은 주인공이 현실에서 억압된 욕망을 달성하는 이야기에 해당하겠군.

② 조신이 꿈속에서 겪은 사건이 하룻밤의 일에 불과하다는 점에서 '꿈'이 현세적인 시간을 초월하는 성격을 지니고 있음을 보여 주는군.

③ 조신이 꿈속에서 겪은 사건을 바탕으로 삶을 참회하며 불도에 정진하게 된다는 점에서 '꿈'은 인물의 깨달음을 이끌어 내는 역할을 하고 있군.

④ 조신이 부인의 말을 듣고 자신이 꿈을 꾸고 있다는 사실을 깨닫게 된다는 점에서 부인은 꿈에 감추어진 의미를 알려 주는 '교시자'에 해당하겠군.

[23~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

자정이 지나면 바람도 차지는 모양인지 허술한 창 밑으로 생생 바람이 들이쳤다. 나는 난로의 문을 조금 열어 놓고 그 옆에 의자를 놓고 교정채를 무릎위에 놓고 앉았다. 안이 지나치는 말투로 물었다. 내가 안을 만난 지 백십일 일이 지나려 하고 있는 저녁에 처음으로 한 반말이었다.

“강 양은 여기 일에 깊이 연루되지 말고 일찌감치 손을 떼는 게 어머니.”

나는 안의 말을 어떻게 해석해야 좋을지 몰라 그를 멍하니 쳐다보았다. 그는 쓰는 일을 멈추지도 않은 채였다. 나는 그의 말을 깨닫지 못하고 다시 교정지로 시선을 돌렸다.

“학교도 계속해야 할 것이구 그다음엔 안정된 직장도 가지구, 시집도 가야 할 테고.”

[A] 평소 같으면 한 사람에 대한 결정적인 평가 절하로 연결될 이런 진부한 말이 고개를 돌린 그의 어두운 표정 때문인지 의도적인 모욕으로 들렸다.

“그러려면 일이 터진 다음에는 곤란할 거야.” 그는 내 쪽으로 돌아앉았다. 난롯불이 막 활활 일기 시작했고 열기가 얼굴로 옮겨 붙는 듯해서 나는 의자를 뒤로 당겼다. 그렇다고 안이 농담을 하고 있다고는 생각되지 않았다. 피로로 인해 그의 얼굴의 요철이 더욱 분명하게 드러날 뿐이었다. 어찌면 한 사람의 얼굴이 저렇게 달라 보일 수 있을까. 난생 처음 보는 사람과 한 밤중에 마주 앉은 것처럼 나는 그를 뚫어지게 바라보았다.

“내가 하는 말을 불쾌하게 들으면 안돼.” “그 정도로 자신이 없는 일에 왜 매달려요, 안 선생님은?”

“지금 나는 나에 대한 말을 하고 있는 게 아니라구. 언젠가 가까운 미래에 좀 더 자신 있는 사람이 많이 생기기를 바라기 때문이겠지.”

우리는 잠시 침묵했다. 안과 나와와 대화의 내용과는 관계없이 나는 그와의 한밤중의 이 드문 속삭거림이 한편으로는 오래 계속되기를 바랐고 다른 한편으로는 그가 어서 저 피곤하고 지쳐 시든 얼굴을 다시 원고지 위로 돌려 주었으면

좋겠다는 두 가지 상반된 마음이었다. 그러나 한번 크게 기지개를 켜 안은 한순간에 평소의 생기를 회복한 듯했다. 그는 책상 쪽으로 돌아 앉으면서 말했다.

“어떻든 이번 일이 끝나면 당분간 집에서 내가 연락할 때까지 기다리는 게 낫겠어.”

그들은 이렇게 나에게 대한 계획을 세워 두었던 것일까. 하기는 신원도 색깔도 불분명한 나 같은 애가 처지 곤란은 하겠지. 지금까지 같이 일을 해 오면서도 어떤 더 분명한 증거를 그들은 원하는 것일까.

[B] 안은 부드러운 목소리로 덧붙였다.

“미리 등록금을 조금 도와주지.”

이런 도움이 자존심을 자극하는 것을 보지 난 몇 달간의 생활이 여유로웠던 것인지도 모른다. 그의 음성의 따뜻함까지가 내게는 계산된 차가운 거리로 다가왔다.

[C] “안 선생님, 나에게 대해서 걱정하지 마세요. 조만간에 나는 이 나라를 떠날 예정이에요. 여권 절차도 벌써 마쳤어요.”

조금은 희극적으로 들릴 수 있는 나의 갑작스런 발언에 그는 뒤돌아보지 않았다. 나의 말에 반응하지 않았다.

두 시가 넘자 그는 일을 끝냈는지 불을 끄고 균용 침대를 펴고 누웠다. 나는 잠도 오지 않고 할 일도 있었지만 그의 수면을 방해하고 싶지 않아 난로에, 남아 있는 조개탕을 던져 넣고 불구멍을 줄인 후, 그가 나를 위해 남겨 둔 난로 곁의, 균용 침대보다는 편안한 낡은 장의자에 누웠다. 나는 오랫동안 잠이 들지 못한 채 뒤척이면서 소음을 내지 않으려 애썼다. 숨소리를 가다듬으려 했기 때문에 오히려 큰 환승이 솟아 나기도 했다. 나는 눈을 감고 안에게 얘기하는 것을 상상했다. 선생님은 나에게 대해서 아무것도 몰라요. 나는 말이죠, 충청도 시골에서 태어났어요. 어떤 시절요? 가난하고 불행했어요. 좀 더 큰 다음에는 이모네 집에서 살았어요. 어머니가 일자리를 구해 도회지로 나갔기 때문인데 이모네도 시골이었어요. 엄마가 돈을 보내오긴 한 모양인데 가난하고 불행하긴 마찬가지였어요. 중학교는 중간에 그만두고 고등학교를 검정고시

를 쳤어요. ㉠그때도 역시……모든 것이, 내가 거쳐 온 짧은 시간들이 이렇게 생소할 수가 없어요. 내가 알고 싶은 건 말이죠, 나만 이렇게 느끼는 건지, 아니면 다른 사람도 조금쯤은 그렇게 느끼는지 하는 거예요. 예를 들어 안 선생님은 전혀 그런 것 같지가 않은데 어떡세요?

안의 고른 숨소리와 뒤척임을 들으면서 나는 잠이 들었다. 한밤중, 누군가 목까지 담요를 끌어다가 가볍게 눌러 주는 것을 그리고 그 동일한 손이 나의 움푹 들어가고 까칠한 뺨을 스치는 것을 멀리, 마치 먼 과거의 꿈처럼 느끼면서 나는 깊고 짧은 잠에 빠져들었다. 잠 속에서 나는 오랫동안 흐느껴 울었던 것도 같다.

[중략 부분의 줄거리] 책 발행을 앞두고 난장판이 된 인쇄소를 발견한 ‘나’는 일이 틀어졌다고 생각하고 자리를 피한다. 집에서 동료의 연락을 기다리던 ‘나’에게 김희진이 찾아와 단체의 주요 인물인 그녀의 피로를 도와 달라는 ‘안’의 편지를 전달한다.

[D] 짧고 정확한 내용을 전달하는 사무적인 편지였다. 나는 그 안의 그런 편지를 오래 들여다보았다. 이것이 정말 안이 쓴 편지인가. 확실히 안의 글씨였다. 그는 내게 이런 일을 부탁할 권리가 있는가? 있었다. 왜? 그러나 만약 다른 식의 편지를 썼더라면 나는 정말, 위로받을 수 없을 정도로 상처를 받았을지는도 모른다.

음식이 담긴 쟁반을 들고 방으로 들어갔을 때 김희진은 반쯤 누워 있다가 몸을 일으키면서 쟁반을 받아 들었다. 그녀의 팔이 경련을 하는 것이 보였다. 우리는 침묵한 채 식사를 끝냈다. 아주 오래전에, 이처럼 무겁게 내려앉은 늦은 밤, 침묵 속에서 앞에 앉아 있던 피로에 지친 얼굴을 조심스럽게 바라보면서 식사를 하던 때가 있었다. 상 반대편에는 일에서 돌아온 피로를 화장으로 숨긴 엄마가 있었고 상의 이쪽 편에는 기껏해야, 여덟, 아홉의 어린 내가 있었다. 그러나 김희진은 ㉡그때 상 저편에 앉아 있던 얼굴과는 성질이 다른 피로를 내보이고 있었고 그 얼굴에서는 발견되지 않던, 웬만한 피로로는 거

지지 않게끔 절기게 가꾸어 온 느낌을 주는 특수한 빛이 있었다. 김희진의 나이가 그때의 엄마의 나이쯤 되었을까? 아니었다. 김희진의 얼굴은 훨씬 젊어 보였다. 그녀의 얼굴에는 나이가 없었다.

-최윤, 「희색 눈사람」

23. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 의식의 흐름을 활용하여 인물이 겪은 시대에 대한 반성을 서술하고 있다.
- ② 두 공간의 상황을 대비하여 부정적인 인물의 이중적인 성격을 부각하고 있다.
- ③ 인물들이 지향하는 가치관의 차이로 인해 갈등이 심화되는 양상을 추적하고 있다.
- ④ 상황 전개에 따른 심리 변화의 추이를 인물의 회상을 통해 세밀하게 그려 내고 있다.

24. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 ‘나’가 불행에 노출되기 이전의 시절로서 안에게 토로하고 싶은 경험이다.
- ② ㉡은 ‘나’가 김희진에게서 받은 인상과 동일한 모습의 엄마와 마주 앉아 식사를 하던 순간이다.
- ③ ㉠은 다른 인물과의 상상 속 대화에서, ㉡은 다른 인물과의 대면에서 떠올린 기억 속의 시간으로서, ‘나’의 신산했던 삶의 이력을 알려 주고 있다.
- ④ ㉠은 ‘큰 환승’, ㉡은 ‘식사’를 매개로 하여 떠올린 시절로, 둘 모두 ‘나’가 새로운 삶을 살아가겠다고 결단하는 계기가 되고 있다.

25. <보기>를 바탕으로 [A]~[D]를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

「희색 눈사람」은 1970년대 유신 체제하의 억압적인 상황을 배경으로, 이에 대해 저항하던 모종의 지하 단체 사람들이 일하는 인쇄소에서 허드렛일을 도왔던 ‘나’의 의식의 변화를 다루고 있다. ‘나’는 특별한 정치적 신념 때문이 아니라 정신적 방황과 앞날에 대한 불안 등으로 얼룩진 젊은 시절의 막연한 그리움과 회상 때문에 그들의 일에 얽히게 되었다. ‘나’는 자신이 기대하는 만큼 신뢰받지 못한다. 하지만 ‘나’는 자신의 도움을 필요로 하는 지하 단체 사람들과의 관계 속에서 자아를 발견하고, 타인에 대한 이해와 공감에 도달하면서 관계를 발전시키게 된다.

- ① [A]: ‘나’가 안의 제안에 대해 마뜩하게 여기지 않으며 그 의도를 가늠해 보는 장면으로서, ‘나’는 자신을 존중하지 않는 말이 안이 처해 있는 불안한 상황에서 비롯된 것임을 그의 ‘어두운 표정’을 단서로 짐작하고 있다.
- ② [B]: ‘나’가 자신에게 조력을 약속하는 안의 따뜻한 말조차 계산된 행동에서 비롯된 것으로 간주하는 장면으로서, ‘나’는 허드렛일을 하며 도왔던 그들로부터 여전히 소외된 처지에 있음을 자조하고 있다.
- ③ [C]: 정신적으로 방황하던 ‘나’가 믿고 의지한 안에 대해 실망하며 자존심을 내세우는 장면으로서, ‘나’와 안의 대화가 서로에 대한 기대가 다르기 때문에 걸뚫고 있는 상황임을 암시하고 있다.
- ④ [D]: ‘사무적인 편지’에 대한 ‘나’의 심리적 반응을 나타내는 장면으로서, 자신의 목적을 달성하려고 일관된 태도를 견지하는 안의 전언으로 인해 오히려 정신적 안정과 마음의 위안을 얻게 된 ‘나’의 모습을 그려 내고 있다.

수학영역 25문항

1. 전체집합  $U = \{x \mid x \text{는 } 15 \text{ 이하의 자연수}\}$ 의 두 부분집합  $A, B$ 에 대해서

$n(A) = 7, n(B) = 8, n(A \cup B) = 11$ 일 때,

$n(A^c \cup B^c)$ 의 값은?

- ① 11      ② 12      ③ 13      ④ 14

2. 자연수 전체의 집합의 두 부분집합

$A = \{a, a+4\}, B = \{b, 4\}$ 가 서로 같을 때,  $a+b$ 의 값은?

- ① 8      ② 10      ③ 12      ④ 14

3. 함수  $f(x) = 2ax + b$ 에 대하여

$f(-1) = 4, f^{-1}(-6) = 4$ 일 때, 두 상수  $a, b$ 의 곱  $ab$ 의 값은? (단,  $a \neq 0$ )

- ① -2      ② -4      ③ 2      ④ 4

4. 두 함수  $f, g$ 가 실수 전체의 집합에서 실수 전체의 집합으로의 일대일 대응이고,

$g(4) = 8, (f^{-1} \circ g)(x) = 2x + 10$ 을

만족시킬 때,  $(g^{-1} \circ (f \circ g))(4)$ 의 값은?

- ① -3      ② -2      ③ -1      ④ 0

5. 두 함수  $f(x) = x^2 + 3, g(x) = x + 1$ 에 대하여

등식  $(f \circ g)(a) = (g \circ f)(a)$ 를 만족시키는 실수  $a$ 의 값은?

- ① -1      ② 0      ③ 1      ④ 2

6. 등차수열  $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제  $n$ 항까지의 합을  $S_n$ 이라 하자.  $a_3 = 6, S_3 = 20$ 일 때,  $S_{15}$ 의 값은?

- ① 120      ② 240      ③ 360      ④ 480

7. 모든 항이 양수인 등비수열  $\{a_n\}$ 의 첫째항부터 제  $n$ 항까지의 합을  $S_n$ 이라 하자.  $S_2 = 2, S_4 = 16$ 일

때,  $\frac{a_8}{a_4}$ 의 값은?

- ① 49      ② 50      ③ 51      ④ 52

8. 수열  $\{a_n\}$ 에 대하여  $\sum_{k=1}^{10} a_k = 5, \sum_{k=1}^{10} a_k^2 = 10$ 일

때,  $\sum_{k=1}^{10} (2a_k - 1)^2$ 의 값은?

- ① 10      ② 20      ③ 30      ④ 40

9.  $\sum_{k=1}^{24} \frac{5}{2k(k+1)}$ 의 값은?

- ①  $\frac{3}{5}$       ②  $\frac{6}{5}$       ③  $\frac{9}{5}$       ④  $\frac{12}{5}$

10. 양의 실수  $a$ 에 대하여  $a+a^{-1}=14$ 일 때,  
 $a^{\frac{3}{2}}+a^{-\frac{3}{2}}$ 의 값은?

- ① 49      ② 50      ③ 51      ④ 52

11.  $(1-\sqrt{3})^{-2}+(1+\sqrt{3})^{-2}$ 의 값은?

- ① 2      ② 3      ③ 4      ④ 5

12.  $a=1+\frac{\log 5}{\log 2}$ 일 때,  $4^a$ 의 값은?

- ① 70      ② 80      ③ 90      ④ 100

13.  $\frac{2(1-\log 5)}{\log 5} \times \frac{1}{\log_{25} 4}$ 의 값은?

- ① 2      ② 3      ③ 4      ④ 5

14.  $abc=3^6$ 을 만족시키는 세 양수  $a, b, c$ 에 대하여  $a^x=b^{3y}=c^{6z}=3^6$ 이 성립할 때,

$\frac{6}{x}+\frac{2}{y}+\frac{1}{z}$ 의 값은?

- ① 1      ② 6      ③ 10      ④ 100

15.  $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(\frac{1}{n+2}\right)^n$ 의 값은?

- ① 0      ②  $\frac{1}{4}$       ③  $\frac{1}{2}$       ④  $\frac{3}{4}$

16. 두 수열  $\{a_n\}, \{b_n\}$ 에 대하여  $\lim_{n \rightarrow \infty} a_n = \infty$ ,

$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{b_n}{a_n} = 3$ 일 때,  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{a_n+b_n}{2a_n+1}$ 의 값은?

(단, 모든 자연수  $n$ 에 대하여  $a_n > 0$ 이다.)

- ① 1      ② 2      ③ 3      ④ 4

17. 수직선 위를 움직이는 두 점  $P, Q$ 의 시각  $t(t > 0)$ 에서의 위치는 각각  $f(t)=t^2-2t$ ,  
 $g(t)=-2t^2+4t$ 이다. 두 점  $P, Q$ 가 만나는 순간의 점  $P$ 의 속도는?

- ① 0      ② 1      ③ 2      ④ 3



18.  $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{\sqrt{x-1}-1}{x^2-4}$ 의 값은?

- ①  $\frac{1}{2}$       ②  $\frac{1}{4}$       ③  $\frac{1}{8}$       ④  $\frac{1}{16}$

19.  $\lim_{x \rightarrow 3} \frac{6}{x-3} \left( \frac{1}{x+2} - \frac{1}{a} \right) = b$ 를 만족시키는 두 상수

$a, b$ 에 대하여  $5ab$ 의 값은?

- ① 6      ② 4      ③ -4      ④ -6

20. 함수  $f(x) = (2x^3 + ax)(x^2 - 2ax + 1)$ 에 대하여  $f'(1) = 0$ 일 때, 상수  $a$ 의 값은? (단,  $a > 0$ )

- ① 1      ② 2      ③ 3      ④ 4

21. 다항함수  $f(x)$ 에 대하여  $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{f(x^2) - f(1)}{x-1} = 8$ 일

때,  $f'(1)$ 의 값은?

- ① 1      ② 2      ③ 3      ④ 4

22. 곡선  $y = 3x^3 - 2x + 3$  위의 점  $(1, 4)$ 에서의 접선에 수직이고 점  $(0, 2)$ 를 지나는 직선의 방정식은  $x + ay + b = 0$ 이다.  $a + b$ 의 값은? (단,  $a, b$ 는 상수이다.)

- ① -9      ② -7      ③ -5      ④ -3

23. 두 사건  $A$ 와  $B$ 는 서로 독립이고

$P(A \cup B) = \frac{3}{4}$ ,  $P(B^c) = \frac{1}{3}$ 일 때,  $P(A \cap B)$ 의 값은?

(단,  $B^c$ 은  $B$ 의 여사건이다)

- ①  $\frac{1}{12}$       ②  $\frac{1}{6}$       ③  $\frac{1}{4}$       ④  $\frac{1}{2}$

24. 모집단의 확률변수  $X$ 의 확률분포를 표로 나타내면 다음과 같다.

$X$	-1	0	1	계
$P(X=x)$	$a$	$b$	$\frac{2}{3}$	1

이 모집단에서 크기가 10인 표본을 임의추출하여 구한 표본평균  $\bar{X}$ 에 대하여

$E(\bar{X}) = \frac{1}{2}$ 일 때,  $V(\bar{X})$ 의 값은? (단,  $a, b$ 는 상수이다.)

- ①  $\frac{1}{120}$       ②  $\frac{5}{120}$       ③  $\frac{7}{120}$       ④  $\frac{11}{120}$

25. 확률변수  $X$ 의 확률분포를 표로 나타내면 다음과 같다.

$X$	0.221	0.321	0.421	계
$P(X=x)$	$a$	$b$	$\frac{3}{4}$	1

$E(X) = 0.371$ 일 때,  $V(X)$ 의 값은? (단,  $a, b$ 는 상수이다.)

- ①  $\frac{1}{100}$       ②  $\frac{3}{100}$       ③  $\frac{1}{400}$       ④  $\frac{3}{400}$

수고하셨습니다.

Global Player! 평택대학교!