

국어 영역(A형)

■ 화법

1. 발표 계획의 반영 여부 파악

정답 ③

발표 중간중간에 청중에게 질문하는 부분은 실제 발표에서 없다.

- ① 작년에 함께했던 체험 학습과 수학여행 때의 경험을 떠올려 보라고 했다.
- ② 돌담 사진, 흙담 사진, 싸리담 사진 등을 화면으로 보여 주었다.
- ④ 문화평론가인 ○○○ 박사가 한 말을 인용하여 담이라는 문화가 지닌 의미의 신뢰성을 높이고 있다.
- ⑤ ‘화이부동(和而不同)’을 활용해 서민들의 전통 담이 지닌 의미를 전하고 있다.

2. 듣기 과정에 대한 평가의 적절성 판단

정답 ④

‘울타리’는 ‘우리’와 같은 어원에서 유래했다는 것을 통해 담이 지니는 의미를 설명하고 있으므로 ④는 적절하지 않다.

- ① 흙담에 대한 설명을 들으며 흙에 지푸라기나 석회를 섞은 이유에 대해 의문을 가지고 들었음을 알 수 있다.
- ② 전통 담이 경계나 보호의 역할을 하지 못하는 이유(너무 허술하기 때문)를 파악하며 들었음을 알 수 있다.
- ③ ‘역할’이라는 항목 아래 전통 담이 안과 밖을 나누는 상징적 공간 구분을 하는 것과 소통과 나눔의 장이 되는 역할을 하는 것을 파악하며 들었음을 알 수 있다.
- ⑤ ‘내가 사는 아파트의 담’이라는 자신의 환경과 관련지으며 들었음을 알 수 있다.

3. 청중 듣기의 적절성 판단

정답 ④

청중 4는 발표를 듣고 나니 주변의 것들이 다시 새롭게 인식된다고 했을 뿐, 행동 변화에 대한 언급은 하고 있지 않다. 따라서 행동 변화를 유도한 원인이라고 생각하는 것은 적절하지 않다.

4. 진행자의 말하기 방식 파악

정답 ④

진행자는 대담자의 발언에 대하여 긍정적인 반응을 나타내며 대담을 이어 나가고 있다. 그러나 대담자의 발언을 재진술하여 자신이 상대방의 의도를 정확히 파악했는지 확인하는 부분은 찾아볼 수 없다.

- ① 진행자의 두 번째 발언에서 공장식 축산이라는 화제에 대한 정의를 요청하여 시청자들이 내용에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 돕고 있다.
- ② 진행자는 암탉지 외에 다른 동물의 공장식 축산 방법, 업체에서 공장식 축산을 하는 이유, 다른 나라의 사례 등에 대한 추가 질문을 통해 새로운 정보를 제공해 줄 것을 요청하고 있다.
- ③ 진행자의 세 번째 발언에서 가족이 길러지는 과정에 대해서 생각하지 못했던 자신의 경험을 언급하며 상대방의 발언에 대한 반응을 나타내고 있다.
- ⑤ 진행자의 여섯 번째 발언을 보면 고개를 끄덕이는 비언어적 표현과 함께 “그렇군요.”라는 언어적 표현을 구사하여 상대의 의도에 동의함을 나타내고 있다.

5. 자료에 부합하는 주장의 적절성 평가

정답 ⑤

〈보기〉에서는 설득을 위한 화법에서 문제 상황과 문제 해결을 위한 방안을 제시하는 것이 필요함을 언급하고 있다. ⑤에서는 공장식 축산의 비윤리성과 인류의 건강에 위협이 된다는 문제 상황을 제시하고,

제도적 장치를 마련해야 한다는 해결 방안을 제시하고 있으므로 〈보기〉의 방법을 고려하여 대담자의 입장을 잘 대변하고 있다고 볼 수 있다.

- ① 문제 상황의 제시만 나타내고 있다.
- ② 문제 상황이나 해결 방안이 드러나 있지 않고, 화제에 대한 감정적 반응을 나타내고 있다.
- ③ 문제 상황의 제시만 나타내고 있다.
- ④ 문제 해결을 위한 방안만 나타내고 있다.

■ 작문

6. 자료 수집과 활용의 적절성 이해

정답 ⑤

유전자 변형 식품에 대한 우리나라의 정책적 조치와 법규에 대해서는 초고에서 확인할 수 없다.

- ① 유전자 재조합 기술이 무엇인지에 대한 정의는 첫째 문단의 두 번째 문장을 통해 확인할 수 있다.
- ② 유전자 재조합 기술을 이용한 작물 재배가 주목을 받는 이유는 인류가 처한 식량 부족의 문제를 해결할 수 있는 대안으로 떠오르기 때문임을 알 수 있다.
- ③ 유전자 변형 콩을 먹인 쥐의 새끼 사망률과 건강 상태에 관련된 실험 결과를 제시하고 있다.
- ④ 유전자 변형 식품과 관련하여 사람들이 우려하는 점이 안전성의 문제임을 알 수 있다.

7. 내용 조직의 적절성 이해

정답 ①

둘째 문단은 유전자 재조합 기술로 재배한 작물의 장점을 언급하고 있는 문단으로 기상 이변으로 인한 피해를 최소화한다는 관점에서 이를 ‘기후적 조건의 영향을 덜 받으며’로 수정하는 것이 타당하다.

- ② 환경 오염의 문제를 다루고 있는 글이 아니므로 적절하지 않다.
- ③ 유전자 변형 식품을 둘러싼 논쟁을 소개하고 있는 글이므로, 쥐의 유전자를 직접 조작하는 것은 글의 통일성을 해치는 것이다.
- ④ 셋째 문단은 유전자 변형 식품에 대해 우려하는 관점이 제시되고 있는데, 이는 안전성과 관련된 문제이지 유전자 변형 식품이 식량난을 해결해 줄 수 없다는 것이 아니다.
- ⑤ 유전자 재조합 기술의 실용성이 검증되지 않았다는 것 역시 글의 주제와 동떨어져 있다.

8. 글쓰기 계획에 따른 보완

정답 ④

정책적 차원과 개인적 차원에서 바람직한 자세를 언급해야 하기 때문에, 정책적 차원에서 정보의 투명한 공개와 안전성을 높일 수 있는 정책 수단의 강구를 촉구하고, 개인적 차원에서 적극적인 관심을 촉구하는 내용으로 구성되어 있는 ④가 적절하다.

- ① 정책적 수단과 관련한 내용만이 제시되어 있다.
- ② 식량 생산량의 증대를 위한 농가 지원책과 우리 농산물을 애용하는 마음의 고취는 글의 주제와 동떨어져 있다.
- ③ 정책적 차원이나 개인적 차원에서 바람직한 자세를 언급하고 있지 않다.
- ⑤ 정책적 수단과 관련한 내용이 제시되고 있지 않다.

9. 글쓰기 전략의 적절성 평가

정답 ①

제시된 초고에는 콘택트렌즈의 재료에 대한 언급은 있으나 제작 방법을 알려 주는 부분은 나타나지 않고 있다.

- ② 셋째 문단에서 콘택트렌즈를 소프트렌즈와 하드렌즈로 나누어 각각의 특징을 부각시키는 방식으로 서술하고 있다.
- ③ 글의 마지막 부분에서 콘택트렌즈 사용으로 인한 질환을 막기 위한 방안과 관리상의 주의 사항을

제시하고 있다.

- ④ 넷째 문단에서는 콘택트렌즈의 장점을 서술한 이후, 단점을 함께 제시하여 객관적인 입장에서 서술하고 있다.
- ⑤ 첫째 문단에서 콘택트렌즈에 대해 최초로 생각해진 사람이 조각가인 레오나르도 다빈치라는 것으로 시작하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.

10. 고쳐쓰기의 적절성 평가

정답 ③

㉞의 앞뒤는 모두 콘택트렌즈로 일어날 수 있는 부작용이므로 ‘그런데’는 적절하지 않다. ‘또한’이나 ‘그리고’로 고치는 것이 적절하다.

- ① ‘제공하다’는 ‘무엇을 내주거나 갖다 바치다.’의 의미이므로 적절하지 않다. 문맥을 고려했을 때 ‘안이나 의견으로 내놓다.’를 의미하는 ‘제안하다’로 고치는 것이 적절하다.
- ② ‘개발하다’의 주어는 ‘렌즈’이므로 주어와 서술어의 호응이 적절하지 않다. 사물 주어와의 호응을 고려했을 때 ‘개발되다’라는 피동형을 쓰는 것이 적절하다.
- ④ ㉞의 앞부분은 콘택트렌즈의 장단점을 설명하고 있고, 뒷부분은 콘택트렌즈 사용의 주의 사항을 담고 있으므로 문단을 나누는 것이 적절하다.
- ⑤ ‘귀가하다’는 ‘집으로 돌아가다’의 의미이므로 ‘집에 귀가하다’는 ‘집’이라는 의미가 중복된 표현이다. 따라서 ‘집에’를 삭제하는 것은 적절하다.

■ 문법

11. 구개음화의 이해

정답 ④

㉠의 ‘벼훤이’는 한 단어임에도 불구하고 구개음화 현상이 일어나고 있다. 현대 국어에서 구개음화는 형태소와 형태소의 경계에서 일어나는 현상으로 한 형태소 내부에서는 일어날 수 없지만, 한 단어 안에서는 일어날 수 있다.

- ① 구개음화가 일어나는 단어의 예를 보면, 표기에는 변화가 없이 발음에서 ‘ㅌ’이 ‘ㄷ’와 만나 ‘ㄷ’으로 발음되는 것을 확인할 수 있다.
- ② 구개음화는 뒤에 오는 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅚ’의 영향으로 앞에 오는 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’음이 변하는 역행동화 현상이다.
- ③ ‘빌딩’과 같은 경우, ‘ㄷ’과 ‘ㅣ’가 만나는 지점이 형태소의 경계가 아니라 한 형태소 내부로 볼 수 있으므로 구개음화 현상이 일어나지 않는다. 외래어에서 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’이 ‘ㅣ’를 만나는 경우는 이와 같이 한 형태소 내부에서만 발견된다.
- ⑤ 구개음화가 일어나는 ‘밭이’의 경우 ‘ㅌ’ 뒤에 조사(형식 형태소) ‘이’가 붙기 때문에 구개음화 현상이 발생하지만, ‘홀이불’의 경우에는 뒤에 ‘이불’이라는 실질 형태소가 결합하므로 구개음화 현상이 발생하지 않는다.

12. 시제 표현의 적절성 파악

정답 ⑤

㉠은 발화시보다 과거에 일어난 사건이고 ㉡은 발화시보다 미래에 일어날 사건이므로, 두 사건시는 서로 일치하지 않는다.

- ① ㉠은 선생님이 현재 말하고 있는 시점에 진행되고 있는 사건이므로, 발화시와 사건시가 서로 일치한다.
- ② ㉢과 ㉤은 모두 ‘유정’이가 말하고 있는 시점보다 과거에 일어난 사건이므로, 발화시보다 사건시가 앞선다.
- ③ 발화시와 사건시가 일치하는 ㉡과 달리, ㉤은 발화시보다 과거에 일어난 사건이므로 사건시가 발화시보다 앞선다.

④ ㉔은 유정이가 말하는 시점보다 미래에 일어날 사건이므로, 사건시가 발화시보다 뒤에 있다.

13. 보조사의 쓰임 이해 [정답] ④

ㄷ에 사용된 보조사 ‘도’는 ‘이미 어떤 것이 포함되고 그 위에 더함’의 뜻을 나타내는 보조사이다.

- ① ㄱ은 용언에 연결 어미가 결합된 부사어이고, ㄴ은 ‘아직’이라는 부사에 조사가 결합된 부사어이므로 적절하다.
- ② ㄱ은 용언의 어간 ‘예쁘-’에 연결 어미 ‘-게’가 결합된 형태이고, ㄴ은 명사 ‘내일’에 보조사 ‘까지’가 결합된 형태이므로 적절하다.
- ③ ㄴ은 성격이 바뀔 것으로 예상하였는데 바뀌지 않는 경우 등 예외성이나 의외성을 강조하는 의미의 보조사이다.
- ⑤ ㄴ은 ‘내일’도 좋다는 의미이므로 ‘양보하여도 마찬가지로 허용됨’을 나타내는 보조사이다.

14. 올바른 문장 표현 이해 [정답] ①

‘초대한 친구들이 다 오지 않았지만’에서 부정하는 바가 전체인지 부분인지 확정할 수 없어 중의적 의미가 해소될 수 있게 수정하였다. 또, ‘소개시켜’라는 발화에서 단어의 의미를 고려할 때 불필요한 사동 표현을 수정하였다.

15. 담화 표지의 이해 [정답] ①

㉠은 1인칭 대명사가 아니라 감탄사로, ‘말을 꺼내기가 어색하거나 곤란하여 머뭇거릴 때 쓰는 말.’이다.

독서

[16~19] (과학)

강해순 외, 「먹이 획득 과정에서의 의사 결정: 포식자들이 먹이를 획득하는 과정에서 어떠한 의사 결정을 내리는지를 설명하고 있는 글이다. 포식자들은 자신이 가진 시간을 모두 포식 활동에만 쓸 수 있는 것은 아니기 때문에 시간을 효율적으로 활용하기 위해 포식 활동과 관련하여 의사 결정을 내리는데, 이를 최적 먹이 획득설과 한계치 정리라는 접근법을 통해 설명하고 있다.

16. 글의 개괄적 이해 [정답] ④

수익성은 다른 조건이 동일할 경우 피식자를 섭취함으로써 얻을 수 있는 에너지를 취급 시간으로 나눈 값이므로 취급 시간이 적게 걸릴수록 피식자의 수익성은 높아진다.

17. 구체적 정보에의 적용 [정답] ⑤

갈매기가 조개를 찾는 데 걸리는 탐색 시간이 20초로 줄어든다면 조개를 선택함으로써 얻을 수 있는 수익성은 30/23(3+20), 즉 대략 1.3이 된다. 반면 성계를 섭취함으로써 얻을 수 있는 수익성은 15/10, 즉 1.5이므로 갈매기는 성계를 섭취하는 것이 효율적 선택이 될 것이다.

- ① 피식자들의 밀도는 탐색 시간과 반비례하기 때문에 성계, 홍합, 조개의 순서로 높다.
- ② 탐색 시간이 동일하다면 취급 시간을 고려해야 한다. 이를 고려할 때 피식자의 수익성은 성계가 1.5, 조개가 10, 홍합이 2가 되므로 조개를 섭취하는 것이 효율적 선택이 될 것이다.
- ③ 취급 시간과 탐색 시간을 모두 고려할 때 갈매기가 홍합을 섭취하는 것의 수익성은 8/4, 즉 2가 되고, 조개를 계속 찾는 것의 수익성은 30/30, 즉 1이 되므로 홍합을 섭취하는 것이 효율적 선택이 될 것이다.
- ④ 성계나 홍합만 있으며 탐색 시간이 존재하지 않는

다고 가정할 경우 홍합의 수익성은 8/4, 즉 2이고 성계의 수익성은 15/10, 즉 1.5이므로 홍합이 선호될 것이다.

18. 주어진 자료의 이해 [정답] ①

a그래프에서 이익률이 최대가 되는 시점이 b그래프에서 이익률이 최대가 되는 시점보다 늦기 때문에 포식자는 A에서 더 오래 머무르게 된다.

- ④ 출발지로부터의 이동 시간(t)이 줄어든다 하더라도 그래프를 보면 이익률은 A가 더 크다는 것을 알 수 있다.
- ⑤ A에서의 이익률이 더 좋기 때문에 A와 B에 서식하는 피식자의 종류가 동일하다면 A에 서식하는 피식자의 숫자가 B보다 더 많다는 것을 알 수 있다.

19. 어휘의 문맥적 의미 이해 [정답] ②

②는 ‘값, 기온, 수준, 형세 따위가 낮아지거나 내려가다.’의 의미로 쓰여 ㉠과 문맥적 의미가 가깝다고 할 수 있다.

- ① ‘병이나 습관 따위가 없어지다.’의 의미로 쓰였다.
- ③ ‘일정한 거리를 두고 있다.’의 의미로 쓰였다.
- ④ ‘함께 하거나 따르지 않고 뒤에 처지다.’의 의미로 쓰였다.
- ⑤ ‘말이 입 밖으로 나오다.’의 의미로 쓰였다.

[20~23] (예술)

「몽타주와 미장센」
몽타주와 미장센을 비교하여 설명하고 있는 글이다. 몽타주는 필름의 편집을 통해 새로운 의미를 만들어 내는 것으로, 감독은 몽타주 기법을 활용하여 자신이 의도한 주제를 관객이 받아들일도록 하는 효과를 낸다. 반면에 미장센은 하나의 장면을 긴 호흡으로 보여 줌으로써 이를 통해 관객은 자유롭게 장면을 해석할 수 있는 효과를 낸다.

20. 글의 서술 방식 이해 [정답] ③

편집을 의미하는 몽타주 기법과, 이와 상반되는 개념으로 편집 없이 길게 하나의 장면을 보여 주는 미장센 기법의 차이점을 설명하고 있으며, 이를 바탕으로 각각의 효과를 설명하고 있다.

21. 글의 세부적 이해 [정답] ⑤

몽타주 기법이 활용된 장면의 경우 개별적인 쇼트의 결합에 의해 감독이 부여한 의미를 관객들이 수동적으로 받아들일 가능성이 크다는 내용이 제시되고 있기 때문에 관객이 그 의미를 독자적으로 해석한다는 것은 적절하지 않다.

22. 구체적 정보에의 적용 [정답] ④

중년 남자가 오렌지를 쥐어짜는 모습과 일그러진 표정의 공장 노동자가 일하는 장면은 서로 다른 개별적인 쇼트를 이어 붙여 감독이 전달하려는 의도를 효과적으로 드러내기 위해 작품을 편집하는 몽타주 기법을 쓴 것이다. 따라서 관객들이 스스로 의미를 부여하는 것을 의도한 것이 아니다.

- ② 롱테이크 기법을 활용한 미장센은 영화에 연극적인 사실성을 부여할 수 있음을 마지막 문단을 통해 확인할 수 있다.
- ③ 가족들 모두가 카메라의 초점에 맞는 것은 이 영화가 딥포커스의 기법으로 촬영되었음을 보여 주는 것인데, 모든 가족 구성원이 카메라의 초점에 맞으면서 선명하게 제시되기 때문에 관객들은 모든 가족들의 말과 행동을 주시하는 것이 가능하다.

⑤ 관련 없는 개별 쇼트를 이어 붙여 새로운 의미를 구현하는 것이 몽타주 기법이다.

23. 핵심 제재의 이해 [정답] ①

미장센 기법으로 촬영한 장면의 경우 화면이 정적인 회화 작품처럼 구성되어 있기 때문에 관객이 스스로 관찰하고 의미를 부여할 수 있는 자유가 부여된다.

[24~26] (기술)

양찬수 외, 「합성 개구 레이더의 기초」
위성을 이용해서 지상의 사진을 얻는 방법 중 광학 카메라를 이용한 방법은 실제로 우리 눈에 보이는 것과 동일한 사진을 얻을 수 있지만, 구름이 끼거나 어두운 밤에는 촬영이 어렵다. 반면에 합성 개구 레이더는 위성에서 전자파를 발사하여 돌아오는 반사파의 시간 차를 측정한 정보를 합성하여 위성 사진을 얻는 기술이다.

24. 중심 내용 파악 [정답] ⑤

이 글은 위성에서 위성 사진용 데이터를 얻는 방법을 설명하고 있는 글이다. 이 글에서는 위성 사진을 얻는 방식으로 광학 카메라 방식을 이용하는 방법과 합성 개구 레이더를 이용하는 방법을 설명하고 있다.

25. 세부 정보 파악 [정답] ①

광학 카메라는 빛을 이용하여 촬영하기 때문에 구름이 낀 지역은 촬영하기가 곤란하여 원하는 사진을 얻을 수 없다.

26. 반응의 적절성 판단 [정답] ③

㉠에서 ㉡으로 이동한 거리가 길어지면 인공위성이 이동한 거리만큼 마치 레이더 안테나의 직경이 커지는 효과가 나타난다. 합성 개구 레이더 방식에서는 안테나의 직경이 크면 클수록 고해상도의 영상을 얻을 수 있으므로 ③은 적절하지 않은 반응이다.

- ① 합성 개구 레이더 방식에서는 선명한 영상을 얻기에 유리하도록 파장이 짧은 마이크로파를 사용하므로 적절한 반응이다.
- ② 주파수가 큰 전자파를 이용하면 분산이나 굴절이 최소화되어 선명한 영상을 얻을 수 있으므로 적절한 반응이다.
- ④ 합성 개구 레이더 방식은 위성이 이동하는 것을 이용하여 개구면이 작은 안테나로 수신된 연속적인 여러 개의 레이더 신호를 합성하여 이미지를 얻으므로 적절한 반응이다.
- ⑤ 합성 개구 레이더 방식은 전자파가 목표물에 맞고 돌아오는 시간 차를 이용하여 사진을 만드는 방식이므로 적절한 반응이다.

[27~30] (사회)

안광호 외, 「마케팅-고객 가치 창출과 고객 관계 구축」
이 글의 앞부분에서는 기업과 고객과의 관계에서 중요한 것이 무엇인지를 다루고 있고, 후반부에서는 수익성과 충성 유지 기간에 기반하여 고객 관계 집단을 네 가지 종류로 나누어 상술한 후, 고객 유형에 따라 서로 다른 고객 관계 전략이 요구된다는 점을 설명하고 있다.

27. 개괄적 정보의 이해 [정답] ⑤

둘째 문단의 ‘기업은 고객과의 관계를 관리할 때 장기적인 관점으로 접근한다.’와 셋째 문단의 ‘기업은 수익 잠재력에 따라 고객을 분류하고 이에 맞추어 고객 관계를 관리’에서 고객을 관리할 때는 수익성을

고려한 장기적인 안목으로 접근해야 한다는 것을 알 수 있다.

28. 구체적인 사례에의 적용 [정답] ③

〈보기〉에서는 1970~1980년대에 걸쳐 A사가 호황을 구가했지만, A사의 자동차를 구매하는 주요 고객들의 평균 연령대는 60세였기에, 이들에게 있어 당시 보유한 차가 마지막 승용차인 경우가 대부분이었다고 하였다. 이것으로 보아 1990년대 이후 A사의 경영 성과가 악화된 것은 A사 고객의 A사 자동차에 대한 충성도가 감소한 것으로 인한 결과라기보다는 새로운 고객에 대한 고객 관계 관리를 실패해 고객 생애 가치를 상실한 결과로 볼 수 있다.

④ 첫째 문단에서 ‘고객 생애 가치’를 ‘한 고객이 기업과 거래 관계를 유지하는 기간에 걸쳐 발생시킬 누적 구매’라고 하였는데, B사의 자동차는 젊고 활기찬 브랜드 이미지를 고객들에게 인식시키려 노력하여 평균 연령 40대의 고객을 확보하는 데 성공했다고 한 것에서 판단할 수 있다.

29. 구체적인 정보에의 적용 [정답] ②

㉗는 나비 집단, ㉘는 진정한 친구 집단, ㉙는 방문객 집단, ㉚는 따개비 집단이다. ①은 ㉘ 집단, ③은 ㉙ 집단, ④와 ⑤는 ㉘ 집단에 대한 설명이고, ②가 ㉗ 집단에 대한 설명이다.

30. 추론의 적절성 파악 [정답] ①

㉠은 수익성을 향상시키기 위한 노력에도 불구하고 수익성이 향상되지 않는 집단과는 거래를 포기해야 한다는 것이다. 여기에서 마케팅의 개념을 이끌어 낼 때 중요한 것은 ‘수익성’과 ‘고객 관계의 관리’일 것이다. 따라서 ①이 ㉠을 통해 이끌어 낼 수 있는 마케팅의 개념으로 가장 적절한 것으로 볼 수 있다.

■ 문학

[31~33] (현대소설)

양귀자, 「한계령」

밤무대 가수인 친구의 전화를 받고, 주인공인 ‘나’가 자신의 지난 시절을 회상하는 형식으로 이루어져 있다. ‘나’는 과거와 현재를 오가며 어릴 적 단짝 동무였던 은자, 그리고 가족을 위해 헌신해 온 큰오빠의 삶을 되새기면서, 정신적 여유를 잃어 가는 현대인의 삶에 대해 성찰하고 있다.

31. 서술상의 특징 이해 [정답] ③

은자와 큰오빠를 매개로 그들과 관련된 과거의 기억과 현재의 삶이 교차 서술되고 있다.

- ① ‘나’가 자신의 이야기를 하고 있으며, 서술자의 교체는 나타나지 않는다.
- ② 인물 간의 갈등이 부각되는 것은 없다.
- ④ 인물들의 행위가 희화화하여 제시되고 있지 않다.
- ⑤ 인물의 심리가 변해 가는 과정은 나타나지 않는다.

32. 자료를 바탕으로 한 작품 이해의 적절성 파악 [정답] ④

큰오빠는 자신의 희생으로 동생들이 모두 성공적인 자립을 이루었지만 현재 성취감보다는 허망감을 더 크게 느끼고, 그나마 과거 기억에서라도 위안을 얻고자 예전부터 살던 집이라도 지키고자 하는 것이다. 희생했던 과거가 동생들에 의해 잊혀졌다고 볼 수는 없다.

33. 유사한 의미를 지니는 내용 파악 [정답] ②

〈보기〉는 이태준의 「돌다리」에서 ‘돌다리’는 아버지에게 자신이 살아온 인생사와도 같은 의미를 지니기 때문에 아버지는 그 ‘돌다리’와 함께한 지난 삶을

저버릴 수 없고 지금도 거기서 위안을 받고 있다는 것이다. 이 글에서 큰오빠 또한 젊은 시절 가족들을 위해 희생하며 열심히 살았던 추억이 깃든 고향집이 그와 같은 의미를 지니기 때문에 쉽게 집을 팔 수 없고 집을 팔자는 가족들의 성화에도 오히려 집수리하는 데 돈을 들이는 등의 몸부림을 쳐보는 것이다.

[34~36] (고전시가)

(가) 흥량의 시조

사랑하는 임과 헤어진 화자가 임에게 자신의 분신과도 같은 뿔버들을 보내며 그 뿔버들을 자신인 것처럼 생각해 달라는 간절한 염원을 표출하고 있는 작품이다.

(나) 정철, 「속미인곡(續美人曲)」

임과 떨어져 지내면서 임을 그리워하는 간절한 화자의 마음을 읊어와 남녀의 대화 형식으로 풀어내고 있는 작품이다.

34. 작품의 표현상 특징 이해 [정답] ②

(가)는 ‘뿔버들’을 통해, (나)는 ‘달’과 ‘긋은비’를 통해 화자의 심정을 드러내고 있다.

- ④ (가)는 봄에 나오는 ‘새 잎’을 통해 계절감을 환기하고 있지만 (나)는 그렇지 않다.
- ⑤ (나)는 ‘바라보라’에서 설의적 표현을 확인할 수 있으나, (가)는 설의적 표현을 확인할 수 없다.

35. 자료를 바탕으로 한 작품의 이해 [정답] ②

‘밤비’는 임과 화자의 사랑의 결정체인 ‘새 잎’이 나오게 하는 존재이기 때문에 ‘밤비’가 임과 화자의 사이를 가로막는 존재라는 설명은 적절하지 않다.

- ① 자신의 분신으로 설정된 ‘뿔버들’을 임에게 보내 임과 화자 사이의 공간적 격리를 극복하려 한다.
- ③ 차라리 사라져 ‘달’이 되겠다는 것은 죽어서라도 임과의 공간적 격리를 극복하고 싶다는 마음의 표출로 볼 수 있다.
- ④ 겁내가 차라리 ‘긋은비’가 되라고 말하는 것은 임 곁에 가까이 갈 수 있는 긋은비와 달리 멀리 떨어져서 임을 바라볼 뿐인 달의 한계를 인식했기 때문이라 할 수 있다.
- ⑤ ‘긋은비’는 물의 이미지를 가지고 있기 때문에 ‘눈물’의 의미로 해석될 수 있다. 겁내가 ‘긋은비’가 되라고 한 것은 임과의 공간적 격리를 해소하는 동시에 임에게 읊어가 느낀 슬픔을 적극적으로 전달하라는 의미로도 파악할 수 있다.

36. 작품의 심층적 이해 [정답] ③

수치를 통해 화자가 느끼는 거리감이 표현되고 있는 것은 b의 ‘천리’에만 제시되고 있다.

- ① a에서 b와 c를 거쳐 다시 d로 돌아왔지만 임이 없는 처지는 변함이 없다.
- ② 화자가 처음으로 택한 공간이 ‘산’인 것은 멀리서 오는 임 혹은 임의 소식을 가장 먼저 볼 수 있는 공간이기 때문이라 할 수 있다.
- ④ ‘산’에서 구름과 안개로 인해 임 혹은 임의 소식을 볼 수 없게 된 화자는 ‘물가’로 이동하게 된다.
- ⑤ 임이 없이 홀로 지내야 하는 공간은 얼음처럼 차가운 공간이므로 화자의 심적 상태를 잘 드러낸다고 할 수 있다.

[37~40] (고전소설)

임춘, 「공방전」

고려 후기에 임춘이 지은 가전체 소설로서, 돈을 의인화하여 그의 불의한 일생을 표현함으로써 돈의 폐해에 대한 작가의 비판적 인식을 보여 주고 있는 작품이다.

37. 작품의 내용 이해 [정답] ④

사신은 작품 말미의 평을 통해 공방의 문제를 지적하고, 이에 대한 원제의 징계가 확실하게 이루어지지 않았음을 안타까워하고 있다. 따라서 공우가 올바른 사람을 포함하여 후세에 폐단을 끼치게 했다는 ④의 진술은 작품에 대한 이해로 적절하지 않다.

① 엄철승 근은 공방의 이름을 부르지 않고 늘 형이라 부르면서 함께 조정에 있었다고 한 것을 볼 때, 공방과 친분이 두터웠음을 알 수 있다.

38. 작품 외적 준거의 적용 [정답] ③

〈보기〉의 두 전문가의 대화를 통해 작가의 생애에 대한 정보와 작품을 둘러싼 사회적 상황에 대한 정보를 알 수 있다. 그러나 무신란을 겪으면서 빈궁한 삶을 살았던 작가의 생애가 공방의 생애와 연결된다고 보기는 어렵다. 작가는 공방을 자신과 동일시한 것이 아니라 그에 대한 비판적 인식과 경계를 나타내고 있기 때문이다.

- ① 공방의 겉과 속이 다른 생김새를 드러낸 부분이나, 성품이 욕심 많고 더럽다고 직접 언급한 부분에서 돈에 대한 작가의 비판적 인식을 확인할 수 있다.
- ② 돈으로 벼슬을 사고파는 모습에서 질서가 무너진 사회의 모습을 파악할 수 있다.
- ④ 사신의 평을 통해 작가의 인식이 드러난다는 점은 당대 가전체 양식이 지녔던 특징이다. 작가는 이를 통해 자신의 인식을 뚜렷하게 드러내고자 하였다.
- ⑤ 고려 후기 화폐의 유통이 원활하지 않았다는 점을 염두에 두고 생각해 보면, 당시 중국의 사회적 상황을 바라본 작가가 향후 돈으로 인한 폐단이 생길 것임을 예견하고 이에 관한 작품을 쓴 것으로 판단할 수 있다.

39. 인물의 말하기 방식 이해 [정답] ①

공우의 상소에서 상대방인 원제에게 유리한 점을 들어 설득하는 부분은 찾아볼 수 없다.

- ② 『주역』의 한 구절을 인용하여 주장을 뒷받침하고 있다.
- ③ 공방을 처벌하여 욕심 많고 더러운 자들을 경계하라는 표현을 통해 확인할 수 있다.
- ④ 공방을 면직시키라는 조치를 명시적으로 제시하여 주장을 선명하게 제시하고 있다.
- ⑤ 나라를 좀먹고 백성을 해쳐 공사를 곤궁하게 한 문제 상황을 제시하여 사태를 인식하도록 하고 있다.

40. 상황을 나타내는 한자 성어 [정답] ④

마이동풍(馬耳東風)은 ‘남의 말을 귀담아 듣지 않고 흘러버림’을 뜻하는 말로, 이 글에서 공방에 대한 신하들의 상소를 귀담아듣지 않는 임금의 모습을 나타내기 위해 적절하다.

- ① 고장난명(孤掌難鳴): 외손뼉만으로는 소리가 울리지 않음. 혼자서는 일을 이루기가 어려움.
- ② 교각살우(矯角殺牛): 소의 뿔을 바로잡으려다가 소를 죽임. 결점을 고치려는 정도가 지나쳐 일을 그르침.
- ③ 망양보뢰(亡羊補牢): 양을 잃고 그 우리를 고침. 실패한 후에 일을 대비함.
- ⑤ 주마간산(走馬看山): 말을 타고 달려서 산천을 감상함. 자세히 살피지 않고 대충 보고 지나침.

[41~43] (현대시)

(가) 신석정, 「들길에 서서」

이 작품은 암울한 현실 속에서 미래에 대한 희망을 품고, 현실을 극복해 내겠다는 의지를 노래하고 있다. 비유적이고 상징적인 시어, 대비적인 심상의 시어를 사용하고 있고, 직설적인 어조로 화자의 심리를 직접적으로 드러내고 있다.

(나) 서정주, 「무등을 보며」

이 작품은 1952년에 시인이 광주에 한 대학에서 강의를 하며 지낼 때 지은 작품이다. 극심한 가난에 시달리는 비참한 현실과 대비되는 무등산의 의연한 모습을 보며, 물질적인 가난이 사람을 초라해지게 하지만 타고난 본성까지는 가릴 수 없다는 깨달음과 가족애를 통해 현실의 어려움을 극복해 낼 수 있다는 것을 노래하고 있다.

41. 작품의 공통점 파악

정답 ②

(가)는 ‘하늘을 향하고 산림처럼 두 팔을 드러낼 수 있는 것이 얼마나 숭고한 일이나.’와 ‘푸른 산처럼 든든하게 지구를 디디고 사는 것은 얼마나 기쁜 일이나.’에서, (나)는 ‘우리들의 타고난 살결, 타고난 마음씨까지야 다 가릴 수 있으랴.’에서 물음의 형식을 통해 화자의 심리를 드러내고 있다.

42. 외적 준거에의 적용

정답 ③

(가)의 ‘슬퍼도 좋다’는 부정적인 현실을 있는 그대로 수용하는 태도를, (나)의 ‘남루(襤褸)에 지나지 않는다’는 가난이 별 것 아니라는 태도를 보여 주고 있다. 즉, 이 둘은 화자가 현실에 좌절했을 때의 모습을 드러내고 있는 것이 아니다.

- ① (가)의 ‘푸른 하늘’은 5연의 ‘푸른 별’과 상징적 의미가 같은데, ‘희망’이 그것이다. 5연에서 화자는 뼈에 저리도록 슬픈 생활 속에서도 희망을 품고 그 어려움을 이겨 내고 있다. (나)는 1연에서 ‘가난’은 한낱 남루에 지나지 않는다고 하면서 여름 산의 갈맷빛의 등성을 가릴 수 없다고 하였고, 2연에서 그런 청산이 지란을 기르듯이 우리는 우리 새끼를 기를 수밖에 없다고 하여 ‘우리 새끼’는 부정적인 현실을 극복하는 힘이 될 수 있음을 암시하고 있다.
- ② (가)의 4연과 관련지어 볼 때, ‘두 다리는 비록 연약하지만 젊은 산맥으로 삼고’는 현실을 긍정적으로 수용하는 삶의 태도로 볼 수 있다. 한편 (나)의 ‘옥(玉)돌같이 호젓이 문혔다고 생각할 일ियो’는 ‘가시덤불 쭉구렁에 놓일지라도’ 그렇게 생각하라는 것이므로 현실을 긍정적으로 수용하는 삶의 태도로 볼 수 있다.
- ④ (가)의 ‘저문 들길’은 뼈에 저리도록 슬픈 생활과 연결되어 화자가 처한 힘겨운 현실을 비유하고, (나)의 ‘오후의 때’는 ‘목숨이 가다가다 농울쳐 휘어드는’ 시기이므로 화자가 처한 부정적인 현실을 함축적으로 표현한 것이다.
- ⑤ (가)의 ‘바라보자는’ ‘푸른 별’을 바라보자는 것이므로, 희망을 품자는 것이고, (나)의 ‘깊어라’는 지애비와 지어미가 서로를 위로하고 의지하며 궁핍과 시련을 이겨 내자는 것이므로 둘 다 부정적 현실을 헤쳐 나가기 위한 화자의 대응 방식을 암시하고 있는 것으로 볼 수 있다.

43. 시구의 이해

정답 ③

㉔은 가난의 비극적인 모습을 묘사를 활용하여 표현하고 있는 것이 아니라, ‘우리들의 타고난 살결, 타고난 마음씨’가 변함없이 의연하고 생명력 넘치는 모습을 지니고 있음을 비유적으로 드러낸 것이다.

- ① ㉑은 ‘항상’이라는 부사를 사용하여 ‘푸른 하늘’을 지니고 있는 화자의 태도가 지속성이 있음을 드러내고 있다.
- ② ㉒은 말줄임표를 활용하며 시를 마무리하고 있는데, 이는 여운을 주며 시상을 마무리하고 있는 것으로 볼 수 있다.
- ④ ㉓은 ‘청산(靑山)’의 원관념은 ‘우리’이고, ‘지란

(芝蘭)’의 원관념은 ‘우리 새끼’로 볼 수 있다.

- ⑤ ㉔은 ‘~어라’라는 명령형 어미를 사용하여 궁핍과 시련을 극복하기 위한 삶의 태도를 완곡하게 권유하고 있다.

[44~45] (희곡)

채만식, 「제향날」

구한말에서 일제 강점기까지의 격동기를 거치면서 부정적 현실에 저항하는 삼대(三代)의 이야기를 다루고 있는 희곡이다. ‘제향날’은 과거를 극적으로 재현하는 장면과 화자인 ‘최씨’가 이야기를 전달하는 장면이 반복되는 구조이다. 부패한 정권과 외세에 항거한 동학 혁명군에 참여한 1대, 3·1 운동 때 항일 투쟁에 뛰어들어 민족 독립을 위하여 활약하다가 중국으로 망명한 2세, 망명가의 아들로 열악한 가정 형편 때문에 동경 유학 생활도 고학으로 지탱하는 3대의 모습을 다룬 희곡이다.

44. 연출 지시의 적절성 평가

정답 ④

서씨와 최씨가 대화하는 내용 중에 아이가 아빠가 보고 싶어서 아빠를 부르더라는 내용이 있지만 이는 아이의 모습을 과거형으로 서술한 것이기 때문에 실제 아이가 등장하거나 아이 우는 소리를 효과음으로 준비할 필요는 없다.

45. 작품 감상의 적절성 평가

정답 ④

영수의 갈망이 조국의 독립이라면 이 갈망을 불러 일으킨 것은 일제 강점기라는 사회의 현실이라고 보는 것이 적절하다.

- ① 영수가 독립운동을 하는 것으로 보아 영수가 갈망하는 목표는 조국의 독립이라고 볼 수 있다.
- ② 영수가 청국으로 떠나는 것은 현재 수배된 상태에서는 ‘수족을 묶인 것’처럼 일을 실천하기 어렵기 때문이다. 따라서 독립운동을 하기 위한 방법으로 청국으로 건너가려 한 것으로 볼 수 있다.
- ③ 최씨와 서씨는 가게를 팔아 받은 돈을 영수에게 넘겨주는 등 영수가 갈망하는 목표를 이루게 하기 위해서 협력하고 있다.
- ⑤ 순사는 수시로 영수의 집에 드나들면서 영수가 왔는지, 어디 있는지를 묻는 등 영수를 잡으려고 하므로 영수의 행위에 대한 방해자로 볼 수 있다.

국어 영역(B형)

회화

1. 발언 의도의 이해 및 파악

정답 ②

㉑에서 언급한 경제 상황이 좋지 않고, 복지 수급이 많아지고 다양해지는 것은 반대 측이 복지 예산 확대를 반대하기 위해 내세운 주장의 핵심 논리인데, 찬성 측에서 이를 바탕으로 자신들의 주장이 타당함을 정당화하는 논리를 펼치고 있다.

2. 토론 상황에 맞는 적절한 발화의 생성

정답 ①

주장의 논리적 흐름을 고려할 때, 반대 2는 현재 우리나라의 재정 수지가 악화되고 있음을 근거로 들어 자신의 주장을 펼칠 수 있는 물음을 제기하는 것이 적절하다.

- ② 통계 자료의 기준에 대한 반박은 제기되고 있지 않다.

- ③ 반대 2가 문제 삼고 있는 것은 국가 부채이므로, 복지 예산의 규모에 대한 물음은 적절하지 않다.
- ④ 찬성 측의 통계는 우리나라와 관련한 자료이므로 적절하지 않은 질문이다.
- ⑤ 경제 상황을 고려하여 정책 방향을 문제 삼고 있으므로 적절하지 않은 질문이다.

3. 토론 참여자의 발언 내용 이해

정답 ⑤

찬성 2는 현행 복지 제도에 미비점이 있음을 지적하고, 미비점을 보완할 수 있어야 한다고 주장하고 있다. 그리고 이를 위해서는 복지 예산의 증액이 필요함을 재강조하고 있다. 복지 제도의 전면 재검토나 새로운 정책 마련을 주장하고 있지는 않다.

4. A형 4번과 동일

정답 ④

5. A형 5번과 동일

정답 ⑤

작문

6. 개요의 구체화 과정 이해

정답 ④

(나)의 다섯째 문단에서 산림 병해충을 방제하는 방법 중 가장 대표적인 것으로 살충제를 이용하는 화학적 방제를 소개하고 있을 뿐, 병해충을 방제하는 다양한 방법을 제시하고 있지는 않다.

- ① 첫째 문단에서 확인할 수 있다.
- ② 셋째 문단에서 확인할 수 있다.
- ③ 넷째 문단에서 확인할 수 있다.
- ⑤ 마지막 문단에서 확인할 수 있다.

7. 자료 활용의 적절성 파악

정답 ③

㉑은 ‘산림 병해충은 해마다 산림에 큰 피해를 준다.’와 관련한 내용으로 구체화되어야 한다. 따라서 이것은 그래프에서 주요 병해충의 피해가 전반적으로 감소하고는 있으나 아직도 해마다 큰 피해를 당하고 있고, ‘소나무재선충병, 참나무시들음병’ 등 일부 병해충의 경우 오히려 피해 면적이 증가하고 있다고 한 ③과 같이 구체화하는 것이 적절하다.

8. 글의 수정 및 보완

정답 ⑤

〈보기〉에서 주민들은 살충제로 인해 피해를 당할까 우려하고 있는데, 이러한 우려를 불식시키기 위해서는 주민들이 심리적 불안감을 느끼는 원인을 파악하여 그것을 줄이는 내용을 덧붙이는 것이 적절하다. 즉, 항공 방제가 사용하는 살충제가 인체에 무해하다는 점을 부각하고 방제 지역과 일정을 해당 주민들에게 충분히 고지하여 주민들이 방제에 대비할 수 있도록 해야 한다는 점을 덧붙일 필요가 있다.

- ① 항공 방제의 필요성을 역설한 초고의 내용과도 상반된다.
- ② 산림을 보호하기 위해서는 주민들이 약간의 피해를 감수하라거나 금전적 보상책을 강구하는 것은 〈보기〉에 나타난 주민들의 인식을 바꾸거나 불안감을 해소할 수 있는 방안이 아니다.
- ③ 병해충으로부터 산림이 보호될 때 주민들의 삶의 질도 높아질 수 있다는 점을 들어 항공 방제의 필요성을 부각하는 것은 〈보기〉에 나타난 주민들의 인식을 바꾸거나 불안을 해소할 수 있는 방안이 아니다.
- ④ 항공 방제가 비용 면에서 효과가 탁월하여 실시할 수밖에 없다고 설명하는 것은 〈보기〉에 나타난 주민들의 인식을 바꾸거나 불안감을 해소할 수 있는 방안이 아니다.

9. A형 9번과 동일 **정답** ①
10. A형 10번과 동일 **정답** ③
- ▣ 문법
11. 표준 발음의 적절성 파악 **정답** ⑤
 <보기>에서 ‘늪소[늪쏘], 늪더니[늪떠니], 늪지[늪찌]’와 같이 ‘ㅅ, ㅈ, ㅊ’으로 시작된 어미와 결합되는 경우에는 ‘ㄱ’만을 발음한다고 하였으므로, ㉠의 ‘따다’는 ‘[말따]’가 아니라 ‘[막따]’로 발음해야 한다.
12. 사전 활용하기 활동을 통한 단어 이해의 적절성 판단 **정답** ③
 ‘잔치라서 그런지 술상이 걸다.’는 ‘걸다’의 ㉠에 추가할 용례가 아니라 ㉡에 추가할 용례이다.
 ① ‘걸다’와 ‘걸다’는 별도의 표제어로 제시된 동음이의어 관계이다.
 ② ‘걸다’와 ‘걸다’는 각각 ㉠, ㉡, ㉢ 등의 의미를 지닌 단어이다.
 ④ ‘~매달아 올려놓다’는 의미를 지닌 ‘걸다’의 반의어는 ‘떼다’를 들 수 있다.
 ⑤ ‘걸다’는 ‘~에’라는 부사어와 ‘~을’이라는 목적어를 필요로 한다.
13. 맞춤법 규정의 적용 **정답** ③
 ‘나들이’는 명사이고, ‘점잖다’는 형용사로 규칙 활용을 하기 때문에 ‘ㅂ’ 불규칙 용언의 어간 뒤라는 경우에 해당하지 않는다.
 ① ‘줄줄이’나 ‘틈틈이’는 ‘줄’, ‘틈’이라는 한 단어를 반복적으로 결합한 첩어에 해당하므로 적절하다.
 ② ‘버섯-’에 ‘ㅅ’ 받침이 쓰였고, ‘번듯-’에도 ‘ㅅ’ 받침이 사용되었으므로 적절하다.
 ④ ‘같이’, ‘굳이’는 ‘같하다’나 ‘굳하다’라는 단어가 없다. 따라서 ‘-하다’가 결합하지 않는 용언의 어간 뒤에 해당한다.
 ⑤ ‘더욱’은 ‘정도나 수준 따위가 한층 심하거나 높게’를 의미하는 부사이고, ‘일찍’은 ‘일정한 시간보다 이르게’를 의미하는 부사이므로 적절하다.
14. A형 14번과 동일 **정답** ①
15. A형 15번과 동일 **정답** ①
16. 중세 국어 자료의 이해 **정답** ①
 ‘나도’의 ‘도’는 중세 국어와 현대 국어 모두 사용하고 있는 보조사로, 주격 조사로 볼 수 없다.
- ▣ 독서
17. A형 27번과 동일 **정답** ⑤
18. A형 28번과 동일 **정답** ③
19. A형 29번과 동일 **정답** ②
20. A형 30번과 동일 **정답** ①

[21~24] (예술)

왕치현, 「브레히트의 연극론과 이의 새로운 수용」
 브레히트의 서사극 이론의 특성과 구형 기법에 대하여 전통적 드라마와 비교하여 설명하고 있는 글이다. 관객들을 무대 위의 사건에 감정 이입시켜 허구의 현실을 받아들이도록 하는 전통적 드라마와 달리, 서사극은 관객들이 극을 거리를 두고 바라보면서 자신이 속해 있는 사회까지도 비판적으로 파악할 수 있는 안목을 갖게 하도록 유도하고 있다.

21. 글의 전개 방식 파악 **정답** ①
 둘째 문단에서 전통적 드라마의 특성을 언급한 뒤에 셋째 문단에서 이와 대비되는 서사극 이론의 특성을 소개하고 있으며, 넷째 문단에서는 소격 효과 기법에 대하여 설명하면서 전통적 드라마에 대해 언급하고 있다.

22. 내용의 사실적 이해 **정답** ④
 전통적 드라마에서 관객들은 무대 위의 현실에 몰입할 수 있게 되며, 서사극에서는 그 몰입을 방해하는 장치들로 인해 극에 몰입하기 힘들어진다.

23. 구체적 사례에의 적용 **정답** ③
 서사극의 이론이 적용된 <보기>의 극에서 장녀의 대사(어머님은 늘 아버지의 건강을 염려함)와 처의 행동(들어오자마자 교수의 주머니부터 확인하고, 교수에게 굶은 줄을 다시 묶어 줌)이 모순을 보이게 함으로써 관객들은 아내의 전형적인 모습을 확인하는 것이 아니라 기존에 당연하게 여겼던 관계에서 벗어나 새로운 관점으로 인물을 바라볼 수 있게 된다.
 ① 장녀가 관객에게 말을 걸게 함으로써 관객들은 무대 위의 사건에 몰입하지 않고 무대에서 허구인 극이 일어나고 있다는 사실에 대해 인지하게 된다.
 ② 교수가 비명 소리에 가까운 하품을 하는 것은 이 글에서 언급된 ‘울부짖음에 버금가는 대사’로 볼 수 있다. 이는 관객들을 놀라게 하여 이들이 무대에 거리를 두도록 하는 역할을 한다.
 ④ 교수의 원고지 무늬 양복은 ‘과장된 소품’에 해당하는 것으로서 관객들은 이것의 상징적 의미에 대해 생각하면서 현대 사회에서 무언가에 속박되어 있는 인물에 대해 생각하게 된다.
 ⑤ 처가 교수에게 굶은 줄을 감아 주는 행위 역시 ‘과장된 소품’을 인물에게 더해 주는 것으로서 관객들은 그 상징적 의미를 파악하려는 노력을 기울이게 된다.

24. 단어의 사전적 의미 이해 **정답** ⑤
 ㉠ ‘도달’의 사전적 의미는 ‘목적한 곳이나 수준에 다다름’이다. ‘사물의 이치나 지식 따위를 훤히 알’은 ‘통달(通達)’의 사전적 의미이다.

[25~27] (인문)

강준만, 「감정독재」
 이 글에서는 도박사의 오류와, 뜨거운 손 오류에 대해 설명하고 있다. 이 글에 의하면 이러한 심리적 오류는 자신에게 권한이 없는 뭔가에 대해 자신이 통제하거나 영향을 끼칠 수 있다고 믿는 경향인 통제의 환상과 함께 나타난다고 설명하고 있다.

25. 내용의 사실적 이해 **정답** ⑤
 통제의 환상이 정신 건강에 긍정적 영향을 미친다는 설명이 마지막 문단에 있지만 그 기여도가 어느 정도인지에 대해서는 언급하지 않았다.

26. 구체적 상황의 적용 **정답** ⑤
 자신의 의지가 영향을 끼칠 수 있는 소지가 많다고 생각했다면 뜨거운 손 오류를 선택하게 될 텐데, A씨는 도박사의 오류를 범하고 있다.
 ① A씨는 네 번째까지의 경기 결과와 반대로 될 것이라 예측하므로 도박사의 오류를 범하고 있다.
 ② B씨는 네 번째까지의 경기 결과와 같을 것이라 예측하므로 뜨거운 손 오류를 범하고 있다.
 ③ A씨는 네 번째까지의 경기 결과를 근거로 그와 반

대로 될 것이라 예측하고 있다.
 ④ B씨는 직전까지 계속해서 3번 말이 우승했던 흐름이 지속될 것(‘발동 걸렸을 것’)이라 예측하고 있다.

27. 내용에 대한 비판의 적절성 파악 **정답** ①
 <보기>는 세상사 모든 일에 대해 당사자들이 어느 정도 통제 가능하기 때문에 발생한 문제에 대해 당사자들에게 일정 부분 책임이 있다고 믿는 사람들이 있다는 것이다. 이런 내용을 바탕으로 통제의 환상에 대해 긍정적으로 생각하는 사람들을 비판한다면 그 비판의 내용은 ‘통제의 환상이 정신 건강에 긍정적 기여를 하는 것이 있는지 모르겠지만 오히려 실업률이나 빈곤 문제와 같은 사회 문제를 개인의 탓으로 돌리는 걸 정당화하는 데 사용될 수도 있습니다.’가 가장 적절하다.

[28~30] (과학)

민경덕, 「선택 흡수와 대기의 온실 효과」
 이 글에서는 대기 중의 선택 흡수로 인해, 대기가 없을 때에 비해 훨씬 높은 온도에서 지구 표면이 온도가 유지되고 있음을 설명하고 있다. 특히 대기 중의 수증기, 이산화탄소 등이 적외선의 선택 흡수체로 기능하여 지구 표면의 온도를 높이고 있음을 밝히고 있다.

28. 세부 내용의 파악 **정답** ①
 마지막 문단에서 대기권의 선택 흡수 기체가 있어 대기가 없을 때보다 지구 표면의 온도가 높게 유지된다고 설명되어 있다.
 ② 첫째 문단에서 만물은 에너지를 방출하기도 하고 흡수하기도 한다고 설명하고 있다.
 ③ 둘째 문단에서 선택 흡수체인 기체들이 적외선의 에너지를 흡수하여 활발해지면 결과적으로 대기의 온도가 상승한다고 설명하고 있다.
 ④ 둘째 문단에서 적외선이 가시광선이나 자외선에 비해 강한 열작용을 가지고 있다고 설명하고 있다.
 ⑤ 둘째 문단에서 수증기와 이산화탄소는 일부 파장을 제외하고는 적외선을 강하게 흡수할 수 있다고 설명하고 있다.

29. 외부 상황의 적용 **정답** ④
 그래프에서 일산화질소는 가시광선 영역의 파장은 흡수하지 않는 것을 알 수 있다. 따라서 가시광선은 일산화질소 분자 운동에 기여한다고 보기 어렵다.
 ① 둘째 문단에서 선택 흡수체는 특정 파장의 복사를 흡수하고 다른 것을 투과시키는 특성이 있다고 설명되어 있는데, <보기>의 그래프에서 특정 파장에 대한 흡수율이 매우 높음을 확인할 수 있다.
 ② 둘째 문단에서 복사 에너지를 선택적으로 흡수하는 물체는 같은 파장으로 복사 에너지를 선택 방출하는 특성이 있다고 설명되어 있다.
 ③ 그래프에 따르면 일산화질소는 대략 4μm, 8μm 부근의 적외선 흡수율이 매우 높은 것을 알 수 있다. 그러므로 적외선을 흡수하여 지구 표면 온도를 높이는 데에 기여할 수 있을 것이다.
 ⑤ 셋째 문단에서 구름의 물방울은 8~11μm 적외선 파장을 잘 흡수한다고 되어 있는데, <보기>의 그래프에서 일산화질소 역시 해당 파장에서 흡수율이 높음을 확인할 수 있으므로, 일산화질소와 구름의 물방울이 흡수하는 적외선 파장은 일부 겹치는 것을 알 수 있다.

30. 구체적 정보의 추론 **정답** ③
 첫째 문단에서 뜨거운 태양은 주로 0.5μm 내외의 파장에서 최대의 에너지를 방출하고, 상대적으로 저

온인 지구는 주로 5~25μm 파장의 적외선으로 거의 모든 에너지를 방출한다고 하였으므로, 물체가 방출하는 복사 에너지의 파장은 물체의 온도와 관련된다 고 볼 수 있다.

- ① 지구의 평균 표면 온도가 대략 15℃로 유지된다고 하였으므로 에너지의 흡수와 복사에 큰 변화가 없음을 추론할 수 있다.
- ② 넷째 문단에서 수증기, 이산화탄소 등은 적외선 에너지를 흡수, 방출함으로써 지구의 적외선 복사 에너지가 외계로 급속히 탈출하지 못하게 막는 단열층의 역할을 하는데, 이러한 이유로 지구가 복사 평형 상태의 온도가 높은 온도를 유지한다고 설명되어 있다.
- ④ 수증기는 선택 흡수체로서 적외선을 흡수함으로써 대기의 온도를 높인다고 설명되어 있다.
- ⑤ 산소나 질소는 적외선 에너지를 잘 흡수하지 못한다고 설명되어 있다.

■ 문학

[31~33] (고전시가)

(가) 흥량의 시조

이 작품의 화자는 '뫼버들'을 통해 입에게, 자신의 사랑을 은근히 표현함과 동시에 강한 당부를 담아내고 있다.

(나) 정철, 「사미인곡(思美人曲)」

이 작품은 임금을 그리워하는 마음을 입을 이별한 여인이 입을 그리워하는 심정에 빗대어 노래한 작품으로, 제시된 부분은 '매화'를 통해 입에게 자신의 충정을 알리고 싶은 안타까운 마음이 형상화되어 있다.

(다) 이이, 「고산구곡가(高山九曲歌)」

이 작품은 자연의 아름다움에 감탄하여 이를 예찬하는 가운데, 학문의 즐거움을 암시적으로 드러내고 있는 작품으로, 제재가 되는 장소와 자연의 경치를 사실적으로 묘사하는 한편, 학문 수양과 후학 양성에의 의지를 드러내고 있다.

31. 작품의 공통점 파악 [정답] ⑤

(가)의 화자는 '뫼버들'을 통해 입에 대한 자신의 연정을, (나)의 화자는 '매화'를 활용하여 입을 향한 자신의 마음을 표현하고 있다.

32. 시어의 의미 파악 [정답] ④

'송간'은 화자가 위치한 장소이며, '녹준'은 아름다운 풍경을 감상하는 가운데 풍류의 흥취를 돌우기 위한 수단으로 의인화의 대상이 아니다.

- ① 화자는 '뫼버들'을 통해 자신의 마음을 전달하려고 하는데, 이는 뫼버들을 '굴히 것거'라는 정성스러운 태도를 통해 더 잘 드러난다.
- ② 입에 대한 시적 화자의 간절한 마음을 표현하고 있다.
- ③ 입의 마음을 확신하지 못하는 시적 화자의 의구심, 입의 마음에 대한 기대나 호기심 등 화자의 복합적인 심리를 엿볼 수 있다.
- ⑤ 저녁 무렵을 시간적 배경으로 제시하여 시적 화자의 여유로움을 표현하고 있다.

33. 표현상의 특징 [정답] ④

제7수는 '조협'에서 낚시를 즐기는 화자 자신의 모습을 드러내고 있는 것으로, '나'가 '고기'와 물아일체의 경지로 상호 교감하고 있음을 표현하고 있다.

- ① '허리'라는 종결 어미를 통해 시적 화자의 의지가 드러나고 있다.
- ② 원근의 풍경이 모두 만족스러움을 드러내고 있다.

③ 시적 화자는 두 번째로 봄 기운이 가득한 '화암'을 경승지로 들고 있는데, 종장에서 화암을 '승지'로 '알게 혼들 엇더리'와 같이 설의적으로 표현하며 화암 주변의 경치를 흡족하게 여기는 마음을 드러내고 있다.

⑤ '추색', '청상' 등 계절감을 드러내는 시어를 사용하고 있다.

[34~36] (현대소설)

양귀자, 「숨은 꽃」

이 작품은 진정한 의미의 삶이란 무엇인가 하는 문제를 제기하는 작품이다. 서술자는 김종구의 삶을 '숨은 꽃'이라고 표현한다. 즉, 이 시대에 필요한 인물상의 한 모습으로 김종구를 제시하는 것이다. 제시된 부분은 김종구에 대한 삽화 중의 일부로, 김종구가 안개 낀 밤바다에서 몰아의 자세로 배의 길잡이 역할을 하는 모습을 그리고 있다.

34. 서술상의 특징 [정답] ②

'나'라는 서술자가 혼신을 다하여 안개 길잡이를 하는 김종구의 모습을 관찰하여 서술하고 있다.

35. 구절의 의미 파악 [정답] ③

㉞은 김종구가 몰아의 자세로 안개 길잡이에 최선을 다하는 모습을 본 서술자의 주관적인 느낌이므로 김종구가 배가 돌아오는 방향을 예측하고 있다는 것은 적절하지 않다.

- ① 안개가 끼어 배가 돌아오기 어려운 상황이 되자, 마을 차원에서 사람들이 안개 길잡이에 나서는 것은 공동의 노력을 통해서 위기 상황에 대처하는 것이다.
- ② 배가 가족들의 목소리를 가려듣는다는 생각은 가족들이 온 힘을 다해 소리를 지르면서 배가 돌아오기를 바라는 소망을 드러낸 것이다.
- ④ 김종구가 곁에서 있는 '나'를 알아보지 못할 정도로 안개 길잡이에 정신을 집중하고 있음을 알 수 있다.
- ⑤ 안개 길잡이가 끝난 후에 마을 사람들이 여러 가지 이야기를 하는 것은 그 내용이 공통 화제가 된다는 것이다. 어떤 내용이 사람들 사이에 공통 화제가 된다는 것은 그것에 대해 관심이 있음을 보여주는 것이다.

36. 감상의 적절성 평가 [정답] ④

김종구가 징을 치는 것은 마을 사람들이 돌아올 수 있도록 최선을 다해 노력하는 모습이고 세속적 욕심과는 관련이 없다. 반면에 <보기>의 물계자가 거문고를 들고 산으로 들어가는 것은 세속적인 욕심을 버린 행동이다.

- ① 김종구가 가족 중에 배를 타고 나간 사람이 없는데도 안개 길잡이에 나서는 것도 마을이라는 공동체를 위한 행동이고, <보기>에서 물계자가 전쟁에 나가 공을 세운 것은 나라라는 공동체를 위한 행동이다.
- ② 안개로 인하여 가족을 태운 배가 돌아오지 못하는 것은 마을 전체라는 공동체의 입장에서 위기의 상황이며, <보기>에서 신라 시대의 전쟁은 국가라는 공동체의 입장에서 위기 상황이다.
- ③ 배가 돌아온 뒤 마을 사람들이 김종구의 노력이나 행동을 전혀 언급하지 않는 것에서, 김종구의 노력이 인정받지 못하고 있다는 것을 알 수 있고, 공을 인정받지 못한다는 측면에서 <보기>에서 물계자도 같은 처지이다.
- ⑤ 안개 길잡이 후에 사람들이 김종구에 대해서 한마디도 하지 않는 상황에 서술자인 '나'가 놀라워하

는 것은 김종구가 인정받지 못하였다고 생각하는 것이고, <보기>에서 물계자에게 왕에게 아뢰라고 말하는 사람들 역시 물계자가 제대로 인정받지 못하였다고 생각하는 점에서 유사하다.

[37~40] (고전소설)

이옥, 「심생전」

심생이 우연히 길을 가다가 중인의 딸인 소녀와 눈이 맞아 뒤를 쫓는 것으로 시작되며 매일 밤 담장을 넘어 소녀의 방문 앞에 기다리기를 한 달을 한 뒤에 뜻을 이룬다. 하지만 심생의 부모는 학업에 몰두하도록 심생을 북한산성으로 보내고 소녀는 심생을 그리워하다가 심생에게 편지를 남기고 죽음을 선택한다. 편지를 받아 본 심생은 역시 슬퍼하며 글공부를 버리고 무과에 급제하여 금오랑에 올랐으나 요절하였다. 두 남녀의 신분 차이로 인한 혼사 장애 모티프는 조선 후기 신분 질서의 동요라는 사회상을 반영하고 있다.

37. 서술상의 특징 이해 [정답] ②

[A]에서 상황에 대한 묘사는 심생을 중심으로 한 부분도 있지만 소녀에 대한 부분도 있다. 따라서 상황에 대한 묘사가 한 인물에게만 집중되어 있다고 할 수 없다.

- ① '봉숭아 빛 뺨에 버들가지 같은 눈썹, 초록 저고리에 다홍치마' 등의 인물의 외양을 시각적으로 묘사하고 있다.
- ③ 심생이 소녀에 대해 추측하고 따라가면서 확인하고 있다.
- ④ 운중가에서 소광통교로 이동하면서 벌어지는 상황을 전개하고 있다.
- ⑤ '놀라기도 하고 부끄럽기도 했다.'에 인물의 심리가 직접적으로 드러나고 있다.

38. 자료를 바탕으로 한 내용 이해의 적절성 파악 [정답] ②

소녀는 '체집종이라도' '남편이 있'는 게 당연하다는 말을 통해 자신도 응당 혼인한 사람으로서 대접을 받아야 함에도 불구하고 그렇지 못한 데 대한 부당함을 드러내며 원망하고 있는 것이다.

39. 구절의 의미 이해의 적절성 파악 [정답] ④

㉞은 뒤쫓아 온 자신의 존재를 소녀가 눈치채지 못했음을 확인하기 위한 행동이 아니라 자신의 존재를 들키지 않고 소녀에 관한 정보들을 얻어 내기 위한 행동이다.

40. 한자 성어의 이해 및 적절한 활용 [정답] ①

- ㉠를 나타내기에 적절한 한자 성어는 '전전반측(轉轉反側)(누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못함.)'이다.
- ② 수수방관(袖手傍觀): 간섭하거나 거들지 않고 그대로 버려둠.
- ③ 교언영색(巧言令色): 남에게 잘 보이려고 그럴듯하게 꾸며 대는 말과 알랑거리는 태도
- ④ 경거망동(輕舉妄動): 경솔하고 조심성 없이 행동함.
- ⑤ 고복격양(鼓腹擊壤): 부른 배를 두드리며 여유를 부리는 모습

- 41. A형 41번과 동일 [정답] ②
- 42. A형 42번과 동일 [정답] ③
- 43. A형 43번과 동일 [정답] ③
- 44. A형 44번과 동일 [정답] ④
- 45. A형 45번과 동일 [정답] ④