

제61회 (社)韓國語文會 漢字指導師資格檢定 問題紙

漢字指導師 高級

施行日：2022年 8月 27日(土)

성명		감독 확인	
수험 번호			

※ 유의 사항

- ▶ 시험 시간은 90분입니다.
- ▶ 시험 문항은 총 150문항입니다.
- ▶ 지원 등급과 문제지의 등급이 같은지 확인하십시오.
- ▶ 답안지 작성은 검정색 필기구를 사용하십시오.
- ▶ 답안 수정은 두 줄을 긋고 다시 작성하십시오.
- ▶ 시험 시작과 종료는 감독위원의 지시를 따르십시오.
- ▶ 시험 종료 후 문제지와 답안지를 모두 감독위원에게 제출하십시오.



社團法人 韓國語文會

[漢字學 理論]

※ 다음 물음에 답하시오.

[1] 다음은 漢字의 기원과 관련한 학설에 대한 설명이다. 이 설명이 가리키는 학설에 해당하는 것은?

고대 원시 사회 또는 일부 소수 민족들은 문자 출현 이전에 새끼줄에 매듭을 짓는 방식으로 숫자를 나타내거나 어떤 약속이나 규칙 따위를 기록했다.

- ① 八卦說 ② 結繩說 ③ 倉頡(창힐)造字說 ④ 河圖洛書說

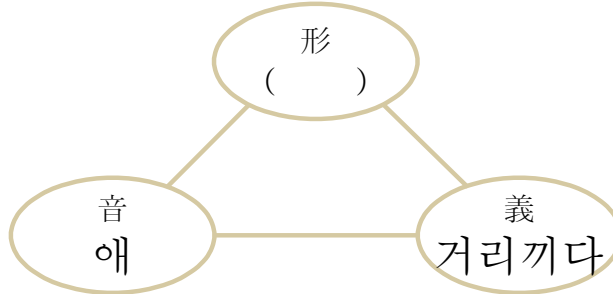
[2] 한자문화권으로의 漢字 전래와 전파에 관한 설명 중 () 안에 들어갈 알맞은 漢字를 쓰시오.

자국의 독자적인 文字가 없었던 한국, 베트남, 일본 등지에 漢字가 전파되면서 한자문화권을 형성하게 되었다. 이처럼 표기수단으로서의 한자를 수용하였지만, 각 나라는 독자적인 언어를 사용하고 있었다. 따라서 한자의 음을 빌려서 자국어 표현하는 방식이 발달하게 되었다. 대표적으로 일본의 만요가나, 베트남의 쯤놈, 신라의 ()이 이에 해당한다.

[3] 漢字의 문자적 특성으로 옳지 않은 것을 고르시오.

- ① 한글과는 달리 개별 글자가 뜻을 가지는 表意文字이다.
② 처음에는 사물과 자연물의 형태를 나타내는 象形文字로 시작되었다.
③ 모든 글자는 形, 音, 義의 세 가지 요소로 구성되어 있다.
④ 전체 한자 가운데에는 뜻과 뜻을 모아 새로운 글자를 만드는 會意字가 가장 큰 비중을 차지한다.

[4] 다음은 漢字 구성의 3요소를 지도하기 위하여 그 체계를 도식화한 것이다.
 () 안에 들어갈 漢字를 쓰시오.



[5] 漢字의 구성요소에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 한자의 字形은 소리를 적는 역할만 한다.
- ② 한자의 字形에도 소리를 나타내는 요소가 있다.
- ③ 한자의 字形과 달리 소리는 모든 한자가 다르다.
- ④ 한자의 字形은 언제나 고정불변의 형태를 지켜왔다.

[6] 六書에 대한 다음의 설명에서 () 안에 들어갈 것은?









글자와 글자가 새로운 한자의 일부분으로 결합할 때 한 부분은 뜻을 나타내고 다른 한 부분은 소리를 나타냄으로써 새로운 글자를 만들어내는 방식으로 만들어진 한자를 () 문자라고 한다.

- ① 形聲 ② 會意 ③ 轉注 ④ 象形

[7] 다음은 六書 중 假借에 관한 설명이다. () 안에 들어갈 漢字를 쓰시오.

音借는 한자의 원 의미와 상관없이 글자의 소리만을 빌려다 쓰는 방법으로, 넓은 의미에서 假借에 해당한다. 이 흔적은 오늘날 대학에서도 불문과, 서문과, 노문과 등의 학과명을 사용하는 사례에서 확인할 수 있다. 여기서 서문과는 에스파냐(스페인)을 ()로 표기한 데서 비롯한 표현이다.





※ 다음과 같은 字形의 변천을 보인 漢字의 正字를 쓰시오.

	갑골	금문	전서
[8]			
[9]			
[10]			

※ 다음 제시하는 漢字의 正字는 略字나 俗字로, 略字나 俗字는 正字로 바꾸어 쓰시오.

[11] 澤 [12] 窈 [13] 獻 [14] 杰 [15] 歲

※ 다음 설명에 해당하는 漢字를 正字로 쓰시오.

[16]	갑골문 	금문 	해서 ()	사람이 다니는 네 방향으로 갈라진 사거리를 본뜬 글자이다.
[17]	갑골문 	금문 	해서 ()	작은 것, 또는 초목을 눈으로 살피고 있는 모습을 표현한 것이다.
[18]	갑골문 	금문 	해서 ()	집 안에 옥, 조개, 향아리 등 귀한 물건과 재물이 많음을 의미한다.

※ 다음 漢字의 訓과 音을 쓰시오.

- [19] 痕 [20] 諦 [21] 輓
 [22] 撞 [23] 喉

※ 다음 訓音에 맞는 漢字를 쓰시오.

- [24] 아이벌 태 [25] 던질 포 [26] 모질 학
 [27] 가늘 섬 [28] 베낄 등

※ 다음은 一字多音字 지도를 위한 자료의 예이다. () 안에 알맞은 訓과 音을 쓰시오.

한자	훈음	용례
降	내릴 강	降雨
	[29]()	降將
率	[30]()	眞率
	[31]()	渠率

※ 다음 () 안에 비슷한 의미의 漢字를 넣어 단어를 완성하시오.

- [32] ()擦 [33] ()絨
 [34] 貯() [35] 拙()

[36] 다음 중 의미상의 연관 관계가 類義結合字라고 보기 어려운 것을 고르시오.

- ① 泡沫 ② 懷疑 ③ 顆粒 ④ 戲謔

※ 다음 () 안에 뜻이 상대되는 의미의 漢字를 써서 단어를 완성하시오.

- [37] 鹹 ↔ () [38] () ↔ 怠
 [39] 浮 ↔ () [40] () ↔ 俯

[41] 다음 중 의미상의 연관 관계가 反義結合字로 보기 어려운 것을 고르시오.


- ① 燥濕 ② 恍惚 ③ 毀譽 ④ 顯微

[42] 자획과 필순에 대한 설명 가운데 바르지 않은 것을 고르시오.

- ① 한자의 점과 선을 쓰는 순서를 필순이라고 한다.
② 붓을 한 차례 움직여 쓸 수 있는 부분을 한 획이라고 한다.
③ 획은 형태에 따라 점과 선으로, 선은 다시 직선과 곡선으로 구분된다.
④ 필순은 모든 한자에 예외 없이 동일한 원칙이 적용되므로 정확히 외워야 한다.

[43] 필순에 대한 지도 가운데 바르지 않은 것을 고르시오.

- ① 일반적으로 위에서부터 아래로 적어 나간다.
② 일반적으로 왼쪽에서부터 오른쪽으로 적어나간다.
③ 가로획과 세로획이 교차할 경우에는 세로획부터 먼저 쓴다.
④ 한가운데를 중심으로 좌우의 모양이 같을 때에는 한가운데 획을 먼저 쓴다.

[44]  의 진하게 표시한 획은 몇 번째 획인지 숫자로 쓰시오.

[45] 다음은 자전의 부수검자색인 사용법에 대한 지도의 예이다. () 안에 알맞은 부수와 획수를 쓰시오.

“訃”자를 자전에서 찾으려면, 부수색인 ()부의 ()劃 한자들 중에서 검색한다.

[46] 다음 중 部首의 명칭이 바르지 않은 것을 고르시오.

- ① 𠂔 : 달아날주 ② 爪 : 손톱조
③ 女 : 등글월문 ④ 鹵 : 소금밭로

[47] 다음 중 部首 지도에 대한 설명으로 바르지 않은 것을 고르시오.

- ① 牧의 부수는 ‘牛’이고 ‘소, 동물’의 개념을 내포한다.
- ② 稍의 부수는 ‘禾’이고 ‘벼, 식물’의 개념을 내포한다.
- ③ 飢의 부수는 ‘食’이고 ‘식사, 먹다’ 등의 의미를 내포한다.
- ④ 鳴의 부수는 ‘口’이고 ‘입, 말하다’ 등의 의미를 내포한다.

※ 다음 漢字의 部首를 쓰시오.

[48] 甫

[49] 賀

[50] 龍

[漢字語彙 教育論]

[51] 다음 중 漢字語의 구조가 나머지와 다른 것을 고르시오.

- ① 多感
- ② 憂國
- ③ 無敵
- ④ 有識

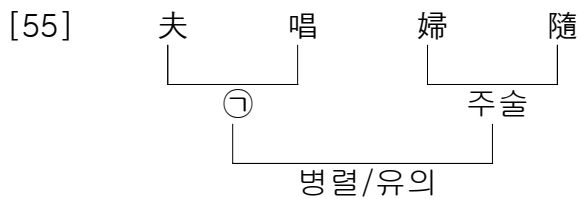
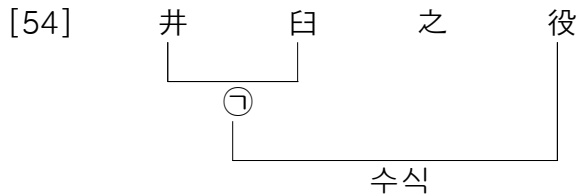
[52] 다음 중 수식관계의 구조로 이루어지지 않은 漢字語를 고르시오.

- ① 極微
- ② 短杖
- ③ 慶事
- ④ 敬天

[53] 다음 중 ‘勿驚’과 구조가 같은 한자어는?

- ① 顛末
- ② 莫論
- ③ 驕奢
- ④ 恢張

※ 다음은 成語의 구조를 분석한 것이다. ㉠에 해당하는 漢字語의 짜임을 漢字로 쓰시오.



※ 漢字語의 구조와 풀이 방법을 고려하여 다음 漢字語를 우리말로 풀이하시오.

[56] 法網

[57] 保溫

[58] 積弊

※ 다음 밑줄 친 漢字語에 해당하는 우리말을 쓰시오.

- [59] 양국은 서로 復讎하고자 하는 마음을 잊고 평화를 맞이하기 위해 노력하였다.
- [60] 이번 실수에 대해서는 더 이상 詰責하지 않고 다음 경기를 위해 노력하기로 하였다.
- [61] 그녀가 겪은 시련은 筆舌로 다할 수 없을 만큼 고통스러웠다.

※ 轉義와 관련한 다음의 설명을 읽고 ()에 들어갈 漢字語를 正字로 쓰시오.

轉義는 ‘의미가 바뀐다’라는 뜻으로, 하나의 단어가 가지고 있던 본래의 뜻이 달라져 새로운 뜻을 가지며 일상 언어 생활에서 널리 사용되는 경우를 말한다. 예를 들어, (㉠)은 본래 ‘미혹되지 않는다’라는 의미이지만 ‘나이 40세’를 가리키는 말로 사용되며, (㉡)은 ‘해가 저서 어둑할 무렵’을 의미하지만 ‘인생의 끝 무렵’을 가리키는 말로도 사용되고, (㉢)은 ‘손바닥을 뒤집는 것 같다’는 뜻이지만 ‘일이 매우 쉬움’을 이르는 말로 사용된다.

- [62] ㉠에 들어갈 적절한 轉義語를 漢字로 쓰시오.
- [63] ㉡에 들어갈 적절한 轉義語를 漢字로 쓰시오.
- [64] ㉢에 들어갈 적절한 轉義語를 漢字로 쓰시오.

※ 다음 물음에 답하시오.

- [65] 글자 그대로의 뜻은 ‘거울을 깨뜨림’인데, ‘부부 사이의 금슬이 좋지 않아 이혼하게 되는 일’을 의미하는 말로 쓰는 2음절 漢字語를 漢字로 쓰시오.
- [66] 다음 중 ‘학업’과 관련된 말이 아닌 것은?

- ① 螢雪 ② 切磋 ③ 韋編 ④ 嘗膽

※ 다음 漢字語 중 類義語끼리 연결된 것이 아닌 것을 고르시오.

- [67] ① 嚆矢 - 鶚弓 ② 使嗾 - 教唆
 ③ 冊匣 - 書帙 ④ 乞骸 - 請老

- [68] ① 三旬九食 - 釜中生魚 ② 固執不通 - 剛愎自用
 ③ 管鮑之交 - 肝膽相照 ④ 流芳百世 - 遺臭萬年

※ 다음 (A)와 (B)가 類義語가 되도록 () 안에 알맞은 漢字를 쓰시오.

- | | |
|-------------|----------|
| (A) | (B) |
| [69] 含飽鼓腹 - | ()衢()月 |
| [70] 刻骨難忘 - | ()草()恩 |
| [71] 選拔 - | 銓() |

※ 다음 漢字語 중 反意語나 相對語끼리 연결된 것이 아닌 것을 고르시오.

- | | |
|----------------|-----------|
| [72] ① 解冤 ↔ 雪辱 | ② 圓滿 ↔ 嚴格 |
| ③ 肥壤 ↔ 瘠地 | ④ 納稅 ↔ 徵稅 |
| [73] ① 永劫 ↔ 刹那 | ② 白眉 ↔ 絕倫 |
| ③ 緊張 ↔ 弛緩 | ④ 明朗 ↔ 憂鬱 |

※ 다음 (A)와 (B)가 反意語나 相對語가 되도록 () 안에 알맞은 漢字를 쓰시오.

- | | |
|----------------------|-----|
| (A) | (B) |
| [74] 蒲柳之質 ↔ ()()之質 | |
| [75] 叩盆之嘆 ↔ ()()之痛 | |
| [76] 艱險 ↔ ()坦 | |

※ 다음 同音異義語를 뜻에 맞게 구별하여 () 안에 알맞은 漢字를 正字로 쓰시오.

- [77] () : 성경, 불경 따위의 경서를 베껴 적음
 • 사경 [78] () : 기울기가 심한 비탈길
 [79] () : 거의 죽음에 임박한 처지

※ 다음 漢字語의 同音語이면서 제시된 뜻을 가진 漢字語를 () 안에 漢字로 쓰시오. (단, 장단음 차이는 무시함.)

[80] 驅逐 - () 시설물 따위를 만들어 세움

[81] 筵席 - () 버릇들.

※ 다음 () 안에 알맞은 漢字를 써넣어 제시된 뜻풀이에 부합하는 四字成語를 완성하시오.

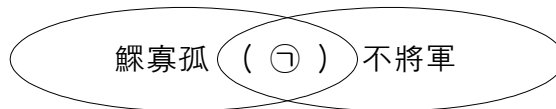
[82] 才()德() : 재주는 뛰어나지만 덕이 부족함.

[83] 剖腹()() : 배를 갈라 구슬을 감춘다는 뜻으로, 재물에 눈이 어두워 몸을 망침을 이르는 말.

[84] ()服()車 : 천리마가 소금 수레를 끈다는 뜻으로, 유능한 사람이 천한 일에 종사함의 비유적으로 이르는 말.

[85] 吐哺()() : 중국 周公의 고사에서 온 말로, 민심을 거두어 잡고 정무를 보살피기에 잠시도 편안함이 없음을 이르는 말.

[86] ㉠에 공통으로 들어갈 漢字를 써 넣어 四字成語를 완성하시오.



※ 다음 우리말 속담에 해당하는 成語를 漢字로 쓰시오.

[87] 윗물이 맑아야 아랫물이 맑다.

[88] 콩 심은 데 콩 난다

※ 다음 漢字 成語에 해당하는 우리말 속담을 쓰시오.

[89] 亡牛補牢

[90] 隨友適江南

※ 다음 밑줄 친 單語 중 漢字 표기가 잘못된 것을 찾아 문맥에 맞도록 고쳐 쓰시오.

[91] 감식은 모든 비평의 ①基礎일 것이다. 문학도 감식에 어두워선 작자와 작품의 ②停滯를 포착하지 못할 것이다. 비평가가 읽기만 하고 얻기 쉬운 것은 ③曖昧한 ④印象일 것이다.

* 이태준, 「모방」

[92] 예술가의 특성이란 대개 애주와 방만함과 세사에 등한한 것쯤인데, 이러한 애주와 방만함과 세사에 등한한 ①氣質이 없고서는 흔히 그 작품이 또한 자유롭게 ②大膽하게 ③放逸한 ④起蓋를 갖추기 어려운 것이다.

* 김용준, 「한목여담」

[93] 기쁘게 ①和平함에 처하고 성대하게 조화를 올라타 ②形狀의 밖에서 노닐며 ③腰折과 장수를 마음으로 따지지 않으니 ④天理를 즐겨 근심하지 않는 사람에 가깝다 하겠다.

* 김창흠, 「낙치설」

※ 아래에 제시한 문장의 밑줄 친 漢字語를 漢字(正字)로 쓰시오.

한국의 운명은 한민족의 자력으로 [94]개척되어야 한다. 이것은 만고의 [95]철칙이요, 금일의 민족 [96]수난기에 있어서 민족 전체가 한 번 더 절실히 자각해야 할 명제다. 이차대전 종기에 있어서 우리는 우리 자신의 손으로 해방을 획득하였다기보다는 연합군의 군력으로서 해방을 [97]선사받았다고 하는 역사적 현실을 시인 아니 할 수 없고 그 까닭으로 소위 삼팔선 분단이라는 [98]비극의 씨가 뿌려진 것이다. 더 올라가서 이조 말엽에 있어서 우리 국토는 청일, 아일 양 전역에서 외국 군대가 우리 강토를 [99]전장화하는 것을 허용하였고, 당시의 지배자들은 우리 자신의 국토를 자력으로 수호하려는 각오와 능력을 가지지 못하였던 것이요, 그 결과로서는 실국의 [100]참화를 가져왔던 것이다.

* 동아일보 기사, 1953년 6월 16일(1면)

[國語와 漢字]

※ 다음 漢字語의 독음을 한글맞춤법에 맞게 쓰시오.

- [101] 島嶼 [102] 龜裂
[103] 敷衍 [104] 諛媚
[105] 窟竪

※ 다음 중 첫소리가 長音으로 발음되는 것을 고르시오.

- [106] ① 匠人 ② 丈人
[107] ① 疏泄 ② 小說
[108] ① 憤氣 ② 分岐
[109] ① 戶數 ② 皓首
[110] ① 錦繡 ② 禽獸

※ 다음 중 한글맞춤법의 두음법칙을 적용받지 않는 것은?

- [111] ① 落差 ② 驚鈍 ③ 念佛 ④ 癩病
[112] ① 耽溺 ② 龔啞 ③ 漏水 ④ 樓閣

[113] 두음법칙에 유념하여 ‘落落難合’의 讀音을 한글 맞춤법에 맞게 쓰시오.

※ 밑줄 친 漢字語의 讀音을 한글맞춤법의 규정에 맞게 쓰시오.

[114] 심청이는 아버지 심봉사의 눈을 뜨게 할 수 있다는 말을 믿고 공양미 300석을 布施하기 위해 자신의 몸을 바쳤다.

[115] 남을 위한 이타적인 행동이었음을 모두들 알았기 때문에, 그의 실수에 대해서 다들 斗頓하는 분위기였다.

[116] 외래어 사용이 일반화되면서 이제는 庖廚라는 말을 들어보기도 어렵게 되었다.

※ 다음 漢字語의 讀音을 한글맞춤법에 맞게 쓰시오.

[117] 回數

[118] 退字

※ 다음 밑줄 친 漢字語의 讀音을 한글맞춤법에 맞게 쓰시오.

[119] 그녀는 그간의 冷冷한 모습을 거두고 반가운 표정으로 그를 맞이하였다.

[120] 새 정상이 부임하면서 양국 간에는 새로운 紐帶가 형성되기 시작했다.

※ 다음 문장의 밑줄 친 漢字語를 어원으로 하는 현대 표준어를 한글로 쓰시오.

[121] 이제 支離한 장마가 끝나고 화창한 날씨가 시작되었다.

[122] 신도시에 높다랗게 새로 세운 건물의 柱礎는 아주 귀한 돌로 만들었다고 한다.

[123] 오늘 회의의 발언을 大總 정리하면 다음과 같습니다.

※ 다음 漢字語의 讀音을 쓰시오.

[124] 黜斥

[125] 佚蕩

[126] 沸騰點

[漢字 教授學習 方法論]

※ 한자 교육의 필요성을 다룬 다음 글을 읽고 밑줄 친 말에 해당하는 漢字語를 문맥에 맞는 漢字로 쓰시오.

우리나라의 경우 일제 강점기 이후 한자 교육이 점차 경시되다가 1970년대 이후 [127] 폐지 논의가 국가적인 정책으로 입안, 시행되기도 하였다. 이에 따라 한자 교육은 정규 교육 과정에서는 물론 대학 입시 제도에서도 소외되어 점차 형식적으로만 이루어지게 되었다. 그러나 1990년대 이후 국제화, 세계화의 관심이 서구 중심에서 한자문화권으로 점차 확장해가는 [128] 추세 속에서, 한자문화권 국가 간의 국제적 소통을 위한 한자 교육이 보다 절실해지고 있는 실정이다.

[129] 다음에서 漢字와 한글의 관계에 대한 설명으로 적절하다고 보기 어려운 것은?

- ① 한자와 한글은 공생이 가능한 문자 체계이다.
- ② 한자는 표음 측면, 한글은 표의 측면에서 장점을 지닌다.
- ③ 한자와 한글은 서로를 보완하는 측면이 있으므로 함께 활용하는 것이 좋다.
- ④ 바람직한 가치관을 수립하고 전통 문화의 올바른 계승과 발전에 있어 중요한 의미를 갖는다.

[130] 국제 사회와 漢字에 관한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 우리 민족은 오랜 세월 한자를 쓰며 한자문화권과 교류하였다.
- ② 한자문화권 상호 발전의 매개체로 더 이상 한자는 가치가 없다.
- ③ 한자는 오랜 기간 동양의 공통적 국제적 문자로서 활용되어 왔다고 할 수 있다.
- ④ 한자문화권 국가 사이의 교류가 늘어남에 따라 한자 학습의 필요성이 더욱 증대하고 있다.

※ 다음 물음에 답하시오.

[131] 다음 중 초등학교 한자 교육의 성취기준으로 적절하지 않은 것은?

- ① 한자의 부수와 필순을 알고 바르게 쓴다.
- ② 한자어의 정확한 음과 뜻을 익힌다.
- ③ 한자어구를 익혀 언어생활에 적용한다.
- ④ 한문 경전의 문장을 해석하고 깊은 뜻을 이해한다.

[132] 우리 국어생활에서의 속음에 대한 지도로 적절한 것은?

- ① 속음은 우리의 오랜 언어생활에서 이루어지고 굳어진 것이므로 국어생활에서 인정됨을 지도한다.
- ② 속음은 正音과 동등하게 인정되므로 두 가지 모두 통용되고 있음을 지도한다.
- ③ 속음은 필요 이상으로 학습에 부담을 유발하므로 지도하지 않아야 한다.
- ④ 속음은 본질상 오류이므로 正音으로 고쳐 쓰고 읽도록 지도한다.

[133] 다음 중 초등학교 한자교육의 교육 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 漢字는 음과 訓의 이해도를 높이도록 지도한다.
- ② 漢字語는 뜻의 파악이 비교적 쉬운 것을 중심으로 지도한다.
- ③ 漢字語句는 긴요하면서도 평이한 내용의 것을 선별하여 지도한다.
- ④ 漢文 典籍의 漢文 文章을 해석하고 그 뜻을 이해 감상하도록 지도한다.

[134] 초등학교 한자 교육의 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 학생들이 쉽고 재미있게 학습할 수 있도록 체계적으로 지도한다.
- ② 한자, 한자어, 한자어구의 각 영역이 학습의 연계성을 유지하도록 한다.
- ③ 교수·학습 효과를 높이기 위하여 시청각 자료를 준비하여 그 특성에 맞게 활용하여 지도하도록 한다.
- ④ 학습 목표와 제재의 특성에 맞는 학습을 위해서는 선행 단원과 연계성에 지나치게 구애되어서는 안 된다.

※ 다음은 한자 교육의 일반적인 지도 단계이다. 아래의 교육 내용에 해당하는 부분을 <보기>에서 찾아 그 번호를 쓰시오. (135~137)

<보 기>	
① 導入 段階	② 訓音 段階
③ 造語 段階	④ 適用 段階
⑤ 評價 段階	⑥ 整理 段階

[135] 이 단계에서는 한자 어휘를 신장시키기 위한 목적으로 ‘한자어 만들기’와 ‘한자어의 의미 유추하기’ 등의 활동을 진행한다.

[136] 이 단계에서는 한자어를 정확하게 이해하기 위해 ‘한자의 필순 익히기’와 ‘쓰기와 부수’ 등의 지도 활동을 진행한다.

[137] 이 단계에서는 ‘한자로 짧은글 짓기’, ‘문장 속에서 한자어 찾기’ 등의 활동을 수행한다.

[138] 초등학교 한자 교수·학습 과정을 단계별로 구성할 때 첫 번째 순서로 도입 단계를 설정할 수 있다. 도입 단계에서 시행할 수 있는 여러 활동들 가운데 가장 필수적이지 않은 것을 고르시오.

- ① 앞서 배운 한자의 훈음 익히기
- ② 새로 배울 한자의 일부분을 가리고 알아맞히기
- ③ 새로 배울 한자의 부수와 획수 익히기
- ④ 새로 배울 한자나 한자어와 관련 있는 동요 활용하기

[139] 漢字 지도의 훈음 단계 중 ‘훈·음 익히기’ 과정에서 유의해야 할 점으로 적절하지 않은 것은?

- ① 쓰기 중심의 반복 학습을 통해 배운 내용을 잊지 않도록 한다.
- ② 놀이나 게임을 통해 반복 학습으로 인한 지루함을 없앤다.
- ③ 쓰기 지도는 필순 지도가 이루어진 직후에 실시하는 것이 좋다.
- ④ 칠판에 한자를 써놓고 순서를 뒤섞어 가며 읽도록 한다.

[140] 字源 학습 지도 방법으로 적절한 것은?

- ① 글자 생성의 원리를 역사적 사실에 맞추어 이해시킨다.
- ② 글자 형태를 그림이나 고문자 이미지와 연관시켜 지도한다.
- ③ 연관된 글자를 모아 字源의 원의를 이해할 수 있도록 과제를 부과한다.
- ④ 국어 교과서의 한자 어휘를 모두 조사하여 字源을 분석하도록 지도한다.

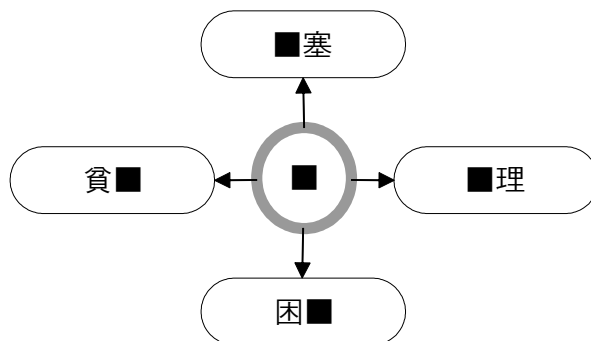
[141] 字源의 이해를 통한 한자 학습에 대한 설명으로 가장 거리가 먼 것을 고르시오.

- ① 字源 학습이란 한자가 만들어진 근원과 과정을 분석하여 이를 구조적으로 이해하고자 하는 것이다.
- ② 한자를 유의미한 철자로 이해하도록 하기 위해서는 한자 성립의 근원이 되는 상형자만을 중심으로 字源 학습을 지도한다.
- ③ 字源 학습은 학생으로 하여금 한자를 친숙한 문자로 이해하고 한자를 오랫동안 기억하도록 하는 데 도움을 준다.
- ④ 字源 학습은 학생으로 하여금 관련된 한자들을 잇달아 반복적으로 학습할 수 있도록 한다.

[142] 다음 중 漢字의 구성 요소에 ‘불’의 개념이 포함되어 있지 않은 것은?

- ① 票 ② 亦 ③ 赤 ④ 黑

[143] 화살표 방향으로 漢字語를 만들 때 ■ 안에 들어갈 漢字를 쓰시오.



[149] 방과 후 학교 한자 학습 평가 방법으로 적절한 것은?

- ① 평가의 결과를 수치로 환산, 전체 학습자의 성적을 도표로 작성하여 가정에 알려준다.
- ② 또래 학습에서 초보적인 경쟁심을 유도, 상대적 우열을 평가하여 분발심을 가지도록 한다.
- ③ 소정의 교과 과정 진도를 위해 평가 결과의 평균 수치에 따라 그에 맞추어 수업을 진행한다.
- ④ 평가 결과를 분석, 학습자의 의욕 및 발전과 이해 정도를 참고하여 더욱 성취감을 가지도록 유도한다.

[150] 초등학교 한자 학습 교재 개발에 대한 설명으로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① 국어생활이나 정규 교육과정과 별도로 한자 교육만의 특수성을 충분히 살려 구성해야 한다.
- ② 한글 학습의 체계에 따라 한자의 배열은 가나다 음순에 맞추어 지도할 수 있도록 배열해야 한다.
- ③ 세계 여러 언어에서 사용되는 문자들과 한자를 비교하여 한자의 우수성과 역사성을 습득하도록 하는 내용을 담아야 한다.
- ④ 학습자의 눈높이에 맞는 내용과 이야기를 함께 담아 흥미를 유발하도록 구성해야 한다.

♣ 수고하셨습니다.

수험번호

성명

생년월일

※ 유성 싸인펜, 붉은색 필기구 사용 불가.

※ 답안지는 컴퓨터로 처리되므로 구기거나 더럽히지 마시고, 정답 칸 안에만 쓰십시오.
글씨가 채점란으로 들어오면 오답처리가 됩니다.

제61회 한자지도사자격검정시험 **고급** 답안지(1)

답안란		채점란		답안란		채점란		답안란		채점란			
번호	정답	1검	2검	번호	정답	1검	2검	번호	정답	1검	2검		
1	②			24	胎			47	④				
2	郷札			25	抛			48	用				
3	④			26	虐			49	貝				
4	礙			27	織			50	龍				
5	②			28	膾			51	②				
6	①			29	항복할 항			52	④				
7	西班牙			30	거느릴 솔			53	②				
8	及			31	우두머리 수			54	竝列				
9	育			32	摩			55	主述				
10	戎			33	封			56	법의 그물				
11	沢			34	蓄			57	온도를 보존하다				
12	竊			35	劣			58	쌓인 폐단				
13	献			36	②			59	양값음				
14	傑			37	淡			60	꾸짖다/나무라다				
15	岁			38	勤			61	말과 글/붓과 혀				
16	行			39	沈			62	不惑				
17	省			40	仰			63	黃昏				
18	寶			41	②			64	如反掌				
19	흔적 흔			42	④			65	破鏡				
20	살필 체			43	③			66	④				
21	삐걱거릴 알			44	3			67	①				
22	칠 당			45	勺 9			68	④				
23	목구멍 후			46	①			69	康 煙				
감독위원		채점위원(1)				채점위원(2)				채점위원(3)			
(서명)		(득점)	(서명)		(득점)	(서명)		(득점)	(서명)		(서명)		

※ 본 답안지는 컴퓨터로 처리되므로 구겨지거나 더럽혀지지 않도록 조심하시고 글씨를 칸 안에 또박또박 쓰십시오.

제61회 한자지도사자격검정시험 **고급** 답안지(2)

답안란		채점란		답안란		채점란		답안란		채점란	
번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점
70	結報			97	膳賜			124	출척		
71	衡			98	悲劇			125	질탕		
72	①			99	戰場化			126	비등점		
73	②			100	慘禍			127	廢止		
74	松柏			101	도서			128	趨勢		
75	崩城			102	균열			129	②		
76	順			103	부연			130	②		
77	寫經			104	유미			131	④		
78	斜徑			105	환수			132	①		
79	死境			106	②			133	④		
80	構築			107	②			134	④		
81	硯石			108	①			135	③		
82	勝薄			109	①			136	②		
83	藏珠			110	①			137	④		
84	驥鹽			111	②			138	③		
85	握髮			112	①			139	①		
86	獨			113	낙락난합			140	②		
87	上濁下不淨			114	보시			141	②		
88	種豆得豆			115	두둔			142	②		
89	소 잃고 외양간 고친다			116	푸주			143	窮		
90	친구 따라 강남 간다			117	횃수			144	인륜 룬		
91	② 正體			118	퇴짜			145	言論, 論意, ...		
92	④ 氣概			119	냉랭			146	빠질 룬		
93	③ 夭折			120	유대			147	③		
94	開拓			121	지루			148	②		
95	鐵則			122	주추			149	④		
96	受難期			123	대충			150	④		