

교과서에서 만난 Words & Phrases

p. 3

Step 1 | 어휘 기본 학습 PRACTICE

- A 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ① 5 ② 6 ④ 7 ③ 8 ①
9 ② 10 ③
- B 1 feed 2 pollution 3 natural 4 migrate 5 cause
6 stary 7 environment 8 agree 9 carefully 10 forget
11 공간 12 창조하다, 창작하다 13 분명히 14 함께, 같이
15 야생 생물 16 사용하지 않은 17 인구 18 방해하다
19 남은 음식 20 해로운
- C 1 put, in danger 2 take care of 3 In fact
4 are familiar with 5 draw, away from

교과서에서 만난 Words & Phrases

p. 5

Step 2 | 어휘 확장 학습 PRACTICE

- 01 harmful 02 messy 03 thirsty 04 careful 05 ④
06 ③ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 wildlife 10 artificial
11 According to 12 take action 13 in danger

[01~04] '명사 - 형용사'의 관계이다. | 해석 | 도움 - 도움이 되는

- 01 | 해석 | 손해 - 해로운
02 | 해석 | 엉망인 상태 - 지저분한
03 | 해석 | 갈증 - 목이 마른
04 | 해석 | 주의 - 주의 깊은
05 '분명히'라는 의미의 부사인 ④를 제외하고는 모두 형용사이다.
06 '사람이나 동물에게 먹을 것을 주다'라는 의미의 단어는 feed(밥을 먹이다, 먹이를 주다)이다.
07 '공기, 물, 토양 등을 더럽거나 위험하게 만들다'라는 의미의 단어는 pollute(오염시키다)이다.
08 '한 지역이나 국가 등에 살고 있는 사람의 수'라는 의미의 단어는 population(인구)이다.
09 '자연 상태에서 사는 동물과 식물'이라는 의미의 단어는 wildlife(야생 생물)이다.
10 '자연이 아니라 인간에 의해 만들어진'이라는 의미의 단어는 artificial(인공의)이다.
11 according to: ...에 따르면
12 take action: 조치를 취하다
13 put ... in danger: ...을 위험에 빠뜨리다

교과서에서 만난 Functions

Step 1 | 표현 익히기

① 허락 구하기 Check Up | p. 6

- 1 (1) Sure (2) No, you may not 2 Do you mind if I borrow your dictionary? 3 Is it okay to [if I] read your magazine? 4 ⑤

② 금지하기 Check Up | p. 7

- 1 (1) shouldn't (2) not supposed 2 (1) You're not allowed to bring food or drink. (2) You mustn't throw trash on the street. 3 ⑤ 4 C → ④ → ⑥ → ②

교과서에서 만난 Grammar

Step 1 | 개념 익히기

① 수동태 Check Up | p. 10

- 1 was baked 2 (1) Was the e-mail written by Matt? (2) The box was not touched by anyone. 3 (1) make → made (2) on → by 4 ③

② 원급 비교 Check Up | p. 11

- 1 (1) expensive (2) as 2 as, as 3 (1) is as boring as the newspaper (2) is not as messy as my locker 4 than, older than

교과서에서 만난 Grammar

pp. 12~13

Step 2 | 개념 적용하기

- 01 ④ 02 ① 03 ③ 04 were taken by 05 tall as
06 ③ 07 goes to bed as early as Ben 08 ③ 09 taller
10 was designed by Alexandre Gustave Eiffel 11 will be completed by Mr. Brown 12 ⑤ 13 Was the letter delivered by Mr. Smith? 14 The door was not [wasn't] opened by me. 15 ②, ④ 16 ②

- 01 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자(목적격)」의 형태이다. write(쓰다)의 과거분사는 written이다.
| 해석 | 그 편지는 James에 의해 쓰였다.
02 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이므로 빈칸에는 부사의 원급인 high가 들어간다.
| 해석 | 나는 너만큼 높게 뛸 수 있다.
03 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자(목적격)」의 형태로, 주어는 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was로 쓴다.
| 해석 | 많은 사람들이 그 가수를 사랑했다. = 그 가수는 많은 사람들에게 사랑받았다.
04 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자(목적격)」의 형태로, 주어는 복수이고 시제가 과거이므로 be동사는 were로 쓴다.
| 해석 | 나의 삼촌이 이 사진들을 찍었다. → 이 사진들은 나의 삼촌에 의해 찍혔다.
05 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다.
| 해석 | Mike는 키가 173 cm이다. Kevin도 키가 173 cm이다. → Mike는 Kevin만큼 키가 크다.
06 능동태를 수동태로 바꿀 때, 동작의 대상인 목적어가 수동태의 주어가 된다. ③은 목적어가 수동태의 주어로 바뀌지 않았으므로 같은 의미가 아니다.
| 해석 | ① Ann은 그 시를 읽었다. = 그 시는 Ann에 의해 읽혀졌다. ② 농부는 레몬 나무를 베었다. = 레몬 나무는 농부에 의해 베었다. ③ 개가 토끼를 쫓았다. ≠ 개는 토끼에 의해 쫓겼다. ④ Tom은 창문을 열었다. = 창문은 Tom에 의해 열렸다. ⑤ Edison이 전구를 발명했다. = 전구는 Edison에 의해 발명되었다.
07 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다.
08 ③ 행위자가 we, you, people 등과 같은 일반인일 경우에는 「by + 행위자」를 생략할 수 있다.
| 해석 | ① 그들은 왕에게 초대받았다. ② 당신의 가방들은 Sam에 의해 운반되어졌다. ③ 프랑스어는 캐나다에서 사람들에게 의해 사용된다. ④ 그 거울은 내 친구에 의해 깨졌다. ⑤ 그 식당은 많은 학생들에 의해 방문되어진다.

- 09 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」는 원급 비교의 부정으로 비교급으로 바꿔 쓸 수 있다.
| 해석 | Karen은 Josh만큼 키가 작지 않다. = Karen은 Josh보다 키가 크다.
- 10 동작의 대상인 The tower가 주어인 것으로 보아, 수동태 문장임을 알 수 있다. 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자(목적격)」의 형태이다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was로 쓴다.
| 해석 | Alexandre Gustave Eiffel이 그 탑을 디자인했다. = 그 탑은 Alexandre Gustave Eiffel에 의해 디자인되었다.
- 11 조동사가 있는 수동태는 「조동사 + be + 과거분사 ...」의 형태로 쓴다.
| 해석 | Brown 씨는 그 건물을 완공할 것이다. = 그 건물은 Brown 씨에 의해 완공될 것이다.
- 12 Jake는 Mike만큼 빨리 달릴 수 없다. = ⑤ Mike는 Jake보다 더 빨리 달릴 수 있다.
| 해석 | ① Jake는 Mike만큼 느리게 달릴 수 있다. ② Mike는 Jake만큼 빨리 달릴 수 있다. ③ Jake는 Mike보다 더 느리게 달릴 수 있다. ④ Jake는 Mike보다 더 빨리 달릴 수 있다.
- 13 수동태의 의문문은 「(의문사 +)Be동사 + 주어 + 과거분사 ...?」의 형태이다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was로 쓴다.
| 해석 | Smith 씨는 그 편지를 배달했니?
- 14 수동태의 부정문은 「be동사 + not + 과거분사 ...」의 형태이다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was로 쓴다. by 뒤의 행위자가 대명사일 때는 목적격으로 쓴다.
| 해석 | 나는 그 문을 열지 않았다.
- 15 ② 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. so → as ④ 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. as not → not as[so]
| 해석 | ① 이 새는 눈만큼 하얗다. ③ Katie는 그녀의 언니만큼 열심히 공부한다. ⑤ 그 영화는 책만큼 흥미롭지 않다.
- 16 ①, ③, ④ 수동태는 「be동사 + 과거분사(+ by + 행위자)」의 형태로 쓴다. ① sang → sung ③ caught → was caught ④ stole → stolen ⑤ 주어가 복수이므로 be동사는 were로 쓴다. was → were
| 해석 | ② 그 꽃들은 David에 의해 보내졌다.

교과서에서 만난 Text

p. 18

Step 2 | 본문 빈칸 완성하기

- ① was created ② almost ③ look up ④ starry ⑤ as lucky as ⑥ because of ⑦ are familiar with ⑧ serious ⑨ cause ⑩ too much ⑪ have serious effects on ⑫ wildlife ⑬ According to ⑭ population ⑮ Especially ⑯ suffer from ⑰ is disturbed ⑱ is threatened ⑲ migrate ⑳ natural ㉑ off course ㉒ lay eggs ㉓ draws them away from ㉔ as serious as ㉕ If

교과서에서 만난 Text

pp. 19~20

Step 3 | 본문 통째로 쓰기

1 Look at this beautiful painting. 2 It was created by the famous Dutch artist Vincent van Gogh in 1889. 3 In Van Gogh's time, almost everyone could look up and see a wonderful starry night sky. 4 Now, how many of us are as lucky as Van Gogh?

5 In fact, many people in today's world cannot enjoy a starry night sky. 6 This is so because of light pollution. 7 Most of us are familiar with air, water, and land pollution. 8 We know that they are serious problems, and we are taking action to solve them. 9 But did you know that light can also cause pollution? 10 Light pollution – too much light in the wrong place at the wrong time – is almost everywhere around the world. 11 It can have serious effects on humans and wildlife. 12 According to a recent report, about 80% of the world's population lives under skies that are not dark enough at night. 13 Especially in big cities, people often cannot see a starry night. 14 They can also suffer from sleep problems because the natural rhythm of day and night is disturbed by artificial light. 15 Wildlife is threatened by light pollution, too. 16 Birds that migrate or hunt at night find their way by natural light, but light in big cities can cause them to wander off course. 17 Every year millions of birds die after hitting buildings that have bright lights. 18 Sea turtles cannot easily find a place to lay eggs since beaches are too bright at night. 19 Also, many baby sea turtles die because artificial light draws them away from the ocean. 20 Clearly, light pollution is as serious as other forms of pollution. 21 We have to find ways to solve the problem. 22 If we do not, we may see stars only in our dreams or paintings.

오답 피하는 영역별 문제

pp. 22~26

- 01 starry PlusQ 유사 문제 harmful 02 ③ 03 (1) leftovers (2) familiar (3) Artificial 04 have, effect on 05 ① PlusQ 유사 문제 ④ 06 ③ 07 ② 08 ② 09 is it okay to cook some ramyeon 10 ⑤ 11 ①, ④ 12 ② 13 was stopped by the police officer PlusQ 유사 문제 were moved by the students 14 as heavy as 15 Mary is not as fast as Lisa. 16 ⑤ 17 It was created by the famous Dutch artist Vincent van Gogh 18 ① 19 ③ air, water, and land pollution ⑥ Light pollution 20 wildlife 21 ② 22 According to 23 ④ 24 ②, ⑤ 25 ② 26 ② 27 (1) F (2) T

- 01 짝지어진 단어는 '명사 : 형용사'의 관계이다. 일부 명사에 -ful이나 -y를 붙이면 형용사가 되는데, starry는 r이 하나 더 붙는 것에 주의한다.
| 해석 | 사용 : 유용한 = 별 : 별이 많은
PlusQ 유사 문제 바람 : 바람이 부는 = 손해 : 해로운
- 02 '대개 음식을 찾기 위해서 특정한 계절에 세계의 한 쪽에서 다른 쪽으로 옮기다'는 migrate(이동하다)에 관한 설명이다.
- 03 (1) leftover: 남은 음식 (2) be familiar with: ...을 잘 알고 있다 (3) artificial: 인공의
| 해석 | (1) 배가 부르면 남은 음식들을 집으로 가져가라. (2) 그녀는 한국 문화를 잘 알고 있다. (3) 인공 꽃들은 물을 주지 않아도 된다.
- 04 have an effect on: ...에 영향을 미치다
- 05 빈칸 뒤의 Help yourself(마음껏 먹어).로 보아, 빈칸에는 음식을 먹어도 된다는 허락의 표현인 Sure(물론이지).가 알맞다.
| 해석 | A: 애플파이를 먹어도 될까요? / B: 물론이지. 마음껏 먹어.
PlusQ 유사 문제 빈칸 뒤의 I just painted it(내가 방금 거기에 페인트칠을 했어).으로 보아, 빈칸에는 벽에 코트를 거는 것을 허락하지 않는 표현이 알맞다.
| 해석 | A: 내 코트를 벽에 걸어도 될까? / B: 미안하지만, 안 돼. 내

가 방금 거기에 페인트칠을 했어. / A: 아, 나는 그걸 몰랐어.

- 06 You're not supposed to pick flowers here. 에서 꽃을 꺾으면 안 된다고 했으므로 두 사람이 보고 있는 표지판은 ③이다.
- 07 밑줄 친 부분과 ②는 상대방의 행동을 금지하는 표현이다.
| 해석 | ① 너는 그렇게 하지 않을 거야 ② 너는 그렇게 하면 안 돼 ③ 너는 그렇게 해도 돼 ④ 너는 그렇게 할 필요가 없어 ⑤ 너는 그렇게 할 수 없었어
- 08 also(또한)로 보아 주어진 문장은 사용하지 않은 약을 그냥 버리는 것의 또 다른 위험성을 나타내므로, 첫 번째 위험성을 나타낸 문장 바로 뒤인 ⑥에 들어가는 것이 알맞다.
- 09 Is it okay ...?는 '...해도 될까요?'라는 뜻의 허락을 구하는 표현이다.
- 10 ⑤ 아빠는 남은 음식을 버리지 말라고 말했다.
- 11 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이므로, 빈칸에는 형용사의 원급인 ①, ④가 알맞다.
| 해석 | Chris는 Joseph만큼 ① 친절하다 / ④ 똑똑하다.
- 12 첫 번째 문장은 동작을 하는 사람이 주어인 능동태 문장이므로, 빈칸에는 동사의 과거형인 planted가 알맞다. 두 번째 문장은 동작의 대상이 되는 학교가 주어인 수동태 문장이므로, 빈칸에는 「be동사 + 과거분사」의 형태가 알맞다.
| 해석 | 나의 할아버지께서 이 나무를 심으셨다. / 그 학교는 5년 전에 지어졌다.
- 13 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자(목적격)」의 형태로 쓴다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was로 쓴다.
| 해석 | 경찰관이 그 차를 세웠다. → 그 차는 경찰관에 의해 세워졌다.
PlusQ 유사 문제 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자(목적격)」의 형태로 쓴다. 주어가 복수이고 시제가 과거이므로 be동사는 were를 쓴다. | 해석 | 그 학생들이 의자를 옮겼다. → 의자는 그 학생들에 의해 옮겨졌다.
- 14 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다.
| 해석 | 그 고양이는 그 개만큼 무겁다.
- 15 Lisa가 더 빠르다고 했으므로, 빈칸에는 'Mary는 Lisa만큼 빠르지 않다.'라는 말이 알맞다. 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다.
| 해석 | A: Lisa와 Mary 중 누가 더 빠르니? B: Lisa야, Mary는 Lisa만큼 빠르지 않아.
- 16 ⑤ 능동태 문장이 현재시제이므로 수동태 문장의 be동사는 was가 아니라 is를 써야 한다.
| 해석 | ① 차가 그 고양이를 쳤다. ② 선생님은 시험지를 거뒀다. ③ Andrew는 그 책을 던지지 않았다. ④ 많은 사람들이 그 박물관을 방문할 것이다. ⑤ 우리 부모님은 교육에 많은 돈을 쓰신다. → 많은 돈이 우리 부모님에 의해 교육에 쓰여졌다.
- 17 능동태 문장의 목적어인 it이 수동태 문장의 주어가 되며, 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was로 쓴다.
- 18 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이므로, 빈칸에는 형용사의 원급인 lucky가 알맞다.
- 19 ① they와 ⑥ It은 각각 앞 문장의 명사구인 air, water, and land pollution(공기, 물, 그리고 토양 오염)과 Light pollution(빛 공해)을 가리킨다.
- 20 '자연 상태에서 사는 동물과 식물'은 wildlife(야생 생물)에 관한 설명이다.

- 21 이 글은 빛 공해가 무엇인지 설명하고 있다.
| 해석 | ① 많은 종류의 공해 ② 빛 공해란 무엇인가? ③ 빛 공해를 줄이기 위한 방법들 ④ 야생 생물은 빛 공해로 고통 받는다 ⑤ 왜 빛 공해는 사람들에게 해로운가?
- 22 according to: ...에 따르면
- 23 빈칸 뒤로 수면 문제로 고통을 받을 수 있는 이유가 제시되어 있으므로 '... 때문에'라는 의미의 because가 알맞다.
- 24 ① 세계 인구의 약 80퍼센트가 빛 공해가 있는 지역에 살고 있다. ③ 특히 대도시의 사람들은 흔히 별이 가득한 밤을 볼 수 없다. ④ 대도시에서는 낮과 밤의 자연적인 리듬이 인공적인 빛에 의해 방해받는다.
- 25 새들은 자연의 빛에 의존하여 길을 찾는데, 대도시의 빛이 이들을 경로에서 벗어나서 헤매게 할 수 있다는 흐름이 자연스럽다. | 해석 | ① 집을 잃다 ② 경로에서 벗어나서 헤매다 ③ 폭풍우에 갇히다 ④ 건물 위로 날다 ⑤ 다른 동물들에게 사냥당하다
- 26 빈칸 뒤로 인공 빛 때문에 바다거북에게 생기는 또 다른 문제가 이어지고 있으므로, 빈칸에는 '또한'이라는 의미의 Also가 알맞다.
- 27 (1) 수많은 새들이 인공 빛 때문에 죽는다.
(2) 해변이 밤에 너무 밝아서 알을 낳을 장소를 쉽게 찾을 수 없다고 했다. | 해석 | (1) 매년 수많은 새들이 자연의 빛 때문에 죽는다. (2) 바다거북은 밝은 해변에서는 쉽게 알을 낳을 수 없다.

또또! 나오는 문제

pp. 27~31

- 01 ㉠ harmful ㉢ careful **PlusQ 변형 문제** messy 02 ㉢ 03 (p)ollute
04 You're not supposed to feed the animals. **PlusQ 변형 문제**
You're not supposed to pick flowers 05 ㉠ → ㉢ → ㉡ → ㉣ → ㉤
06 ㉢ 07 ㉠ 08 ㉤ 09 ㉢ 10 ㉣ 11 as popular as history
12 ㉢ 13 ㉤ **PlusQ 변형 문제** These ten books were written by the novelist. 14 He solved the problem as easily as his brother.
15 ㉡, ㉤ 16 should be removed 17 ㉡ 18 ㉢ 19 지금의 세상에서는 많은 사람들이 별이 가득한 밤하늘을 즐길 수 없는 것 20 ㉠, ㉤
21 the natural rhythm of day and night is disturbed by artificial light
22 부적절한 시간에 부적절한 장소에 빛이 너무 많은 현상 23 ㉢, ㉤
24 ㉢ 25 ㉤ 26 ㉤

- 01 두 빈칸에는 모두 형용사가 들어가야 한다. harm과 care에 접미사 -ful를 붙이면 형용사가 된다.
| 해석 | A: 그 물을 마시지 마렴. 그건 해로워. B: 알겠어요, 엄마. 존 의할게요.
PlusQ 변형 문제 짝지어진 두 단어는 '명사 : 형용사'의 관계이다. mess에 접미사 -y를 붙이면 형용사가 된다.
| 해석 | 아름다움 : 아름다운 = 엉망인 상태 : 지지부진한
- 02 ㉢ recent(최근의)가 들어가는 문장은 없다.
| 해석 | ㉠ 사전은 언어를 공부하는 데 매우 도움이 된다. ㉢ 많은 새들이 먹이를 찾기 위해 더 따뜻한 곳으로 이동한다. ㉣ 그것들은 진짜가 아니다. 그것들은 인공적인 꽃이다. ㉤ Peter를 방해하지 마라. 그는 지금 매우 바쁘다.
- 03 '공기, 물, 토양 등을 더럽거나 위험하게 만들다'는 pollute(오염시키다)에 관한 설명이다.
- 04 빈칸에는 You're not supposed to ...를 이용한 금지의 표현이 알맞다. | 해석 | A: 실례합니다. 표지판을 보세요. 동물들에게 먹이를 주면 안 됩니다. B: 미안합니다. 그걸 몰랐네요.
PlusQ 변형 문제 You're not supposed to ...: ...해서는 안 된다

- 05 무엇을 하고 있는지 묻기 - 사용하지 않은 약을 버리고 있다고 답하기(㉠) - 그렇게 하면 안 된다고 금지하기(㉡) - 이유 묻기(㉢) - 이유 답하기(㉣) - 사용하지 않은 약의 처리 방법 묻기(㉤) - 처리 방법 말하기 - 이에 주의하겠다고 말하기
- 06 ③을 제외한 나머지는 모두 상대방의 행동을 금지하는 표현이다. ③은 제안하는 표현이다. | 해석 | ①, ②, ④, ⑤ 여기서 뉘시하면 안 됩니다. ③ 여기서 뉘시하는 게 어때?
- 07 Is it okay ...?와 Can I ...?는 모두 상대방의 허락을 구하는 표현이다. | 해석 | ① 제가 라면을 끓여도 될까요? ②, ④ 제가 라면을 끓여야 하나요? ③ 라면을 끓여주실 수 있나요? ⑤ 우리 라면을 끓이는 게 어때요?
- 08 throw away: 버리다
- 09 ③ 여학생의 아빠가 야영장으로 오는 길에 무엇을 보았는지는 언급되지 않았다. 상점은 여학생이 본 것이다.
| 해석 | ① 여학생의 아빠는 무엇을 가져오는 것을 잊었는가? ② 여학생의 아빠는 어디로 가려고 하는가? ③ 여학생의 아빠는 야영장으로 오는 길에 무엇을 보았는가? ④ 여학생은 그녀의 아빠에게 왜 조심해서 운전하라고 충고하는가? ⑤ 여학생은 무엇을 하기를 원하는가?
- 10 주어인 스페인어가 사용되는 대상이므로 둘 다 수동태이다. 수동태의 의문문은 「(의문사 +)Be동사 + 주어 + 과거분사 ...?」, 수동태의 부정문은 「Be동사 + not + 과거분사 ...」의 형태이므로, 공통으로 들어갈 말은 과거분사인 spoken이다.
| 해석 | A: 스페인어는 일본에서 사용되니? B: 아니, 그것은 거기에서 사용되지 않아.
- 11 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다.
| 해석 | 영어는 20명의 학생들이 좋아한다. 역사도 20명의 학생들이 좋아한다. → 영어는 역사만큼 인기 있다.
- 12 주어인 사진이 찍히는 대상이므로 수동태인 was taken이 알맞다. / 주어인 Jim이 동작을 하는 사람이므로 능동태인 moved가 알맞다. / 주어인 금이 사용되는 대상이므로 수동태인 is used가 알맞다.
| 해석 | 그 사진은 한 예술가에 의해 찍혔다. / Jim은 그 무거운 상자들을 옮겼다. / 금은 여러 가지 다양한 방식으로 사용된다.
- 13 ⑤ 능동태 문장의 목적어인 the lesson이 수동태 문장의 주어가 되며, 수동태는 「Be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 Be동사는 was로 쓴다. | 해석 | 밖의 시끄러운 소음이 수업을 방해했다.
PlusQ 변형 문제 능동태 문장의 목적어인 these ten books가 수동태 문장의 주어가 되며, 수동태는 「Be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다. 주어가 복수이고 시제가 과거이므로 Be동사는 were를 쓴다.
| 해석 | 그 소설가는 이 10권의 책을 썼다.
- 14 형용사인 easy가 아니라 부사인 easily가 동사 solved를 꾸며주는 형태가 되어야 한다. 따라서 부사의 원급인 easily로 고쳐야 한다.
| 해석 | 그는 그의 형만큼 쉽게 문제를 풀었다.
- 15 ② 노란색 모자와 검은색 모자는 크기가 같으므로, 원급 비교인 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 나타낼 수 있다. ⑤ 노란색 모자는 빨간색 모자만큼 비싸지 않으므로, 원급 비교의 부정인 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓸 수 있다. | 해석 | ① 검은색 모자는 빨간색 모자보다 더 크다. ② 노란색 모자는 검은색 모자만큼 크다. ③ 검은색 모자는 빨간색 모자만큼 비싸다. ④ 노란색 모자는 검은색 모자보다 더 비싸다. ⑤ 노란색 모자는 빨간색 모자만큼 비싸지 않다.

- 16 조동사가 있는 수동태는 「조동사 + be + 과거분사 ...」의 형태로 쓴다.
- 17 ①, ⑤ 수동태는 「be동사 + 과거분사(+ by + 행위자)」의 형태로 쓴다. built → was built, was paint → was painted ③ 주어가 동작을 하는 사람이므로 능동태가 알맞다. was moved → moved ④ 수동태의 의문문은 「(의문사 +)Be동사 + 주어 + 과거분사 ...?」의 형태이다. Did → Was
| 해석 | ② 그 보물들은 선장에 의해 발견되었다.
- 18 주어진 문장은 고흐가 살았던 시대와 대비되는 현재의 상황에 관해 설명하기 시작하는 문장이므로 ㉠에 들어가는 것이 알맞다.
- 19 This는 바로 앞 문장의 내용을 가리킨다.
- 20 ② 반 고흐는 네덜란드 출신의 화가이다. ③ 반 고흐의 시대에는 거의 모든 사람이 별이 가득한 밤하늘을 볼 수 있었다. ④ 지금의 세상에 사는 많은 사람들은 별이 가득한 밤하늘을 즐길 수 없다.
- 21 능동태의 목적어인 the natural rhythm of day and night가 수동태의 주어가 되며, 「Be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 현재이므로 Be동사는 is를 쓴다.
- 22 Light pollution—too much light in the wrong place at the wrong time ...에서 빛 공해가 무엇인지 설명되어 있다.
- 23 ① 우리 대부분은 공기, 물, 그리고 토양 오염에 관해 잘 알고 있다. ② 우리는 공기, 물, 그리고 토양 오염을 해결하기 위해 조치를 취하고 있다. ④ 최근의 한 보고서에 따르면, 많은 사람들이 밤에 충분히 어둡지 않은 하늘 아래에서 살고 있다.
| 해석 | ① 대부분의 사람들은 공기, 물, 그리고 토양 오염에 관해 알고 있지 않다. ② 사람들은 공기, 물, 그리고 토양 오염을 해결하기 위해 아무것도 하고 있지 않다. ③ 오늘날, 빛 공해는 전 세계적으로 심각한 문제이다. ④ 최근의 한 보고서는 밤하늘이 많은 사람들에게 충분히 밝지 않다고 말하고 있다. ⑤ 인공적인 빛은 수면 문제를 일으킬 수 있다.
- 24 ㉠ 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. → is threatened ㉡ cause는 목적격 보어로 to부정사를 취한다. → to wander ㉢ ‘수백만의’라는 뜻을 나타내는 표현은 millions of이다. → millions of
- 25 빈칸 뒤에 바다거북들이 알을 낳을 장소를 쉽게 찾을 수 없는 이유가 제시되어 있으므로 빈칸에는 ‘... 때문에’라는 의미의 접속사 since가 알맞다.
- 26 ⑤ 인공 빛이 새끼 바다거북들을 바다로 이끌기 때문이 아니라, 바다로부터 멀어지게 하기 때문에 이들이 죽는 것이다.

튼튼! 만점 도전 문제

pp. 32~37

- 01 ② 02 are familiar with 03 (1) helpful (2) messy (3) harmful
04 ② 05 ④ 06 You're not supposed to play music loudly.
07 ④ 08 ③ 09 (1) the door (2) the bulletin board 10 ④
11 (1) as old (2) not as[so] tall 12 was made 13 so → as / the donkey → the donkey's[the donkey's ears] 14 ④ 15 not as[so] high as 16 The puzzles were solved by Alice. 17 ① 18 Was the bag found 19 should be followed by everyone 20 ④ 21 were invented, invented 22 created → was created 23 how many of us are as lucky as Van Gogh 24 light pollution 25 ④
26 ③ 27 artificial 28 Light pollution threatens wildlife 29 ⑤
30 seriously → serious 31 ③ 32 ③, ④ 33 ⑤ 34 ② 35 ③
- 01 ② threaten은 ‘위협하다’라는 뜻이므로 영영풀이는 to say

that you will harm someone(누군가를 해치겠다고 말한다) 이 알맞다.

| 해석 | ① 밥을 먹이다, 먹이를 주다: 사람이나 동물에게 먹을 것을 주다 ③ 창조하다, 창작하다: 새로운 것을 존재하게 하거나 새로운 일이 일어나게 만들다 ④ 인구: 한 지역이나 국가 등에 살고 있는 사람의 수 ⑤ 환경: 사람, 동물, 그리고 식물이 살고 있는 땅, 물, 그리고 공기

- 02 be familiar with: ...을 잘 알고 있다.
| 해석 | 우리는 그 상황을 잘 알고 있다.
- 03 (1) helpful: 도움이 되는 (2) messy: 지저분한 (3) harmful: 해로운 | 해석 | (1) 나는 항상 그에게 도움이 되는 충고를 하지만, 그는 듣지 않는다. (2) 나는 이 지저분한 책상에서는 아무 것도 찾을 수 없다. (3) 그 더러운 물을 마시지 마라. 그것은 해롭다.
- 04 suffer from: ...로 고통 받다 / put ... in danger: ...을 위험에 빠뜨리다 | 해석 | 많은 사람들이 허리 통증으로 고통 받는다. / 무엇이 그 동물들을 위험에 빠뜨리는가?
- 05 토요일에 친구들과 외출하는 것에 관해 허락 구하기 - 어떤 계획인지 묻기(㉑) - 이에 답하기(㉒) - 9시까지 집에 오라고 당부하기(㉓) - 그러겠다고 답하기(㉔)
- 06 상대방의 행동을 금지할 때는 You're not supposed to ... 등의 표현을 쓴다. | 해석 | 너는 음악을 크게 틀면 안 된다.
- 07 Is it okay ...?는 '...해도 될까요?'라는 뜻으로 상대방에게 허락을 구하는 표현이다.
- 08 주어진 문장은 '저는 사람들이 해양에 더 관심을 가져야 한다고 생각해요.'라는 뜻의 의견으로 그 뒤에 I agree(동의해), 라는 표현이 이어지는 것이 자연스럽다. 따라서 주어진 문장의 위치는 ㉑가 알맞다.
- 09 게시판에 공간이 없다는 말에 여학생이 포스터를 문에 붙여도 되는지 묻자, 차 선생님은 그러라고 허락한다.
| 해석 | 여학생은 지금 당장은 공간이 없기 때문에 게시판이 아니라 문에 포스터를 붙일 것이다.
- 10 주어진 자전거가 동작의 대상이므로 수동태로 써야 한다. 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다.
| 해석 | 내 자전거는 아빠에 의해 수리되었다.
- 11 (1) 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다. 나이를 비교하므로 형용사는 old를 쓴다.
(2) 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다. 키를 비교하므로 형용사는 tall을 쓴다.
| 해석 | (1) Lucy는 Wendy만큼 나이가 많다. (2) Lucy는 Wendy만큼 키가 크지 않다.
- 12 주어진 영화가 동작의 대상이므로 수동태인 「be동사 + 과거분사」의 형태로 써야 한다. When I was young(내가 어렸을 때)이 과거를 나타내고, 주어가 3인칭 단수이므로 be동사는 was를 쓴다. | 해석 | 이 영화는 내가 어렸을 때 만들어졌다.
- 13 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓰며, 비교 대상이 임금님 귀와 당나귀 귀이므로 the donkey's, 혹은 the donkey's ears로 써야 한다.
- 14 수동태의 부정문은 「be동사 + not + 과거분사 ...」의 형태로 쓴다. 주어가 3인칭 단수이며 시제가 과거이므로 be동사는 was로 쓴다. | 해석 | 그녀는 이 피자를 만들지 않았다.
- 15 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다. | 해석 | 설악산은 높이가 1,708m이다. 지리산은 높이가 1,915m이다. → 설악산은 지리산만큼 높지 않다.

- 16 능동태 문장의 목적어인 the puzzles가 수동태 문장의 주어 가 되며, 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. 주어가 복수이고 시제가 과거이므로 be동사는 were로 쓴다. | 해석 | Alice는 그 수수께끼들을 풀었다.
- 17 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. ㉑ smallest → small, ㉒ smarter → smart ㉓ 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. as not → not as[so] ㉔ be동사의 보어가 되는 형용사의 원급인 happy가 알맞다. happily → happy
| 해석 | ㉑ 그 환자는 어린아이만큼 천천히 걸었다.
- 18 수동태의 의문문은 「(의문사 +)Be동사 + 주어 + 과거분사 ...?」의 형태로 쓴다. find의 과거분사는 found이다.
- 19 조동사가 있는 수동태이므로 「조동사 + be + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다.
- 20 ㉑ 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이며, sing의 과거분사는 sung이다. sang → sung | 해석 | ① 축구는 영국 사람들의 사랑을 받고 있다. ② 그 사원은 약 1,000년 전에 지어졌다. ③ 그 영화표들은 다 팔렸다. ⑤ 내 일은 한 남자에게 방해 받았다.
- 21 첫 번째 문장은 주어인 안경이 누군가에 의해 '발명된' 것으로 동작의 대상이므로 수동태인 「be동사 + 과거분사 ...」의 형태가 알맞다. 두 번째 문장은 누가 그것을 '발명했는지'라는 능동의 의미이므로 능동태로 쓴다. 둘 다 과거의 일이므로, 과거시제로 쓴다. | 해석 | 최초의 진짜 안경은 13세기 후반에 발명되었다. 그러나 아무도 정확히 누가 그것을 발명했는지는 모른다.
- 22 수동태는 「be동사 + 과거분사 ...」의 형태이므로 과거분사 created 앞에 be동사 was를 써야 한다.
- 23 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다.
- 24 오늘날 많은 사람들은 별이 가득한 밤하늘을 즐길 수 없는데, 그 이유는 빛 공해 때문이라고 했다.
| 해석 | 오늘날, 많은 사람들은 빛 공해 때문에 밤에 별을 볼 수 없다.
- 25 주어진 문장은 대도시의 사람들이 빛 공해로 인해 겪게 되는 문제로, 이 뒤에 빛 공해에 의한 추가적인 문제인 They can also suffer from ...이 이어지는 것이 자연스럽다. 따라서 주어진 문장의 위치는 ㉑가 알맞다.
- 26 (A) have an effect on: ...에 영향을 미치다 (B) according to: ...에 따르면
- 27 '자연이 아니라 인간에 의해 만들어진'은 artificial(인공의)에 관한 영영풀이이다.
- 28 수동태 문장의 행위자인 light pollution이 능동태 문장의 주어 가 된다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 현재이므로 동사는 threatens로 쓴다.
- 29 ㉑와 ㉒의 since는 '... 때문에'라는 의미이다. 나머지는 모두 '... 이후로, ...한 때로부터'라는 의미이다.
| 해석 | ① 나는 그가 집을 떠난 이후로 그를 보지 못했다. ② Ann은 파리에 간 이후로 전화하지 않았다. ③ 그는 졸업한 이후로 두 가지 일을 해왔다. ④ 나는 어린아이였을 때부터 비행기 조종사가 되고 싶어 했다. ⑤ 나는 쉽게 살이 찌기 때문에 항상 다이어트를 하고 있다.
- 30 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. be동사의 보어로 형용사의 원급인 serious가 되어야 한다.
- 31 첫 번째 문장에 주제가 나타나 있다.
| 해석 | ① 빛 공해는 새들에게 심각한 영향을 미친다. ② 빛 공해를 해결하기 위한 많은 방법들이 있다. ③ 동물들 역시 빛 공해의 피해를 받는다. ④ 바다거북들이 빛 공해로 인해 고통 받는다. ⑤ 위험에

빠진 동물들을 돕기 위한 많은 방법들이 있다.

- 32 ① 새들은 인공적인 빛 때문에 길을 잃는다. ② 대도시의 빛은 새들을 경로에서 벗어나서 해매게 할 수 있다. ⑤ 새끼 바다거북들은 인공적인 빛 때문에 바다로부터 떨어지게 된다.
| 해석 | ① 새들은 자연의 빛 때문에 종종 길을 잃는다. ② 새들은 대도시의 빛 때문에 더 쉽게 이동할 수 있다. ③ 많은 새들이 밝은 조명의 건물과 충돌한 후에 죽는다. ④ 해변의 빛은 알을 낳을 장소를 찾는 바다거북들에게 문제가 된다. ⑤ 많은 새끼 바다거북들은 인공적인 빛 때문에 육지에 도착하지 못한다.
- 33 © Lucas는 거북들을 보호하는 일을 하고 있다. → protected
- 34 ② 12월이 아니라, 11월(November)부터 알을 낳는다.
- 35 ③ 수명(life span)이 10년에서 30년 사이라고 했으므로, 최대 수명은 30년이다.

유형별 서술형 문제

pp. 38-40

01 not supposed to take photos 02 Is it okay to have some snacks? 03 (1) [예시답안] Sorry, you can't. [I'm afraid you can't.] 등 (2) [예시답안] Sure. [Of course. / Okay. / Yes, you may.] 등 04 (1) The window was broken by a boy. (2) The plants are watered by my grandmother. 05 as tall as 06 will be built 07 I want to be as creative as Tony. 08 (1) was not written by Brian (2) Where was the money found 09 not as[so] popular as 10 must[should] take it to a drugstore 11-1 was destroyed 11-2 was caught by 11-3 The boxes were moved by Jim. 12 (1) not supposed to pick flowers or fruits (2) shouldn't touch the birds (3) not allowed to make a fire (4) mustn't leave your trash 13 (1) as large as (2) are not as[so] heavy as (3) are not as[so] expensive as 14 (1) were taken by my son (2) was written by my granddaughter (3) made (4) was bought by my daughter (5) baked 15 (1) Is it okay to use your electric guitar? (2) Can I borrow your jacket?

- 01 상대방의 행동을 금지할 때는 You're not supposed to ... 등의 표현을 쓸 수 있다.
| 해석 | 여러분은 사진을 찍으면 안 됩니다.
- 02 빈칸에는 과자를 먹어도 되는지 허락을 구하는 표현이 알맞다. 허락을 구할 때는 Is it okay ...? 등의 표현을 쓴다.
| 해석 | A: 과자를 좀 먹어도 될까요? B: 저 표지판을 보세요. 여기서 먹으면 안 돼요. A: 오, 죄송해요. 그걸 몰랐어요.
- 03 (1) 빈칸에는 Sorry, you can't. 등의 허락하지 않는 표현이 알맞다. (2) 빈칸에는 Sure. 등의 허락하는 표현이 알맞다.
| 해석 | (1) A: 엄마, 다음 주 토요일에 친구들과 함께 콘서트를 보러 가도 될까요? B: 미안하지만 안 돼. 다음 주 토요일은 네 할머니의 생신이야. 우리는 할머니 덕에 가야 해.
(2) A: 이 치즈 케이크를 먹어도 될까요? B: 물론이지. 마음껏 먹어.
- 04 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이며 능동태의 목적어가 수동태의 주어가 된다. (1) 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was를 쓴다. (2) 주어가 복수이고 시제가 현재이므로 be동사는 are를 쓴다.
| 해석 | (1) 한 남학생이 창문을 깨뜨렸다. (2) 우리 할머니가 식물에 물을 주신다.
- 05 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓰며, 키를 비교하고 있으므로 형용사 tall을 사용한다.
| 해석 | 미나는 준호만큼 키가 크다.
- 06 조동사가 있는 수동태는 「조동사 + be + 과거분사 ...」의 형태로 쓴다. 「...일 것이다」로 미래의 일을 나타내므로 조동사 will

을 쓴다.

- 07 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다.
- 08 (1) 수동태의 부정문은 「be동사 + not + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. (2) 수동태의 의문문은 「(의문사 +)Be동사 + 주어 + 과거분사 ...?」의 형태이다.
| 해석 | (1) 그 편지는 Brian에 의해 쓰이지 않았다. (2) 그는 “돈이 어디에서 발견되었나요?”라고 물었다.
- 09 첫 번째 문장은 ‘축구는 테니스보다 더 인기 있다.’라는 뜻으로 ‘테니스는 축구만큼 인기 있지 않다.’라는 의미와 같다. 그러므로 원급 비교의 부정인 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓸 수 있다.
- 10 A는 사용하지 않은 약의 처리 방법을 묻는 민수에게 약국에 갔다 줘야 한다고 말했다.
| 해석 | Q: 민수는 사용하지 않은 약을 어떻게 해야 하는가?
A: 그는 그것을 약국에 갖다 줘야 한다.
- 11-1 주어인 숲이 파괴된 것으로 동작의 대상이므로 수동태인 「be동사 + 과거분사」가 알맞다.
| 해석 | 그 숲은 작년에 큰 화재로 인해 파괴되었다.
- 11-2 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was를 쓴다.
| 해석 | 경찰은 어젯밤 그 도둑을 잡았다. = 그 도둑은 어젯밤 경찰에게 잡혔다.
- 11-3 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. 주어가 The boxes로 복수이고 시제가 과거이므로 be동사는 were를 쓴다.
- 12 You're not supposed to ..., You shouldn't ..., You're not allowed to ..., You mustn't ... 등은 금지를 나타내는 표현이다.
| 해석 | 이 국립공원에서는 (1) 꽃을 꺾거나 과일 따면 안 된다. (2) 새를 만지면 안 된다. (3) 불을 피우면 안 된다. (4) 쓰레기를 두고 가면 안 된다.
- 13 (1) 빨간색 신발과 검은색 신발의 크기는 같다. 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다. (2), (3) 검은색 신발은 빨간색 신발만큼 무겁지 않으며, 빨간색 신발은 검은색 신발만큼 비싸지 않다. 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다.
| 해석 | (1) 빨간색 신발은 검은색 신발만큼 크다. (2) 검은색 신발은 빨간색 신발만큼 무겁지 않다. (3) 빨간색 신발은 검은색 신발만큼 비싸지 않다.
- 14 (1), (2), (4) 주어가 동작의 대상이므로 수동태인 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다. 지난 토요일의 일이므로 과거시제로 쓴다. (3), (5) 주어가 동작을 행하는 사람이므로 능동태 문장으로 쓴다. 따라서 동사의 과거형으로 쓴다.
| 해석 | 지난 토요일은 내 생일이어서, 가족들은 나에게 선물을 주었다. 이 사진들은 내 아들이 찍었다. 이 카드는 내 손녀가 썼다. 내 손자는 이 종이꽃을 만들었다. 이 모자는 내 딸이 구입했다. 내 아내는 케이크를 구웠다.
- 15 Is it okay ...?, Can I ...?는 상대방의 허락을 구하는 표현이다.

01 ② 02 (a)rtificial 03 ⑤ 04 ② 05 you're not supposed to do that
 06 ① 07 ④ 08 ④ 09 ④ 10 is eaten 11 lunch as quickly as
 Brian 12 Many lions were killed by the hunters. 13 ④ 14 ①, ④
 15 was not found by 16 ③ 17 ⑤ 18 because → because
 of 19 ⑤ 20 are not dark enough at night 21 disturb 22 ⑤
 23 ⑤ 24 ① 25 ①, ③, ⑤

- 01 ②를 제외한 나머지는 모두 <보기>처럼 접미사 -y를 붙여서 형용사를 만든다. wonder는 접미사 -ful을 붙여서 형용사를 만든다.
- 02 짝지어진 단어는 반의어 관계이다. natural(자연의, 천연의)의 반의어는 artificial(인공의)이다.
- 03 게시판에 포스터를 붙여도 되는지 허락 구하기 - 포스터에 관해 묻기 - 이에 답하기 - 멋진 포스터라고 칭찬하면서 상대방이 만들었는지 묻기(㉠) - 동아리 회원들이 함께 만들었다고 답하기(㉡) - 지금 당장은 (게시판에) 공간이 없다고 말하기(㉢) - 포스터를 문에 붙여도 되는지 허락 구하기(㉣) - 허락하기(㉤)
- 04 ② B가 I think it's very hungry.라고 말하는 것으로 보아 I'm afraid you can't. 대신 Of course. 등으로 먹이를 줘도 된다고 허락하는 것이 자연스럽다.
 | 해석 | ① A: 창문을 열어도 될까요? B: 물론이지. 여긴 좀 덥구나. ② A: 고양이에게 먹이를 줘도 될까요? B: 유감이지만 안 돼. 고양이 매우 배고픈 것 같구나. ③ A: 초콜릿을 좀 먹어도 될까요, 엄마? B: 물론이지, 하지만 너무 많이는 먹지 마렴. ④ A: 그림을 만지시면 안 돼요. B: 아, 죄송해요. 몰랐어요. ⑤ A: 도서관에서 큰 소리로 말하면 안 돼요. B: 미안해요, 밖으로 나갈게요.
- 05 a 뒤에 이어지는 Why not?(왜 안 돼?)으로 보아, ③는 금지를 나타내는 것이 알맞다. You're not supposed to ...는 금지를 나타내는 표현이다.
- 06 b put ... in danger: ...을 위험에 빠뜨리다 c take care of: ...을 처리하다
- 07 ④를 제외한 나머지는 모두 상대방에게 허락을 구하는 표현이다. ④는 음식을 권유하는 표현이다.
 | 해석 | ① 제 반려견을 데리고 와도 될까요? ② 제가 여기에 앉아서도 될까요? ③ 만화책을 읽어도 될까요? ④ 소시지를 좀 드실래요? ⑤ 숙제를 끝내고 축구해도 될까요?
- 08 주어진 문장의 But(그러나)으로 보아 라면을 끓이는 것은 허락하지만 남은 음식을 버리면 안 된다는 흐름이 자연스럽다. 따라서 주어진 문장의 위치는 ㉣가 알맞다.
- 09 ④ 아빠가 칫솔을 사온다는 말에 여학생이 You should drive carefully.라고 말하는 것으로 보아 아빠는 상점에 운전해서 갈 것이다. | 해석 | ① 여학생은 야영장을 좋아한다. ② 아빠는 칫솔을 가져오는 것을 잊었다. ③ 여학생은 야영장으로 오는 길에 상점을 봤다. ④ 아빠는 상점에 걸어서 갈 것이다. ⑤ 아빠는 여학생이 라면을 끓이는 것을 허락한다.
- 10 주어진 Bread가 동작의 대상이므로 수동태가 알맞다. 수동태는 「be동사 + 과거분사 ...」의 형태로 쓴다. 주어가 3인칭 단수이고 시제가 현재이므로 be동사는 is를 쓴다.
- 11 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다.
 | 해석 | Peter는 점심을 먹는 데 10분이 걸린다. Brian도 역시 점심을 10분 만에 먹는다. → Peter는 Brian만큼 빨리 점심을 먹는다.
- 12 능동태 문장의 목적어인 many lions가 수동태 문장의 주어가

되며, 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. 주어가 복수이고 시제가 과거이므로 be동사는 were를 쓴다. | 해석 | 그 사냥꾼들은 많은 사자들을 죽였다.

- 13 주어가 동작의 대상이므로 수동태인 was taken이 알맞다. / 주어가 동작을 한 사람이므로 능동태인 directed가 알맞다. / 주어가 동작의 대상이므로 수동태인 was destroyed가 알맞다.
 | 해석 | 그 사진은 어제 찍혔다. / 한 유명한 감독이 그 영화를 감독했다. / 그 정글은 큰 화재에 의해 파괴되었다.
- 14 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓰며, 비교급으로 바꿔 쓸 수 있다.
 | 해석 | 그의 방은 그녀의 방만큼 크지 않다. = ① 그녀의 방은 그의 방보다 더 크다. = ④ 그의 방은 그녀의 방보다 더 작다. ② 그의 방은 그녀의 방보다 더 크다. ③ 그녀의 방은 그의 방보다 더 작다. ⑤ 그녀의 방은 그의 방만큼 크지 않다.
- 15 동작의 대상인 The key가 주어이므로 수동태로 쓰며, 수동태의 부정문은 「be동사 + not + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. 주어인 The key가 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was를 쓴다. | 해석 | Tom은 그 열쇠를 발견하지 못했다. = 그 열쇠는 Tom에 의해 발견되지 않았다.
- 16 ① as와 as 사이에는 be동사의 보어가 되는 형용사의 원급이 오는 것이 알맞다. famously → famous c 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. so → as
 | 해석 | ㉠ 내 방은 형의 방만큼 지저분하다. ㉡ 수학 시험은 과학 시험만큼 어렵지 않았다.
- 17 ①, ④ 수동태는 「be동사 + 과거분사 ...」의 형태이다. eaten → was eaten, was paint → was painted ② 수동태의 의문문은 「(의문사 +)Be동사 + 주어 + 과거분사 ...?」의 형태이다. Did → Was ③ 주어가 동작을 하는 사람이므로 능동태가 알맞다. was moved → moved
 | 해석 | ⑤ 그 꽃들은 그녀의 남자친구에 의해 보내졌다.
- 18 because는 접속사로 뒤에 주어와 동사가 있는 절이 와야 하며, because of 뒤에는 명사(구)가 온다. light pollution은 명사구이므로 because 대신 because of를 써야 한다.
- 19 ⑤ 무엇이 지금의 세상에서 빛 공해를 일으키는지는 이 글에 언급되어 있지 않다. | 해석 | ① 누가 그 그림을 그렸는가? ② 그 그림은 언제 그려졌는가? ③ 반 고흐는 어디 출신이었는데? ④ 반 고흐의 시대는 지금과는 어떻게 달랐는가? ⑤ 지금의 세상에서 빛 공해를 일으키는 것은 무엇인가?
- 20 문맥상 '밤에 충분히 어둡지 않은'이라는 의미의 표현이 되는 것이 알맞다. enough는 '충분히'라는 뜻의 부사로 형용사를 뒤에서 수식한다.
- 21 '누군가가 하는 일을 방해하고 그 사람을 화나게 만들다'는 disturb(방해하다)에 관한 설명이다.
- 22 ① 빛 공해는 사람과 야생 생물에게 심각한 영향을 미칠 수 있다. ② 빛 공해는 부적절한 시간에 부적절한 장소에 빛이 너무 많은 현상을 말한다. ③ 사람과 야생 생물에게 심각한 영향을 미치는 것은 빛 공해이다. ④ 특히 대도시에서 사는 사람들이 빛 공해의 영향을 받고 있다.
- 23 주어진 문장은 Also(또한)로 보아, 빛 공해 때문에 바다거북이 겪는 추가적인 문제를 다룬 것이다. 따라서 빛 공해 때문에 바다거북이 겪는 첫 번째 문제를 언급한 Sea turtles cannot ... 뒤인 ㉠에 들어가는 것이 자연스럽다.
- 24 (A) 수동태 문장의 행위자 앞에는 전치사 by가 들어간다. (B) by: ...로 (방법·수단을 나타내는 전치사)

25 First, you're not supposed to feed the animals., And you're not supposed to touch the animals., Lastly, don't throw stones or trash at them.에서 세 가지 규칙이 언급되었다.

학교 시험 최종 점검 문제 2회

pp. 45~48

01 population 02 ③ 03 ④ 04 ④ 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤
08 leftover(s) 09 as, as 10 was thrown by my friends 11 ②
12 (1) as expensive as (2) not as[so] big as 13 ② 14 ④ 15 ③
16 The rooms are not cleaned by my sisters. 17 ⑤ 18 ③, ④
19 ㉠ threatened ㉢ to wander ㉣ to lay 20 ③, ⑤ 21 ③ 22 are protected 23 ④ 24 you're not supposed to 25 ①

- 01 '한 지역이나 국가 등에 살고 있는 사람의 수'를 가리키는 말은 population(인구)이다.
| 해석 | 이 도시의 인구는 약 천만 명이다.
- 02 명사인 clothes를 꾸며주는 형용사 colorful(다채로운)이 알맞다. / care는 접미사 -ful을 붙여서 형용사를 만든다. / be동사의 보어인 형용사 thirsty가 들어가서 '나는 목이 마르다.'라는 의미가 되는 것이 알맞다.
| 해석 | 그 여학생은 다채로운 색의 옷을 입는 것을 좋아한다. / 네가 먹는 것에 주의해라. / 나는 목이 마라. 마실 것 좀 있니?
- 03 표지판을 보라고 하기(㉠) - 무슨 표지판인지 묻기(㉢) - 표지판을 가리키며 꽃을 꺾지 말라고 금지하기(㉡) - 사과하기(㉣)
- 04 주어진 문장은 '그럼 내가 뭘 해야 하지?'라는 뜻으로 사용하지 않은 약의 처리 방법을 묻는 질문이다. 따라서 사용하지 않은 약을 처리하는 방법을 말하는 You must ... 앞인 ㉠에 들어가는 것이 자연스럽다.
- 05 ⑤ 여학생은 사용하지 않은 약을 약국(drugstore)에 갖다 줘야 한다고 말했다.
- 06 ④를 제외하고는 모두 '...하면 안 돼'라는 의미의 금지를 나타낸다. ④는 '너는 이 국립공원에서 수영할 필요 없어.'라는 의미이다. | 해석 | A: 이 국립공원에서 수영해서는 안 돼. B: 알았어, 하지 않을게.
- 07 빈칸 뒤에 이어지는 문장의 But(그러나)으로 보아 라면을 끓이는 것은 허락하지만 남은 음식을 버리면 안 된다는 흐름이 알맞다. ①~④는 허락의 표현으로 빈칸에 알맞으며, ⑤는 '나는 할 수 있을 것 같아.'라는 뜻으로 빈칸에 알맞지 않다.
- 08 '식사 때 다 먹지 않은 음식'은 leftover(남은 음식)에 관한 영영 풀이이다.
- 09 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다.
- 10 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자」의 형태이다. 주어는 3인칭 단수이고 시제가 과거이므로 be동사는 was를 쓰며, throw의 과거분사는 thrown이다.
- 11 능동태 문장의 목적어인 you가 수동태의 주어가 된다. 수동태의 의문문은 「(의문사 +)Be동사 + 주어 + 과거분사 + by + 행위자?」의 형태로 쓴다.
| 해석 | 그가 너를 따라갔니?
- 12 (1) 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다. 가격을 비교하므로 형용사는 expensive를 쓴다. (2) 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태로 쓴다. 크기를 비교하므로 형용사는 big을 쓴다.
| 해석 | (1) 하얀색 셔츠는 파란색 셔츠만큼 비싸다. (2) 하얀색 셔츠는 파란색 셔츠만큼 크지 않다.

- 13 주어가 동작을 하는 사람이므로 능동태 문장이 되는 것이 알맞다. / 주어가 동작의 대상이므로 수동태 문장이 되는 것이 알맞다. 조동사가 있는 수동태는 「조동사 + be + 과거분사 ...」의 형태로 쓴다. | 해석 | 내 남동생은 그의 가장 친한 친구를 만났다. / 그 건물은 다음 주에 완공될 것이다.
- 14 ① 원급 비교의 부정은 「not + as[so] + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. as not → not as ②, ③ 원급 비교는 「as + 형용사/부사의 원급 + as」의 형태이다. hardest → hard, longer → long ⑤ as와 as 사이에 be동사의 보어가 되는 형용사의 원급인 serious가 들어가는 것이 알맞다. seriously → serious
| 해석 | ④ 토끼는 치타만큼 빠르게 달릴 수 없다.
- 15 수동태는 「be동사 + 과거분사 + by + 행위자(목적격)」의 형태로 쓴다. ① he → him ② took → taken ④ cooked → was cooked ⑤ 주어는 복수이므로 be동사는 were로 쓴다. was → were | 해석 | ③ 그 약은 많은 사람들에게 의해 사용된다.
- 16 수동태의 부정문은 「be동사 + not + 과거분사 + by + 행위자」의 형태로 쓴다.
| 해석 | 내 여동생들은 그 방들을 청소하지 않는다.
- 17 주어진 문장의 This는 앞 문장의 '지금의 세상에 사는 많은 사람들은 별이 가득한 밤하늘을 즐길 수 없다'라는 내용을 가리키므로, 주어진 문장의 위치는 ㉢가 알맞다.
- 18 ① 그 그림은 19세기에 그려졌다. ② 반 고흐의 시대에는 거의 모든 사람이 별이 가득한 밤하늘을 볼 수 있었다. ⑤ 지금의 세상에 사는 많은 사람들은 반 고흐만큼 운이 좋지 않아 별이 가득한 밤하늘을 즐길 수 없다.
| 해석 | ① 그 그림은 18세기에 그려졌다. ② 반 고흐의 시대에는 별이 가득한 밤하늘을 보기가 어려웠다. ③ 반 고흐는 별이 가득한 밤하늘을 즐길 수 있어서 운이 좋았다. ④ 반 고흐는 네덜란드에서 태어났다. ⑤ 지금의 세상에 사는 대부분의 사람들은 반 고흐보다 운이 더 좋다.
- 19 ㉠ 수동태는 「be동사 + 과거분사 ...」의 형태이므로 과거분사인 threatened로 쓴다. ㉢ cause는 목적격 보어로 to부정사를 취하므로 to wander로 쓴다. ㉣ 앞의 명사구인 a place를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사가 되는 것이 알맞다.
- 20 글의 마지막 문장으로 보아 빛 공해가 다른 형태의 공해만큼 심각하거나 끔찍하다는 것을 알 수 있다.
| 해석 | ① 작음, 심각하지 않은 ② 유용한 ③ 심각한 ④ 도움이 되는 ⑤ 끔찍한, 심한
- 21 ③ 아프리카 쾅권의 무계에 관해서는 언급되어 있지 않다.
| 해석 | ① 그들은 어디에 사는가? ② 그들은 무엇을 먹는가? ③ 그들은 무계가 얼마나 나가는가? ④ 그들은 얼마나 오랫동안 사는가? ⑤ 왜 그들은 충분한 먹이가 없는가?
- 22 거북들이 보호되고 있는 대상이므로 수동태인 「be동사 + 과거분사」의 형태로 쓰는 것이 알맞다. 현재시제이고 주어는 복수이므로 be동사는 are로 쓴다.
- 23 ① 오스트레일리아의 작은 마을에 산다. ② 주말에 자원봉사를 한다. ③ 그의 일은 해가 지면 시작된다. ⑤ 자원봉사 일이 끝나면 자랑스러운 기분을 느낀다.
- 24 You're not supposed to ...를 이용하여 금지의 표현을 쓴다.
- 25 이 글은 동물원에서 하면 안 되는 일을 안내하고 있다. 따라서 이 글의 목적으로는 ① '규칙 알리기'가 알맞다.
| 해석 | ② 불평하기 ③ 사고 보고하기 ④ 누군가에게 감사하기 ⑤ 제품 광고하기