

18. 다음 글의 목적으로 가장 적절한 것은?

1. **As** I explained on the telephone, I **don't want** to take my two children by myself on a train trip to visit my parents in Springfield this Saturday **since** it is the same day ^the Riverside Warriors **will play** the Greenville Trojans in the National Soccer Championship.

전화로 설명드렸듯이, 이번 주 토요일이 National Soccer Championship에서 Riverside Warriors가 Greenville Trojans와 시합을 할 날과 같은 날이어서 그날 Springfield에 사시는 저희 부모님을 뵈러 혼자 두 아이를 데리고 기차 여행을 하고 싶지 않습니다.

2. I **would really appreciate** it, therefore, **if you could change my tickets to the following weekend (April 23).**

그래서 제 기차표를 다음 주말(4월 23일)로 바꿔 주시면 정말 감사하겠습니다.

3. I fully **appreciate** **that** the original, special-offer ticket **was** non-exchangeable, but I **did not know** about the soccer match **when** I **booked** the tickets and I **would be** really grateful **if** you **could do** this for me.

특가로 제공되는 원래 기차표는 교환할 수 없다는 것을 잘 알지만, 기차표를 예매할 당시에는 축구 경기에 관해 알지 못했으니 저를 위해 이렇게 해 주시면 정말 감사하겠습니다.

4. Thank you in advance.

미리 감사드립니다.

- ① 특가로 제공되는 기차표를 구매하려고
- ② 축구 경기 입장권의 환불을 요구하려고
- ③ **다른 날짜로 기차표 변경을 요청하려고**
- ④ 기차표 예약이 가능한 날짜를 알아보려고
- ⑤ 축구 경기 날짜가 연기되었는지를 확인하려고

소재 : 다른 날짜로 기차표 변경을 요청

19. 다음 글에 드러난 ‘I’ 의 심경으로 가장 적절한 것은?

1. Hours later — when my back **aches** from sitting, my hair **is styled** and dry, and my almost **invisible makeup has been** applied — Ash **tells** me it’s time to change into my dress.

몇 시간 후에, 앉아 있어서 허리가 아프고, 머리는 모양이 잡혀서 마르고, 거의 보이지 않는 화장을 했을 때, Ash는 나에게 드레스로 갈아입을 시간이라고 말한다.

2. We’ve **been waiting** until the last minute, afraid any **refreshments** ^시 eat **might accidentally fall** onto it and **stain** it.

내가 먹는 다과가 우연히 드레스에 떨어져 얼룩지게 할까 두려워 우리는 마지막 순간까지 기다리고 있었다.

3. There’s only thirty minutes left until the show **starts**, and the **nerves** that **have been torturing** Ash **seem to have escaped** her, choosing a new victim in me.

쇼가 시작될 때까지 30분밖에 남지 않았고 Ash를 괴롭히던 초조함이 그녀에게서 빠져나와 새로운 희생자로 나를 선택한 것 같다.

4. My palms **are** sweating, and I **have butterflies in my stomach**.

내 손바닥에서 땀이 나고, 나는 안절부절못한다.

5. Nearly all the models **are** ready, some of them already **dressed** in their nineteenth-century costumes.

Ash **tightens** my corset.

거의 모든 모델이 준비가 되었고, 일부 모델은 이미 19세기 복장을 입고 있다. Ash가 내 코르셋을 조인다.

① tense and nervous

② proud and confident

③ relieved and pleased

④ indifferent and bored

⑤ irritated and disappointed

20. 다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

1. Though we are marching toward a more global society, various ethnic groups traditionally do things quite differently, and fresh perspective is valuable in creating an open-minded child.

우리는 더 글로벌한 사회로 나아가고 있지만, 다양한 민족 집단들은 전통적으로 상당히 다르게 일을 하고 있어, 개방적인 아이를 만드는 데 새로운 관점이 가치가 있다.

2. Extensive multicultural experience makes kids more creative (measured by how many ideas they can come up with and by association skills) and allows them to capture unconventional ideas from other cultures to expand on their own ideas.

↳ 목적격 보어 / allow N toV

광범위한 다문화 경험은 아이를 더 창의적으로 만들고 (얼마나 많은 생각을 떠올릴 수 있는지와 연상 능력으로 측정됨) 아이 자신의 생각을 확장하기 위해 다른 문화로부터 관습에 얽매이지 않는 생각을 그들이 포착할 수 있게 한다.

3. As a parent, you should expose your children to other cultures as often as possible.

부모로서 가능한 한 자주 자녀가 다른 문화를 접하게 해야 한다.

↳ 부정대명사

4. If you can, travel with your child to other countries; live there if possible.

할 수 있다면 자녀와 다른 나라로 여행하고, 가능하면 거기서 살라.

5. If neither is possible, there are lots of things ^you can do at home, such as exploring local festivals, borrowing library books about other cultures, and cooking foods from different cultures at your house.

둘 다 가능하지 않은 경우에는 지역 축제 탐방하기와 다른 문화에 대한 도서관 책 빌리기, 집에서 다른 문화의 음식 요리하기와 같이 국내에서 할 수 있는 일이 많다.

① 자녀가 전통문화를 자랑스럽게 여기게 해야 한다.

② 자녀가 주어진 문제를 깊이 있게 탐구하도록 이끌어야 한다.

③ 자녀가 다른 문화를 가능한 한 자주 접할 수 있게 해야 한다.

④ 창의성 발달을 위해 자녀의 실수에 대해 너그려워야 한다.

⑤ 경험한 것을 돌이켜 볼 시간을 자녀에게 주어야 한다.

주제 ; 자녀가 다른 문화를 가능한 한 자주 접할 수 있게 해야 한다.

21. 밑줄 친 *Fish is Fish*- style assimilation이 다음 글에서 의미 하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

1. Studies by Vosniado and Brewer **illustrate** "Fish is Fish-style" **assimilation** in the **context** of young children's thinking about the earth.

Vosniado와 Brewer의 연구는 지구에 관한 어린아이들이 가진 생각의 맥락에서 Fish is Fish식의 동화를 보여준다.

2. They **worked** with children **who** believed **that** the earth is flat (because this **fit** their experiences) and **attempted** to help them **understand** **that**, in fact, it is **spherical**.

그들은 지구가 평평하다고 믿는 아이들을 (이것이 그들의 경험과 일치하기 때문에) 대상으로 연구했고 사실은 지구가 구형이라는 것을 그들이 이해하도록 도와려고 시도했다.

3. **When** **told** it is round, children often **pictured** the earth as a pancake rather than as a sphere.

지구가 둥글다는 말을 들으면 아이들은 흔히 지구를 구의 형태보다는 팬케이크와 같다고 상상했다.

↳ 접속사 수동분사구문

4. **If** they **were** then **told** **that** it is round like a sphere, they **interpreted** the new information about a spherical earth within their flat-earth view by picturing a pancake-like flat **surface** inside or on top of a sphere, **with** humans **standing** on top of the pancake.

그런 다음 지구가 구처럼 둥글다는 말을 들으면 그들은 팬케이크처럼 평평한 표면이 구의 안쪽이나 위쪽에 있으며 사람들이 팬케이크 위에 서있는 것을 상상함으로써 자신들의 평평한 지구라는 관점 안에서 구형의 지구에 관한 새로운 정보를 해석했다.

↳ 수동태 / 현재분사

5. The model of the earth **that** they **had developed** — and **that** helped them **explain** **how** they **could stand** or **walk** upon its surface — **did not fit** the model of a spherical earth.

자신들이 어떻게 지구의 표면에 서 있거나 걸을 수 있는지를 설명하는 데 도움이 된 그들이 개발한 지구의 모형은 구형의 지구라는 모형과 일치하지 않았다.

시제의 논리성 / 의문사절

6. Like the story *Fish is Fish*, **where** a fish **imagines** everything on land to be fish-like, everything **the** children **heard** **was incorporated** into their **preexisting** views.

물고기가 육지의 모든 것을 물고기와 닮은 것으로 상상한다는 Fish is Fish의 이야기처럼, 아이들이 들은 모든 것은 그들의 기존 견해에 통합되었다.

- ① established knowledge is questioned and criticized
- ② novel views are always favored over existing ones
- ③ all one's claims are evaluated based on others' opinions
- ④ new information is interpreted within one's own views
- ⑤ new theories are established through experiments

주제 : 기존의 관점과 통합하여 새로운 정보를 받아 들이는 아이들

22. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

1. Advice from a friend or family member is the most **well-meaning** of all, **but it's not the best way to match yourself with a new habit.**

친구나 가족의 조언은 모든 것 중에서 가장 좋은 뜻에서 하는 말이지만, 새로운 습관에 자신을 맞추는 최선의 방법은 아니다.

↖ 가주어 진주어 to부정사

2. **While** hot yoga **may have changed** your friend's life, does that **mean** it's the right **practice** for you?
 핫 요가가 여러분 친구의 삶을 바꿔 놓았을지 모르지만, 그것이 여러분에게 맞는 운동임을 의미할까?

3. We all **have** friends **who swear** ^their new habit of getting up at 4:30 a.m. **changed** their lives and **that** we have to do it.

우리 모두에게는 새벽 4시 30분에 일어나는 새로운 습관이 자신의 삶을 바꿨고 우리도 그렇게 해야 한다고 '확언하는' 친구들이 있다.

명사절 접속사 생략 / 명사절 접속사

4. I **don't doubt** **that getting** up super early **changes** people's lives, sometimes in good ways and sometimes not.

나는 엄청 일찍 일어나는 것이 사람들의 삶을 때로는 좋은 방식으로, 때로는 그렇지 않게 바꾼다는 것을 의심하지 않는다.

5. But **be cautious**: You **don't know** **if** this habit **will** actually **make** your life better, especially **if** it **means** ^you get less sleep.

그러나 주의하라. 이 습관이 특히 잠을 더 적게 자는 것을 의미한다면, 그것이 실제로 여러분의 삶을 더 낫게 만들지 알 수 없다.

↖ 명사절 접속사 if :

6. So yes, you **can try** **what** worked for your friend, **but** **don't beat yourself up** **if** your friend's answer **doesn't change** you in the same way.

그러니, 친구에게 효과가 있었던 것을 시도해 볼 수 있지만, 친구의 해결책이 여러분을 똑같은 방식으로 바꾸지 않는다고 해서 자책하지 말라.

↖ 선행사 포함 주격 관대 / 구동사의 대명사 목적어

7. All of these **approaches** **involve** guessing and **chance**.

이 모든 접근법은 추측과 우연을 포함한다.

8. And **that's not a good way to strive** for change in your life.

그리고 그것은 여러분 삶의 변화를 위해 노력하는 좋은 방법은 아니다.

- ① 한번 잘못 들인 습관은 바로잡기가 어렵다.
- ② 꾸준한 반복을 통해 올바른 습관을 들일 수 있다.
- ③ 친구나 가족의 조언은 항상 귀담아들을 필요가 있다.
- ④ 사소하더라도 좋은 습관을 들이면 인생이 바뀔 수 있다.
- ⑤ 타인에게 유익했던 습관이 자신에게는 효과가 없을 수 있다

주제 : 타인에게 유익했던 습관이 자신에게는 효과가 없을 수 있다

23. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

1. **Individual** human beings **differ from** one another **physically** in **a multitude of** visible and **invisible** ways.

개별 인간은 많은 가지적이고 비가시적인 면에서 신체적으로 서로 다르다.

2. If races — as most people **define** them — **are** real **biological entities**, then people of African **ancestry would share** a wide variety of **traits** **while** people of European ancestry **would share** a wide variety of different traits.

대부분의 사람이 그것을 정의하듯이, 인종이 정말 생물학적 실체라면, 아프리카계 혈통인 사람들은 매우 다양한 특성을 공유하는 한편, 유럽계 혈통인 사람들은 매우 다양한 '다른' 특성을 공유할 것이다.

3. But **once** we **add** traits **that** **are** less visible than skin **coloration**, hair **texture**, and the like, we **find** **that** the people ^we **identify** as "the same race" **are** less and less **like** one another and more and more like people ^we **identify** as "different races."

하지만 우리가 피부 색, 머릿결 등등보다 덜 가시적인 특성들을 추가해 보면, 우리가 '같은 인종'이라고 식별하는 사람들이 서로 점점 덜 닮았고 우리가 '다른 인종'이라고 식별하는 사람들과 더욱 더 닮았다는 것을 알게 된다.

4. **Add** to this point **that** the physical **features used to** identify a person as a **representative** of some race (e.g. skin coloration) **are continuously variable**, **so that** one **cannot say where** "brown skin" **becomes** "white skin."

어떤 사람을 어떤 인종의 전형이라고 식별하는 데 사용되는 신체적 특성 (예를 들어, 피부색)이 지속적으로 변할 수 있어서 어디서 '갈색 피부'가 '흰 피부'가 되는지를 말할 수 없는 것을 이 점에 추가해 보라.

↖ 수동형용사구 / 의문사절

5. **Although** the physical differences themselves **are** real, **the way ^we use physical differences to classify people into discrete races is a cultural construction.** *entity: 실체 **discrete: 별개의

비록 신체적 차이 그 자체가 실재하더라도, 사람들을 별개의 인종으로 분류하기 위해 우리가 신체적 차이를 사용하는 방식은 문화적 구성이다.

- ① causes of physical variations among different races
- ② cultural differences between various races
- ③ social policies to overcome racism
- ④ importance of environmental factors in evolution
- ⑤ **misconception about race as a biological construct**

주제 : 신체적 차이를 통해 인종을 구분하는 것은 생물학적 특성을 이용하는 것이 아니고 인간이 만들어 낸 문화적 구성의 방식으로 분류하는 것이다.

24. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

1. The **realization** of human **domination** over the environment **began** in the late 1700s with the **industrial revolution**.

환경에 대한 인간의 지배의 실현은 1700년대 후반 산업 혁명과 함께 시작되었다.

2. **Advances in manufacturing transformed** societies and economies **while producing significant impacts on the environment**.

제조업의 발달은 사회와 경제를 변화시키면서 환경에 중대한 영향을 미쳤다.

3. American society **became structured** on **multiple** industries' **capitalistic** goals **as** the development of the steam engine **led** to the **mechanized** production of goods in **mass quantities**.

증기 기관의 발달이 기계화를 통한 상품의 대량 생산으로 이어지면서 미국 사회는 여러 산업의 자본주의적 목표에 따라 구축되었다.

4. **Rural agricultural** communities with economies **based on** handmade goods and agriculture **were abandoned** for life in **urban** cities with large factories based on an economy of industrialized manufacturing.

수제 상품과 농업에 기반을 둔 경제를 가진 시골의 농업 사회는 산업화된 제조업 경제를 기반으로 한 대규모 공장이 있는 도시에서의 삶을 위해 버려졌다.

5. **Innovations** in the production of **textiles**, iron, and steel **provided increased** profits to private companies.

직물, 철, 철강 생산의 혁신은 사기업의 이윤을 증대하였다.

6. **Simultaneously**, those industries **exerted authority** over the environment and **began dumping hazardous by-products** in public lands and waterways.

동시에, 그런 산업들은 환경에 권력을 행사하였고 공공 토지와 수로에 유해한 부산물을 내버리기 시작했다.

① Strategies for Industrial Innovations

② Urbanization: A Road to a Better Life

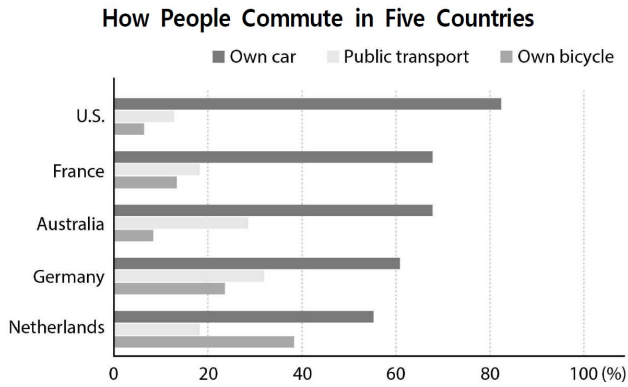
③ **Industrial Development Hurt the Environment**

④ Technology: A Key to Sustainable Development

⑤ The Driving Force of Capitalism Was Not Greed

주제 : 제조업의 발달은 환경을 파괴했다.

25. 다음 도표의 내용과 일치하지 않는 것은?



- The above graph shows which modes of transportation people use for their daily commute to work, school, or university in five selected countries.
 위 그래프는 선택된 5개국에서 사람들이 직장, 학교, 또는 대학교로 매일 통근을 위해 어떤 교통수단을 이용하는지 보여준다.
- ④ In each of the five countries, the percentage of commuters using their own car is the highest among all three modes of transportation.
 5개국 각각에서 자가용을 이용하는 통근자의 비율이 세 가지 교통수단 중 가장 높다.
- ② The U.S. has the highest percentage of commuters using their own car among the live countries, but it has the lowest percentages for the other two modes of transportation.
 미국은 5개국 중에서 자가용을 이용하는 통근자의 비율이 가장 높지만, 다른 두 교통수단의 비율은 가장 낮다.
- ③ Public transport is the second most popular mode of transportation in all the countries except for the Netherlands.
 네덜란드를 제외한 모든 국가에서 대중교통은 두 번째로 인기 있는 교통수단이다.
- ④ Among the five countries, France[→the U.S.] has the biggest gap between the percentage of commuters using their own car and that of commuters using public transport.
 5개국 중에서, 프랑스가[→'미국'이] 자가용을 이용하는 통근자의 비율과 대중교통을 이용하는 통근자의 비율 간의 차이가 가장 크다.
- ⑤ In terms of commuters using public transport, Germany leads all of the countries, immediately followed by Australia.
 대중교통을 이용하는 통근자의 경우에는, 독일이 모든 나라를 앞서고 바로 그 다음이 오스트레일리아이다.

26. 2022 Bluehill Virtual Gala에 관한 다음 안내문의 내용과 일치하지 않는 것은?

2022 Bluehill Virtual Gala

You're invited to the 2022 Bluehill Virtual Gala hosted by the Bluehill Community Center. We'll have an online party to raise funds for our charity programs! Because we can't gather together in person this year, we are joining together virtually.

- Our Virtual Gala is on April 2 from 6 p.m. to 8 p.m.
- It will include musical performances, special lectures, and live auctions!
- Our MC will be Edward Jones, the famous actor from *A Good Neighbor*.

Everyone is welcome. This event will stream for free!

To join the party, simply visit www.bluehillgala.org.

2022 Bluehill 가상 행사

Bluehill 커뮤니티 센터가 주최하는 2022 Bluehill 가상 행사에 여러분을 초대합니다. 우리는 자선 프로그램 기금을 마련하기 위한 온라인 파티를 할 것입니다! 올해는 직접 함께 모일 수 없어서 가상으로 함께 모일 것입니다.

- 가상 행사는 4월 2일 오후 6시부터 8시까지입니다.
- 음악 공연과 특별 강연, 라이브 경매가 포함될 것입니다!
- 사회자는 *A Good Neighbor*의 유명한 배우인 Edward Jones일 것입니다.

누구나 참가할 수 있습니다. 이 행사는 무료로 스트리밍될 것입니다!

파티에 참가하려면 www.bluehillgala.org를 방문하기만 하면 됩니다.

- ① 자선 프로그램 기금 마련을 위한 온라인 파티이다.
- ② 4월 2일 오후 6시부터 8시까지 진행된다.
- ③ 음악 공연과 특별 강연, 라이브 경매가 있을 것이다.
- ④ 배우 Edward Jones가 사회를 볼 것이다.
- ⑤ 유료로 스트리밍될 것이다.

27. Woodside Clay Workshop에 관한 다음 안내문의 내용과 일치 하는 것은?

Woodside Clay Workshop

7 p.m. Thursday March 31, 2022

7 p.m. Thursday April 7, 2022

This is a two-session workshop for adults. In the first session, you will learn the basics of clay and create unique ceramic pendants. In the second session, you will decorate the pieces before we glaze and fire them. Your pendants will be ready to be picked up from April 14.

- This workshop is suitable for beginners, so no experience is necessary.
- Fee: £25 (including all materials, instruction and a glass of wine)
- There are limited spaces, so book early. Advance bookings only.

For more information, visit our website at www.woodsideclay.co.uk.

* glaze: 유약을 바르다

Woodside 점토 공예 워크숍

2022년 3월 31일 목요일 오후 7시

2022년 4월 7일 목요일 오후 7시

성인을 위한 두 차시짜리 워크숍입니다. 첫 번째 시간에 점토의 기본을 배우고 독특한 도자기 펜던트를 만들 것입니다. 두 번째 시간에는 우리가 유약을 바르고 굽기 전에 여러분이 작품을 장식할 것입니다. 여러분의 펜던트는 4월 14일부터 찾아가도록 준비될 것입니다.

- 이 워크숍은 초보자에게 적합하므로 경험이 필요하지 않습니다.
 - 참가비: 25파운드(모든 재료와 강습, 와인 한 잔 포함)
 - 자리가 한정되어 있으니 일찍 예약하십시오. 사전 예약만 가능합니다.
- 더 많은 정보를 원하시면 www.woodsideclay.co.uk로 저희 웹 사이트를 방문하십시오.

- ① 목요일 오전에 진행된다.
- ② 어린이를 대상으로 한다.
- ③ 두 번째 시간에 펜던트를 찾아갈 수 있다.
- ④ 모든 재료가 참가비에 포함된다.
- ⑤ 사전 예약을 받지 않는다.

28. Gordon Parks에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

1. Gordon Parks was a photographer, author, film director, and musician.

Gordon Parks는 사진작가이자 작가, 영화감독, 음악가였다.

2. He documented the everyday lives of African Americans at a time when few people outside the black community were familiar with their lives.

그는 흑인 사회 밖에서는 그들의 삶에 익숙한 사람이 거의 없던 시절에 아프리카계 미국인의 일상생활을 기록했다.

3. Parks was born the youngest of 15 children and grew up on his family's farm.

Parks는 15명의 자녀 중 막내로 태어나 가족 농장에서 자랐다.

4. After the death of his mother, he went to live with a sister in Minnesota.

어머니가 돌아가신 후, 그는 Minnesota에 있는 누나와 살러 갔다.

5. Parks eventually dropped out of school and worked at various jobs.

Parks는 결국 학교를 중퇴하고 다양한 일자리에 일했다.

6. His interest in photography was inspired by a photo-essay he read about migrant farm workers.

그가 읽은 떠돌이 농장 일꾼에 관한 포토 에세이 덕분에 사진에 관한 그의 관심이 생겼다.

7. After he moved to Chicago, Parks began taking photos of poor African Americans.

그가 시카고로 옮겨간 후, Parks는 가난한 아프리카계 미국인들을 사진 찍기 시작했다.

8. In 1949, he became the first African American to be a staff photographer for Life magazine.

1949년에 그는 Life 지의 사진 기자가 된 최초의 아프리카계 미국인이 되었다.

9. He also wrote music pieces in his life and in 1956 the Vienna Orchestra performed a piano concerto he wrote.

그는 또한 살아생전에 음악 작품을 작곡했고 1956년에 Vienna Orchestra는 그가 작곡한 피아노 협주곡을 연주했다.

10. Parks was an inspiring artist until he died in 2006.

Parks는 2006년에 사망할 때까지 영감을 주는 예술가였다.

① 15명의 자녀 중 막내로 태어났다.

② 어머니가 돌아가신 후 Minnesota에 있는 누나와 살러 갔다.

③ 학교를 중퇴하지 않고 다양한 일자리에 일했다.

④ Life 지의 사진 기자가 된 최초의 아프리카계 미국인이었다.

⑤ 그가 작곡한 피아노 협주곡을 1956년에 Vienna Orchestra가 연주했다.

29. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은? [3점]

1. **Despite abundant** warnings **that** we shouldn't measure **ourselves** against **others**, most of us still **do**.
타인과 견주어 우리 자신을 평가해서는 안 된다는 **많은** 경고에도 **불구하고**, 우리 대부분은 여전히 그렇게 하고 있다.
↳ 명사절 접속사 / 재귀대명사 / 부정대명사 / 대동사
2. We're **not only** meaning-seeking creatures **but** social ① **ones** as well, **constantly making interpersonal comparisons** to **evaluate ourselves**, improve **standing**, and **enhance** our **self-esteem**.
우리는 의미를 추구하는 존재일 뿐만 아니라 사회적인 존재라서, 우리 자신을 **평가하고**, 우리 **지위**를 개선하며, 우리의 **자존감을 높이기** 위해 **끊임없이 사람들끼리 비교**를 한다.
3. But the problem with social comparison is **that** it often **backfires**.
그러나 사회적 비교의 문제는 그것이 흔히 **역효과를 낸다**는 것이다.
4. When **comparing ourselves** to someone who's **doing** better than we **are**, we often **feel** ② **inadequate** for **not doing** as well.
우리보다 더 잘하고 있는 사람과 우리 자신을 비교할 때, 우리는 흔히 그만큼 잘하지 못하는 것에 대해서 **무능하다고** 느낀다.
↳ 접속사 분사구문 / 재귀대명사 / 대동사 / 전치사의 목적어로 쓰인 부정 동명사
5. This sometimes **leads to** **what** psychologists call **malignant** envy, the desire **for** someone ③ **to meet** with **misfortune** ("I wish she didn't have what she has").
이것은 때로는 심리학자들이 '**악성** 질투'라고 부르는 것, 즉 누군가가 **불행**을 만나기를 바라는 욕망("나는 그녀가 가진 것을 가지고 있지 않으면 좋을 텐데.")으로 이어진다.
6. Also, **comparing ourselves** with someone who's doing worse than we **are** ④ **risks** scorn, the feeling **that** **others** are something **undeserving** of our **beneficence** ("She's beneath my notice").
마찬가지로, 우리보다 더 못하고 있는 사람과 자신을 비교하는 것은 경멸, 즉, 다른 사람이 우리의 **호의를 받을 가치가 없는** 것이라는 느낌("그녀는 내가 주목할 가치가 없어.")을 가질 위험이 있다.
↳ 동명사 주어 / 재귀대명사 / 대동사 / 수일치
7. Then again, comparing **ourselves** to **others** can also **lead to** **benign** envy, the **longing to reproduce** someone else's **accomplishments** without wishing them ill ("I wish I had what she has"), ⑤ **which** **has been shown** in some **circumstances** to inspire and motivate us **to increase** our efforts in spite of a recent failure. *backfire: 역효과를 내다 **scorn: 경멸
그렇지 않고, 우리 자신을 타인과 비교하는 것은 또한 '**양성** 질투', 즉 그들이 불행해지기를 바라지 않고 다른 사람의 **성취를 재생산하려는 열망**("그녀가 가진 것을 나도 가지면 좋을 텐데.")으로 이어질 수 있으며, 그것은 몇몇 **상황**에서 최근의 실패에도 불구하고 우리의 노력을 늘리도록 우리에게 영감을 주고 동기를 부여하는 것으로 보여져 왔다.
↳ 재귀대명사 / 부정대명사 / 주격관대 계속적/ 수동태 / 목적격보어 to부정사

주제 : 자신을 타인과 비교하는 것의 영향들

30. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

1. What exactly does normal science **involve**?

정상 과학은 정확히 무엇을 포함하는가?

2. According to Thomas Kuhn it **is primarily** a matter of **puzzle-solving**.

Thomas Kuhn에 따르면, 그것은 주로 '문제 해결하기'의 문제이다.

3. **However** **successful** a **paradigm** is, it **will** always ① **encounter** certain problems — **phenomena** **which** it **cannot** easily **accommodate**, or **mismatches** between the theory's **predictions** and the **experimental** facts.

패러다임이 아무리 성공적이라도, 그것은 항상 특정한 문제, 즉 그것이 쉽게 수용할 수 없는 현상이나, 이론의 예측과 실험적 사실 사이의 불일치에 부딪힐 것이다.

↖ however 형부 S V~ : 아무리 ~하더라도 / 목적격 관대/

4. The job of the normal scientist is to try **to** ② **eliminate** these minor puzzles **while** **making** as few changes as possible to the paradigm.

정상 과학자들의 일은 패러다임에 가능한 한 변화를 거의 주지 않으면서, 이러한 사소한 문제를 제거하려고 노력하는 것이다.

↖ try to V : / 접속사 분사구문

5. So normal science is ③ **conservative** activity, its practitioners **are not trying to make** any **earth-shattering** discoveries, **but** rather just **to develop** and **extend** the **existing** paradigm.

그래서 정상 과학은 보수적인 활동으로, 그것을 실행하는 사람은 극히 중대한 발견을 하고자 노력하고 있지 않고, 오히려 단지 현존하는 패러다임을 발전시키고 확장하려는 것이다.

↖ not A but B ~ / to V 병렬

6. In Kuhn's words, 'normal science **does not aim at novelties** of fact or theory, **and** when **successful** **finds** none'.

Kuhn의 말로 하자면, '정상 과학은 사실이나 이론의 참신함을 목표로 하지 않으며, 성공적일 때에는 찾아내는 것이 없다.'

↖ 접속사 분사구문 / 동사 병렬

7. Above all, Kuhn **stressed** **that** normal scientists **are not trying to test** the paradigm.

무엇보다도, Kuhn은 정상 과학자들이 패러다임을 '시험'하려 노력하지 않는다는 것을 강조했다.

8. **On the contrary**, they **accept** the paradigm ④ **unquestioningly**, and **conduct** their research within the limits it sets.

오히려 그들은 패러다임을 의심하지 않고 받아들이고, 그것이 설정한 한계 안에서 자신의 연구를 수행한다.

9. If a normal scientist **gets** an experimental result **which** ⑤ **(corresponds)** **conflicts** with the paradigm, they **will** usually **assume** **that** their experimental technique is **faulty**, not that the paradigm is wrong.

*practitioner: (어떤 일을) 실행하는 사람

만약 정상 과학자가 패러다임과 상충하는 실험 결과를 얻는다면, 그들은 보통 자신의 실험 기술에 결함이 있고, 패러다임이 틀린 것은 아니라고 여긴다.

↖ 주격관대

소재 : 정상 과학의 특성

31. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. Around the boss, you **will** always **find** people **coming** across as friends, good **subordinates**, or even great **sympathizers**. But some **do not** truly **belong**.
우두머리 주변에서, 여러분은 항상 친구나 좋은 **부하**, 심지어는 대단한 **동조자**라는 인상을 주는 사람들을 발견할 수 있다. 그러나 일부는 진정으로 속해 있는 것은 아니다.
2. One day, an **incident** **will blow** their cover, **and** then you **will know** **where** they truly **belong**.
언젠가는, 어떤 **사건**이 그들의 위장을 날려 버릴 것이고, 여러분은 그들이 진정으로 속한 곳을 알게 될 것이다.
3. **When** it is all **cosy** and safe, they **will be** there, loitering the **corridors** and fawning at the slightest opportunity.
모든 것이 **편안하고** 안전할 때, 그들은 **복도**를 서성거리고 아주 작은 기회에도 알랑거리면서 그곳에 있을 것이다.
4. But **as soon as** **difficulties** **arrive**, they **are** the first **to be found missing**.
하지만 어려움이 닥치자마자, 그들은 가장 먼저 보이지 않을 것이다.
↳ 수동 to부정사
5. And difficult times **are** the true test of **loyalty**.
그래서 어려운 시기는 **충성심**의 진정한 시험대이다.
6. Dr. Martin Luther King said, "The **ultimate** test of a man **is not** **where** he **stands** in moments of **comfort and convenience**, but **where** he **stands** at times of **challenge and controversy**."
Dr. Martin Luther King은 "어떤 사람을 판단하는 **궁극적인** 시험대는 편안함과 안락함의 순간에 그 사람이 서 있는 곳이 아니라, 도전과 **논쟁**의 시기에 그 사람이 서 있는 곳이다."라고 말했다.
7. And so **be** careful of friends **who** **are** always **eager to** take from you **but** **reluctant to** give back even in their little ways.
그러므로 항상 여러분에게서 뭔가 얻어가려고 **열망하면서** 사소하게라도 돌려주기를 **꺼리는** 친구를 조심하라.
8. **If** they **lack** the **commitment** to sail with you through **difficult weather**, then they **are** more likely to **abandon** your ship **when** it **stops**. *loiter: 서성거리다 **fawn: 알랑거리다
만약 그들에게 여러분과 함께 악천후를 뚫고 항해하려는 **헌신**이 부족하다면, 여러분의 배가 멈출 때, 그것을 **버릴** 가능성이 더 크다.

- ① leadership
- ② **loyalty**
- ③ creativity
- ④ intelligence
- ⑤ independence

주제 : 어려울 때 곁에 있는 친구가 진정한 친구다

32. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. **When** you're driving a car, your memory of **how to operate** the vehicle **comes** from one set of brain cells; the memory of how to navigate the streets **to get** to your **destination springs** from **another** set of neurons; the memory of driving rules and following street signs **originates** from **another** family of brain cells; and the thoughts and feelings ^you **have** about the driving experience itself, including any **close calls** with **other** cars, **come** from yet **another** group of cells.

자동차를 운전할 때, 차량을 조작하는 방법에 관한 기억은 한 세트의 뇌세포에서 나오고, 목적지에 도착하기 위해 도로를 주행하는 방법에 관한 기억은 또 다른 세트의 신경 세포로부터 발생하며, 운전 규칙에 관한 기억과 도로 표지를 따르는 것에 관한 기억은 또 다른 뇌세포 집단으로부터 생기고, 다른 자동차와의 위기일발을 포함하여 운전 경험 자체에 대해 여러분이 가지고 있는 생각과 느낌은 또 다른 세포 집단에서 나온다.

2. You **do not have conscious awareness** of all these **separate** mental plays and **cognitive neural firings**, **yet** they somehow **work** together in beautiful harmony to **synthesize** your overall experience.

여러분은 이 모든 별개의 정신적 활동과 인지적 신경 활성화에 관한 의식적인 인지를 하고 있지는 않지만, 그것들은 여러분의 전반적인 경험을 종합하기 위해 아름다운 조화를 이루며 어떻게든 함께 작동한다.

3. In fact, we **don't even know** the real difference between **how** we **remember** and **how** we **think**.

사실, 우리가 기억하는 방식과 우리가 생각하는 방식 사이의 진정한 차이를 우리는 알지도 못한다.

4. But, we **do know** ^they are strongly **intertwined**.

하지만, 우리는 그것들이 강력하게 뒤얽혀 있다는 것을 정말로 알고 있다.

5. That is **why** truly improving memory **can never simply be** about using memory tricks, **although** they **can be** helpful in **strengthening certain components** of memory.

그런 이유로 기억력 기술이 기억력의 특정 구성 요소를 강화하는 데 도움이 될 수 있다 하더라도, 진정으로 기억력을 향상시키는 것은 결코 기억력 기술을 사용하는 것에 관한 것일 수 없다.

↖ 선행사 생략 관계부사

6. Here's the bottom line : **To improve and preserve** memory at the cognitive level, you **have to work on all functions of your brain**.

요컨대, 인지적 수준에서 기억력을 개선하고 보존하기 위해서는 뇌의 모든 기능을 작동시켜야 한다.

*close call: 위기일발 **intertwine: 뒤얽히게 하다

- ① keep your body and mind healthy
- ② calm your mind in stressful times
- ③ concentrate on one thing at a time
- ④ work on all functions of your brain
- ⑤ share what you learn with other people

주제 : 인지적 수준에서 기억력을 개선하고 보존하기 위해서는 뇌의 모든 기능을 작동시켜야 한다.

33. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. According to many **philosophers**, there **is** a **purely** logical reason **why** science **will never be able to explain everything**.

많은 철학자에 따르면, 과학이 모든 것을 설명할 수 있는 것은 아닐 것이라는 순전히 논리적인 이유가 있다.

2. For in order to explain something, whatever it is, we **need** to **invoke** something else.

왜냐하면 무언가를 설명하기 위해서는, 그것이 무엇이든 간에, 우리는 다른 무언가를 언급해야 한다.

3. But what **explains** the second thing?

하지만 두 번째 것은 무엇이 설명하는가?

4. To **illustrate**, **recall** **that** Newton **explained** a **diverse range** of **phenomena** **using** his law of gravity.

예를 들어, 뉴턴이 자신의 중력 법칙을 사용하여 매우 다양한 범위의 현상을 설명했음을 떠올려 보라.

↳ 분사구문

5. But what **explains** the law of gravity itself?

하지만 중력 법칙 자체는 무엇이 설명하는가?

6. If someone **asks** **why** all **bodies** **exert** a **gravitational attraction** on each other, what **should** we **tell** them?

만약 누군가가 '왜' 모든 물체가 서로에게 중력을 행사하는지 묻는다면, 우리는 그들에게 뭐라고 말해야 하는가?

7. Newton **had** no answer to this question.

뉴턴은 이 질문에 답이 없었다.

8. In Newtonian science the law of gravity **was** a **fundamental principle**: it **explained** **other** things, but **could not** itself **be explained**. The **moral** **generalizes**.

뉴턴의 과학에서 중력 법칙은 기본 원리였다. 즉, 그것이 다른 것들을 설명했지만, 그 자체는 설명될 수 없었다. 그 교훈이 일반화된다.

9. **However** much the science of the future **can explain**, the explanations^ it **gives** **will have to make** use of certain fundamental laws and principles.

미래의 과학이 아무리 많이 설명할 수 있다 하더라도, 그것이 제공하는 설명은 어떤 기본 법칙과 원리를 이용해야만 할 것이다.

10. **Since** nothing **can explain** **itself**, **it follows that** at least some of these laws and principles **will** **themselves remain unexplained**. *invoke: 언급하다

어떤 것도 스스로를 설명할 수 없기 때문에, 결론적으로 적어도 이러한 법칙과 원리 중 일부는 그 자체로 설명되지 않은 채 남을 것이다.

- ① govern human's relationship with nature
- ② are based on objective observations
- ③ **will themselves remain unexplained**
- ④ will be compared with other theories
- ⑤ are difficult to use to explain phenomena

주제 : 스스로 설명될 수 있는 원리와 법칙은 없기 때문에 기본 원리는 필연적으로 설명되지 못한다.

34. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오. [3점]

1. In one example of the important role of laughter in social **contexts**, Devereux and Ginsburg **examined frequency** of laughter in **matched** pairs of strangers or friends **who watched** a humorous video together **compared to** those **who watched** it alone.

사회적 **상황**에서 웃음의 중요한 역할의 한 예로, Devereux와 Ginsburg는 익살스러운 동영상을 혼자 본 사람들과 비교하여 그것을 함께 본, 모르는 사람이나 친구끼리 짝지어진 쌍에서 웃음의 **빈도**를 조사했다.

↖ 수동형형사 / 수동분사구문

2. The time **^**individuals **spent laughing** was nearly twice **as frequent** in pairs **as when** alone.

사람들이 웃는 데 보낸 시간은 혼자 있을 때보다 짝을 이루어 있을 때 거의 두 배 더 빈번했다.

↖ 목적관대 생략 / spend A V-ing : A를 ~하는 데 소모하다 / 원급 비교 주격보어 / 접속사 분사구문

3. Frequency of laughing **was** only **slightly** shorter for friends than strangers.

웃음의 빈도는 모르는 사람들보다 친구들의 경우가 **약간** 더 적었을 뿐이다.

4. According to Devereux and Ginsburg, **laughing with strangers served** to create a social bond **that made each person in the pair feel comfortable**.

Devereux와 Ginsburg에 따르면, 모르는 사람과 함께 웃는 것은 쌍을 이루는 각각의 사람을 편안하게 만드는 사회적 유대를 형성하는 데 이바지했다.

↖ 동명사 주어 / 주격 관대 / 사역동사 목적격보어 / 2형식 지각동사 보어 자리

5. This explanation **is** supported by the fact **that** in their stranger condition, **when** one person **laughed**, **the other** was likely to laugh as well.

이 설명은 모르는 사람과 함께 있는 조건에서 한 사람이 웃을 때 상대방도 웃을 가능성이 있었다는 사실에 의해 뒷받침된다.

6. Interestingly, the three social **conditions** (alone, paired with a stranger, or paired with a friend) **did not differ** in their **ratings** of **funniness** of the video or of feelings of happiness or **anxiousness**.

흥미롭게도, 세 가지 사회적 **조건** (혼자인 경우, 모르는 사람과 쌍을 이룬 경우, 친구와 쌍을 이룬 경우)은 동영상의 **재미**나 행복감 또는 **불안감**에 대한 그들의 평가에 있어서 다르지 않았다.

7. This finding **implies that** their frequency of laughter **was not because** we find things funnier **when we are with others but instead we are using laughter to connect with others**.

이 발견은 그들의 웃음의 빈도는 우리가 다른 사람들과 함께 있을 때 어떤 것이 더 재미있다고 생각하기 때문이 아니라 오히려 **우리가 다른 사람과 가까워지기 위해 웃음을 이용하고 있기 때문이었다**는 것을 의미한다.

- ① have similar tastes in comedy and humor
- ② are using laughter to connect with others
- ③ are reluctant to reveal our innermost feelings
- ④ focus on the content rather than the situation
- ⑤ feel more comfortable around others than alone

주제 : 웃음은 다른 사람과의 사회적 유대를 형성하기 위해 이용된다.

35. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

1. Today's "digital **natives**" **have grown up immersed** in digital technologies and **possess** the technical **aptitude** to utilize the powers of their devices fully.

오늘날의 '디지털 원주민'들은 디지털 기술에 **몰입한** 채로 성장했고, 자기가 가진 기기의 힘을 충분히 활용할 수 있는 기술적 **소질을 가지고** 있다.

2. But **although** they know **which** apps **to use** or **which** websites **to visit**, they **do not necessarily understand** the workings behind the touch screen.

하지만 그들이 어떤 앱을 사용해야 하는지 혹은 어떤 웹 사이트를 방문해야 하는지 알고 있을지라도, 터치스크린 뒤에 숨겨진 작동 방식을 반드시 이해한다는 것은 아니다.

↖ **의문사 to부정사 / 부분 부정 not necessarily : 반드시 ~ 한 것은 아니다**

3. People **need** technological **literacy** **if** they **are to understand** machines' mechanics and uses.

사람들이 기계의 역학과 용도를 이해하려면 기술 **활용 능력**이 필요하다.

↖ **be + to V 용법(의도)**

4. In much the same way **as** factory workers a hundred years ago **needed** to understand the basic **structures** of engines, **we need to understand the elemental principles** behind our devices.

100년 전 공장 근로자들이 엔진의 기본 **구조**를 이해할 필요가 있었던 것과 마찬가지로, **우리는 우리의 기기 뒤에 숨겨진 기본 원리를 이해할 필요가 있다.**

5. The lifespan of devices depends on the quality of software operating them as well as the structure of hardware.

~~(기기의 수명은 하드웨어의 구조뿐만 아니라 기기를 작동하는 소프트웨어의 우수성에 달려 있다.)~~

6. This **empowers** us **to deploy** software and hardware to their fullest utility, **maximizing** our powers to achieve and create. *deploy: **사용하다**

이것은 우리가 소프트웨어와 하드웨어를 최대한 유용하게 **사용할 수 있게 하여**, 성취하고 만들어 낼 수 있는 우리의 능력을 극대화한다.

↖ **to부정사 목적격 보어 / 분사구문**

주제 : 디지털 기술의 뒤에 숨겨진 기본 원리를 이해할 필요가 있다.

36. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. The ancient Greeks **used to describe** two very different ways of thinking — logos and mythos.

고대 그리스인들은 ‘logos’와 ‘mythos’라는 두 가지의 매우 다른 사고방식을 설명하곤 했다.

^ used to V : ~하곤 했다.

2. Logos **roughly referred to** the world of the **logical**, the **empirical**, the scientific.

‘logos’는 대략 논리적, 경험적, 과학적 세계를 지칭했다.

(B)

3. Mythos **referred to** the world of dreams, storytelling and symbols.

‘mythos’는 꿈, 스토리텔링, 상징의 세계를 지칭했다.

4. Like many **rationalists** today, some philosophers of Greece **prized** logos and **looked down** at mythos.

오늘날의 많은 합리주의자처럼, 그리스의 일부 철학자들은 ‘logos’를 높이 평가하고 ‘mythos’를 경시했다.

5. **Logic** and **reason**, they concluded, **make** us modern; storytelling and mythmaking **are primitive**.

그들은 논리와 이성이 우리를 현대적으로 만들고, 스토리텔링과 신화 만들기를 원시적이라고 결론지었다.

(A)

6. But lots of scholars then and now — including many **anthropologists**, **sociologists** and philosophers today ; see a more **complicated** picture, **where** mythos and logos **are intertwined** and **interdependent**.

그러나 오늘날의 많은 인류학자, 사회학자, 철학자를 포함하여, 그때나 지금이나 많은 학자는 더 복잡하게 상황을 이해하는데, ‘mythos’와 ‘logos’는 뒤얽혀 있고 상호 의존적이라는 것이다.

7. Science itself, according to this view, **relies on** stories.

이 관점에 따르면 과학 자체가 이야기에 의존한다.

(C)

8. The frames and **metaphors** ^we use to understand the world **shape** the scientific discoveries ^we make ; they even **shape** **what** we see.

우리가 세상을 이해하기 위해 사용하는 생각의 틀과 은유는 우리가 하는 과학적 발견을 형성하고, 심지어 우리가 보는 것을 형성한다.

9. When our frames and metaphors **change**, the world itself **is transformed**.

우리의 생각의 틀과 은유가 바뀌면 세상 자체가 변한다.

10. The Copernican Revolution **involved** more than just scientific **calculation**; it **involved** a new story about the place of Earth in the universe. *empirical: 경험적인

코페르니쿠스 혁명은 단순한 과학적 계산보다 더 많은 것을 포함하는데, 우주 속 지구의 위치에 관한 새로운 이야기를 포함했다.

① (A) - (C) - (B)

② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)

④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)

소재 : 이야기에 의존하는 과학

37. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

1. There is no doubt that the length of some **literary works** is overwhelming.

일부 문학 작품의 길이가 압도적이라는 데는 의심의 여지가 없다.

2. Reading or **translating** a work in class, hour after hour, week after week, can be such a boring experience that many students **never want** to open a foreign language book again.

수업 시간에 작품을 몇 시간, 몇 주 동안 읽거나 번역하는 것은 너무나 지루한 경험일 수 있어서 많은 학생이 다시는 외국어 서적을 절대 펴고 싶어하지 않는다.

ㄹ 능동 감정형용사 / such N that ~ : / 목적격 관대

(B)

3. **Extracts** provide one type of solution.

발췌본은 한 가지 해결책을 제공한다.

4. The **advantages** are obvious : reading a series of **passages** from different works produces more variety in the classroom, so that the teacher has a greater chance of avoiding **monotony**, while still giving learners a taste at least of an author's special **flavour**.

장점들은 분명하다. 즉, 다양한 작품에서 가져온 일련의 단락을 읽는 것은 교실에서 더 많은 다양성을 만들어 내서 교사는 단조로움을 피할 가능성이 더 크면서도 여전히 최소한이라도 어떤 작가의 특별한 묘미를 학습자에게 맛보게 한다.

ㄹ 동명사 주어 수일치 / 접속사 분사구문

(C)

5. On the other hand, a student who is only exposed to 'bite-sized chunks' **will never have** the satisfaction of knowing the **overall** pattern of a book, which is after all the satisfaction **most of us seek** when we read something in our own language.

반면에, '짧은 토막 글'만 접한 학생은 책의 전반적인 구성을 아는 만족감을 결코 가질 수 없을 것이며, 결국 그 만족감은 모국어로 된 어떤 글을 읽을 때 우리 대부분이 찾고자 하는 것이다.

(A)

6. Moreover, there are some literary **features** that cannot be **adequately** illustrated by a short **excerpt**: the development of **plot** or character, for instance, with the **gradual involvement** of the reader that this **implies**; or the **unfolding** of a complex **theme** through the juxtaposition of **contrasting** views.

*excerpt: 발췌 **juxtaposition: 병치

게다가 짧은 발췌본으로는 충분히 설명될 수 없는 문학적 특징이 몇 가지 있는데, 예를 들면 줄거리나 등장인물의 전개와 더불어 이것이 내포하는 독자의 점진적 몰입, 또는 대조적인 관점의 병치를 통해 복잡한 주제를 전개하는 것이다.

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

주제 : 외국 문학 작품 읽기의 지루함을 해결해 주는 발췌본 읽기

38. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

1. In the early stages of **modern** science, scientists **communicated** their creative ideas largely by **publishing books**.

현대 과학의 초기 단계에서 과학자들은 주로 책을 출판함으로써 자신의 창의적인 생각을 전달했다.

2. ① This **modus operandi** is illustrated **not only** by Newton's Principia, **but also** by Copernicus On the Revolutions of the Heavenly Spheres, Kepler's The Harmonies of the World, and Galileo's Dialogues Concerning the Two New Sciences.

이런 작업 방식은 뉴턴의 Principia로뿐만 아니라 코페르니쿠스의 On the Revolutions of the Heavenly Spheres와 케플러의 The Harmonies of the World, 갈릴레오의 Dialogues Concerning the Two New Sciences로도 설명된다.

3. ② With the **advent** of scientific **periodicals**, such as the Transactions of the Royal Society of London, books gradually **yielded ground to** the technical journal article as the chief form of scientific communication.

Transactions of the Royal Society of London 같은 과학 정기 간행물의 출현과 함께, 책은 과학적 의사 소통의 주요한 형식으로 전문 학술지 논문에 점차 자리를 내주었다.

4. ③ Of course, books **were not abandoned** altogether, as Darwin's Origin of Species shows.

물론 다윈의 Origin of Species가 보여 주듯이 책이 완전히 버려진 것은 아니었다.

5. ④ Even so, **it** eventually **became** possible **for** scientists **to** establish a **reputation** for their creative **contributions** without publishing a single book-length **treatment** of their ideas.

그랬다고 하더라도, 과학자들은 결국, 자기 생각을 다룬 책 한 권 길이의 출간물을 내지 않고도 자신이 창의적으로 기여한 바에 대한 명성을 세우는 것이 가능하게 되었다.

6. For instance, the **revolutionary** ideas **that** earned Einstein his Nobel Prize — **concerning** the special theory of **relativity** and the photoelectric effect — **appeared** as papers in the Annalen der Physik.

예를 들어, 아인슈타인에게 노벨상을 안겨 준, 특수 상대성 이론과 광전 효과에 관한 혁명적인 생각들은 Annalen der Physik에 논문으로 등장했다.

↖ 주격 관대 / 수동태 불가 자동사

7. ⑤ His **status** as one of the greatest **scientists** of all time **does not depend on** the publication of a **single book**. *photoelectric effect: 광전 효과 **modus operandi: 작업 방식[절차]

역사상 가장 위대한 과학자 중 한 명으로서 그의 지위는 단 한 권의 책의 출간에 달려 있지는 않다.

주제 : 책을 출간하지 않고 학술지 논문을 통해서 소통하는 현대의 과학계

39. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점]

1. A supply schedule **refers to** the **ability** of a business to change their production rates to **meet the demand** of consumers.

공급 일정은 소비자의 수요를 충족하기 위해 생산율을 바꿀 수 있는 업체의 능력을 말한다.

2. Some businesses **are** able to increase their production level quickly in order to meet increased demand.

몇몇 업체는 증가한 수요를 충족하기 위해 조업도를 빠르게 늘릴 수 있다.

3. However, sporting clubs **have fixed, inflexible** (inelastic) production **capacity**.

그러나, 스포츠 클럽은 고정된, 혹은 유연하지 못한(비탄력적인) 생산 능력을 가지고 있다.

4. ① They **have** **what** is known as a fixed supply schedule.

그들은 소위 고정 공급 일정이라는 것을 가지고 있다.

↖ 선행사 포함 주격 관계대명사

5. ② It is worth **noting** **that** this is not the case for sales of clothing, **equipment**, memberships and memorabilia.

이것이 의류, 장비, 회원권, 기념품 판매에는 해당하지 않는다는 것에 주목할 가치가 있다.

↖ worth V-ing : ~할 가치가 있는 / 진주어 명사절

6. ③ But clubs and teams **can** only **play** a certain number of times during their season.

그러나 클럽과 팀은 시즌 동안 일정 횟수만 경기할 수 있다.

7. ④ If fans and members **are** unable to get into a venue, that **revenue** is lost forever.

팬과 회원이 경기장에 들어갈 수 없으면, 그 수익은 영원히 손실된다.

8. **Although** sport clubs and leagues **may** have a fixed supply schedule, it is possible **to increase** the number of consumers **who** watch.

스포츠 클럽과 리그가 고정 공급 일정을 가지고 있을지라도, (경기를) 보는 소비자의 수를 늘리는 것이 가능하다.

↖ 가주어 진주어 to부정사

9. ⑤ For example, the supply of a sport product **can be increased** by providing more seats, **changing** the venue, **extending** the playing season or even through new television, radio or Internet **distribution**. *memorabilia: 기념품 **venue: 경기장

예를 들어, 더 많은 좌석을 제공하거나, 경기장을 바꾸거나, 경기 시즌을 연장하거나, 심지어 새로운 텔레비전, 라디오, 혹은 인터넷 배급으로 스포츠 제품의 공급을 늘릴 수 있다.

주제 : 생산율을 늘릴 수 없는 스포츠의 수익 증대 방안

40. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

1. Distance is a **reliable indicator** of the relationship between two people.

거리는 두 사람 간의 관계에 관한 믿을 수 있는 지표이다.

2. Strangers **stand** further apart than **do acquaintances**, acquaintances **stand** further apart than friends, **and** friends **stand** further apart than romantic partners.

모르는 사람들은 지인들보다 더 멀리 떨어져서 있고, 지인들은 친구들보다 더 멀리 떨어져 서 있고, 친구는 연인들보다 더 멀리 떨어져 서 있다.

↖ 대동사

3. Sometimes, of course, these rules **are violated**.

물론 때로는 이들 규칙은 위반된다.

4. Recall the last time ^you **rode** 20 stories in an elevator **packed** with total strangers.

완전히 모르는 사람들로 가득 찬, 엘리베이터를 타고 20개 층을 이동했던 마지막 때를 떠올려 보라.

↖ 수동형용사구

5. The sardine-like experience no doubt made the situation a bit **uncomfortable**.

승객이 빡빡이 들어찬 경험은 분명히 그 상황을 약간 불편하게 만들었을 것이다.

↖ 목적격 보어 자리

6. **With** your physical space **violated**, you **may have tried to create** "psychological" space by **avoiding eye contact, focusing instead on the elevator buttons**.

물리적 공간이 침범된 상태에서, 여러분은 눈을 마주치지 않고, 그 대신 엘리베이터 버튼에 집중해서 '심리적' 공간을 만들어 내려고 했을 수도 있다.

↖ 부대상황 과거분사 (수동)

7. By reducing **closeness** in one **nonverbal** channel (eye contact), one **can compensate for** unwanted closeness in **another** channel (proximity).

하나의 비언어적인 채널(눈맞춤)에서의 가까움을 줄임으로써, 또 다른 채널(근접성)에서의 원치 않는 가까움을 상쇄할 수 있다.

8. Similarly, if you **are talking** with someone **who is seated** several feet away at a large table, you **are likely to maintain constant** eye contact — something you **might feel uncomfortable doing** **if you were standing next to each other**. *sardine-like: 승객이 빡빡이 들이 찬 **proximity: 근접성

마찬가지로, 여러분이 큰 테이블에서 몇 피트 떨어져 앉아 있는 누군가와 이야기를 하고 있다면, 아마도 계속 눈을 마주치는 것을 유지할 텐데, (그것은) 여러분이 서로 옆에 서 있는 경우에 하기에는 불편해할 수도 있는 것이다.

↖ 지각동사 형용사 보어



Physical distance between people is ___(A)___ by relationship status, but when the distance is not appropriate, people ___(B)___ their nonverbal communication to establish a comfortable psychological distance.

사람들 사이의 물리적 거리는 관계의 상태에 의해 결정되지만, 그 거리가 적절하지 않을 때 사람들은 편안한 심리적 거리를 확립하기 위해 비언어적 의사소통을 조절한다.

(A) (B)

- ① determined adjust
- ② concealed interpret
- ③ influenced ignore
- ④ predicted stop
- ⑤ measured decrease

41~42. 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

1. **Being able to have a good fight doesn't just make us more civil**; it also develops our creative muscles.

잘 싸울 수 있다는 것은 우리를 더 **정중하게** 만들뿐만 아니라 우리의 창의적 근력을 발달시킨다.

2. In a classic study, highly creative **architects** were more likely than their technically **competent** but less **original** peers **to come** from homes with (a) plenty of **friction**.

고전적인 연구에 따르면, 매우 창의적인 **건축가**는 기술적으로 **유능하지만** 덜 **독창적인** 그들의 동료보다 **충돌**이 많은 가정에서 나올 가능성이 더 크다.

↖ be likely to V ~ : / than their ~ peers 는 수식어 (문장 뒤로 놓고 해석)

3. They often **grew up** in households **that were "tense but secure,"** as psychologist Robert Albert notes: "The creative **person-to-be comes** from a family **that is anything but (b) harmonious."**

그들은 흔히 '긴장감이 있지만 **안전한**' 집안에서 자랐는데, 심리학자 Robert Albert는 "**창의적인 사람이 될 사람은 전혀 **화목하지** 않은 가정에서 나온다.**"라고 언급한다.

4. The parents **weren't** physically or **verbally abusive,** **but** they **didn't shy away** from **conflict,** either.

그 부모들이 신체적으로나 **언어적으로 학대한** 것은 아니었지만 **갈등을 피하지도** 않았다.

5. Instead of telling their children **to be seen** but not **heard,** they (c) **encouraged** them **to stand up for themselves.**

그들은 자녀에게 눈앞에 있되 아무 말도 하지 말라고 말하는 대신 **자신의 입장을 내세우라고** 권장했다.

↖ 수동태 to부정사 병렬 / encourage N to V / 재귀대명사

6. The kids **learned** to dish **it out** — and take it.

그 자녀들은 남을 비판하고 비판을 받아들이는 것을 배웠다.

7. That's exactly **what** happened to Wilbur and Orville Wright, **who** invented the airplane.

그것이 바로 비행기를 발명한 Wilbur와 Orville Wright 형제에게 일어난 일이었다.

↖ 선행사 포함 주격 관대 / 주격관계대명사 계속적

8. **When** the Wright brothers **said** ^they thought together, **what** they really **meant is that** they fought together.

Wright 형제가 자기들은 함께 생각한다고 말했을 때 그 말의 진짜 의미는 자신들이 함께 싸웠다는 것이다.

↖ 선행사 포함 목적격 관대

9. **When** they **were solving** problems, they **had arguments** **that lasted** not just for hours but for weeks and months at a time.

그들이 문제를 풀고 있었을 때 그들은 한 번에 몇 시간 동안뿐만 아니라 몇 주, 몇 달 동안 지속된 **논쟁**을 했다.

10. They **didn't have** such (d) **ceaseless** fights **because** they **were** angry.

그들이 화가 나서 그토록 **끊임없이** 싸운 것은 아니었다.

11. They **kept quarreling** **because** they **enjoyed** it and **learned** from the experience.

그들은 그것을 즐기고 그 경험으로부터 배웠기 때문에 계속 싸웠다.

↖ keep (on) V-ing : 계속해서 ~하다

12. "I **like** scapping with Orv," Wilbur **reflected.**

"나는 Orv와 다투는 것을 좋아한다."라고 Wilbur는 **회고했다.**

13. As you'll see, **it was** one of their most **passionate** and **prolonged arguments** **that led them** to (e) **(support) rethink** a **critical assumption** **that had prevented** humans from **soaring** through the skies.

*dish it out: 남을 비판하다 **scrap with: ~과 다투다

보다시피, 인간이 하늘로 날아오르지 못하게 막았던 결정적인 가정을 그들이 재고하도록 이끌었던 것은 바로 그들의 가장 열정적이고 장기적인 논쟁 중 하나였다.

ㄷ it is ~ that 강조 / one of + 복수명사 / 대명사 일치 / 시제의 논리성

41. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① The Power of Constructive Conflict
- ② Lighten Tense Moments with Humor
- ③ Strategies to Cope with Family Stress
- ④ Compromise: A Key to Resolving Conflict
- ⑤ Rivalry Between Brothers: A Serious Crisis

42. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? [3점]

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

주제 : 건설적인 다툼은 창의력을 발달시킬 수 있다.

43~45. 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

1. John was a sensitive boy. Even his hair was ticklish.

John은 민감한 소년이었다. 심지어 그의 머리카락도 간지럼을 탔다.

2. When breeze touched his hair he would burst out laughing.

산들바람이 그의 머리카락에 닿으면 그는 웃음을 터뜨리곤 했다.

3. And when this ticklish laughter started, no one could make him stop.

그리고 간지럼으로 인한 웃음이 시작되면, 아무도 그를 멈추게 할 수 없었다.

4. John's laughter was so contagious that when John started feeling ticklish, everyone ended up in endless laughter.

John의 웃음은 전염성이 매우 강해서 John이 간지럼을 타기 시작하면 모두가 결국 끝없이 웃게 되었다.

5. He tried everything to control his ticklishness: wearing a thousand different hats, using ultra strong hairsprays, and shaving his head. But nothing worked.

자기가 간지럼을 잘 타는 것을 억제하기 위해 수 없이 많은 다양한 모자를 써 보기도 했고, 초강력 헤어스프레이를 사용해 보기도 하며, 머리를 밀기도 하는 등 온갖 노력을 했다. 하지만 아무것도 효과가 없었다.

6. One day he met a clown in the street.

어느 날 그는 거리에서 어떤 광대를 만났다.

7. The clown was very old and could hardly walk, but when he saw John in tears, he went to cheer (a) him up. *ticklish: 간지럼을 타는

그 광대는 매우 늙어서 걸음도 겨우 걸었지만 John이 울고 있는 것을 보았을 때 그를 격려하러 갔다.

(C)

8. It didn't take long to make John laugh, and they started to talk.

John을 웃게 하는 데 오래 걸리지 않았고, 그들은 이야기를 하기 시작했다.

9. John told (c) him about his ticklish problem.

John은 그에게 간지럼을 타는 자신의 문제에 관해 말했다.

10. Then he asked the clown how such an old man could carry on being a clown.

그리고 나서 그는 광대에게 그렇게 늙어서도 어떻게 광대 일을 계속할 수 있는지 물었다.

11. "I have no one to replace me," said the clown, "and I have a very serious job to do."

"나를 대신할 사람은 없고, 내게는 해야 할 매우 중요한 일이 있단다."라고 그 광대는 말했다.

12. And then he took John to many hospitals, shelters, and schools.

그리고 나서 그는 John을 여러 병원과 보호 시설, 학교로 데려갔다.

(B)

13. All were full of children who were sick, or orphaned, children with very serious problems.

가는 곳마다 아프거나 고아가 된 아이들, 매우 심각한 문제를 가진 아이들로 가득했다.

14. But as soon as they saw the clown, their faces changed completely and lit up with a smile.

하지만 그들은 그 광대를 보자마자, 그들의 표정은 완전히 바뀌고 미소로 밝아졌다.

15. That day was even more special, because in every show John's contagious laughter would end up making the kids laugh a lot.

그날은 훨씬 더 특별했는데, 모든 쇼에서 John의 전염성 있는 웃음이 결국 아이들을 많이 웃게 만들곤 했기 때문이다.

16. The old clown winked at (b) him and said "How do you see what a serious job it is? That's why I

can't retire, even at my age."

그 늙은 광대는 그에게 윈크하며 말했다. "이제 이 일이 얼마나 중요한 일인지 알겠니? 그래서 내 나이에도 나는 은퇴할 수가 없단다."

(D)

17. And he added, "Not everyone could do it. He or she has to have a special gift for laughter."

그리고 그는 "아무나 그 일을 할 수 있는 게 아니란다. 웃음을 줄 수 있는 특별한 재능이 있는 사람이어야 한단다."라고 덧붙여 말했다.

18. This said, the wind again set off John's ticklishness and (d) his laughter.

이 말을 했을 때 바람이 다시 John의 간지럼과 그의 웃음을 터지게 했다.

19. After a while, John decided to replace the old clown.

얼마 후, John은 그 늙은 광대의 뒤를 잇기로 했다.

20. From that day onward, the fact that John was different actually made (e) him happy, thanks to his special gift.

그날 이후로 자신의 특별한 재능 덕분에 John이 남다르다는 사실은 실제로 그를 행복하게 만들었다.

43. 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D)
- ③ (C) - (D) - (B) ④ (D) - (B) - (C)
- ⑤ (D) - (C) - (B)

44. 밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

45. 윗글의 John에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 간지럼을 타지 않으려고 온갖 시도를 했다.
- ② 전염성 있는 웃음으로 아이들을 많이 웃게 했다.
- ③ 광대에게 그렇게 늙어서도 어떻게 계속 일할 수 있는지 물었다.
- ④ 광대와 함께 여러 병원과 보호 시설, 학교에 갔다.
- ⑤ 광대의 뒤를 잇지 않기로 했다.