

# 국어 영역

A 형

성명

### 1. 밑줄 친 문장 성분이 '관형어'인 것은?

- ① 시냇물이 졸졸졸 노래한다.
- ② 구름이 뭉게뭉게 피어오른다.
- ③ 작은 개미가 커다란 과자를 먹는다.
- ④ 과연 그 친구는 정말 열심히 공부하는구나.

### 2. <보기>를 고치기 위한 의견으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

#### 제목 : 무서운 것이 무서워하는 것

세상에서 가장 힘이 세고 무서운 동물은 무엇일까? ㉠ 간혹 그것은 사자나 코끼리처럼 몸집이 큰 동물일 것이다. 그렇다면 이러한 동물들도 무서워하는 것이 있을까? 그렇다. 세상에서 가장 힘이 세고 무서운 동물도 무서워하는 것이 있게 마련이다. ㉡ 그것이 약육강식(弱肉強食)의 법칙이다.

예를 들면, 사자는 모기를 무서워하고, 코끼리는 거머리를 무서워한다. ( ㉢ ) 독침을 가지고 있는 전갈은 파리를 무서워하고, 하늘을 지배하는 매는 ㉣ 거미가 무섭다. 이것은 몸집이 크고 힘이 강한 것은 무서워하는 것이 있고, 몸집이 작고 힘이 약한 것이라도 무서운 것이 있다는 말이다.

- ① ㉠은 추측의 의미를 나타내므로 '아마도'로 바꿔야겠어.
- ② ㉡은 글의 흐름에 맞지 않는 문장이므로 삭제해야겠어.
- ③ ㉢은 앞뒤 문장의 인과 관계를 위해 '그래서'를 넣어야겠어.
- ④ ㉣은 호응 관계를 생각해 '거미를 무서워한다'로 써야겠어.

### [3-4] 다음 작품을 읽고 물음에 답하시오.

집집이 호인들은 길의 나와 구경하니,  
 의복기 괴려하여 처음 보기 놀납도다.  
 머리는 압흘 싹가뒤만 썩혀 느리쳐서  
 당스실노 당긔하고 말익이를 놀너 쓰며  
 일 년 삼백육십 일에 양치 한 번 아니하여  
 이 썰은 황금이오 손톱은 다섯 치라.  
 거문빚 겨구리는 깃 업시 지어쓰되,  
 옷고름은 아니 달고 단초 다라 입어쓰며,  
 아청 바지 반물 속것 허리씩로 놀너 미고,  
 두 다리의 횡전 모양 타오구라 일흠 하여,  
 회목의셔 오금까지 회미하게 드리 씨고  
 깃 업슨 청두루막기 단초가 여러히요,  
 좁은 스미 손등 덥혀 손이 겨오 드나들고,  
 두루막 위에 배자이며 무릅 우에 슬갑이라.  
 곰방디 옥 물뿌리 담비 너는 쥬머니의  
 부지까지 찌서 들고 뒤집지기 버릇치라.  
 스람마다 그 모양니 천만 인이 한빛치라.  
 뵈디인 온다 하고 쥬의기리 지져귀며,  
 무어시라 인사하나 흠 마디도 모르겠다.

홍순학, '연행가'

### 3. 위 글의 내용에서 확인할 수 없는 것은?

- ① 호인들의 옷차림
- ② 호인들의 머리 모양
- ③ 호인들의 놀이문화
- ④ 호인들의 위생상태

4. 이 작품과 함께 조선 후기 기행 가사의 대표작으로 꼽히는 또 다른 작품은?

- ① 안조환, <만언사>
- ② 김인겸, <일동장유가>
- ③ 허전, <고공가>
- ④ 정철, <성산별곡>

[5-8] 다음 작품을 읽고 물음에 답하시오.

소란하던 수숫잎 소리가 똑 그쳤다. 밖이 멀개졌다.

수숫단 속을 벗어 나왔다. 멀지 않은 앞쪽에 햇빛이 눈부시게 내리붓고 있었다. **도랑** 있는 곳까지 와 보니, 엄청나게 물이 불어 있었다. 빗마저 제법 붉은 흙탕물이었다. 뛰어 건널 수가 없었다.

소년이 등을 돌려 댔다. 소녀가 순순히 업혀 있었다. 건어 올린 소년의 잠방이까지 물이 올라왔다. **㉠ 소녀는 ‘어머나’ 소리를 지르며 소년의 목을 끌어안았다.**

개울가에 다다르기 전에, 가을 하늘이 언제 그랬는가 싶게 구름 한 점 없이 쪽빛으로 개어 있었다.

그 뒤로는 소녀의 모습이 보이지 않았다. 매일 같이 개울가로 달려와 봐도 보이지 않았다.

학교에서 쉬는 시간에 운동장을 살피기도 했다.

**㉡ 몰래 5학년 여자 반을 엿보기도 했다.** 그러나 보이지 않았다.

그 날도 소년은 주머니 속 **흰 조약돌** 만 만지작거리며 개울가로 나왔다. 그랬더니, 이 쪽 개울둑에 소녀가 앉아 있는 게 아닌가.

소년은 가슴부터 두근거렸다.

“그 동안 앓았다.”

어쩐지 소녀의 얼굴이 해쓱해져 있었다.

“그 날, 소나기 맞은 탓 아냐?”

소녀가 가만히 고개를 끄덕이었다.

“인제 다 났냐?”

[A] “아직도…….”

“그럼, 누워 있어야지.”

“하도 갑갑해서 나왔다. …… 참, 그 날 재밌었어……. 그런데 그 날 어디서 이런 물이 들었는지 잘 지지 않는다.”

소녀가 분홍 스웨터 앞자락을 내려다본다. 거기에 검붉은 진흙물 같은 게 들어 있었다.

소녀가 가만히 보조개를 떠올리며,

“그래 이게 무슨 물 같니?”

소년은 스웨터 앞자락만 바라보고 있었다.

“내, 생각해 냈다. 그 날, 도랑을 건너면서 내가 업힌 일이 있지? 그 때, 네 등에서 웅은 물이다.”

**㉢ 소년은 얼굴이 확 달아오름을 느꼈다.**

갈림길에서 소녀는

“저, 오늘 아침에 우리 집에서 대추를 따다. 널 제사 지내려고…….”

**대추** 한 줌을 내준다. 소년은 주춤한다.

“맛봐라. 우리 증조(曾祖) 할아버지가 심었는데, 아주 달다.”

소년은 두 손을 오그려 내밀며,

“참, 알도 굶다!”

(중략)

개울물은 날로 여물어 갔다.

소년은 갈림길에서 아래쪽으로 가 보았다. 갈밭 머리에서 바라보는 서당골 마을은 쪽빛 하늘 아래 한결 가까워 보였다.

어른들의 말이, 내일 소녀네가 양평읍으로 이사 간다는 것이었다. 거기 가서는 조그마한 가갯방

을 보게 되리라는 것이었다.  
 소년은 저도 모르게 주머니 속 호두알을 만지작거리며, 한 손으로는 수없이 **갈꽃**을 휘어쥘고 있었다.  
 그 날 밤, 소년은 자리에 누워서도 같은 생각뿐이었다. 내일 소녀네가 이사하는 걸 가 보나 어쩌나. 가면 소녀를 보게 될까 어떨까. 그러다가 까무룩 잠이 들었는가 하는데,  
 ⊙ **“허, 참, 세상일도…….”**  
 마을 갔던 아버지가 언제 돌아왔는지,  
 “운 초시 댁도 말이 아니야. 그 많던 전답(田畓)을 다 팔아 버리고, 대대로 살아오던 집마저 남의 손에 넘기더니, 또 악상까지 당하는 걸 보면…….”  
 남쪽불 밑에서 바느질감을 안고 있던 어머니가,  
 “증손(曾孫)이라곤 계집애 그 애 하나뿐이었지요?”  
 “그렇지. 사내애 둘 있던 건 어려서 잃어버리고…….”  
 “어쩌면 그렇게 자식복이 없을까.”  
 “글쎄 말이지. 이번 앤 꽤 여러 날 앓는 걸 약도 변변히 못 써 봤다더군. 지금 같아선 운 초시네도 대가 끊긴 셈이지……. 그런데 참, 이번 계집애 어린 것이 여간 잔망스럽지가 않아. 글쎄, 죽기 전에 이런 말을 했다지 않아? 자기가 죽거든 자기가 입던 옷을 꼭 그대로 입혀서 묻어 달라고…….”

황순원, '소나기'

5. 위 글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인물 간의 갈등이 선명하게 드러나 있다.
- ② 여운을 남기면서 사건을 마무리하고 있다.
- ③ 서정적이고 향토적인 분위기가 드러나 있다.
- ④ 대체로 호흡이 짧은 문장으로 서술하고 있다.

6. [A]를 <보기>와 같이 바꾸었다고 할 때, 그 이유로 가장 적절한 것은?

<보 기>

소녀를 보는 순간, 가슴부터 두근거렸다.  
 “그 동안 앓았다.”  
 어쩐지 소녀의 얼굴이 해쓱해 보였다. 걱정이 밀려왔다.  
 “그 날, 소나기 맞은 탓 아냐?”  
 소녀가 가만히 고개를 끄덕이었다.  
 나는 팬스레 미안한 마음이 들어,  
 “인제 다 낫냐?”  
 소녀의 눈길을 피하며 조심스레 물었다.  
 “아직도…….”  
 소녀의 힘없는 대답에 가슴이 찡했다.  
 “그럼, 누워 있어야지.”  
 나도 모르게 목소리에 힘을 주며 말했다.  
 “하도 갑갑해서 나왔다. …… 참, 그 날 재밌었어……. 그런데 그 날 어디서 이런 물이 들었는지 잘 지지 않는다.”  
 소녀의 눈이 스웨터의 얼룩진 부분으로 내려가자, 내 눈은 저절로 그리로 따라 갔다. 검붉은 진흙물 같았다.

- ① 새로운 사건을 추가하여 결말을 암시하기 위해
- ② 장면을 생략하여 독자의 궁금증을 불러일으키기 위해
- ③ 사건의 진행 속도를 빠르게 하여 긴장감을 고조시키기 위해
- ④ 인물이 자신의 심리를 직접 제시하여 독자의 이해를 돕기 위해

7. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 소녀는 불어난 도랑물에 놀라움과 두려움을 느끼고 있다.  
 ② ㉡: 소년은 남의 눈을 의식하면서 소녀의 안부를 궁금해 하고 있다.  
 ③ ㉢: 소년은 소녀에게 무심했던 것에 대해 반성하고 있다.  
 ④ ㉣: 아버지는 소녀의 죽음에 대하여 연민을 느끼고 있다.

8. 다음은 인터넷 사이트에 <소나기 문학관>을 만들었다고 가정하고, 위 글의 [ ] 한 부분을 바탕으로 쓴 홍보문이다. ㉠~㉣ 중, 위 글의 내용을 바르게 담아낸 것끼리 묶은 것은?

<소나기 문학관>에 오신 걸 환영합니다. 이제 여러분은 이곳에서 작품의 주인공이 되어 자신의 아바타를 만들어 갈 수 있습니다.

먼저 ㉠ 소년이 소녀를 업고 건넌던 도랑이 여러분을 기다리고 있습니다. 이곳에서 소년과 소녀는 심리적으로 가까워짐을 느꼈습니다. 여러분은 이곳에서 소년, 소녀의 아바타를 얻게 됩니다.

㉡ 소녀를 잊으려 애쓰던 소년은 주머니 속에 든 흰 조약돌을 만지작거렸죠. 이곳에서 흰 조약돌을 모으면 여러 아이템 중 예쁜 옷을 고를 수 있습니다.

㉢ 소녀는, 소년을 사랑하면서도 이별할 수밖에 없었던 현실을 이 대추 한 줌으로 받아들였습니다. 이곳에서는 가방을 받게 됩니다.

㉣ 갈꽃도 준비했습니다. 소녀가 이사를 가게 된다는 사실을 알게 된 소년의 안타까운 마음을 껴보세요.

이곳 ○○<소나기 문학관>은 소설의 감동과어가며, 여러분이 함께 참여하는 곳입니다.

- ① ㉠, ㉡  
 ② ㉠, ㉣  
 ③ ㉡, ㉢  
 ④ ㉡, ㉣

[9-11] 다음 작품을 읽고 물음에 답하십시오.

내 죽으면 한 개 바위가 되리라.  
 아예 **㉠애련(愛憐)**에 물들지 않고  
**㉡희로(喜怒)**에 움직이지 않고  
**㉢비와 바람**에 깎이는 대로  
 억 년 비정(非情)의 **㉣함묵(緘默)**에  
**㉤안으로 안으로만 채찍질하여**  
 드디어 생명도 망각하고  
 흐르는 구름  
 머언 원뢰(遠雷)  
 꿈 꾸어도 노래하지 않고,  
 두 쪽으로 깨뜨려져도  
 소리하지 않는 바위가 되리라.

유치환, '바위'

9. 이 시의 표현상의 특징으로 올바른 것은?

- ① 생경한 한자어를 사용하여 화자의 체념적 한탄을 선명하게 드러낸다.
- ② 자연물의 속성을 통해 화자의 의지를 강인한 어조로 노래하고 있다.
- ③ 사회 현실의 문제에 대해 적극적으로 나서야 한다는 다짐을 노래한다.
- ④ '애련', '희로'와 같은 부드러운 느낌의 시어를 통해 유연한 삶의 자세를 강조하였다.

10. 밑줄 친 ㉠~㉤ 가운데 나머지와 성격이 다른 하나는?

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉤

11. 밑줄 친 ㉤이 의미하는 삶의 태도는 무엇인가?

- ① 관조적 자세
- ② 회의적 자세
- ③ 반성적 자세
- ④ 희생적 자세

[12-14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

나는 인간 복제가 아주 어려운 기술적인 문제와 사회적인 문제 거리들을 안고 있다는 것을 이해하며 따라서 이 문제에 있어서 매우 신중해야 한다는 의견에 공감하지만, 인간 복제가 인간의 존엄성을 훼손한다거나 인간의 유일성을 파괴하므로 허용해서는 안 된다는 식의 논증들은 동의하기 어렵다고 느낀다.

㉠'인간의 존엄성'이란, 인간이 너무나 존귀해서 그 위엄을 조금도 훼손할 수 없다는 뜻일 텐데, 인간 이외에 이런 말을 들어 줄 존재가 없어서 좀 덜 민망하기는 하지만, 이거 너무 자화자찬하는 것 아닌가? 물론 어떤 인간이나 정부나 조직도 인간의 생명을 함부로 해쳐서는 안 된다는 선언으로 이렇게 말하는 거라면 이해가 안 가는 바도 아니다. 그러나 이렇게 이해하면 인간의 존엄함이란 인간들끼리 서로 해치는 일이 없도록 하자는 일종의 신사협정 이상의 의미는 없을 것 같다.

또한, 인간의 존엄하다는 점은 접어두더라도, 인간이 존엄하다면 유전공학적인 복제 기술을 통하여 탄생한 인간도 역시 존엄할 테고, 따라서 인간의 존엄성에는 아무 문제도 없는 것 아닌가? 혹시 인간의 존엄성이 자연적인 생식을 통해서 태어난다는 조건하에서만 성립한다고 생각하는 분들이 계신다면, 그거야말로 위험한 생각임을 지적해드려야겠다. 그런 생각은 복제 인간에게서 존엄함을 박탈할 가능성을 열어 준다. 그러므로 출생의 과정에 관계없이 모든 인간이 똑같이 존귀하다면, 인간 복제가 어떻게 해서 인간의 존엄성을 해치는지 전혀 분명치 않다. 인간 복제는 존엄한 인간을 다른 방법으로 만들어 내는 것뿐이다.

㉡복제 인간이 인간의 유일성을 파괴한다는 주장도 정확하게 무엇을 말하려고 하는 것인지 분명치 않다. 일란성 쌍둥이는 인간의 유일성을 이미 파괴한 것인가? 쌍둥이가 있다고 해서 나의 유일성이 무너지는 것은 아니다.

12. 이 글의 글쓴이가 궁극적으로 주장하는 것은?

- ① 인간 복제가 인간의 존엄성을 훼손하는 일은 아니다.
- ② 인간 복제는 현대 사회에서 매우 필요한 일이다.
- ③ 인간 복제에 따른 사회 문제는 있을 수 없다.
- ④ 인간은 출생 과정에 따라 존엄성이 결정된다.

13. 글쓴이가 생각하는 ㉠의 의미는?

- ① 인간이 갖는 절대적 가치
- ② 다른 동물에 비해 갖는 상대적 가치
- ③ 다른 동물과 합의되지 않은 인간의 주장
- ④ 진실이 아닌 거짓말

14. ㉠을 주장하는 사람들이 이 글을 읽었을 때 나올 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① 쌍둥이는 인간의 유일성을 파괴했다.
- ② 일란성 쌍둥이와 복제 인간은 다르다.
- ③ 복제 인간도 인간의 유일성을 훼손하지는 않는다.
- ④ 쌍둥이는 특별한 경우이므로 거론해서는 안 된다.

[15-17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

장승은 전문적인 장인이 개인의 예술적 창의력을 동원하여 만든 명품이 아니라 그저 그 지방에서 나고 자라서 자기 삶의 터전에 애정을 가진 마을 사람들이 공동으로 정성들여 제작한 신앙의 대상물이다. 또한, 이를 섬기는 사람들은 대부분 학식과 덕망이 있고 경제적인 부를 누리는 지배층이 아니고 마을의 소박한 민중들이었다. 따라서, 장승에 표현된 미감은 가히 민중적인 것으로 이해할 수 있다.

장승의 기원은 신석기, 청동기 시대까지 거슬러 올라간다. 청동기에 새겨진 솟대 그림이 그 제의적 성격과 함께 구체적으로 이 사실을 알려 준다. 장승은 솟대, 선돌, 신목들과 함께 원시 신앙적 조형으로 유목 농경 문화의 소산이다. 이러한 원시 신앙은 고대 부족 국가 또는 연맹 시대의 지배 신앙이나 이념으로 정착되었을 것이다. 그러나 삼국 시대에 접어들자 중앙 집권적 정치 권력의 등장과 함께 논리적이고 체계적인 이데올로기를 요구하게 됨에 따라서 외래 종교인 불교 등이 그 역할을 대신하

게 되면서 장승 신앙과 같은 민간 신앙은 일정하게 불교에 포섭되기도 한다. 통일 신라와 고려 시대의 장승은 사찰의 권위를 드러내는 표지로 변화하여 사찰의 경계 표시나 호법신으로 등장했다. 불교 지배 문화는 뿌리 깊은 장승의 민속을 끌어들이어 이와 타협하지 않을 수 없었던 것이다. 유교를 통치 이념으로 삼은 조선 시대에는 세화\*에 나타난다.

조선 후기에 만들어진 ㉡장승은 무형식의 형식이라고 일컬을 만큼 수없이 많은 얼굴을 하고 있다. 귀신, 장군, 노인(할머니, 할아버지), 선비, 문무관, 미륵, 부처 등등 다양한 모습이며, 표정 또한 천태 만상이며 재료도 소나무, 밤나무, 오리나무 등의 나무로 되어 있는 것(주로 중북부 지방)도 있고 ㉢돌로 되어 있는 것(주로 남부 지방)도 있다. 장승의 모습도 대개 그것이 만들어진 시기에 따라 달라진다. 초기에는 사모 관대를 ㉣한 권위적인 모습의 장승이 만들어지다가, 점차 민중의 모습, 그 중에서도 파란과 역경 속에서도 곳곳하게 살아온 인자하고 친근한 할머니, 할아버지의 모습으로 바뀌어 간다. 그러다가 진도의 덕병리 장승에서 볼 수 있듯이 소년 장승이 만들어지는데, 이는 미륵 신앙과 관련하여 후천 개벽된 평등 사회에 대한 염원을 반영한 것이라고 생각한다.

\* 세화(歲畵) : 조선 시대에 새해를 축하하는 뜻으로 길내에서 만들어 신하들에게 준 그림

15. 윗글에 나타난 글쓴이의 예술관은?

- ① 예술 작품은 사회적 산물이다.
- ② 예술 작품은 미적 기품을 지녀야 한다.
- ③ 사회 계층은 달라도 예술적 취향은 같다.
- ④ 하부 계층의 예술은 미적 가치가 떨어진다.

16. '㉠장승 : ㉡돌'의 관계와 유사한 것은?

- ① 원두막 : 나무
- ② 물고기 : 물
- ③ 문학 : 소설
- ④ 바퀴 : 자동차

17. ㉠과 문맥적 의미가 가장 가까운 것은?

- ① 직원들은 식당에서 점심을 하고 있다.
- ② 누나는 맞선을 보기 위해 머리를 새로 하였다.
- ③ 소희는 공부를 너무 많이 해서 몸살이 걸렸다.
- ④ 어머니께서는 썩떡을 해서 이웃과 나눠 먹었다.

[18-21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

우리 민속에 나타난 '불'에는 정화(淨化)의 기능이 있음을 알 수 있다. 불은 온갖 더러움이나 잡귀로 말미암은 재앙(災殃), 또는 우환(憂患) 따위를 깨끗이 씻어 주고 몰아 내는 기능을 가지고 있다. 예를 들면 초상집에 다녀온 사람은 집에 들어설 때에 짚불 위를 훌쩍 건너 뛰게 한다. 상가에 갔다 온 사람의 뒤에는 죽음이 따라온다고 보기 때문이다. 길거리의 원귀, 객귀, 무주 고혼(無主孤魂)이 묻어 온다고 보았으며, 그로 말미암아 집안에 환자가 생기고 우환이 들끓는다고 여겼다. 이런 것들을 없애 버리려면 불에 태워야 한다고 믿어 왔다. 곧 불의 뜨거운 맛을 보여 주어 “앗, 뜨거워라.” 하면서 온갖 잡귀들이 멀리 멀리 도망가게 한다는 것이다. 이 때 불은 귀신 세계의 불결함을 깨끗이 씻어서 인간 세계를 안전하게 보호한다고 여긴 것이다.

옛날 혼인식 때 신랑이 들어서면 재(간혹 볏은 콩)를 뿌린 풍습이 있었다. 깨끗하게 차려 입고 대례석에 들어서는 신랑에게 어찌하여 재나 볏은 콩을 뿌린 것일까? ㉠좋은 일에는 나쁜 일이 끼여들기 쉽다. 기쁜 일, 웃는 일, 바쁜 일들 중에는 사람들의 마음이 들뜨게 되어 흉마귀(凶魔鬼)가 좀처럼 발각되지 아니한다. 그렇다고 내버려 두어서는 안 될 일이 아닌가? 그 예방으로서 재와 콩을 뿌린 것이다. 이들은 불맛을 보았다는 점에서 공통성이 있는 것이다. 재는 얼마 전까지만 하여도 이글이글한 불잉걸\*이 타오르던 것이며, 볏은 콩은 불에 시달렸던 것이다. 따라서 이들을 던지는 것은 바로 불을 던진 것이다. 아마도 불을 직접 던지기가 곤란하여서 불잉걸을 상징하는 불의 대용물(代用物)을 던진 것이리라. 후세에 신랑의 옷을 더럽힌다 하여 이 풍습이 사라졌지만, 이것들을 던진 본 뜻은 불잉걸을 던져서 신랑을 잡귀로부터 안전하게 보호한다는 데 있었던 것이다. 불은 화끈한 번성(繁盛)을 뜻한다. 활활 타오르는 불길처럼 집안이나 사업이 번성함을 상징하는 것으로 옛날부터 믿어 왔다. ㉡새로 이사간 집에 성냥을 선물하는 것, 초를 가져가는 것은



다 우리의 풍속이다. 불 일 듯 하라는 것이다. 비누나 합성 세제 따위를 사 가는 것은 거품이 일 듯이 집안 살림이 막 불어나라는 것인데 원래는 불 일 듯 하라는 성냥이 더 알맞은 선물이었으며 비누는 일종의 변형(變形)인 것이다.

이사갈 때는 꼭 불을 가져간다. 연탄을 피운 채로 가져가면 위험하기도 하건만 지금도 불과 함께 이사하는 풍습은 그대로 이어 오고 있다. 어찌하여 불을 가져가는 것일까? 우리 나라의 집안에는 여러 가택신(家宅神)이 있는데 그 중에 중요한 신이 부역을 담당하는 조왕신이다. 이 신은 화신(火神)이며 건강신이며 여신(女神)이다. 부역의 불담당인 주부가 이사를 가면서 불을 팽겨쳐 버리고 간다면 결국 그 집의 조왕 할머니를 버리고 가는 것과 같은 이치이다. 따라서 이사갈 때 불을 가져가는 것은 새 집에서 불을 피우기가 불편할까 보아 그러는 것이 아니라, 민간 신앙면에서 조왕신을 봉송(封送)하여 새 집에 좌정(坐定)시킨다는 뜻이 있다.

\* 불잉걸 : 불이 이글이글하게 핀 숯덩이

18. 윗글에 드러난 ‘불의 기능’과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 집안이나 사업의 번성을 상징하는 기능
- ② 잡귀가 범접하지 않도록 예방하는 기능
- ③ 넘치는 활력과 생명력을 상징하는 기능
- ④ 이미 범접한 귀신들을 씻어버리는 기능

19. 윗글로부터 추론할 수 있는 내용이 아닌 것은?

- ① 우리 나라 풍습은 나름대로의 과학적인 근거를 지니고 있다.
- ② 전통적 풍습은 내용면에서 기복 신앙적인 성격을 발견할 수 있다.
- ③ 풍습에 의해 행해지는 것들은 의식적, 상징적인 성격을 지니고 있다.
- ④ 전통적으로 전해지는 풍습들이 현실과 타협하면서 변용되어 가고 있다.

20. ㉠과 가장 관계가 깊은 한자 성어는?

- ① 호사다마(好事多魔)
- ② 점입가경(漸入佳境)
- ③ 진퇴양난(進退兩難)
- ④ 설상가상(雪上加霜)

21. 다음 중, ㉠과 가장 유사한 원리에서 발생한 풍속으로 볼 수 있는 것은?

- ① 여자들은 코 날개 한 곳을 뚫어 장식을 하지만 어떤 부족의 여인들은 양쪽을 모두 뚫어 장식을 하고 있다.
- ② 토란을 수확할 때 이웃 사람이 절대로 보지 못하게 하는데 이웃 사람이 풍작을 시기해서 주술을 걸어 다음 해에 흉작이 들 것을 염려해서라고 한다.
- ③ 아이가 많은 부인으로 하여금 종자를 뿌리게 하는 반면, 아이를 낳지 못하는 여자는 파종하는 곳에는 얼씬도 하지 못하게 한다.
- ④ 길고 심한 가뭄의 결과로 재앙이 닥치게 되면 평소에 신성하게 여기던 동물을 잡아다 그 책임을 엄중히 추궁하였다.

22. 다음 피동 표현 중에서 능동 표현으로 바꿀 수 없는 것은?

- ① 멧돼지가 사냥꾼에게 잡혔다.
- ② 현정이가 어제 감기에 걸렸다.
- ③ 그 수학 문제가 영수에 의해서 풀렸다.
- ④ 진호는 아이들에 의해 회장으로 뽑혔다.

23. 실버 타운(노후 보장 시설)을 홍보하기 위한 문안을 작성하고자 한다. <보기>의 조건을 가장 잘 반영한 것은?

〈보 기〉

- 시, 청, 후, 미, 촉각 등 감각적 이미지를 활용한다.
- 가족의 따뜻함을 느낄 수 있도록 한다.
- 우회적 표현을 통해 효심을 드러낸다.

- ① 저희는 언제나 문을 열어 두고 있습니다.  
국내에서 가장 저렴한 가격으로 모십니다.  
당신을 사랑하는 저희가 있습니다.
- ② 최고의 설비로서 모시겠습니다.  
당신이 원하시면 바람처럼 달려가겠습니다.  
△△ 실버 타운으로 오세요.
- ③ 고왔던 어머니의 미소를 기억합니다.  
부드러운 아버님의 손길을 기억합니다.  
그 미소 그 손길로 당신을 맞이하고 싶습니다.
- ④ 험한 들길 걷고 가파른 산길 넘으시면서도  
너는 꽃처럼 향기롭다 이르셨던 당신께  
자신 있게 권합니다, ○○ 실버 타운!

[24-26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

시, 소설, 희곡 등 모든 문학 형식은 그 발생에서부터 청각적이고 시각적인 예술이다. 인쇄술이 발달하지 못했던 옛날, 문학자는 자기네 작품을 모든 집회에서 소리내어 낭독함으로써 이를 공개 발표했고 전달했다. 그들의 작품은 ㉠필사(筆寫)되었고 구전되었다. 인쇄술이 발달하고 그 전달 방법이 거의 무한대로 확대된 오늘에 와서도 대중이 문학 작품을 감상함에 있어 작품을 '눈으로 봄'으로써 감상하는 것이 아니라, 그가 스스로 의식하든 않든 간에 소리 없는 소리로 읽어야 하고, 소리 없는 소리를 들음으로써 작품을 이해하고 감상하는 것이다. 한 마디로 말해서, 문학이 청각적인 시각 예술이라는 데 대하여 이의가 없다.

영화도 1927년 토오키가 발명된 이래 모든 작품이 소리를 가지고 있기 때문에, 옛날처럼 청각을 무시하고 눈만으로 충분히 이를 감상할 수는 없게 되었지만, 그러나 영화가 삼라만상의 모든 음을 정복한 오늘에 있어서도 시각 예술로서의 그 본질을 부정할 수는 없는 일이다. 영화 초창기의 작품이나, 그 뒤에 고도로 발달한 싸일런트 영화나, 현재 성행되는 와이드 스크린의 색채 영화를 막론하고, 우리는 역시 일정한 공간에 영사되는 고차원의 공간을 봄으로써 작품을 완전히 이해하고 감상한다.

문학은 들어야 하고, 영화는 듣고 보아야 한다는 차이로 인해 두 예술 형식에 대한 오해를 초래하기도 한다. 즉, 문학은 본질적으로 관념의 세계를 다루기 때문에 고도의 예술이고, 영화는 시청각을 통한 구체적인 현상을 다루기 때문에 저급한 예술이라는 오해가……. 언어가 문학의 원자적 요소라면 촬영된 1척의 필름은 영화의 원자적 요소라고 할 수 있다. 그러므로 이 두 원자적 요소가 지닌 각자의 의미를 생각해 보면 이 오해를 풀 수도 있다.

예를 들어, 여기에 ‘집’이라는 말이 있다고 하자. 우리는 이 말로써 우리가 경험한 모든 집을 연상한다. 기와집, 초가집, 양옥집, 판잣집 등, 집이란 집은 모두 이 ‘집’이란 개념 속에 포함되는 것이다. 그러나 이 ‘집’이 한번 필름에 정착되고 보면 요지부동이다. 이 집은 절대적으로 ‘이 집’이지, 이외의 어떤 집도 무의미하게 된다. 사실주의 작가들이 독자들에게 ‘이 집’의 개념을 구체적으로 정확하게 전달하려고 갖은 형용과 묘사를 꾀했지만, 1척의 필름에 비할 때 그 구체성과 정확성은 희미했다. 사실주의 화가의 그림도 한 장의 사진만 못하다.

추상적이고 관념적인 문학에 비하여, 영화가 이처럼 구체적이고 감각적이기 때문에 영화는 문학처럼 심오한 사상이나 복잡한 심리를 묘사하는 기능이 매우 제한을 받는 것은 사실이다. 그렇다고 해서 **㉠영화란 그저 대중**

의 기호에 맞을 정도로 즐겁고 건강하면 된다는 평가는 확실히 이 신생 예술에 대한 편견이다.

**24.** 윗글의 집필 의도를 바르게 말한 것은?

- ① 영화의 본질을 밝힘
- ② 영화의 형성 배경을 탐구함
- ③ 문학과 영화의 차이점을 설명함
- ④ 영화에 대한 잘못된 생각을 바로 잡음

**25.** ㉠의 사전적 의미로 옳은 것은?

- ① 베끼어 씌
- ② 꼭 같이 그림
- ③ 있는 그대로 그리어 냄
- ④ 사실을 있는 그대로 적음

**26.** ㉡을 뒷받침하는 논거로 알맞은 것은?

- ① 대중의 기호는 늘 변하기 마련이다.
- ② 문학 작품에도 감각적인 성향의 작품이 많이 존재한다.
- ③ 자본주의 사회 구조 내에서는 예술성이 뛰어난 영화가 관객들의 관심을 끌지 못한다.
- ④ 영화도 다양한 기법의 개발을 통하여 추상적이고 관념적인 주제를 효과적으로 드러내는 것이 가능하다.

27. 다음 중 단어의 쓰임과 표기가 모두 적절한 것은?

- ① 나는 19살의 여고생이다.
- ② 시험 준비에 시달린 탓인지 체중이 많이 줄었다.
- ③ 노력한 만큼 성적도 많이 상승했다.
- ④ 지방질이 낮아서 로우, 단백질이 높아서 하이.

28. 다음 중 가장 자연스러운 문장은?

- ① 등교 중에 있었던 그와의 언쟁은 전혀 우리의 잘못입니다.
- ② 사람과 사람이 서로 어떻게 다른가를 가장 잘 나타내 보여주는 것은 그 얼굴이다.
- ③ 선생님께서는 나에게 공부를 열심히 하고, 독서를 권하셨습니다.
- ④ 그러나 한 가지 소득이 있다면, 오랜만에 만나는 친구들이 너무 변해 있다는 점이다.

29. 다음 낱말을 올바르게 발음한 것은?

- ① 맑다[말따]
- ② 넓다[넙따]
- ③ 늙다[늑따]
- ④ 밝다[발따]

30. 다음 중 음운 변동이 일어날 때 그 유형이 적절하지 않은 것은?

- ① ‘떡’만은 [똥만]이 될 때 교체가 일어난다.
- ② ‘넓고’는 [넙꼬]가 될 때 탈락, 교체가 일어난다.
- ③ ‘닫지’는 [달찌]가 될 때 첨가가 일어난다.
- ④ ‘물약’이 [물략]이 될 때 첨가, 교체가 일어난다.

# 수학 영역

A 형

성명	
----	--

31.  $x + y = 3$ ,  $xy = 2$ 일 때,  $\frac{y}{x} + \frac{x}{y}$ 의 값은?

- ①  $\frac{3}{2}$
- ②  $\frac{5}{2}$
- ③  $\frac{7}{2}$
- ④  $\frac{9}{2}$

32. 삼차항의 계수가 1인 삼차식  $f(x)$ 가 다음 조건을 만족시킨다.

(가)  $f(0) = 2$   
 (나)  $f(x-1) = f(x) - 3x^2$

$f(x)$ 를  $x-2$ 로 나눈 나머지는?

- ① 17
- ② 18
- ③ 19
- ④ 20

33. 이차함수  $y = x^2 + ax + 3$ 의 그래프와 직선  $y = -2x + b$ 의 두 교점의  $x$ 좌표가 각각  $-1, 4$ 일 때, 상수  $a, b$ 에 대하여  $a+b$ 의 값은?

- ①  $-1$
- ②  $2$
- ③  $3$
- ④  $4$

34. 연립방정식  $\begin{cases} x-2y=-1 \\ x^2+y^2=13 \end{cases}$ 의 해를

$x = \alpha, y = \beta$ 라 할 때, 다음 중  $\alpha + \beta$ 의 값이 될 수 있는 것은?

- ①  $-\frac{24}{5}$
- ②  $-\frac{23}{5}$
- ③  $-\frac{22}{5}$
- ④  $-\frac{21}{5}$

35. 세 점  $A(3, 1-b)$ ,  $B(a, 2b)$ ,  $C(2a-3, b)$ 을 꼭짓점으로 하는 삼각형 ABC의 무게중심의 좌표가  $(1, -3)$ 일 때,  $ab$ 의 값은?

- ① -6
- ② -5
- ③ -4
- ④ -3

36. 연립부등식  $\begin{cases} x+y+2 \geq 0 \\ x^2+y^2+2x+2y \leq 0 \\ x \leq 0 \\ y \leq 0 \end{cases}$ 이 나타내는

영역의 넓이는?

- ①  $\pi - 2$
- ②  $\pi$
- ③ 1
- ④ 2

37. 다음 중 직선  $y = \frac{1}{2}x + 1$ 을  $y$ 축에 대하여 대칭 이동한 직선과 수직이고 원점으로부터의 거리가  $\sqrt{5}$ 인 직선의 방정식이 될 수 있는 것은?

- ①  $2x + y + 5 = 0$
- ②  $2x - y + 5 = 0$
- ③  $x - 2y - 5 = 0$
- ④  $x - 2y + 5 = 0$

38. 두 조건  $p, q$  에 대하여  $q$  는  $\sim p$  이기 위한 충분조건이다. 조건  $p, q$  를 만족하는 집합을 각각  $P, Q$  라 할 때, 다음 중 항상 옳은 것은?  
(단,  $U$  는 전체집합이다.)

- ①  $P \subset Q$
- ②  $P \cup Q = U$
- ③  $P - Q = P$
- ④  $P \cap Q = P$

39. 두 조건  $p, q$  에 대하여 다음 중  $p$  가  $q$  이기 위한 필요충분조건인 것은?(단,  $x, y, z$  는 실수이다.)

- ①  $p : |x+y| = |x| + |y|$                        $q : x \geq 0, y \geq 0$
- ②  $p : x - y = 0$                                $q : x^2 = y^2$
- ③  $p : x = y = z$   
 $q : (x-y)^2 + (y-z)^2 + (z-x)^2 = 0$
- ④  $p : x^2 + y^2 > 0$                                $q : x + y > 0$

40. 함수  $f(x) = \frac{ax+b}{x+c}$  의 그래프는 점  $(2, -3)$  에 대하여 대칭이고,  $f^{-1}(0) = -2$  을 만족한다. 상수  $a, b, c$  의 합  $a+b+c$  의 값은?

- ①  $-11$
- ②  $-10$
- ③  $-9$
- ④  $-8$

41.  $a_5 = 9, a_{10} = -1$  인 등차수열  $\{a_n\}$  의 첫째항부터 제 15항까지의 합은?

- ① 40
- ② 42
- ③ 45
- ④ 48

42. 등비수열  $\{a_n\}$  에 대하여  
 $a_2 + a_4 = 51$ ,  $a_3 + a_5 = 204$  일 때, 10항까지의  
 합  $S_{10}$  에 대하여  $\log_2\left(S_{10} + \frac{1}{4}\right)$  의 값은?

- ① 17
- ② 18
- ③ 19
- ④ 20

43. 두 실수  $a, b$  가  $3^{a+b} = 8$ ,  $2^{a-b} = 9$  를 만족할  
 때,  $\sqrt[3]{3^{a^2-b^2}}$  의 값은?

- ① 3
- ② 9
- ③ 27
- ④ 81

44.  $\sqrt{\sqrt[3]{64^2}} \times 32^{-\frac{1}{5}} \div \left(8^{\frac{2}{3}}\right)^{-\frac{1}{4}} = 2^k$  을 만족하는  
 상수  $k$  의 값은?

- ①  $\frac{1}{3}$
- ②  $\frac{1}{2}$
- ③  $\frac{2}{3}$
- ④  $\frac{3}{2}$



45. A, B, C, D, E, F의 6명의 학생이 원탁에 둘러앉을 때, A, B가 서로 이웃하지 않게 앉는 방법의 수는?

- ① 60
- ② 72
- ③ 80
- ④ 96

46.  $(a+x)^2(1+2x)^4$ 에서  $x^2$ 항의 계수가 129일 때, 양수  $a$ 의 값은?

- ① 1
- ② 2
- ③ 3
- ④ 4

47. 오른쪽 그림과 같이 원 위에 동일한 간격으로 여섯 개의 점이 놓여있다. 세 점을 택하여 삼각형을 만들 때, 정삼각형일 확률은?



- ①  $\frac{1}{10}$
- ②  $\frac{1}{9}$
- ③  $\frac{1}{8}$
- ④  $\frac{1}{7}$

48. 서로 배반인 두 사건  $A, B$ 에 대하여

$P(A) = \frac{2}{5}, P(B) = \frac{1}{3}$ 일 때,  $P(B|A^c)$ 의 값은?

- ①  $\frac{1}{5}$
- ②  $\frac{3}{5}$
- ③  $\frac{1}{2}$
- ④  $\frac{5}{9}$

49. 두 주머니 A, B가 있다. 주머니 A에는 흰색 공 3개, 검은색 공 2개가 들어 있고 주머니 B에는 흰색 공 4개, 검은색 공 1개가 들어 있다. 주사위를 던져 3의 배수의 눈이 나오면 주머니 A에서 3의 배수 이외의 눈이 나오면 주머니 B에서 공을 하나 꺼낼 때, 꺼내진 공이 흰색 공일 확률은?

- ①  $\frac{1}{3}$
- ②  $\frac{7}{15}$
- ③  $\frac{3}{5}$
- ④  $\frac{11}{15}$

50. 어느 농장에서 생산하는 배 한 개의 무게는 평균 300g, 표준편차가 10g인 정규분포를 따른다고 한다. 배 4개를 한 상자에 넣어 판매할 때, 한 상자의 무게가 1240g 이상이면 특 상품으로 분류한다. 10000상자 중 특 상품은 몇 상자인가? (단, 상자의 무게는 제외한다.)

<표준정규분포표>	
$z$	$P(0 \leq Z \leq z)$
1.0	0.3413
2.0	0.4772
3.0	0.4987

- ① 23
- ② 228
- ③ 1587
- ④ 3413

51. 야구 시합에서 5번 경기를 해 3번 먼저 이긴 팀이 우승을 한다. A, B 두 팀이 시합을 해 A팀이 4번째 경기에서 우승을 했을 확률은? (단, 매 경기 A팀이 이길 확률은  $\frac{2}{3}$ 이다.)

- ①  $\frac{1}{27}$
- ②  $\frac{8}{81}$
- ③  $\frac{8}{27}$
- ④  $\frac{4}{9}$

52. 어떤 과즙 음료 400병을 임의로 추출했더니 과즙 함유량은 평균이 100mg, 표준편차가 5mg 이었다. 이 과즙 음료의 과즙 함유량의 모평균  $m$ 을 신뢰도 95%로 추정하면 신뢰구간은  $amg \leq m \leq bmg$ 이다. 이 때,  $a+b$ 의 값은? (단,  $P(|Z| \leq 2) = 0.95$ 이다.)

- ① 180
- ② 190
- ③ 200
- ④ 201

53. 급수  $\sum_{n=1}^{\infty} a_n$ ,  $\sum_{n=1}^{\infty} b_n$  이 모두 수렴하고

$$\sum_{n=1}^{\infty} (2a_n - b_n) = 6, \quad \sum_{n=1}^{\infty} (2a_n + 3b_n) = 14 \quad \text{일 때,}$$

$$\sum_{n=1}^{\infty} (a_n + b_n) \text{의 값은?}$$

- ① 3
- ② 4
- ③ 5
- ④ 6

54. 수열  $a_n$ 에서  $n$ 항까지의 합  $S_n = \frac{4n+1}{2n+3}$ 을 만족

한다. 이 때,  $\sum_{n=4}^{\infty} a_n$ 의 값은?

- ①  $\frac{4}{9}$
- ②  $\frac{5}{9}$
- ③  $\frac{7}{9}$
- ④  $\frac{8}{9}$

55. 함수  $f(x) = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{x^{2n+1} + x}{x^{2n} + 2}$  일 때,

$\lim_{x \rightarrow -1^+} f(x) + \lim_{x \rightarrow 1^+} f(x) + f(1)$ 의 값은?

- ①  $-\frac{7}{6}$
- ②  $-\frac{1}{6}$
- ③  $\frac{7}{6}$
- ④  $\frac{11}{6}$

56. 두 곡선  $y = x^3 + ax^2 + 2x - 1$ ,  
 $y = -2x^2 + bx + 3$ 가  $x = -2$ 에서 공통인 접선을  
 가질 때, 상수  $a, b$ 에 대하여  $a+b$ 의 값은?

- ① 2
- ② 3
- ③ 4
- ④ 5

57.  $f(x) = x^2 - x + 2$ 에 대하여  
 $\lim_{n \rightarrow \infty} n \left\{ f\left(2 - \frac{2}{n}\right) - f(2) \right\}$ 의 값은?

- ① -6
- ② -4
- ③ -2
- ④ 0

58. 함수  $f(x) = \int (x^2 - 3x + 2)dx$ 의 극댓값이  $\frac{4}{3}$   
 일 때, 극솟값은?

- ①  $-\frac{5}{6}$
- ②  $-\frac{1}{6}$
- ③  $\frac{5}{6}$
- ④  $\frac{7}{6}$

59. 다항함수  $f(x)$  에 대하여

$$\int f(x)dx - xf(x) = \frac{3}{4}x^4 - \frac{1}{3}x^3 + \frac{7}{2}x^2 \text{ 이고,}$$

$f(0) = 1$  일 때,  $f(2)$ 의 값은?

- ① -21
- ② -20
- ③ -19
- ④ -18

60. 연립방정식  $\begin{cases} x^2 + y^2 + 2x = 4 \\ -2x + y = k \end{cases}$  의 해가 오직

한 쌍만 존재하도록 하는 모든 실수  $k$ 의 값의 곱은?

- ① -15
- ② -18
- ③ -21
- ④ -24