

2020학년도 수시모집 논술고사 인문사회계 출제의도 및 예시답안

- 문항 1-

1. 출제 의도

문제 1은 보편적 인권에 근거하여 구성원들의 민주적이고 자발적인 참여로 실현할 수 있는 공간주권의 개념에 대하여 생각해 보게 하고, 사람을 유용성의 여부에 따라 '무엇'으로 파악하는 공리주의적 사고에서 벗어나 저마다의 독특한 정체성을 지닌 '누구'로 인식해야 한다는 것을 생각해 보게 함으로써 우리가 공간 속에서 어떻게 주체적이고 민주적으로 살아갈 것인지를 성찰하게 하려는 의도로 출제하였다.

문제 1-1은 공간주권의 개념과 공간주권이 실현된 공간과 실현되지 못한 공간에 관한 사례를 보여주는 제시문을 주어 수험생들이 공간주권 개념을 이해하고, 각 공간의 차이점을 찾아낼 수 있는지 파악하려 하였다. 아울러 개개인이 공간 속에서 어떻게 주체적이고 민주적으로 살아갈 것인가에 대한 고민을 해보도록 하였다.

문제 1-2는 공간의 공공성 문제를 다룬 제시문을 읽고 현상의 공간과 표상의 공간의 속성을 이해한 후, 그것을 우리 사회에서 실제로 벌어진 사건에 적용하여 그 의미를 논리적으로 정리할 수 있는 능력이 있는지를 파악하려 하였다. 즉 서울역에서 노숙인을 강제로 퇴거시키려는 시도와 이를 철회하려는 시민단체 활동을 공공성과 공간주권을 바탕으로 해석할 수 있는지, 그것을 논리적으로 기술할 수 있는지 파악하고자 하였다

2. 문항 해설

문제 1은 공간주권과 공공성의 개념을 바탕으로 삶의 문제를 이해하고 분석해보는 것이다.

문제 1-1은 '공간주권' 개념을 다룬 제시문 (다)를 근거로 하여 제시문 (가)와 (나)가 서술한 사례의 차이점을 공간의 성격에 초점을 맞춰 서술하는 문제이다.

문제 1-2는 제시문 (다)와 (라)에서 제시되고 있는 공간주권, 현상의 공간-표상의 공간 개념을 이해하고, 이 이해를 바탕으로 제시문 (마)의 "많은 시민 단체들이 노숙인 강제퇴거방침을 철회하기 위한 활동"이 갖는 의미에 대해 설명하는 문제이다.

제시문 (가)는 SSK 공간주권 연구팀이 엮은 『공간주권으로의 초대』라는 책 중 부산의 반송 '희망세상' 사례에 관한 부분을 활용하여 재구성한 것으로 지역 문제 해결을 위해 주민들이 능동적, 자발적, 역동적으로 참여하고 민주적 협의를 실천한 사례로 '느티나무 도서관' 건립을 소개하는 내용이다.

제시문 (나)는 연합뉴스의 <書香萬里> 미국의 감춰진 얼굴 게토...더 흑독해진 흑인 차별' 기사(2016.4.23.)를 재구성한 것이다. 제시문 (나)는 미국 시카고의 흑인 공동체가 '짐 크로우 법'과 같은 사회 제도와 인종차별이라는 의식 구조로 인해, 또 흑인 공동체 구성원 스스로의 소극적인 자세로 인해 빈곤과 범죄를 대물림하는 '(흑인) 게토'가 되어버린 현실을 보여주는 예문이다.

제시문 (다)는 SSK 공간주권 연구팀이 엮은 책 『공간주권으로의 초대』 중 서문 부분을 재구성한 것으로 공공성, 인간성을 바탕으로 하여 시민이 주체가 되어 민주적으로 공간을 구성하고 운영함으로써 공간주권을 구현할 때 대안적인 정치가 배태되는 장이 될 수 있음을 말하는 예문이다. 또한 제시문 (다)를 바탕으로 제시문 (가), (나)의 사례를 비교해 설명할 수 있다.

제시문 (라)는 사이토 준이치의 『민주적 공공성』에 나오는 내용을 재구성한 것이다. 제시문 (라)는 한나 아렌트의 공공성, 현상의 공간과 표상의 공간을 설명하고 있으며 인간을 그가 가진 사회적 지위나 고정된 정체성으로 바라보거나 유용성의 기준으로 평가하는 대신, 다른 것으로 대체 불가능한 독특한 존재임을 강조한다.

제시문 (마)는 연합뉴스의 '코레일 서울역 노숙금지 불가피한 조치' 기사(2011.7.22.)와 비마이너(Be Minor)

의 '홈리스 서울역사 강제퇴거 조치, 즉각 철회하라' 기사(2011.7.25.)를 재구성한 것이다.

공간주권, 공공성, 공간, 주체적 참여, 시민단체 등 이 주제에 관한 핵심 개념은 『생활과 윤리』, 『윤리와 사상』, 『사회』, 『세계 지리』, 『법과 정치』 등 고등학교 인문 사회 교과 전반에서 중요 주제 중 하나로 다루고 있다.

3. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
1-1	<p>【제시문 (다)의 '공간주권'이 의미하는 바를 파악해서 이를 제시문 (가), (나)와 연결하고, (가)와 (나)의 차이점을 도출할 수 있는지를 평가함】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 공간주권의 핵심 개념을 찾아 그 실현 여부의 차이점을 언급하였는가? • '느티나무 도서관'의 성격을 (다)를 읽고 파악한 공간주권과 연결시키면서 서술했는가? • '흑인 게토'의 성격을 (다)를 읽고 파악한 공간주권과 연결시키면서 서술했는가? <p>- 예시 답안 참조</p> <p>- 핵심어: 능동적 주체, 자발적 역동성, 공간적 격리, 사회적 차별의 영속화, 참여, 민주적 논의와 결정, 공공성, 인간성, 민주성, 주체성, 공간주권, 보편적 인권, 대안적 삶의 정치 등</p>	15
1-2	<p>【제시문 (다), (라)의 논지를 제시하고, 그에 의거하여 제시문 (마)의 ㉠의 의미를 설명하는 능력을 평가함】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 제시문 (다), (라)의 논지를 정확히 파악하였는가? • (다), (라)의 논지를 바탕으로 (마)의 내용을 이해하였는가? <p>- 예시 답안 참조</p> <p>- 핵심어: 민주적 논의와 결정, 공공성, 인간성, 민주성, 주체성, 공간주권, 보편적 인권, 대안적 삶의 정치, 균등성, 현상의 공간, 표상의 공간, 무엇, 누구, 유용성, 공리주의, 정체성 등</p>	15

4. 예시 답안

1-1. 보편적 인권에 근거를 둔 공간주권을 두고 생각할 때, (가)의 느티나무 도서관은 A마을 주민들이 지역 내의 문제 해결을 위해 능동적 주체로서 자발적으로 노력하고 민주적인 참여와 운영 등 공간주권을 발휘해 공간의 공공성, 인간성, 민주성, 주체성을 실현한 사례이다. 반면 (나)의 흑인 게토는 백인들에 의해 흑인에 대한 공간적 격리가 고착화되는 등 흑인에 대한 사회적인 차별이 영속화되었고 차별 개선을 위해 흑인들 스스로도 주체적인 노력을 보이지 않음으로써 공간주권을 발휘하지 못한 사례이다.

1-2. (다)는 사회 구성원들이 공간주권을 구현해 민주적으로 공간을 구성하고 운영해야 함을 강조하고, (라)는 유용성 여부 등으로 사람을 판단하는 표상의 공간이 아니라 사람을 '무엇'이 아닌 '누구'로 처우하는 현상의 공간을 지향해야 함을 강조한다. 이를 바탕으로 (마)의 ㉠은 노숙인의 존재를 고유한 인격체로 대우하고 서울역이 보편적 인권에 근거해 공공성과 인간성, 민주성, 주체성을 지향하는 현상의 공간이 되도록 하기 위한 공간주권의 구현 활동이라 할 수 있다.

- 문항 2-

1. 출제 의도

문제 2는 초월적 존재에 대한 인간의 질문을 재평가하고 그 질문을 초래하는 역사적인 조건들을 반추하기 위한 의도에서 출제되었다. 문명의 발전이 인간 사유의 결과이고 인간의 사고는 역사적인 산물이다. 새롭게 발전하는 역사적 조건이 다시 인간의 사고체계에 어떠한 피드백을 가져올 수 있는가? 인간의 존재론적 우연성과 숙명성과 관련되어 유사 이래로 가장 오래된 질문이 초월적 존재에 대한 것이다. 신에 대한 질문과 신과 관련된 모든 의식과 제도들이 문명화되었지만 역사의 발전과 이에 수반되는 이성의 발견이 새로운 조건들을 창출하면서 이 오래된 질문들의 내용을 대체하게 된 것은 우연이 아닐 것이다.

문제 2-1은 통섭적인 과학적 발견을 갈릴레이, 뉴턴, 다윈의 사례를 들어 물어보고 있다.

문제 2-2는 초월적 존재에 대한 인간의 질문을 뉴턴, 현대예술, 민족주의의 사례를 들어 물어보고 있다.

문제 2를 통해 수험생들이 이러한 내용을 어느 정도 이해하고 논술로 풀어낼 수 있는지 알아보려고 했다. 근대 이전 시대는 신의 존재가 인간사회에 지대한 영향을 미쳤지만, 근대 시대에 들어서 인본주의와 계몽주의가 강화되고 합리적 이성의 발견에 따른 과학이 발전하면서 신에 대한 인간의 사고 또한 변화한다. 신이 사라지자 초월적 존재의 자리에 인간은 신을 대체할 절대자로 현대예술과 민족주의를 발견하게 되었다. 현대예술은 스스로 우상이 되어갔고, 민족주의는 기존 문화체계를 잠식하고 대체하면서 근대의 새로운 정치이데올로기로 발전하였다.

2. 문항 해설

문제 2는 초월적 존재에 대한 인간의 질문을 재평가하고 그 질문을 초래하는 역사적인 조건들을 반추해 보고 있다.

문제 2-1은 갈릴레이, 뉴턴, 다윈이 수행한 통섭의 방식이 무엇인지 묻고 있다.

문제 2-2는 만유인력과 현대예술과 민족주의가 지닌 의미를 비교 설명하라고 요구하고 있다.

제시문 (가)는 갈릴레이의 『두 개의 주요 우주체계에 대한 대화』라는 저서를 소개하며 그가 지동설을 주장했던 과학적 발견을 설명하고 있다. 그는 망원경을 통한 천체의 발견에 기초하여 지구가 자전과 공전을 하고 있다는 코페르니쿠스의 지동설을 주장하며 물리학적 논변을 제기하였다. 특히 그는 수학의 기하학을 활용하여 밀물과 썰물의 운동을 계산함으로써 그의 주장이 옳음을 입증하며 근대 물리학의 전통을 세웠다.

제시문 (나)는 뉴턴의 저서 『자연철학의 수학적 원리』에 설명된 만유인력을 소개하고 있다. 그는 수학적 방법으로 행성의 타원 운동을 증명하고자 했는데, 뉴턴에게 신은 우주의 운행에 지속적으로 개입하는 존재이고, 이 자연현상이 곧 신의 섭리였다. 뉴턴은 만유인력과 같은 자연현상이 곧 신의 섭리라 이해했고, 신학과 수학의 통섭 혹은 자연과학과 도덕철학 및 정치철학의 통섭을 추구했다.

제시문 (다)는 다윈의 저서 『자연선택에 의한 종의 기원에 관하여』를 소개하고 있다. 다윈은 비글호를 통한 항해와 조사 관찰로 생물 종들의 진화를 밝혀내었다. 그는 맬서스의 『인구론』을 읽고 생존 경쟁의 개념을 자연 진화에 적용하여 자연선택의 개념으로 생명의 진화를 밝혀 물질영역과 생물영역의 통섭을 이루었다.

반면 제시문 (마), (바)는 현대예술과 민족주의가 역사적 과정에서 신을 대체하는 산물로 탄생했음을 기술하고 있다. 제시문 (마)는 현대예술이 일종의 우상 숭배라고 주장한다. 인간은 신을 부인할 자유를 얻었지만 초월적인 존재를 다른 무엇으로 소생시키려는 노력의 일환으로 현대예술에게 새로운 절대자의 힘과 존엄성이 부여되었음을 보여주고 있다.

제시문 (바)는 민족주의는 원래 신에 대한 인간의 종교적 상상과 강한 연관이 있다고 주장한다. 계몽주의와 합리적 세속주의의 등장으로 인간의 종교적 사고는 황혼기를 맞았고, 민족주의가 신성한 종교 언어나 종교 제국의 해체로 기존의 문화체계를 잠식하면서 등장했다고 주장한다. 따라서 장구하게 흐르는 동질적이고 공허한

종교적 시간이 민족공동체의 역사적 시간으로 대체되면서 민족주의가 뿌리내리게 되었다고 기술하고 있다.
 결국 뉴턴의 만유인력 개념은 신과 과학의 공존과 타협을 표현한 것인 반면, 현대예술과 민족주의는 신의 대체물이다. 인간은 초월성 없이 존재하기 어렵기 때문에 신이 사라진 자리에 또 다른 절대자이자 이상승배로 자리잡은 것이 현대예술과 민족주의이다.
 이 주제는 『생활과 윤리』, 『윤리와 사상』, 『세계사』, 『사회·문화』 교과목에서 과학의 본질과 윤리의 관계, 종교와 관련된 갈등 문제, 미적 가치(예술), 간학문적 관점 등과 관련된 내용을 중점적으로 다루고 있다.

3. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
2-1	<p>【제시문 (라)가 말하고 있는 ‘통섭’의 의미를 이해한 후, 제시문 (가), (나), (다)에서 구현되고 있는 학문의 통섭 방식을 찾았는지 평가함】</p> <ul style="list-style-type: none"> 제시문 (가)에서 갈릴레이가 조수 운동을 수학(기하학) 방식으로 천체학(지동설)을 설명하였는지를 찾아 설명했는가? 제시문 (나)에서 뉴턴이 행성의 타원운동을 수학적 방식으로 표현된 힘을 신의 섭리로 보아 신학과 과학(천체학, 물리학, 수학)을 통섭하였는지를 찾아 설명했는가? 제시문 (다)에서 다윈이 경제학의 생존 경쟁의 개념을 가져와 생명이 자연선택에 의해 진화된다는 사실을 밝혀 물질과 생물 영역을 통섭시켰는지를 찾아 설명했는가? 전체적인 문장의 연결과 완성도가 충분한가? <p>- 예시 답안 참조 - 핵심어: 조수운동, 수학(기하학), 지동설(천체학), 근대물리학, 신학(신의 섭리), 경제학(멜서스 인구론), 자연선택, 진화, 물질 및 생물 영역</p>	10
2-2	<p>【제시문 (나), (마), (바)를 이해하고, 서로 연관되는 공통적 의미의 주제를 신(종교)로 찾고 그 공통점과 차이점에 따라 비교하여 서술하고 있는지를 평가함】</p> <ul style="list-style-type: none"> 제시문 (나)는 뉴턴의 만유인력은 신의 섭리임을 설명했는가? 제시문 (마)에서 현대예술은 신을 부인한 자리에 절대자의 존엄성이 부여되면서 이상승배로 탄생했다는 점을 서술했는가? 제시문 (바)에서 민족주의는 정치이데올로기이지만 (종교적 언어, 종교적 제국 등 기존의 문화체계와 결합하고 이를 잠식해서 계몽주의와 합리적 세속주의의 등장으로) 종교적 사고가 황혼기를 맞아 종교적 시간을 민족공동체의 역사적 시간으로 대체한 산물인 점을 서술했는가? 제시문 (나), (마), (바)의 공통적인 주제가 신(종교)에 대한 설명인지를 찾아 설명했는가? <p>- 제시문 (나)가 신의 존재를 인정하고 있는가를 설명했는가? - 제시문 (마)와 (바)가 신을 부인한 대체자로 등장했다는 세부적인 설명을 했는가?</p> <ul style="list-style-type: none"> 전체적인 문장의 연결과 완성도가 충분한가? <p>- 예시 답안 참조 - 핵심어: 만유인력, 신의 섭리, 현대예술, 이상승배, 민족주의, 대체, 종교적 언어 및 제국, 계몽주의 및 합리적 세속주의, 민족공동체</p>	20

4. 예시 답안

2-1. 갈릴레이는 밀물과 썰물의 운동을 기하학적 방식으로 풀어 지동설을 설명하여 수학과 천문학을 통섭하였으며, 뉴턴은 행성의 타원 운동을 수학적 방식으로 증명하여 이를 신의 섭리로 보아 신학과 과학을 통섭하였다. 다윈은 경제학에서 생존 경쟁의 개념을 가져와 생명이 자연선택에 의해 진화한다는 사실을 밝혀 물질과 생물영역의 통섭시키면서 새로운 학문 종들을 탄생시켰다.

2-2. (나)의 뉴턴은 과학으로 자연과 인간세계에 충만한 신의 섭리를 이해할 수 있다고 보았고 만유인력은 신의 섭리가 작동하는 원리이다. (마)의 현대예술은 신을 부인한 자리에 절대자의 존엄성이 부여되면서 우상숭배로서 탄생했고, (바)의 민족주의는 계몽주의와 합리적 세속주의의 등장으로 종교적 사고가 황혼기를 맞자 이를 민족공동체의 역사적 시간으로 대체한 산물이다. 만유인력, 현대예술, 민족주의를 설명하는 공통된 개념은 신이다. 만유인력은 신의 존재를 인정하는 개념이지만, 현대예술과 민족주의는 인간이 신을 부인하면서 대체자로 등장했다는 점에서 차이가 있다.

- 문항 3-

1. 출제 의도

문제 3은 우리 사회의 소수자에 대한 차별을 선동하는 집단들의 감정이 분출되는 맥락을 생각해보고 다문화의 현실을 다각도로 성찰해보기 위해 출제하였다. 혐오와 증오는 막연한 감정이 아니라 집단적으로 형성된 감정이고 현실적으로 차별 행위와 직결되어 있기 때문에 국가와 사회 구성원 모두가 함께 문제를 직시하고 극복하기 위해 노력해야 한다. 이와 같은 인식을 바탕으로 문제 3은 두 개의 질문으로 구성하였다.

문제 3-1은 두려움이 학습되어 소수자를 증오하는 데 동원될 수 있음과 타자에 대한 차별과 증오가 걱정이라는 외피로 위장될 수 있음을 발견하도록 하기 위해 출제하였다. 이를 위해 먼저, 증오의 문제를 극복하기 위해서는 증오에 대한 엄밀한 구별과 성찰, 그리고 증오의 발생과 작동 방식에 대한 고찰이 필요하다고 주장하는 제시문 (가)를 제시하였다. 이와 더불어 증오가 분출되는 근원에 대한 예로 제시문 (나)와 (다)를 구성하였다. 제시문 (나)는 인간이 갖는 두려움의 두 측면을 고찰한다. 제시문 (다)는 걱정은 단순히 자신을 보호하기 위해 다른 사람들을 거부하는 것과 분명히 다름에도 불구하고 증오가 걱정으로 위장될 수 있음을 적시한다.

문제 3-2는 소수자 혹은 이민자 집단에 대한 차별과 혐오가 한국의 '다문화' 현실과 관련하여 구체적으로 드러난 글 두 편을 제시문 (마)와 제시문 (바)로 제시하였다. 아울러 특히 혐오를 드러내는 부정적 언어 표현의 발생을 설명하기 위한 하나의 관점으로서 화용론(話用論)과 관련한 글을 제시문 (라)로 제시하였다. 이를 읽고 수험생들이 한국에서 '다문화'로 지칭되는 이들에 대한 차별, 폭력, 한국문화로의 동화에 대한 요구 등 한국의 다문화 현실을 생각해보고 이러한 현상의 원인과 그 발생 과정을 다각도로 이해해 보았으면 하는 의도로 출제하였다.

2. 문항 해설

문제 3은 증오라는 감정의 근원에 대해 사유하고 차별과 혐오의 발현 사례로서 다문화사회의 현실을 반추한다. 문제 3은 두 개의 질문으로 구성되어 있다.

문제 3-1은 제시문 (가)의 ㉠ 증오에 자양분을 공급하는 근원을 제시문 (나)와 (다)에서 각각 찾아서 제시하고, 그 제시 이유를 서술하도록 요구했다.

문제 3-2는 제시문 (마)의 '탈색제'라는 소재 및 제시문 (바)의 '주홍글씨'라는 표현의 상징적 의미를 각각 제시문 (나)와 제시문 (다), (라)의 내용을 활용하여 해석 및 서술하는 문제이다.

제시문 (가)는 카롤린 엠케의 『혐오사회-증오는 어떻게 전염되고 확산되는가』에서 뽑은 글로 증오에 대한 엄밀한 구별과 성찰, 그리고 증오의 작동 방식에 대해 고찰이 필요함을 말했다.

제시문 (나)는 마사 누스바움의 『정치적 감정-정의를 위해 왜 사랑이 중요한가』의 일부를 재구성한 글로 생명에 유용한 측면과 부당하게 학습되어 타자를 증오하는 데 동원될 수 있는 '두려움'의 두 측면을 사유하도록 했다.

제시문 (다)는 카롤린 엠케의 『혐오사회-증오는 어떻게 전염되고 확산되는가』의 일부로서 '걱정하는 시민들'의 예를 들어 사회적 소수자들을 열등한 존재로 인식하고 기피하는 감정이 정당한 '걱정'으로 위장되는 현상을 설명하고 그 위험성을 경고하고 있는 글이다.

제시문 (라)는 장석진 편저 『오스틴 화행론』에 수록되어 있는 오스틴의 「화행이론」과 그에 대한 장석진의 해설 내용을 바탕으로, 일상생활 및 역사에서 찾을 수 있는 언어의 수행적 활용 예시를 추가하여 작성한 지문이다. 발화가 행위이며 구체적인 발화 상황과 맥락에 따라 그 의미와 효과가 달라질 수 있다는 화용론의 기본적인 관점을 '발화' 및 '어휘'의 의미 해석 문제와 관련하여 제시하고 있는 글이다.

제시문 (마)는 이주노동자 및 그 가족들의 힘겨운 삶을 이주노동자 가정 자녀 자신의 관점에서 그려내어 큰 주목을 받았던 김재영의 단편소설 「코끼리」의 일부이다. 제시하고 있는 부분은 다문화 가정의 한 아이가 자신의 피부색이 한국인처럼 바뀌었으면 좋겠다고 생각하며 탈색제를 사용하여 세수를 하는 장면으로, 외모와 문화가 다른 이주노동자들에게 가해지는 차별과 폭력, 선진국과 제3세계에 다르게 적용되는 이중적 잣대, 다른 문화에 대한 관용을 보이지 않는 한국사회의 현실에서 자신의 문화적 정체성을 포기하고자 하는 이주민의 내면적 갈등 등이 복합적으로 드러난다.

제시문 (바)는 『경인일보』에 수록된 김창수의 글 「차별어로 변질한 다문화」를 큰 폭으로 재구성한 글이다. 원래는 서로 다른 문화의 공존, 문화적 다양성에 대한 존중 등을 제시하는 다문화주의에서 생겨난 '다문화'란 용어가 한국사회의 현실에서 점차 또 다른 차별어로 변질되고 있는 현상 및 그 원인을 제시하고 있는 글이다.

이 주제는 『윤리와 사상』, 『생활과 윤리』, 『사회』, 『사회·문화』, 『한국지리』, 『세계지리』 교과와 다문화 사회, 다문화 사회에서의 문화 갈등 등과 관련된 단원에서 다루어지고 있으며, 『독서와 문법』 교과에서 언어의 수행적 성격을 다룬 단원에서도 관련 내용을 확인할 수 있다. 또한 『윤리와 사상』, 『생활과 윤리』 교과에서 이 주제와 관련하여 일상생활에서의 말과 행동에 대한 성찰의 필요성이 제시되어 있음을 확인할 수 있다.

3. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
3-1	<p>【제시문 (나), (다)를 활용하여 제시문 (가)의 ㉠을 분석하고 논리적으로 서술하는지를 평가함】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 제시문 (나), (다)에서 제시문 (가)의 ㉠증오에 자양분을 공급하는 근원을 제시했는가? • 제시문 (나), (다)에서 증오의 자양분을 공급하는 근원을 제시한 이유를 분석했는가? <p>- 예시 답안 참조</p> <p>- 핵심어: 증오, 두려움, 걱정의 외피를 쓴 증오, 자기방어, 두려움의 유용성, 두려움의 학습, 두려움 악용, 위장, 기득권, 몸부림, 배출구, 혐오발언, 폭력, 고정관념, 소수집단, 악마화, 차별, 타자, 이민자</p>	15
3-2	<p>【제시문 (마)의 ㉡'탈색제'의 상징적 의미를 제시문 (나)의 핵심 내용을, 제시문 (바)의 ㉢'주홍글씨'의 상징적 의미를 제시문 (다), (라)의 핵심 내용을 적절하게 적용하여 서술했는지를 평가함】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 제시문 (마)의 ㉡'탈색제'의 상징적 의미를 제시문 (나)의 핵심 내용을 적절하게 적용하여 정확하게 서술하고 있는가? • 제시문 (바)의 ㉢'주홍글씨'의 상징적 의미를 제시문 (다)와 (라)의 핵심 내용을 적절하게 적용하여 정확하게 서술하고 있는가? <p>- 예시 답안 참조</p> <p>- 핵심어: 두려움, 폭력, 자기방어, 소수자 집단, 악마화, 걱정, 증오, 혐오, 언어의 수행적 성격(수행성), 발화, 발화 상황과 맥락, 보호색, 다문화, 다문화주의, 문화적 다양성, 차별, 구별, 타자, 동일성, 동화, 위협, 오염, 수치심, 모멸감</p>	25

4. 예시 답안

3-1. 제시문 (나)에 의하면, 증오에 자양분을 공급하는 근원은 두려움이다. 이것은 자기방어 행동의 토대가 되는 기능도 있지만 소수자 집단을 부당하게 악마화하고 증오하며 차별하는 동기가 될 수 있다. 제시문 (다)에 의하면, 타자를 열등하게 보는 사람들이 정치적 대표성이 약화된 상황에서 자신들의 자리를 지켜내고자 하는 걱정이나 증오의 몸부림이 증오를 키운다. 이것은 걱정이라는 외피로 위장함으로써 겉으로는 드러나지 않기에 더욱 위험하다.

3-2. (나)에서 두려움은 위협에 대한 자기방어의 동기이지만 소수자를 악마화하는 원인이기도 하다. ㉡은 외모가 다른 소수자로서의 자신을 향한 이러한 증오와 차별에 대한 두려움 때문에 다른 사람들과 동화됨으로써 자신을 보호하려 한 '나'의 자기방어 시도를 상징한다. (다)는 걱정으로 위장된 증오가 이민자 집단을 악마화할 수 있다는 것을, (라)는 언어가 수행적 차원에서 발화 상황에 따라 의미가 달라질 수 있음을 말한다. ㉢은 다문화로 불리는 사람들에게 대한 걱정으로 위장된 증오 때문에, '다문화'라는 말이 이들을 차별하고 동화시키려는 의도로 사용됨에 따라 원래의 뜻과 달리 이들에게 수치심을 주는 멸칭으로 바뀌게 되었음을 상징적으로 보여준다.