

2021학년도
적성 모의고사
Gachon University



국 어

※ 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.(1~2)

(화면을 보여주며) 여러분, 지금 보시는 화면에는 음료수 깡통과 비행기가 있습니다. 둘의 공통점은 뭘까요? (대답을 확인하고) 재료가 금속이다? 더 구체적인 답이 필요합니다. (대답을 확인하고) 네, 그렇습니다. 바로 알루미늄이 재료라는 거죠. 알루미늄으로 만든 합금은 가볍고 단단해서 오늘날 널리 사용됩니다. 우리는 알루미늄 깡통에 담긴 음료를 마시고, 알루미늄 틀로 만든 창틀을 여닫고, 알루미늄 합금으로 만든 엔진이 장착된 자동차를 탑니다. 하지만 알루미늄으로 물건을 만든 건 200년도 안 됐고, 대량 생산 방법은 19세기 말에 와서야 발견했다고 하죠. 저는 오늘 『세계사를 바꾼 12가지 신소재』라는 책에서 읽은 내용을 바탕으로 인간이 어떤 과정을 거쳐서 알루미늄이라는 재료를 널리 이용할 수 있게 됐는지, 그리고 알루미늄의 이용이 인간의 역사에서 어떤 의미를 지니는지 말씀드리려고 합니다.

알루미늄은 산화되기가 쉬워서 자연상태에서는 대부분 산화 알루미늄으로 존재합니다. 그래서 오랫동안 사람들은 알루미늄이라는 금속 자체를 알지 못했죠. 1802년에 영국의 화학자 데이비가 섬유 염색에 흔히 사용되는 ‘명반’이라는 물질에 들어 있는 알루미늄을 처음 발견했습니다. 이 알루미늄을 따로 분리해내는 데 성공한 사람이 덴마크의 물리학자 외르스테드였습니다. 물론 그의 방법은 비효율적이어서 알루미늄을 극소량만 얻을 수 있었죠. 알루미늄은 자연 상태에서는 대부분 산화 알루미늄 상태로 있다고 했었죠? 순수한 알루미늄을 얻으려면 산화 알루미늄에서 산소를 분리해 내야 할 뿐만 아니라 그 과정에서 공기 중에 있는 산소의 방해도 받지 않아야 합니다. 그래서 알루미늄 제련이 그렇게 어려웠던 거죠. 이 문제는 19세기 말에 와서 미국의 찰스 마틴 홀에 의해 해결되었는데, 많은 시행착오를 거친 뒤에, 마침내 알루미늄을 널리 이용할 수 있는 대량 생산의 길을 활짝 열었습니다.

알루미늄 합금은 가볍고 튼튼한 데다가 열이나

전기 전도율이 높아서 오늘날 음료수 깡통, 쿠키 포일, 전기용품, 엔진 등등 다양한 제품에 널리 사용되고 있습니다. 알루미늄 덕분에 인간의 삶이 좀 더 편리해진 것이죠. 특히 비행기를 주목할 필요가 있는데요, 1930년대까지만 해도 비행기 몸체는 대부분 나무나 천으로 만들어져서 비행 안정성이 크게 떨어졌지만, 1930년대 이후 대부분의 비행기 몸체가 알루미늄 합금으로 바뀌면서 비행 안정성이 크게 증가했습니다. 비행기가 안정성을 획득했기 때문에 교통수단으로 보편화될 수 있었고, 이에 따라 인간은 세계를 무대로 하는 활동을 이전보다 훨씬 더 활발하게 할 수 있게 된 것입니다. 오늘날 너무 흔히 보이는 평범한 재료이지만, 그것을 얻는 과정이 순탄하지 않았다는 사실과 그것이 인간의 삶에 엄청난 영향을 끼쳤다는 사실을 알게 된 것은 정말 놀라운 경험이었습니다. 경청해 주셔서 감사합니다.

1. 다음 중 위 발표자가 세운 계획으로 적절하지 않은 것은?

- ① 청중들에게 질문을 해서 화제에 관심을 가질 수 있도록 해야겠어.
- ② 일상생활의 사례를 통해 청중들의 삶과도 관련된 것임을 말해야겠어.
- ③ 과학적 원리와 관련된 부분들은 더욱 엄격하고 논리적인 자료를 중심으로 설명해야겠어.
- ④ 청중들의 즉각적인 이해를 위해 시각적인 자료를 충분히 준비하는 것이 좋겠어.

2. 다음은 발표에 대한 청중들의 반응이다. 가장 적절한 것은?

- ① 책과 저자에 관한 설명이 자칫 딱딱한 과학 지식을 친근하게 이해하도록 해 주었어.
- ② 알루미늄이 우리의 삶을 어떻게 변화시켰는지 구체적으로 이해하게 되었어.
- ③ 발표자는 알루미늄을 대량생산 할 수 있게 된 과정을 유머러스하게 잘 설명했어.
- ④ 알루미늄을 활용한 물건들이 그렇게 많은지, 게다가 재활용률이 그렇게 높은지 몰랐어.

※ 다음은 법원의 판결문이다. 물음에 답하시오.(3~5)

【판결요지】

[1] 인터넷 포털 사이트를 운영하는 온라인 서비스 제공자가 제공한 인터넷 게시 공간에 타인의 저작권을 침해하는 게시물이 게시되었고 그 검색 기능을 통하여 인터넷 이용자들이 위 게시물을 쉽게 찾을 수 있더라도, 그러한 사정만으로는 곧바로 온라인 서비스 ㉠제공자에게 저작권 침해 게시물에 대한 불법행위 책임을 지울 수는 없다. 온라인 서비스 제공자가 제공한 인터넷 게시공간에 타인의 저작권을 침해하는 게시물이 게시되었다고 하더라도, 온라인 서비스 제공자가 저작권을 ㉡침해한 피해자로부터 구체적·개별적인 게시물의 삭제와 차단 요구를 받지 않아 게시물이 게시된 사정을 구체적으로 인식하지 못하였거나 기술적·경제적으로 게시물에 대한 관리·통제를 할 수 없는 경우에는, 게시물의 성격 등에 비추어 삭제 의무 등을 인정할 만한 특별한 사정이 없는 한 온라인 서비스 제공자에게 게시물을 삭제하고 향후 같은 인터넷 게시 공간에 유사한 내용의 게시물이 게시되지 않도록 차단하는 등의 적절한 조치를 취할 의무가 있다고 보기 어렵다.

[2] 갑(甲)이 인터넷 포털 사이트를 운영하는 을(乙) 주식회사를 상대로 을(乙) 회사 사이트의 회원들이 갑(甲)이 제작한 동영상을 위 사이트에 개설된 인터넷 카페에 무단으로 게시하여 갑(甲)의 저작권을 침해하는데도 을(乙) 회사가 게시물의 삭제와 차단 등 적절한 조치를 취할 의무를 이행하지 않는다면 부작위에 의한 방조에 따른 공동 불법 행위 책임을 묻은 사안에서, 갑(甲)이 을(乙) 회사에 회원들의 저작권 침해 행위를 알리고 이에 대한 조치를 촉구하는 요청서를 보냈으나 그 요청서에 동영상을 찾기 위한 검색어와 동영상이 업로드된 위 사이트 내 카페의 대표 주소만을 기재하였을 뿐 동영상이 게시된 인터넷 주소(URL)나 게시물의 제목 등을 구체적·개별적으로 ㉢특징하지 않은 점 등 여러 사정에 비추어 보면, 갑(甲)이 을(乙) 회사에 동영상의 저작권을 침해하는 게시물에 대하여 구체적·개별적으로 삭제와 차단을 요구한 것으로 보기 어렵고, 달리 을(乙) 회사가 게시물이 게시된 사정을 구체적으로 인식하고 있었다고 ㉣불만한 사정을 찾을 수는 없으며, 을(乙) 회사는 갑(甲)이 제공한 검색어 등으로 검색되는

게시물이 갑(甲)의 저작권을 침해한 것인지 명확히 알기 어려웠고, 그와 같은 저작권 침해 게시물에 대하여 기술적·경제적으로 관리·통제할 수 있었다고 보기 어려우므로, 을(乙) 회사가 위 동영상에 관한 갑(甲)의 저작권을 침해하는 게시물을 삭제하고 을(乙) 회사의 사이트에 유사한 내용의 게시물이 게시되지 않도록 차단하는 등의 조치를 취할 의무를 부담한다고 보기 어렵다고 한 사례.

【참조 조문】

- [1] 저작권법 제16조, 제18조, 제102조, 제103조, 민법 제750조, 제760조 제3항
- [2] 저작권법 제16조, 제18조, 제102조, 제103조, 민법 제750조, 제760조 제3항

【참조 판례】

- [1] 대법원 2010.3.11. 선고 2009다4343 판결(공2010상, 718)

3. 윗글의 특성과 관련된 다음 진술들 중 적절하지 않은 것은?

- ① 판결문은 재판 대상이 된 사건에 대한 법원의 최종 결론을 적은 문서이다.
- ② 판결문에는 재판결과를 요약한 내용과 판결에 대한 이유가 제시되며, 그 근거 및 적용 법조문도 함께 기재된다.
- ③ 판결문에는 법률 관련 전문가 집단의 언어 사용방식과 태도가 반영된다.
- ④ 판결문은 소송의 당사자가 일반인인 만큼 쉽게 이해할 수 있도록 일상어를 사용한다.

4. 윗글을 읽은 학생들의 토론이다. 적절하지 않은 것은?

- ① 정우: 저작권 침해에 대한 책임을 온라인 서비스 제공자에게 묻기 어렵다는 판결이네.
- ② 민수: 내용파악이 어렵고 게다가 판결 이유인 [2]는 전체가 한 문장이라 읽기 어려웠어.
- ③ 정우: 법조인들이 읽고 쓰는 글이어서 그런가 봐. 최근 여론조사에서도 86.1%가 판결문의 독해가 어렵다고 조사됐어.
- ④ 민수: 저작권 침해의 책임을 물을 수 없다는 판결인 만큼 결국 저작권 침해가 없었다는 거네.

5. ㉠~㉣의 고쳐 쓰기가 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 조사의 사용이 어색하므로 '제공자가'로 고친다.
- ② ㉡: 앞뒤 문맥을 고려하여 '침해당한'으로 고친다.
- ③ ㉢: 어휘 사용이 적절하지 않으므로 '특정'으로 고친다.
- ④ ㉣: 띄어쓰기를 고려하여 '볼 만한'으로 고친다.

6. <보기>의 ㉠을 바탕으로 ㉡의 문장 성분을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

㉠ 문장 안에서 문장을 구성하면서 일정한 문법적인 기능을 하는 각 부분을 '문장 성분'이라 한다. 주성분은 '주어, 목적어, 보어, 서술어'로 문장을 이루는 데 골격이 되는 부분이며, 부속 성분은 '관형어, 부사어'로 주로 주성분을 꾸며주는 성분이다. 마지막으로 독립 성분은 문장에서 다른 성분들과 문법적 관계를 맺지 않는 성분으로, '독립어'가 해당한다.

㉡ "지난 회의에서, 음, 솔직히 저는 상대방 주장을 이해하지 못했어요."

- ① 필수적 부사어를 반드시 요구하는 서술어에 해당한다.
- ② 문장의 주성분 중, '주어, 목적어, 서술어'가 있다.
- ③ 문장의 부속 성분 중, '부사어, 관형어'가 모두 나타난다.
- ④ 문장의 어느 성분과도 문법적 관계를 맺지 않는 성분이 있다.

7. <보기>에 제시한 단어들에서 일어난 음운 변동이 '첨가'에 해당하는 것으로 묶인 것은?

<보기>

㉠ 달나라[달라라]	㉡ 넓히다[널피다]
㉢ 피어[피여]	㉣ 한여름[한너름]
㉤ 해돋이[해도지]	㉥ 부엌[부억]

- ① ㉠, ㉡
- ② ㉢, ㉣
- ③ ㉣, ㉤
- ④ ㉤, ㉥

8. <보기>의 ㉠, ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

<보기>

㉠ : 좋다[好] ㉡ 좋다. ♣ 날도 요코 서로 종용하여(날도 좋고 서로 조용하여), 요커나 굿거나 아름다거나 아름답디 아니거나(좋거나 긱거나 아름답거나 아름답지 않거나)

㉡ : 좋다[好] ㉢ 좋아지다. 병이 났다. ♣ 그 아드릭 病(병)이 즉재 요커늘(그 아들의 병이 즉시 좋아지거늘), 현 우희 블로디 요토록 하라((상처로 인해) 현 위에 바르되 좋아질 때까지 하라)

- ① ㉠은 상태의 변화를 나타내고 있다.
- ② ㉡은 활용형에서 음운 변동의 결과가 표기에 반영되어 있다.
- ③ ㉠과 ㉡은 형태와 성조가 동일하고 동일한 품사로 분류되고 있다.
- ④ ㉠과 ㉡은 상태의 변화를 나타낸다는 점은 같으나 활용형에서 음운 변동의 결과가 표기에 반영된다는 점은 다르다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(9~10)

융은 인간의 마음을 의식과 무의식의 영역으로 구분했다. 그는 감각하거나 인식하는 모든 정신 작용, 곧 의식은 개인이 유일하게 직접적으로 그 존재를 알 수 있는 부분이며 태어날 때부터 죽을 때까지 지속적으로 성장한다고 보았다. 그는 무의식의 내용을 의식으로 가져옴으로써 의식의 성장을 이룰 수 있으며, 이런 과정을 통해 개인은 타인과 구별되는 고유한 존재로 성장해 간다고 주장하고, 이 과정을 개성화라고 지칭했다. 그의 주장에 따르면 의식이 증가하면 개성화도 증대되는 것이다. 그리고 그는 의식의 중심에 자아가 존재하는데, 이 자아가 무의식적인 내용을 의식으로 가져올지 여부를 판단하는 문지기 역할을 한다고 여겼다. 이처럼 융은 의식의 중심에 있는 자아가 무의식의 의식화를 허용하는 한계 내에서 개성화를 이룰 수 있다고 주장했다.

융은 의식에 영향을 주는 무의식을 개인 무의식과 집단 무의식으로 세분화했다. 개인 무의식은 자아에게 인정받지 못한 경험, 사고, 감정, 지각, 기억을 의미한다. 개인 무의식에 저장된 내용들은 중요하지 않거나 현재의 삶과 무관하다고 여겨지는 것일 수 있다. 또 개인적인 심리적 갈등, 미해결된 도덕적 문제, 정서적 불쾌감을 주는 생각들과 같이 여러 가지 이유로 억압된 것일 수 있다. 이러한 개인 무의식은 꿈을 만들어 내는 데 중요한 역할을 한다. 반면에 집단 무의식은 개인 무의식과 달리 특정한 개인의 경험과 인식 내용을 담고 있지 않다. 이때 집단이라 함은 그 내용들이 모든 인간에게 공통적인 것이라는 의미로, 집단 무의식은 인간에게 전해 내려온 보편적인 경향성이라 할 수 있다. 모든 인간은 유사한 생리 구조를 지니고 있으며 비슷한 환경적 요소를 공유하기 때문에, 개인은 세상에 대해 보편적인 방식으로 생각하고 느끼고 반응할 수 있는 소질을 지니게 된다. 이처럼 개개인의 마음속에 존재하는 인류의 보편적인 심리적 성향과 구조가 집단 무의식이다.

㉠융의 분석 심리학은 ㉡프로이트의 정신 분석 이론과 마찬가지로 무의식을 의식화하는 과정이 인간의 성숙과 깊은 연관이 있다고 보았다. 그러나 프로이트가 무의식의 실체를 성욕과 같이 미

숙하고 비합리적인 것으로 본 반면, 융은 무의식을 개인에게 삶의 방향을 제시해 주는 지혜로운 것으로 보았다. 따라서 프로이트가 환자의 증상을 과거에 경험한 상처의 결과로 본 반면에, 융은 그것을 미래에 나아갈 방향을 보여주는 신호로 보았다. 이처럼 융은 인간을 과거 경험에 의해 수동적으로 밀려가는 존재가 아니라, 미래를 향하여 능동적으로 나아가는 존재로 파악했다. 인간을 성욕과 같은 본능적 욕구에 의해 전전긍긍하며 떠밀려 가는 존재로 파악한 프로이트와 달리 무의식의 의식화를 향해 나아가는 존재로 파악했던 것이다.

9. 윗글을 바탕으로 ‘융’의 생각에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인간의 마음을 의식과 무의식으로 나누었다.
- ② 무의식 내용을 의식으로 가져옴으로써 개성화가 이루어진다.
- ③ 개인 무의식은 개인의 경험 내용 중 자아에게 인정된 것만을 말한다.
- ④ 집단 무의식은 개개인의 마음속에 존재하는 인류의 보편적인 심리적 구조를 말한다.

10. ㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 ㉡과 달리 무의식을 의식화하는 과정이 인간의 성숙과 연관되어 있다고 보고 있군.
- ② ㉡은 ㉠과 달리 무의식에서 성적 욕구와 같은 비합리적인 측면만을 보았군.
- ③ ㉠과 ㉡ 모두 인간이 과거 경험에 수동적으로 끌려 다니는 존재로 보았군.
- ④ ㉠과 ㉡ 모두 무의식을 삶의 방향을 가리키는 지혜로운 것으로 간주했군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(13~14)

(가) ㉠무덤에 잠드신 어머니는

선산 뒤에 큰 여백을 걸어 두셨다
 말씀보다 큰 여백을 걸어 두셨다
 석양 무렵 동산에 올라가
 적송밭 그 여백 아래 앉아 있으면
 서울에서 묻혀 온 온갖 잔소리들이
 방생의 시냇물 따라
 들 가운데로 흘러흘러 바다로 들어가고
 바다로 들어가 보이지 않는 것은 뒤에서
 팽팽한 바람이 멧새의 발목을 툭, 치며
 다시 더 큰 여백을 일으켜
 막막궁산 오솔길로 사라진다

오 모든 사라지는 것들 뒤에 남아 있는
 둥근 여백이여 뒤안길이어

㉡모든 부재 뒤에 떠오르는 존재여

여백이란 쓸쓸함이구나
 쓸쓸함 또한 여백이구나
 그리하여 여백이란 탄생이구나

나도 너로부터 사라지는 날
 내 마음의 잡초 다 스러진 뒤
 네 사립에 걸린 노을 같은, 아니면
 네 발 아래로 쟁쟁쟁 흘러가는 시냇물 같은
 고요한 여백으로 남고 싶다
 그 아래 네가 앉아 있는

- 고정희, 「모든 사라지는 것들은 뒤에 여백을 남긴다」

(나) ㉢나는 당신의 옷을 다 지어 놓았습니다.

심의를(深衣)*도 짓고, 도포도 짓고, 자리옷도
 지었습니다.

짓지 아니한 것은 작은 주머니에 수놓는
 것뿐입니다.

그 주머니는 나의 손때가 많이 묻었습니다.
 짓다가 놓아두고 짓다가 놓아두고 한 까닭

입니다.

다른 사람들은 나의 바느질 솜씨가 없는
 줄로 알지마는, 그러한 비밀은 나밖에는 아는
 사람이 없습니다.

나는 마음이 아프고 쓰린 때에 주머니에
 수를 놓으려면, 나의 마음은 수놓는 금실을 따
 라서 바늘구멍으로 들어가고, 주머니 속에서
 맑은 노래가 나와서 나의 마음이 됩니다.

㉣그리고 아직 이 세상에는 그 주머니에 넣을
 만한 무슨 보물이 없습니다.

이 작은 주머니는 짓기 싫어서 짓지 못하는
 것이 아니라, 짓고 싶어서 다 짓지 않는 것
 입니다.

- 한용운, 「수(繡)의 비밀」

*심의를: 신분이 높던 선비들이 입던 옷.

13. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (나) 모두 역설적 표현으로 시적 주제를 강조하고 있다.
- ② (가)와 (나) 모두 경어체를 바탕으로 대상에 대한 태도를 나타내고 있다.
- ③ (가)와 달리 (나)는 의성법을 활용하며 대상을 구체적으로 형상화하고 있다.
- ④ (나)와 달리 (가)는 과거와 현재를 비교하며 현재를 비판하고 있다.

14. ㉠~㉣의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자는 '어머니'의 부재를 느끼며 그리워하고 있군.
- ② ㉡: 화자는 '여백'을 '쓸쓸함'이라며 부정적으로 인식하고 있군.
- ③ ㉢: 화자는 옷을 지으며 '당신'에 대한 사랑을 표현하고 있군.
- ④ ㉣: 화자는 '주머니에 넣을 보물'이 없는 현재 상황을 비판적으로 바라보고 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(15~16)

(가) 꽃 필 땐 미친바람도 많으니
 사람들은 꽃샘바람이라 하네
 조물주가 모든 꽃을 만들 때
 마치 한없는 비단을 가위질해 놓은 듯
 이미 그토록 공력을 허비했으니
 꽃 아끼는 마음 응당 적지 않으려만
 어찌 그 고운 것을 시기하여
 도리어 미친바람 보냈겠는가
 바람이 만일 하늘의 명을 어긴다면
 하늘이 어찌 죄주지 않으랴
 이런 법이야 반드시 없을 것이니
 ㉠나는 사람들 말이 잘못이라 한다네
바람의 직책은 만물을 고무하는 것
 만물에 은택 입히니 사사로움 없으리라
 만일 꽃 아껴 바람 불지 않는다면
 그 꽃 영원히 성장할 수 있으랴
 꽃 피는 것도 좋지만
 꽃 지는 것 또한 슬퍼할 게 뭐랴
 피고 지는 것 모두가 자연인데
 열매가 있으면 또 꽃을 낳는 것이야
 ㉡오묘한 우주의 이치 묻지 말고
술잔 잡고 소리 높여 노래나 부르자

- 이규보, 「꽃샘바람(妬花風)」

(나) 산수 간(山水間) 바회 아래 뒤풀이를 짓노라 하니
 그 모른 늙들은 운는다 한다마는
 어리고 하암*의 뜻의는 내 분(分)인가 흐노라
 <제1수>

보리밥 풋늬물을 알마초 머근 후(後)에
 바회 굻 몫의 슬꺾지 노니노라
 그 나쁜 녀나쁜 일이야 부를 줄이 이시랴
 <제2수>

㉢잔 들고 혼자 안자 먼 뒤풀 바라보니
그리던 님이 오다 반가움이 이리하라
말슴도 우웁도 아녀도 몰내 묘하흐노라
 <제3수>

누고셔 삼공(三公)도곤 낫다 흐더니 만승(萬乘)이
 이만하라
 이제로 헤어든 소부(巢父) 허유(許由) | 낙똥더라*
 아마도 님천 한흥(林泉閑興)*을 비길 곳이 업세라
 <제4수>

㉣내 성이 게으르더니 하늘히 아라실샤
인간 만스(人間萬事)를 흔 일도 아니 맞더
다만당 득토리 업슨 강산(江山)을 덕히라 흐시도다
 <제5수>

강산(江山)이 묘타 흔들 내 분(分)으로 누언느냐
 님군 은혜(恩惠)를 이제 더욱 아노이다
 아무리 갑고자 해야도 희을 일이 업세라
 <제6수>

- 윤선도, 「만흥(漫興)」

*하암: 시골에 사는 건문이 좁고 어리석은 사람.
 *낙똥더라: 약았더라.
 *님천 한흥: 자연에서 한가롭게 살아가는 즐거움.

15. (가)와 (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)와 (나) 모두 의문형 문장을 활용하여 주제 의식을 부각하고 있다.
- ② (가)와 (나) 모두 음성 상징어를 다양하게 사용하여 생동감을 살리고 있다.
- ③ (가)와 달리 (나)는 계절의 순환을 바탕으로 시상을 전개하고 있다.
- ④ (나)와 달리 (가)는 공간적 배경을 활용하여 화자의 삶의 모습을 드러내고 있다.

16. ㉠~㉣의 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자는 바람이 하는 일을 직접적으로 제시하며 사고의 전환을 유도하고 있군.
- ② ㉡: 화자는 자연의 이치가 복잡하여 깨닫기 어려우니 고민하지 말자고 권유하고 있군.
- ③ ㉢: 화자는 자연 속에서 사는 삶의 만족감을 '님'과 비교하며 표현하고 있군.
- ④ ㉣: 화자는 '강산'을 정치적 갈등과 다툼이 없는 곳으로 인식하고 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(17~18)

공방(孔方)의 자(字)는 관지(貫之)다. 공방이란 구멍이 모가 나게 뚫린 돈, 관지는 돈의 께미를 뜻한다. ㉠그의 조상은 일찍이 수양산(首陽山)에 숨어 살아서 세상에 쓰인 적이 없었다. 그는 처음 황제 시절에 조금 쓰였으나, 성질이 굳세어 세상일에 그리 세련되지 못하였다. 어느 날 황제가 관상가를 불렀다. 그가 한참동안 관상을 보고 말했다.

“산야(山野)의 성질이라 쓸 만하지 못하오나, 만일 폐하가 만물을 조화하는 풀무와 망치로 때를 굽고 빛을 갈면 그 자질이 마땅히 점점 드러날 것입니다. 본래 왕이란 존재는 그것이 무엇이든 쓸모가 있게 하는 분이오니, 원컨대 폐하는 저 단단한 구리와 함께 내버리지 마옵소서.” 이로 말미암아 세상에 그 이름이 나타났다. 그 뒤에 난리를 피하여 강가에 숲 굽는 거리로 이사하여 거기에서 놀러살게 되었다.

㉡그의 아버지 천(泉)은 주(周)나라의 재상으로 나라의 세금 매기는 일을 맡았다. 공방은 밖은 둥글고 안은 모나며, 때에 따라 그에 맞게 잘 변하더니 한(漢)나라에서 벼슬하여 홍로경(鴻臚卿)이 되었다. 그때에 오(吳)나라 왕비(漚)가 교만하고 참람하여 권세를 도맡아 부렸는데, 공방이 그에게 붙어 많은 이득을 보았다.

무제(武帝) 때에 천하의 경제가 궁핍하여 나라의 창고가 텅 비었으므로, 위에서 걱정하여 공방에게 부민후(富民侯)라는 벼슬을 주어 그의 무리 염철승(鹽鐵丞) 근(謹)과 함께 조정에 있었는데, 근이 매양 형님이라 하고 이름을 부르지 않았다.

㉢공방은 성질이 욕심 많고 더러워 염치가 없었는데, 이제 재물과 씹씹이를 도맡게 되니 본전과 이자의 경중을 저울질하기 좋아하였다. 나라를 편안하게 하는 것은 반드시 질그릇, 쇠그릇을 만드는 기술에만 있는 것이 아니라 하여, 백성과 더불어 작은 이익이라도 다투었다. 물건값을 낮추어 곡식을 천하게 하고, 재화를 중하게 하여 백성으로 하여금 근본인 농업을 버리고 끝인 상(商)을 좇게 하여 농사에 방해를 끼치므로 관리들이 많이 상소하여 논했으나

위에서 듣지 않았다.

㉣공방은 또 재치 있게 권세가들을 잘 섬겨 그 문에 드나들며 권세를 부리고, 벼슬을 팔아 올리고 내침이 손바닥에 있으므로 벼슬아치들이 절개를 굽혀 그를 섬겼다. 이에 곡식을 쌓고 뇌물을 거둔 문서와 증서가 산 같아 이루 셀 수 없었다.

- 임춘, 「공방전(孔方傳)」

17. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 인물의 행동을 통해 갈등을 심화 과정을 드러내고 있다.
- ② 의인화를 통해 대상에 대한 신비감을 드러내고 있다.
- ③ 대상에 대한 자세한 묘사를 통해 교훈적인 요소를 부각하고 있다.
- ④ 역사적인 사실을 인용하여 서사의 개연성을 부각하고 있다.

18. <보기>를 참고하여 ㉠~㉣을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

— <보기> —

임춘의 「공방전」은 고려 무신 집권기를 배경으로 ‘돈’의 유래, 사회에 끼치는 영향 등을 우화적으로 비판하고 있는 가전체 문학이다. 이 작품은 공방이 인간의 삶을 타락하게 만든다는 교훈적인 의미도 담고 있다.

- ① ㉠: 돈이 사회적으로 통용되지 않았던 시기가 있었음을 알 수 있군.
- ② ㉡: 돈이 세금을 징수하는 수단이 되었음을 의미하고 있군.
- ③ ㉢: 돈이 가난한 자의 욕망을 자극하는 사회적인 원인임을 의미하고 있군.
- ④ ㉣: 돈이 권력보다 더 우위에 있음을 알 수 있군.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.(19~20)

안승학은 희준이와 정면충돌하기가 싫어서 표면상으로는 선선히 승낙하는 체하였으나 내심으로는 두레를 내자는데 그리 찬성하고 싶지는 않았다. 그것은 두레를 반대하거나 자기에게 손해가 돌아올까 해서 겁내는 것이 아니라 역시 희준이의 세력이 커질까 봐서 시기를 하기 때문이다. 그는 스스로도 너무 자검함이나 아닌가 하고 은근히 자기를 꾸짖어 보기도 하였으나 어쨌든 마을 사람들이 희준이를 가까이 하는 것 같은 생각은 자기의 지위가 흔들리는 것처럼 불안이 없지 않았다.

안승학은 그 뒤로 한참 동안 수판알을 굴리며 생각 해 보다가 갑성이를 시켜서 학삼이를 불러왔다. 학삼이는 그가 민 판서 집 ‘사음’을 운동할 때부터 그에게는 다시없는 심복이었다. 그래서 무슨 일이든지 긴한 일이면 으레 학삼이와 상의하는 터이다./ “아침 잡수셨어요?” 수염으로 한뿔을 보는 학삼이는 주인에게 공손히 인사를 하며 마루 끝에 걸터앉는다.

- 종략 -

술을 많이 먹으면 눈을 거칠게 맨다고 그들은 누구에게나 한 번에는 한 사발 이상은 더 먹이지 않았다. 지금 그들은 담배 연기에 쌓여서 이야기의 꽃이 피었을 때, 희준이도 그들의 틈에 끼여 앉아서 한 추렴을 들었다./ “아니 희준이는 그러다가 농군이 되기 쉽겠네. 풍물 치는 것은 어디서 그렇게 배웠나.”

김선달은 앞니 빠진 말상 같은 얼굴을 흔들며 허허 웃는다.

“글쎄 말이야. 돈두 매면 곧잘 매겠는데.”

“왜 농군이 되면 못쓰나요?”/ 희준이는 그들을 쳐다보며 따라 웃는다.

“자네 같은 사람이야 농군이 안 되더라도 잘 살 수가 있을 터인데. 참 저 사람은 별일이야! …… 왜 월급 생활을 앓는다나?”/ 하고 조 침지는 참으로 의심스러운 도시 희준이를 노려본다.

“월급 생활보다도, 이런 일 하는 것이 제일 좋아요.”

“그래도 무슨 주의가 다르기에 그렇지 않은가. 우리 같은 무지한 백성이야 여복해서 땅을 파먹느냐 싶은데? 원 참.”

조 침지는 다시 의심스러운 눈을 희준이에게 돌리는데 그러나 희준이는 잠자코 그들의 대화를 듣고 있었다. -그들은 오히려 원시적인 우매한 생각에 사로잡혀 있었다. 인간의 생산력이 유치하였을 때 자연에게 압박을 당하고 사회 환경의 지배를 받을 때 그들은 이것을 불가항력으로 돌리는 동시에 인간을 무력하게 보고 따라서 ‘숙명적’ 인생관을 갖게 되지 않았던가? 지금 이들에게 노동은 신성하다.

- 이기영, 「고향」

19. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 빠른 장면 전환으로 긴박한 분위기를 조성하고 있다.
- ② 인물의 행동 묘사를 통해 대상을 희화화하고 있다.
- ③ 서술자의 직접적인 서술로 인물의 내면심리가 드러나고 있다
- ④ 인물 간의 갈등을 고조하여 새로운 국면 전환을 모색하고 있다.

20. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보기>

이기영의 「고향」은 일제 강점기 농촌의 현실을 그리고 있는 작품이다. 「고향」은 식민지 지식인의 농촌 계몽의지, 노동자의 소외문제, 경제적인 불평등 문제 등을 사실적으로 다루고 있다.

- ① 안승학은 농민들을 설득하여 두레의 우두머리가 될 방법을 모색하고 있군,
- ② 조침지는 희준의 행동에 사상적인 이유나 의도가 있지 않을까 의심하고 있군.
- ③ 희준이는 두레를 통해 농민이 농촌 계몽운동에 참여하기를 바라고 있군.
- ④ 학삼이가 안승학에게 예의를 갖추는 태도에서 두 인물의 관계가 드러나고 있군.

수 학

21. ${}_3H_6 + {}_6C_3$ 의 값은?

- ① 36
- ② 40
- ③ 44
- ④ 48

22. $(4^{\sqrt{2}} \div 2)^{\sqrt{2} + \frac{1}{2}}$ 의 값은?

- ① $\sqrt{2}$
- ② $2\sqrt{2}$
- ③ $4\sqrt{2}$
- ④ $8\sqrt{2}$

23. $\sin\left(\frac{\pi}{2} + \theta\right) \times \sin\theta = \frac{\sqrt{3}}{4}$ 일 때,
 $(\sin\theta + \cos\theta)^2$ 의 값은?

- ① $1 + \frac{\sqrt{3}}{2}$
- ② $1 + \frac{\sqrt{3}}{4}$
- ③ $\frac{4}{3}$
- ④ $\frac{3}{2}$

24. 1 이 아닌 두 양수 x, y 가 $\log_2 x = \frac{2}{3}$,
 $\log_x y = \frac{1}{2}$ 을 만족시킬 때, xy 의 값은?

- ① 2^{-1}
- ② $2^{-\frac{1}{2}}$
- ③ $2^{\frac{1}{2}}$
- ④ 2

25. 다항함수 $f(x)$ 에 대하여

$$\lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(1+2h) - 2}{h} = 4$$

일 때, $f(1) + f'(1)$ 의 값은?

- ① 2
- ② 4
- ③ 6
- ④ 8

26. $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{a\sqrt{x+2} - b}{x-2} = \frac{1}{2}$ 일 때, ab 의 값은?

(단, a, b 는 상수)

- ① 10
- ② 8
- ③ 6
- ④ 4

27. 곡선 $y = \frac{1}{4}x^2 - 1$ 위의 점 P에서의 접선

l_1 이 직선 $l_2: y = -x + 1$ 과 평행할 때,
두 직선 l_1, l_2 사이의 거리는?

- ① $\frac{\sqrt{2}}{2}$
- ② $\sqrt{2}$
- ③ $\frac{3\sqrt{2}}{2}$
- ④ $3\sqrt{2}$

28. 흰 공 3개, 검은 공 6개가 들어 있는 주머니에서 임의로 7개의 공을 동시에 꺼낼 때 나오는 검은 공의 개수가 5개 이하일 확률은?

- ① $\frac{2}{3}$
- ② $\frac{3}{4}$
- ③ $\frac{5}{6}$
- ④ $\frac{11}{12}$

29. $0 \leq x < 2\pi$ 에서 방정식

$$2\cos^2 x + \cos x - 1 = 0$$

의 모든 실근의 합은?

- ① π
- ② 2π
- ③ 3π
- ④ 4π

30. 함수 $f(x) = 2x + |2x - 2|$ 에 대하여

$$\int_0^2 |x - 1| f(x) dx \text{의 값은?}$$

- ① $\frac{10}{3}$
- ② $\frac{11}{3}$
- ③ $\frac{13}{3}$
- ④ $\frac{14}{3}$

31. 삼각형 ABC가 다음 조건을 만족시킬 때,
삼각형 ABC의 외접원의 반지름의 길이는?

$$\text{(가) } \sin A \times \sin(B+C) = \frac{3}{4}$$

$$\text{(나) } \sin C = 1$$

$$\text{(다) } \overline{AB} = 10$$

- ① 4
- ② 5
- ③ 6
- ④ 7

32. 두 사건 A, B 에 대하여 $P(A|B) = \frac{1}{3}$,
 $P(B|A) = \frac{1}{2}$, $P(A \cap B) = \frac{1}{6}$ 일 때,
 $P(A \cup B)$ 의 값은?

- ① $\frac{7}{12}$
- ② $\frac{2}{3}$
- ③ $\frac{3}{4}$
- ④ $\frac{5}{6}$

33. 정의역이 $\{x | -1 \leq x \leq 2\}$ 일 때, 함수
 $f(x) = \log_{\frac{1}{3}}(-2x^2 + 4x + 7)$ 의 최댓값과
 최솟값의 합은?

- ① -2
- ② 0
- ③ 9
- ④ 10

34. 확률변수 X 가 정규분포 $N(m, \sigma^2)$ 를 따른다.
 $P(X \leq 3) = 0.32$, $P(X \leq 11) = 0.68$
 일 때, $P(|X - m| \leq 4)$ 의 값은?

- ① 0.32
- ② 0.34
- ③ 0.36
- ④ 0.38

35. 곡선 $y = |x^2 - 4|$ 와 직선 $y = 12$ 으로 둘러싸인 부분의 넓이는?

- ① 32
- ② 46
- ③ 58
- ④ 64

36. 공차가 양수인 등차수열 $\{a_n\}$ 이 다음 조건을 만족시킬 때, a_{101} 의 값은?

(가) $a_4 = 19$
 (나) $|a_1| = a_5 + 2$

- ① 1900
- ② 1919
- ③ 1939
- ④ 1959

37. 실수 a 에 대하여 함수

$$f(x) = \frac{1}{3}x^3 - a^2x + a + 1$$

가 다음을 만족시킬 때, $f(3)$ 의 값은?

(가) 모든 극값의 합은 $a^3 - a^2 + 2$ 이다.
 (나) $x \geq 0$ 에서 x 에 대한 부등식 $f(x) + \frac{2}{3}a^2 > 0$ 을 만족한다.
 (다) $a \neq 0$ 이다.

- ① -2
- ② 0
- ③ 1
- ④ 3

38. 어느 딸기 농장에서 재배한 딸기 한 개의 무게는 평균이 m , 표준편차가 2인 정규분포를 따른다고 한다. 이 농장에서 재배한 딸기는 그 무게가 23 이상일 때 특상품으로 분류되고 임의로 선택한 한 개의 딸기가 특상품으로 분류될 확률은 0.0668이다. 실수 m 의 값은? (단, 무게의 단위는 g이고 다음의 표준정규분포표를 이용하여 계산한다.)

z	$P(0 \leq Z \leq z)$
0.5	0.1915
1.0	0.3413
1.5	0.4332
2.0	0.4772

- ① 19
- ② 20
- ③ 21
- ④ 22

39. 세 수 $\log_2 3, k, \log_9 16$ 가 이 순서대로 등비수열을 이룰 때, 양수 k 의 값은?

- ① $\log_3 4$
- ② $\sqrt{2}$
- ③ $\log_3 8$
- ④ 2

40. 6개의 문자 a, b, b, c, c, c 를 일렬로 나열할 때, 문자 b 가 서로 이웃하지 않도록 나열하는 경우의 수는?

- ① 28
- ② 32
- ③ 36
- ④ 40

영 어

41. 다음 대화에서 빈칸에 가장 적절한 것은?

- A: Honey, what's that flyer for?
 B: This is for fall classes at Middleton Community Center. I'd like to take one of them.
 A: Good idea. Which one are you thinking about?
 B: They all seem interesting, but Pilates is more than I want to pay.
 A: Yeah, that's pretty expensive. And don't take anything on the weekend. We're always busy on weekends.
 B: Yeah, something during the week would be better.
 A: I agree. _____ They're both about the same distance from home.
 B: Yeah, but the downtown ones are closer to my work, so those would be better.
 A: Then it just comes down to whether you'd like to take a class before work or after work.
 B: I'd rather take this one in the morning. Then I'd have a lot of energy when I get to work.
 A: Sounds good.

- ① Do you want a cheaper class?
- ② The more expensive one would definitely do a better job.
- ③ I don't mind paying more.
- ④ Do you care about which location you go to?

42. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Speculations about the meaning and purpose of prehistoric art rely heavily on analogies drawn with hunter-gatherer societies. Such primitive societies tend to view man and beast, animal and plant, organic and inorganic spheres, as participants in an integrated, animated totality. The dual expressions of this tendency are *anthropomorphism* (the practice of regarding animals as humans) and *totemism* (the practice of regarding humans as animals), both of which spread through the visual art and the mythology of primitive cultures. Thus the natural world is conceptualized in terms of human social relations. When considered in this light, the visual preoccupation of early humans with the nonhuman creatures inhabiting their world becomes profoundly meaningful. Among hunter-gatherers, animals are not only good to eat, they are also *good to think about*, as Claude Lévi-Strauss has observed. In the practice of totemism, he has suggested, an unlettered humanity "broods upon itself and its place in nature."

*speculation 고찰 **analogy 유사점
 ***brood 곰곰이 생각하다

- ① Why We Should Study Prehistoric Art
- ② Holistic World View of Primitive Societies
- ③ Birth of Anthropomorphism and Totemism
- ④ Clash of Nature and Culture in Human History

43. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

When a painter is working for a patron, as Leonardo da Vinci did for the Medici, there can be emotional communication resulting from the artist's intention to produce something that the patron will appreciate and enjoy. Even Vincent van Gogh, who was isolated and sold few paintings in his life, cared about the reactions of his brother to the paintings that he produced. Some artists often take pains concerning the framing and presentation of their work for the benefit of the viewers of their art, such as when Mark Rothko was highly particular about the lighting of his paintings. So painting is a(n) _____ involving the communication of emotional judgments of the artist to the people who view it. Painters cannot expect viewers to appreciate their work with exactly the same perceptions and emotions that went into their creation, but they can hope to generate some approximation of these.

- ① cultural exchange
- ② personal creation
- ③ social process
- ④ artistic evaluation

44. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The survival of wilderness—of places that we do not change, where we allow the existence even of creatures we perceive as dangerous—is necessary. Our sanity probably requires it. Whether we go to those places or not, we need to know that they exist. And I would argue that we do not need just the great public wildernesses, but millions of small private or semiprivate ones. Every farm should have one; wildernesses can occupy corners of factory grounds and city lots—places where nature is given a free hand, where _____. These places function, I think, whether we intend them to or not, as sacred groves—places we respect and leave alone, not because we understand well what goes on there, but because we do not.

*sanity 온전한 정신

*free hand 자유재량 ***grove (작은) 숲

- ① people under terrible ordeals can be healed by sacred nature
- ② idealistic union of humans and nature is possible
- ③ nature waits for human touch in order to function as a fertile ground for life
- ④ no human work is done and people go only as guests

45. (A), (B)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 말로 가장 적절한 것은?

Imagination and creativity are the gate keys of fantasy role-playing. If students cannot imagine themselves engaged by the fantasy world described to them, then the game cannot get off the ground. The students exercise their imagination and creativity in countless ways, from taking on the role of their assigned characters to interacting with other creatures and (A) alien / endemic environments. In every case, what is minimally called for is imaginative flexibility in order to react appropriately to the multiple situations the students encounter, while looking ahead to the consequences of various actions and decisions. This means that fantasy role-playing provides an ideal environment to cultivate and test the productive use of imagination, utilizing it to (B) envision / revision alternatives, and empathize with others.

*empathize 공감하다

- | (A) | | (B) |
|-----------|-------|----------|
| ① alien | ····· | envision |
| ② alien | ····· | revision |
| ③ endemic | ····· | envision |
| ④ endemic | ····· | revision |

46. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Near my old office building, the window of a shoe store advertised the ① generous offer of a free shoe shine. I walked by this store dozens of times and thought nothing of it. One day, though, with my shoes looking a little scuffed and some time on my hands, I decided to avail myself of this small bounty. After my shine, I offered the shoeshine man a tip. He refused. Free was free, he said. I climbed down from the chair feeling distinctly ② indebted. “How could this guy shine my shoes,” I thought, “and expect *nothing*?” So I did what I suspect most people who take the offer do—I looked around for something to buy. I had to ③ even the score, somehow. Since I didn’t need shoes, I found myself mindlessly looking at shoe trees, laces, and polish. Finally, I quietly walked out of the store empty-handed and uneasy. Even though I had managed to escape from the store, I was sure many others were not so ④ unfortunate.

*scuffed 흠집이 난 **bounty 선물

47. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

There is a widespread belief that creativity is best served through inner peace, stillness, and calmness. One of my colleagues was convinced that her own creative writing was best when she had no distractions, quietly sipping tea in a peaceful setting. However, after three months of such languid writing days, she produced nothing that she was proud of. Shortly thereafter, her first baby was born and her schedule went from long, open, peaceful, unstructured days to tightly orchestrated, minute-by-minute slots, punctuated by extreme activity. The result? She became prolifically productive. In her words, she was “wired.” The way she put it to me was, “I have ninety minutes when Sam is napping, and I run to the computer and write like crazy. I’m totally focused.” Turns out, my colleague is onto something. In fact, it is better to be awake when attempting to think creatively.

*languid 나른한, **punctuate 간간이 끼어들다, ***prolifically 다작 면에서

It is generally believed that creativity best works in a(n) (A) setting. However, the creative thinking is likely to come with your mind (B).

- | | | |
|-----------------|-------|------------|
| (A) | | (B) |
| ① tumultuous | ····· | repressed |
| ② relaxed | ····· | aroused |
| ③ absent-minded | ····· | loosened |
| ④ flexible | ····· | stimulated |

48. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Aging is an economic challenge because unless retirement ages are drastically increased so that older members of society can continue ① contributing to the workforce (an economic imperative that has many economic benefits), the working-age population falls at the same time as the percentage of dependent elders increases. As the population ② ages and there are fewer young adults, purchases of big-ticket items such as homes, furniture, cars and appliances decrease. In addition, fewer people are likely to take entrepreneurial risks because aging workers tend to preserve the assets they need ③ to retire comfortably rather than set up new businesses. This is somewhat balanced by people retiring and drawing down their accumulated savings, which in total ④ lower savings and investments rates.

*imperative 급선무, 필요성
**entrepreneurial 기업가적인

49. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

Any one of these theories of happiness is born of the philosophy that happiness is scarce.

Sadly enough, some of us have distorted lessons of happiness that developed in our childhood. Our experiences developed as we grew up in different systems, such as our original family, our religious community, and our neighborhood. (①) Many of us believe that only a few of us experience true happiness. Most believe attaining true happiness is like winning the lottery, and only some of us are lucky enough to win it. (②) Or maybe some of us believe in “works of righteousness”—a theology that says if you work hard enough at anything, you will receive what you work for. (③) Looking around our world right now I would have to agree that true happiness is in short supply. (④) But this is because we have bought into a belief system that teaches us that happiness is as scarce as hen’s teeth.

*theology 종교적 믿음, 신학

50. 다음 대화에서 빈칸에 가장 적절한 것은?

A: Hey, Susan. Are you taking this class, too?
 B: Yes, Sean. Let’s sit together.
 A: Here in the front row?
 B: Yes. You can easily hear the teacher.
 A: But isn’t it uncomfortable right in front of the teacher?
 B: I don’t think so. It’s easier to focus more on the class because you’re not getting distracted by other students.
 A: _____. But I usually sit in the back.
 B: I get too relaxed if I sit in the back. And I often end up losing focus on the teacher.
 A: That’s true. That happens to me, too. Do you really think I’ll be able to concentrate better if I sit in the front row?
 B: Definitely! What else can you do when the teacher is right in front of you?
 A: Okay. Let’s sit here.
 B: Great!

- ① What a gibberish!
- ② Don’t go cold.
- ③ You have a point there.
- ④ I can’t wait to see it.