

● 일본정원양식의 변천

1. 회유입천식정원(정원 중심부에 못과 섬만들어 다리놓고 섬과 못주위를 돌아다니며 감상하는 정원양식, 불교 정토종의 영향으로 침전조,정토정원등장)

* 침전조- 침전조 건물에 어울리는 정형화된 정원(지천양식, 홍교,평교)

* 정토정원 - 불교의 극락정토를 묘사

* 심장형 연못등 새로운 형식이 등장

2. 축산고산수 정원(14C, 물대신 돌이나 모래로 바다나 계류를 나타내고, 수목을 다듬어 먼 산을 상징수법), 대덕사,대선원

* 불교선종의 영향, 실제 경관을 사실적묘사, 수목의 사용(생장이 느린 상록활엽수)

3. 평정고산수 정원(15세기후반, 물과 식물은 사용하지 않고 왕모래, 정원석,이끼 만으로 정원을 꾸밈)

* 불교 선종영향, 극도의 상징화,추상화,축석기교가 최고로 발달

4. 다정(16세기, 다도를 위한 다실에 이르는 로지를 중심으로 한 좁은 공간에 꾸며지는 일종의 자연식정원,)뿔돌, 포석,수통,회경청수,남방록

* 불교 선종의 수행방법중의하나인 다도의 영향, 와비와 사비의 이념을 본위로하여 완성됨, 다도를 하기 위한 실용적인 면 중시함

◆ 다정의 공간구성과 공간구성요소

* 상록수선호(변화가 없기 때문에)

* 입구-정검돌과자갈길(동선유도,이동속도조절,산길연상)

* 휴게장소-수반(쭈쿠바이)

* 석등-산사의 정숙한 분위기 연출

* 다실-입구를 낮게하여 자기를 낮춤으로 겸손과 속세와 인연을 끊음을 의미한다.

5. 회유식(원주과입천형)정원

* 입천+다정, 소굴원주가 실용적인 면과 겸하여 복잡화려하게 창안한 입천식정원으로 자연주의적 정원

6. 축경식(자연풍경의 일부를 정원에 그대로 축소)

● 일본역사의 시대구분과 정원양식

1. 비조(아스카)시대(593-700)-612년 백제 노자공이 궁남정에 수미산과 오교를 만듦(일본서기의 기록:정원에대한 현존 최고의 기록)

2. 내랑(나라)시대(710-792)-왕궁인 평성궁에 곡수연을 위한 곡지가 발견됨

3. 평안(혜이안)시대전기(793-966)-해안풍경을 본딴 정원(하원원,육조원), 신선사상을 배경으로 한 정원(대각사정원,신천원:수렴원이고 사교장,조우전의후원)

4. 평안(혜이안)시대후기(967-1191)-불교식 정토사상의 영향으로 회유입천식 정원양식의 성립

* 침전조정원-일승원정원, 동삼조건정원

* 정토정원-평등원정원,모월사정원

◆ 작정기 - 침전조 정원양식에 관한 기록(건축물 앞뜰에 만들어진 못 주변에 돌을 세우고 못가장자리나 바닥또는 유로에 자갈을 깐다. 수계나 지형을 이용하여 폭포만들고 야리미즈를 통해 물을 못에 공급한다. 방위에 따라 나무를 심고 식수시 음양오행설을 따라 식재한다.)

5. 겸창(가마쿠라)시대-남북조시대(1192-1333)-겸창시대에 선종의 전파로 정원양식에 영향을 미치나 남북조시대에 까지 정토정원과 선원의 구분이 아직 명확하지 않음

* 정토정원-정유리사정원,칭명사정원,영보사정원

* 선종정원-서천사정원,서방사정원,남선원정원

◆ 정토정원과 선종정원의 차이점-정토정원은 본당앞에 풍경적인 원지가 전개되나 선종정원에서는 이것이 본당 안쪽으로 후퇴하여 앞뜰이 좁고 길며 정형적인 평면구성으로 사찰의 사정원으로서의 성격이 강화되었다.정토정원은 평지에 꾸며졌으나 선종정원은 내부의 구릉지를 택하여 지어 정원에 입체성을 부여하였다. 정토정원은 종교적인 이상향을 지상에 직접 구현한 것으로 사원 전체가 정원경관에 직접관련되나 선종정원은 일상의 종교생활에 밀접한 관계를 갖는 장소로서 단독으로 계획되었다. 정토정원은 남대문-홍교-중도-평교-금당으로 이어지는 직선상 축에 의해 양단되는 터가르기이나 선종정원은 층문-산문-불전-법당-침당이 일직선에 배치된 정형식

◆ 몽창국사-겸창,실정시대의 대표적 조경가,선종정원의 창시자, 정토사상의 토대위에 선종의 자연과표현, 대표적정원(서방사정원:고산수정원,영보사정원,서천사정원,천룡사정원)

7. 실정(무로마찌)시대(1334-1573)-선종의 영향으로 고산수정원의 형성, 정토정원계속유지

* 정토정원 : 천룡사정원,녹원사(금각사),자조사(은각사)정원

* 고산수정원 : 축산고산수정원(대덕사,대선원), 평정고산수정원(용안사,방방,석정)

8. 도산(모모야마)시대(1576-1651)-삼보원정원과 이조성정원: 호화로운 정원석과 나무등 과다한 정원재료를 써 위압감(집권자)

* 다정출현(대덕사의 다정)

* 다정은 천리휴류와 소굴원주류의 두종류로 대별

◆ 천리휴류와 소굴원주류의 양식비교

* 천리휴류 : 초암풍의 다정양식, 다정의 분위기를 가급적 자연스럽게 하기 위해 자연속의 단편적인 경관에서 대자연 정취를 느끼게 한다.(불심암정원)

* 소굴원주류 : 조경수목에 인공을 가해 외관상 곱게 보이도록 한 것, 직선, 인공적인 곡선, (대덕사, 고봉암정원)

9. 강호(에도)시대(1603-1867)- 무인의 호화로운 정원과 다정의 혼합양식, 회유식정원과,축경식정원의 출현

* 회유식정원(가쓰라이궁원,수학원이궁원:차경적요소중요시), 강산후락원(곡수식다정)

10. 명치시대(메이지)시대이후 - 서양식정원의 도입, 신숙어원, 적판이궁원,히비야공원(일본 최초의 서양식공원)

● 고산수정원

-돌이나 모래로 바다나 계류를 나타낸다

-다듬은 수목으로 산봉우리나 먼산을 상징한다

-초기의 묵화적인 산수를 사실적으로 취급한것으로부터 점차 추상적인 의장으로 변해간다.

-상징적이고 회화적이며 신선사상과 북종화에 영향을 받는다

● 고산수정원성립배경

-중국의 수목화영향으로 산수를 사실적으로 취급하기 시작하여 점차적으로 추상적인 의장으로 기울어져 갔다.

-선사상의 영향으로 고산수수변이 태어나지만 그 사상의 근거를 이루는 것은 여전히 정토사상이고 신선사상이다

-선사상이 정원축조의 의도에 강한 영향을 미쳐 경관의 상징화 내지는 추상화의 경향이 나타났다.

-짚은 전란으로 인해 재정적인 여유가 없어서 정원면적이 축소되므로 새로운 조경양식이 요구되게 되었다.