

18. 목적 : \_\_\_\_\_

1. Dear Ms. Stevens,

Stevens씨께,

2. My name is Peter Watson, and I'm the manager of the Springton Library.

제 이름은 Peter Watson이고, 저는 Springton 도서관의 관리자입니다.

3. Our storytelling program has been so well-attended that we are planning to \_\_\_\_\_ the program to 6 days each week.

우리의 스토리텔링 프로그램에 많은 분들이 참석해주셔서 우리는 프로그램을 주 6일로 확대하는 것을 계획 중입니다.

4. This means that we need to \_\_\_\_\_ more volunteers to read to the children.

이것은 우리가 아이들에게 책을 읽어 줄 자원봉사자를 더 많이 모집해야 할 필요가 있음을 의미합니다.

5. People still talk about the week ^you \_\_\_\_\_ for us when one of our volunteers couldn't come.

사람들은 자원봉사자 중 한 명이 올 수 없었을 때 당신이 우리를 위해 채워 준 일주일을 아직도 이야기합니다.

6. You really brought those stories to life!

당신은 정말 그 이야기들에 생명을 불어넣었죠!

7. **So, would you be willing to read to the preschoolers for an hour, from 10 to 11 a.m. every Friday?**

\_\_\_\_\_

8. I hope you will take this opportunity to let more children hear your voice.

당신이 이 기회를 받아들여서 더 많은 아이들이 당신의 목소리를 듣게 되길 바랍니다.

9. We are looking forward to your \_\_\_\_\_

우리는 당신의 긍정적인 답변을 기다리고 있습니다.

10. Best regards, Peter Watson

Peter Watson 드림

## 19. ① terrified → relieved

1. I walked up to the little dark brown door and knocked.

나는 작고 짙은 갈색 문으로 걸어가서 문을 두드렸다.

2. Nobody answered. I pushed on the door carefully.

아무도 대답이 없었다. 나는 조심스럽게 그 문을 밀었다.

3. When the door \_\_\_\_\_ open with a rusty \_\_\_\_\_ a man was standing in a back corner of the room.

녹슬어서 뚝걱거리는 소리와 함께 그 문이 확 열렸을 때, 한 남자가 그 방의 뒤쪽 구석에 서 있었다.

4. **My hands flew over my mouth as I started to scream.**

---

5. He was just standing there, watching me!

그는 나를 지켜보면서, 거기 서 있었다!

6. As my heart continued to race, I saw that he had also put his hands over his mouth.

내 심장이 계속 요동칠 때, 나는 그 역시 두 손을 그의 입 위로 올린 것을 보았다.

7. Wait a minute... It was a mirror!

잠깐... 그것은 거울이었다!

8. I took a deep breath and walked past a table to the old mirror that stood in the back of the room.

나는 심호흡을 하고 테이블을 지나 방 뒤쪽에 세워져 있는 오래된 거울로 걸어갔다.

9. **I felt my heartbeat returning to normal, and calmly looked at my reflection in the mirror.**

---

20. 주장 \_\_\_\_\_

1. In the rush towards \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ the \_\_\_\_\_ of those **who** make it **forget** their \_\_\_\_\_ beginnings.

개인의 성취와 인정을 향한 질주 속에서, 성공한 **대다수의** 사람들은 그들의 **작은** 시작을 잊는다.

2. They often forget those **who** helped them on their way up.

그들은 종종 성공으로 가는 과정에서 자신을 도와준 사람들을 잊는다.

3. If you forget **where** you **came from**, if you \_\_\_\_\_ those **who** were there for you when things were tough and slow, then your success is \_\_\_\_\_

당신이 어디서 왔는지 잊어버리고, 상황이 힘들고 진척이 없을 때 곁에 있어 준 사람들을 **소홀히 한다면**, 당신의 성공은 **가치가 없다**.

4. No one can \_\_\_\_\_ there without the help of **others**.

아무도 다른 사람의 도움 없이는 **성공할** 수 없다.

5. There are parents, friends, advisers, and coaches **that** help.

도움을 주는 부모님, 친구, 조언자, 코치들이 있다.

6. **You need to be grateful to all of those who helped you.**

7. \_\_\_\_\_ is the glue **that** keeps you **connected** to **others**.

**감사**는 당신과 다른 사람들을 **연결해 주는** 접착제이다.

8. **It is** the bridge **that** keeps you **connected** with those who were there for you in the past **and who** are likely to be there in the end.

^ it is ~ that 강조 / 수동 목적격 보어 / 주격관계대명사 병렬

그것은 당신을 위해 과거에 그곳에 있었고 마지막에도 그곳에 있을 것 같은 사람들과 당신을 계속해서 연결해 주는 다리이다.

9. Relationships and the way ^you treat others determine your real success.

grateful / gratitude / thankful / thank / appreciate

21. 주제 : \_\_\_\_\_

1. For companies interested in \_\_\_\_\_ customers, \_\_\_\_\_ value and service become part of the \_\_\_\_\_ company culture.

↖ SV 수일치

고객들을 즐겁게 하는 데 관심이 있는 기업들에게, 뛰어난 가치와 서비스는 기업 문화 전반의 일부가 된다.

2. [ ], year after year, Pazano ranks at or near the top of the \_\_\_\_\_ in terms of customer \_\_\_\_\_

예를 들어, 해마다, 고객 만족이라는 측면에서 Pazano는 서비스업 중 최상위 또는 상위권을 차지한다.

3. The company's \_\_\_\_\_ for satisfying customers is \_\_\_\_\_ up in its **credo**, which promises that its luxury hotels will deliver a truly memorable experience.

고객을 만족시키기 위한 그 기업의 열정은 그것의 신조에 요약되어 있고, 이는 그 기업의 고급 호텔이 진정으로 기억될 만한 경험을 제공할 것을 약속한다.

4. Although a \_\_\_\_\_ seeks to deliver high customer satisfaction relative to competitors, it does not attempt to \_\_\_\_\_ customer satisfaction.

↖ 형용사구 후치 수식

고객 중심 기업은 경쟁사 대비 높은 고객 만족을 제공하고자 하지만, 그것은 고객 만족을 최대화하려고 하지는 않는다.

5. A company can always increase customer satisfaction by lowering its price or increasing its services.

기업은 가격을 낮추거나 서비스를 증진시킴으로써 고객 만족을 항상 높일 수 있다.

6. But this may result in lower profits.

하지만 이것은 더 낮은 이윤으로 이어질지도 모른다.

7. [ ], **the purpose of marketing is to generate customer value profitably.**

따라서, \_\_\_\_\_

8. This requires a very \_\_\_\_\_ balance: the marketer must continue to generate more customer value and satisfaction but not 'give away the house'. \*credo: 신조

이것은 매우 미묘한 균형을 필요로 한다: 마케팅 담당자는 더 많은 고객 가치와 만족을 계속해서 창출해야 하지만 '집을 거저나 다름없이 팔아서' 안 된다.

22. 요지 \_\_\_\_\_

1. The problem with simply \_\_\_\_\_ any popular method of \_\_\_\_\_ is **that** it ignores the most important variable in the equation: the uniqueness of your child.

대중적인 양육법을 단순히 채택하는 것의 문제는 그것이 방정식의 가장 중요한 변수, 즉 \_\_\_\_\_

2. So, \_\_\_\_\_ insist **that** one style of parenting will work with every child, we might take a page from the gardener's handbook.

그래서, 한 가지 양육 방식이 모든 아이들에게 효과가 있을 것이라고 주장하기보다는, 우리는 정원사의 안내서의 일부를 참고할 수도 있다.

3. **Just as** the gardener accepts, without question or \_\_\_\_\_ the plant's \_\_\_\_\_ and provides the right conditions ^each plant needs to grow and \_\_\_\_\_ **so**, too, **do we parents need to custom-design our parenting to fit the natural needs of each individual child.**

↳ 부사절 동사 병렬 / each 단수취급 / so V S 도치

정원사가 의문이나 거부감 없이 식물의 요구 사항을 받아들이고 각각의 식물이 자라고 변성하는 데 필요한 적절한 조건을 제공하는 것처럼, \_\_\_\_\_

4. **Although** that may seem difficult, it is possible.

그것이 어려워 보일지 모르지만, 가능하다.

5. **Once** we understand who our children really are, we can begin to figure out how to make changes in our parenting style to be more positive and accepting of each child ^we've been blessed to parent. \*equation: 방정식

↳ 의문사 to부정사 / to부정사 부사적(결과) / 형용사 accepting / 5형식 수동태

일단 우리가 우리 아이들이 진정 어떤 아이인지를 알게 되면, 우리가 양육하도록 축복 받은 아이에게 보다 긍정적이고 수용적일도록 양육 방식에 변화를 줄 방법을 알아내기 시작할 수 있다.

23. 주제 : \_\_\_\_\_

1. In the movie Groundhog Day, a weatherman played by Bill Murray is forced to re-live a single day over and over again.

영화 Groundhog Day에서, Bill Murray가 연기한 기상캐스터는 하루를 반복해서 다시 살아야 한다.

2. Confronted with this \_\_\_\_\_ endless loop, he eventually \_\_\_\_\_ against living through the same day the same way twice.

↖ 수동분사구문

끝이 없어 보이는 이 고리에 직면하여, 그는 결국 같은 날을 같은 방식으로 두 번 사는 것에 저항한다.

3. He learns French, becomes a great pianist, befriends his neighbors, helps the poor.

그는 프랑스어를 배우고, 위대한 피아노 연주가가 되고, 이웃들과 친구가 되고, 가난한 사람들을 도와준다.

4. Why do we cheer him on?

우리는 왜 그를 응원하는가?

5. **Because we don't want perfect predictability, even if what's on repeat is appealing.**

6. Surprise engages us.

놀라움은 우리를 끌어들이는다.

7. It allows us to escape \_\_\_\_\_

그것은 우리를 자동 조종 장치에서 벗어나게 한다.

8. It keeps us awake to our experience.

그것은 우리가 우리의 경험을 계속 인식하게 한다.

9. In fact, the neurotransmitter systems involved in reward are tied to the level of surprise : rewards delivered at regular, predictable times yield a lot less activity in the brain than the same rewards delivered at random unpredictable times.

↖ 과거분사 / 동사자리 / 비교급 강조

실제로, 보상과 관련된 신경전달물질 체계는 놀라움의 수준과 관련이 있다: 규칙적이고, 예측 가능한 때에 전달되는 보상은 임의적으로 \_\_\_\_\_

10. Surprise \_\_\_\_\_ \*loop: 고리 \*\*neurotransmitter: 신경전달물질

놀라움은 만족감을 준다.

24. 주제 : \_\_\_\_\_

1. A building is an \_\_\_\_\_ object, but it is not an inarticulate one.

빌딩은 무생물이지만, 표현을 제대로 하지 못하는 사물은 아니다.

2. **Even the simplest house always makes a statement, one expressed in brick and stone, in wood and glass, rather than in words -- but no less loud and obvious.**

↳ 부정대명사 one = a statement / 과거분사구(수동형용사구)

3. When we see a \_\_\_\_\_ trailer surrounded by weeds and abandoned cars, or a brand-new mini-mansion with a high wall, we \_\_\_\_\_ get a message.

잡초와 버려진 자동차로 둘러싸인 녹슨 트레일러나 높은 벽을 가진 아주 새로운 소형 저택을 볼 때, 우리는 즉시 메시지를 받는다.

4. In both of these cases, though in different accents, it is "Stay Out of Here."

이 두 경우 모두, 비록 다른 억양이지만, 그것은 "여기에 들어오지 마시오"이다.

5. It is not only houses, of course, that communicate with us.

↳ it is ~ that 강조

물론 우리와 소통하는 것은 집뿐만이 아니다.

6. All kinds of buildings - churches, museums, schools, hospitals, restaurants, and offices - speak to us silently.

교회, 박물관, 학교, 병원, 식당, 사무실 등 모든 종류의 건물들이 우리에게 조용히 말한다.

7. Sometimes the statement is \_\_\_\_\_

때때로 그 진술은 의도적이다.

8. A store or restaurant can be designed so that it welcomes mostly low-income or high-income customers.

가게나 레스토랑은 주로 저소득층 또는 고소득층 고객을 맞이하기 위해서 설계될 수 있다.

9. Buildings tell us what to think and how to act, though we may not register their messages consciously. \*inarticulate: 표현을 제대로 하지 못하는

\_\_\_\_\_

29. 주제 : \_\_\_\_\_

1. **Even though** \_\_\_\_\_ like the World Bank use wealth **to differentiate** between “developed” and “developing” countries, they also agree **that** development is more than economic growth.

World Bank와 같은 기관들은 “선진” 국가와 “개발도상” 국가를 구별하기 위해 부를 사용하지만, 그들은 또한 발전이 경제 성장 그 이상이라는 것에 동의한다.

2. “Development” can also include the social and environmental changes **that** are caused by or **accompany** economic growth, some of **which** are positive and thus may be negative.

“발전”은 경제 성장에 의해 야기되거나 경제 성장을 수반하는 사회적이고 환경적인 변화도 포함할 수 있으며, 그 변화의 일부는 긍정적이고 따라서 (일부는) 부정적일지도 모른다.

3. **Awareness has grown - and continues to grow - that the question of how economic growth is affecting people and the planet needs to be addressed.**

↖ 명사와 분리된 동격 명사절 / 능동태 / 명사절내 동사 자리 / to부정사 수동태

4. Countries are slowly learning **that it is** cheaper and causes **much** less suffering **to try to reduce** the harmful effects of an economic activity or project at the beginning, when it **is planned**, **than** after the damage **appears**.

↖ 비교급 강조 부사 / 가주어 진주어 to부정사 / 수동태 / 수동태 불가 자동사 appear

국가들은 경제 활동이나 프로젝트의 피해를 피해가 나타난 이후보다, 그것이 계획되는 때인, 초기에 줄이려고 노력하는 것이 비용이 덜 들고 훨씬 적은 고통을 야기한다는 것을 서서히 깨닫고 있다.

5. To do this is not easy and is always \_\_\_\_\_

이것을 하는 것은 쉽지 않고 항상 **불완전하다**.

6. But an awareness of the need for such an effort \_\_\_\_\_ a greater understanding and \_\_\_\_\_ **than did** the \_\_\_\_\_ **that** focused only on creating new products and services.

↖ 대동사 / 주격 관대

그러나 그러한 노력의 필요성에 대한 인식은 새로운 제품과 서비스를 만드는 데만 **집중했던** 이전의 널리 퍼진 태도가 했던 것보다 더 큰 이해와 **도덕적 관심을 나타낸다**.



30. 소재 : \_\_\_\_\_

1. The most \_\_\_\_\_ jets are fly-by-wire:  
가장 진보된 군사용 제트기는 전자식 비행 조종 장치이다.
2. They are so \_\_\_\_\_ **that** they require an automated system **that** can sense and act more quickly than a human \_\_\_\_\_ **to maintain** control.  
그것들은 매우 불안정해서 계속 제어하기 위해서는 인간 조작자보다 더 빠르게 감지하고 행동할 수 있는 자동화된 시스템이 필요하다.
3. Our \_\_\_\_\_ on smart technology has led to a \_\_\_\_\_  
스마트 기술에 대한 우리의 의존은 역설로 이어졌다.
4. As technology \_\_\_\_\_ it becomes more \_\_\_\_\_ and more \_\_\_\_\_ and human operators depend on it even more.  
기술이 향상될수록 그 기술은 신뢰성과 효율성이 더 높아지고, 인간 조작자들은 훨씬 더 그것에 의존한다.
5. Eventually they lose focus, become \_\_\_\_\_ and check out, **leaving** the system **to run** on its own.  
결국, 그들은 집중력을 잃고, 산만해지며, 시스템이 스스로 작동하도록 내버려 둔 채로 떠난다.
6. In the most \_\_\_\_\_ case, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ could become a \_\_\_\_\_ like watching TV.  
가장 극단적인 경우, 대형 여객기를 조종하는 것은 TV를 보는 것과 같은 수동적인 직업이 될 수 있다.
7. This is fine **until** something **unexpected** happens.  
이것은 예상치 못한 일이 일어나기 전까지는 괜찮다.
8. The unexpected \_\_\_\_\_ the value of humans; **what** we bring to the table is the \_\_\_\_\_ **to handle** new situations.  
↖ 선포관대 / to부정사 형용사적  
예상치 못한 일은 인간의 가치를 드러낸다. 우리가 제시하는 것은 새로운 상황에 대처할 수 있는 유연성이다.
9. Machines aren't **collaborating** in \_\_\_\_\_ of a \_\_\_\_\_ ; they are merely serving as tools.  
기계는 공동의 목표를 추구하기 위해 협력하는 것이 아니라 단지 도구의 역할을 할 뿐이다.
10. So when the human operator gives up oversight, the system is more likely to have a serious accident.

---

\*fly-by-wire: 전자식 비행 조종 장치

31. 주제 : \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ can be defined by their position as \_\_\_\_\_ or by their behavior of going along with leaders' wishes.

추종자는 부하라는 직책이나 리더의 바람에 따르는 행동에 의해 정의될 수 있다.

2. But followers also have power to lead.

그러나 추종자도 이끌 힘이 있다.

3. Followers \_\_\_\_\_ leaders as well as \_\_\_\_\_

추종자는 리더에게 힘을 주기도 하고 그 반대도 마찬가지이다.

4. This has led some leadership \_\_\_\_\_ like Ronald Heifetz to avoid using the word followers and refer to the others in a power relationship as "citizens" or \_\_\_\_\_

↳ lead N to V ~ and (to) V / 부정대명사

이로 인해 Ronald Heifetz와 같은 일부 리더십 분석가들은 추종자라는 단어를 사용하는 것을 피하고 권력 관계에 있는 다른 사람들을 "시민" 또는 "구성원"으로 지칭하게 되었다.

5. Heifetz is correct that too simple a view of followers can produce misunderstanding.

↳ 명사와 분리된 동격명사절 / so (as, too, how) +형용사 + a + 명사 /

추종자에 대한 너무 단순한 관점이 오해를 불러일으킬 수 있다는 Heifetz의 말은 옳다.

6. **In modern life, most people wind up being both leaders and followers, and the categories can become quite fluid.**

7. Our behavior as followers changes as our \_\_\_\_\_ change.

↳ 수일치

우리의 목표가 변함에 따라 추종자로서의 우리의 행동도 바뀐다.

8. If I trust your \_\_\_\_\_ in music more than my own, I may follow your lead on which concert we \_\_\_\_\_ (even though you may be \_\_\_\_\_ my subordinate in position).

↳ 의문형용사

만약 내가 음악에 대한 나의 판단보다 당신의 판단을 더 신뢰한다면, 우리가 어떤 콘서트에 참석할지에 대해서는 당신의 주도를 따를 수 있다 (당신이 비록 공식적으로 지위상 나의 부하일지라도).

9. But if I am an expert on fishing, you may follow my lead on where we fish, \_\_\_\_\_ our formal positions or the fact that I followed your lead on concerts yesterday.

하지만 내가 낚시 전문가라면, 공식적인 지위나 내가 어제 콘서트에 대해 당신을 따랐다는 사실과는 관계없이, 우리가 어디에서 낚시할 지에 대해서는 당신이 나를 따를 수 있다.

\*vice versa: 반대로, 거꾸로

32. 주제 : \_\_\_\_\_

1. Color is an \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_ one **that** only exists \_\_\_\_\_

색은 파장에 대한 해석으로, 내부에서만 존재하는 것이다.

2. And it gets stranger, **because** the wavelengths ^we're talking **about** **involve** only what we call \_\_\_\_\_ a spectrum of wavelengths **that** runs from red to violet.

↳ 목적격관대 생략 / 부사절 내 동사자리

그리고 우리가 말하고 있는 파장은 빨간색에서 보라색까지 이어지는 파장의 스펙트럼인 "가시광선"이라고 부르는 것만을 포함하기 때문에, 더 생소하게 느껴진다.

3. But visible light \_\_\_\_\_ only a tiny \_\_\_\_\_ of the \_\_\_\_\_ spectrum - less than one ten-trillionth of it.

그러나 가시광선은 전자기 스펙트럼의 극히 일부만을 구성하는데, 그중 10조 분의 1도 되지 않는다.

4. All the rest of the spectrum - including radio waves, microwaves, X-rays, gamma rays, cell phone conversations, wi-fi, and so on - all of this is flowing through us right now, and we're completely unaware of it.

전파, 마이크로파, X선, 감마선, 휴대폰 통화, 와이파이 등 나머지 모든 스펙트럼이 지금 우리를 통해 흐르고 있으며, 우리는 이 모든 것을 완전히 알지 못한다.

5. This is **because** we don't have any \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ **to pick up** on these signals from other parts of the spectrum.

이것은 우리가 스펙트럼의 다른 부분으로부터 이러한 신호를 포착할 수 있는 어떤 특별한 생물학적 수용체도 가지고 있지 않기 때문이다.

6. **The slice of reality that we can see is limited by our biology.**

\*electromagnetic: 전자기의 \*\*receptor: 수용체

33. 주제 : \_\_\_\_\_

1. **What is unusual about journalism as a profession is its lack of independence.**

2. In theory, \_\_\_\_\_ in the classic professions, like medicine or the \_\_\_\_\_ contain the \_\_\_\_\_ of production in their heads and hands, and therefore do not have to work for a company or an employer.

↖ 수일치

이론적으로, 의학이나 성직자와 같은, 고전적인 전문직에 종사하는 사람들은 그들의 머리와 손에 생산 수단을 가지고 있으므로, 회사나 고용주를 위해 일할 필요가 없다.

3. They can draw their \_\_\_\_\_ directly from their clients or patients.

그들은 고객이나 환자로부터 직접 수입을 끌어낼 수 있다.

4. Because the professionals hold knowledge, moreover, their clients are dependent on them.

게다가, 전문직 종사자들이 지식을 보유하고 있기 때문에, 그들의 고객들은 그들에게 의존한다.

5. Journalists hold knowledge, but it is not \_\_\_\_\_ \_ \_\_\_\_\_ ; one might argue that the \_\_\_\_\_ depends on journalists in the same way that patients depend on doctors, but in practice a journalist can serve the public usually only by working for a news \_\_\_\_\_ which can fire her or him at will.

언론인들은 지식을 보유하고 있지만, 그것은 본질적으로 이론적이지 않다; 어떤 사람들은 환자들이 의사들에게 의존하는 것과 같은 방식으로 대중이 언론인들에게 의존한다고 주장할지도 모르지만, 실제로 언론인은 일반적으로 뉴스 기관을 위해 일해야만 대중들에게 봉사할 수 있으며, \_\_\_\_\_

6. Journalists' income depends not on the public, but on the employing news organization, which often \_\_\_\_\_ the large \_\_\_\_\_ of its \_\_\_\_\_ from \_\_\_\_\_

언론인들의 수입은 대중이 아닌, 고용하 뉴스 기관에 의존하는데, 이는 종종 광고주들로부터 수익의 대부분을 얻는다.

34. 주제 : \_\_\_\_\_

1. In most of the world, \_\_\_\_\_ and free markets are accepted today **as** **constituting** the best system for \_\_\_\_\_ economic \_\_\_\_\_ and **encouraging** economic output.

오늘날 세계 대부분에서 자본주의와 자유 시장은 경제적 자원을 **분배하고** 경제적 생산을 **장려하기** 위한 최고의 시스템을 **구성하는 것으로** 받아들여지고 있다.

2. Nations have tried other systems, such as \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ **but** in many cases they have **either** switched \_\_\_\_\_ **to** **or** adopted \_\_\_\_\_ of free markets.

↳ 생략구문 : switched wholesale to (free markets)

국가들은 **사회주의나 공산주의**와 같은 다른 시스템들을 시도했지만, 많은 경우 그들은 **자유 시장으로 완전히** 전환하거나 자유 시장의 **측면들**을 받아들였다.

3. **Despite the widespread acceptance of the free-market system, markets are rarely left entirely free.**

4. Government \_\_\_\_\_ takes many forms, **ranging from** the \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ of laws and \_\_\_\_\_ to direct \_\_\_\_\_ in the economy through \_\_\_\_\_ like the U.S.'s \_\_\_\_\_ agencies.

정부의 **개입**은 법과 규정의 **제정과 집행에서부터** 미국의 **담보** 기관과 같은 **실체**를 통한 직접적인 경제 **참여**에 **이르기까지** 다양한 형태를 취한다.

5. Perhaps the most important form of government involvement, however, comes in the attempts of central banks and national \_\_\_\_\_ **to control** and **affect** the \_\_\_\_\_ of economic cycles.

↳ to 부정사 형용사적 병렬 (동사와 구분)

그러나 아마도 가장 중요한 형태의 정부 개입은 중앙은행과 국가 **재무기관**이 경기 주기의 **흥망성쇠**를 **통제하**고 영향을 **미치려는** 시도로 나타날 것이다.

\*enactment: (법률의) 제정 \*\*entity: 실체

35. 소재 : \_\_\_\_\_

1. Inflationary risk refers to \_\_\_\_\_ the future real value of one's investments.

인플레이션에 관한 위험성은 개인 투자의 미래 실질 가치에 대한 불확실성과 관련되어 있다.

2. Say, [ ] that you hold \$100 in a bank account that has no fees and accrues no interest.

예를 들어, 당신이 수수료가 없고 이자가 생기지 않는 은행 계좌에 100달러를 가지고 있다고 하자.

3. If left untouched there will always be \$100 in that bank account.

그대로 내버려 두면, 그 은행 계좌에는 항상 100달러가 있을 것이다.

4. If you keep that money in the bank for a year, during which inflation is 100 percent, you've still got \$100.

↳ 전치사 관계대명사 + 완전한 절

만약 당신이 1년 동안 은행에 그 돈을 보관하고 그 기간에 인플레이션이 100퍼센트라면, 당신은 여전히 100달러만 가지고 있는 것이다.

5. Only now, if you take it out and put it in your wallet, you'll only be able to \_\_\_\_\_ half the \_\_\_\_\_ ^you could have bought a year ago.

이제, 만약 당신이 그 돈을 인출해서 당신의 지갑에 넣어둔다면, 당신은 1년 전에 당신이 살 수도 있었던 물건들의 반만 구매할 수 있게 될 것이다.

6. [ ] if inflation increases faster than the amount of interest you are earning, this will decrease the purchasing power of your investments over time.

다시 말하자면, 만약 인플레이션이 당신이 받고 있는 이자의 양보다 더 빨리 증가한다면, 이것은 시간이 지남에 따라 당신 투자의 구매력을 감소시킬 것이다.

7. That's why we \_\_\_\_\_ between \_\_\_\_\_ and real value.

그것이 우리가 명목 가치와 실질 가치를 구별하는 이유이다.

\*accrue: 생기다 \*\*nominal: 명목의, 액면(상)의

36. 주제 : \_\_\_\_\_

1. **Touch receptors are spread over all parts of the body, but they are not spread evenly.**

2. Most of the touch receptors are **found in your fingertips, tongue, and lips.**

↖ Most of 복수명사

대부분의 촉감 수용체는 \_\_\_\_\_

3. On the tip of each of your fingers, **[ ]**, there are about five thousand \_\_\_\_\_ touch receptors.

예를 들어, 각각의 손가락 끝에는 약 5천 개의 서로 떨어져 있는 촉감 수용체가 있다.

4. In other parts of the body there are far fewer.

↖ 비교급 강조부사

몸의 다른 부분에서는 훨씬 더 적다.

5. In the skin of your back, the touch receptors may be as much as 2 inches apart.

당신의 등 피부에는, 촉감 수용체가 2인치만큼 떨어져 있을 수도 있다.

6. You can test this for yourself.

당신은 스스로 이것을 테스트해 볼 수 있다.

7. Have someone poke you in the back with one, two, or three fingers and try to guess how many fingers the person used.

누군가에게 당신의 등을 한 손가락, 두 손가락, 또는 세 손가락으로 찌르게 하고 그 사람이 얼마나 많은 손가락을 사용했는지 추측해 보라.

8. If the fingers are close together, you will probably think it was only one.

만약 손가락이 서로 가까이 붙어 있다면, 당신은 아마 그것이 한 개라고 생각할 것이다.

9. But if the fingers are spread far apart, you can feel them \_\_\_\_\_

하지만 만약 손가락끼리 멀리 떨어져 있다면, 당신은 그것들을 각각 느낄 수 있다.

10. **[ ]** if the person does the same thing on the back of your hand (with your eyes closed, so that you don't see how many fingers are being used), you probably will be able to tell easily, even when the fingers are close together.

하지만 만약 그 사람이 당신의 손등에 같은 행동을 한다면(몇 개의 손가락이 사용되어지고 있는지 모르게 하기 위해, 당신의 눈을 감은 채로), 당신은 아마 손가락이 서로 가까이 있을 때조차도 쉽게 구별할 수 있을 것이다.

37. 주제 : \_\_\_\_\_

1. One interesting \_\_\_\_\_ of network markets is that "history \_\_\_\_\_  
네트워크 시장의 한 가지 흥미로운 특징은 "역사가 중요하다"라는 것이다.
2. A famous example is the QWERTY keyboard used with your computer.  
한 가지 유명한 예는 당신의 컴퓨터와 사용되는 QWERTY 키보드이다.
3. You might wonder why this particular \_\_\_\_\_ of keys, with its \_\_\_\_\_ of the letters, became the \_\_\_\_\_  
당신은 어색한 문자 배치를 가진, 이 독특한 키의 배열이 왜 표준이 되었는지 의아해할지도 모른다.
4. The QWERTY keyboard in the 19th century was developed in the era of \_\_\_\_\_ with \_\_\_\_\_ keys.  
19세기 QWERTY 키보드는 물리적 키가 있는 수동 타자기의 시대에 개발되었다.
5. The keyboard was designed to keep frequently used keys (like E and O) physically separated in order to prevent them from \_\_\_\_\_  
↖ 5형식 수동태 / to부정사구내의 수동 목적격보어 / 부사자리  
그 키보드는 자주 사용되는 (E와 O 같은) 키가 걸리는 것을 막기 위해 물리적으로 떨어져 있도록 설계되었다.
6. By the time the technology for electronic typing \_\_\_\_\_ millions of people had already learned to type on millions of QWERTY typewriters.  
↖ 시제의 논리성  
전자 타이핑 기술이 발전했을 때 즈음, 수 백만 명의 사람들이 이미 수백만 개의 QWERTY 타자기에서 타자 치는 법을 배웠다.
7. \_\_\_\_\_ the QWERTY keyboard with a more efficient design would have been both expensive and difficult to \_\_\_\_\_  
QWERTY 키보드를 더 효율적인 디자인으로 교체하는 것은 비용이 많이 들고 조정하기 어려웠을 것이다.
8. Thus, the \_\_\_\_\_ of the letters stays with the **obsolete** QWERTY on today's English-language keyboards.  
따라서, 오늘날의 영어 키보드에서 문자의 배치는 구식 QWERTY로 남아 있다.

\*obsolete: 구식의 \*\*configuration: 배열



38. 주제 : \_\_\_\_\_

1. One way of \_\_\_\_\_ temperature occurs if an object is hot enough to visibly \_\_\_\_\_ such as a metal \_\_\_\_\_ that has been left in a fire.

온도를 측정하는 한 가지 방법은 불 속에 놓아둔 금속 부지깅이처럼 눈에 띄게 빛이 날 정도로 물체가 뜨거울 때 생긴다.

2. The color of a glowing object is \_\_\_\_\_ to its temperature : as the temperature rises, the object is first red and then orange, and finally it gets white, the "hottest" color.

빛나는 물체의 색은 온도와 관련이 있다: 온도가 상승함에 따라 물체는 먼저 빨간색 그리고 나서 주황색으로 변하고, 마지막으로 "가장 뜨거운" 색인 흰색이 된다.

3. The \_\_\_\_\_ between temperature and the color of a glowing object is useful to \_\_\_\_\_

온도와 빛나는 물체의 색 사이의 관련성은 천문학자들에게 유용하다.

4. The color of stars is related to their temperature, and since people cannot as yet travel the great distances to the stars and measure their temperature in a more \_\_\_\_\_ way, astronomers \_\_\_\_\_ their color.

↳ 부사절 내 동사병렬

별의 색은 그것들의 온도와 관련이 있고, 사람들이 아직 별까지의 먼 거리를 이동하고 더 정확한 방법으로 그것들의 온도를 측정할 수 없기 때문에, 천문학자들은 그것들의 색에 의존한다.

5. This temperature is of the surface of the star, the part of the star which is \_\_\_\_\_ the light that can be seen.

이 온도는 보여질 수 있는 빛을 방출하는 별의 부분인, 별 표면의 온도이다.

6. The \_\_\_\_\_ of the star is at a much higher temperature, though it is \_\_\_\_\_

별의 내부는 비록 숨겨져 있지만, 온도가 훨씬 더 높다.

7. But the information obtained from the color of the star is still useful.

하지만 별의 색깔에서 얻은 정보는 여전히 유용하다.

39. 주제 : \_\_\_\_\_

1. The **holy grail** of the first wave of creativity research was a \_\_\_\_\_ to measure general creativity ability, in the same way **that** IQ measured general \_\_\_\_\_

창의성 연구의 첫 번째 물결의 **궁극적 목표**는 IQ가 전반적인 **지능**을 측정했던 것과 같은 방식으로 전반적인 창의력을 측정하기 위한 **성격 검사**였다.

2. A person's creativity score should tell us his or her creative \_\_\_\_\_ in any field of \_\_\_\_\_ just like an IQ score is not limited to \_\_\_\_\_ math, or \_\_\_\_\_

한 사람의 창의성 점수는 IQ 점수가 **물리학**, 수학 또는 **문학**에 국한되지 않는 것과 마찬가지로, **노력하는** 어떠한 분야에서도 우리에게 그 또는 그녀의 창의적 **잠재력**을 말해줄 것이었다.

3. But by the 1970s, psychologists realized ^there was no such thing as a general \_\_\_\_\_

그러나 1970년대에, 심리학자들은 전반적인 "**창의성 지수**"와 같은 것은 없다는 것을 깨달았다.

4. **Creative people aren't creative in a general, universal way ; they're creative in a specific sphere of activity, a particular domain.**

5. We don't expect a creative scientist **to** also **be** a \_\_\_\_\_ painter.

우리는 창의적인 과학자가 또한 **재능있는** 화가가 **되는 것을** 기대하지 않는다.

6. A creative violinist may not be a creative \_\_\_\_\_ and a creative conductor may not be very good at \_\_\_\_\_ new works.

창의적인 바이올린 연주자는 창의적인 **지휘자**가 아닐 수도 있고, 창의적인 지휘자는 새로운 곡을 **작곡하는** 데 매우 뛰어나지 않을 수도 있다.

7. Psychologists now know **that** **creativity is domain specific.**

심리학자들은 이제 \_\_\_\_\_ 안다.

\*quotient: 지수 \*\*holy grail: 궁극적 목표

40. 요약 : 과학적 진보를 이루기 위해 회의적인 태도가 요구되는 과학자들과는 달리, 스포츠 심리학은 운동선수들이 성공하기 위해서는 그들이 이길 수 있는지에 대한 불확실한 감정을 없애야 한다고 한다.

1. The great irony of performance psychology is that it teaches each sportsman to believe \_\_\_\_\_ he is able, that he will win.

1. 퍼포먼스 심리학의 큰 아이러니는 개개의 운동선수들이, 그가 능력이 있는 한, 이길 것이라고 믿도록 가르친다는 것이다.

2. No man doubts. No man \_\_\_\_\_ his inner \_\_\_\_\_  
어느 누구도 의심하지 않는다. 어느 누구도 내면의 회의에 빠지지 않는다.

3. That is the logic of sports psychology.  
그것이 스포츠 심리학의 논리이다.

4. But only one man can win. That is the logic of sport.  
하지만 오직 한 사람만이 이길 수 있다. 그것이 스포츠의 논리이다.

5. Note the difference between a scientist and an athlete.

6. Doubt is a scientist's \_\_\_\_\_  
2. 의심은 과학자의 일상적인 업무이다.

7. \_\_\_\_\_ is made by focusing on the evidence that refutes a theory and by improving the theory accordingly.  
진보는 이론을 반박하는 증거에 집중하고 \_\_\_\_\_ 이루어진다.

8. Skepticism is the rocket fuel of scientific advance. But doubt, to an athlete, is poison.  
회의론은 과학적 진보의 추진 연료이다. 하지만 운동선수에게 의심은 독이다.

9. Progress is made by \_\_\_\_\_ the evidence ; it is about creating a mindset that is immune to doubt and uncertainty.  
진보는 증거를 무시함으로써 만들어진다; 그것은 \_\_\_\_\_ 사고방식을 만드는 것이다.

10. Just to reiterate : From a \_\_\_\_\_ this is nothing less than crazy.  
다시 한 번 되풀이하자면: 이성적인 시각에서 보면 이걸 미친 짓이나 다름없다.

11. Why should an athlete \_\_\_\_\_ himself ^he will win when he knows that there is every possibility he will lose?  
왜 운동선수는 자신이 질거라는 모든 가능성이 있다는 것을 알면서도 이길 것이라고 확신해야 하는가?

12. Because, to win, one must \_\_\_\_\_ one's belief, not to the evidence, but to whatever the mind can usefully \_\_\_\_\_  
\*reiterate: 되풀이하다  
선수는 이기기 위해서, 증거가 아니라, 마음이 유용하게 해낼 수 있는 무엇이든지 값에 자신의 신념을 할당 해야 하기 때문이다.

41~42. 주제 : \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ suggests that discussion with others who express different opinions should produce more \_\_\_\_\_ for everyone in the group.

상식은 다른 의견을 내는 사람들과의 토론이 그 집단 내의 모든 사람들에게 좀 더 온건한 태도를 만들어 낼 것이라고 말한다.

2. Surprisingly, this is not always the case.

놀랍게도, 이것이 항상 사실은 아니다.

3. **In group polarization, a period of discussion pushes group members to take more extreme positions in the direction that they were already inclined to prefer.**

4. Group polarization does not \_\_\_\_\_ the direction of attitudes, but rather **accentuates** the attitudes held at the beginning.

집단 양극화는 태도의 방향을 뒤집는 것이 아니라, 오히려 처음에 가졌던 태도를 강화한다.

5. Two pressures appear to push individuals to take more extreme positions following a group discussion.

두 가지 압력들이 집단 토론 후에 개인들이 더 극단적인 입장을 취하도록 압박하는 것으로 보인다.

6. First, \_\_\_\_\_ and desire for **affiliation** contribute to group polarization.

첫째, 순응과 소속 욕구는 집단 양극화에 기여한다.

7. If the majority of a group is \_\_\_\_\_ in a particular direction, what could be a better way of fitting in than agreeing with that majority, and maybe even taking its argument one step farther?

ㄹ 동명사 병렬 ; agreeing ~ and taking

만약 어떤 집단의 다수가 특정한 방향으로 기울어 있다면, 그 다수에게 동의하고, 심지어 그 주장에서 한 걸음 더 나아가는 것보다 더 나은 소속 방법이 무엇이겠는가?

8. There is also a \_\_\_\_\_ for \_\_\_\_\_ people to \_\_\_\_\_ one another, which can provide \_\_\_\_\_ for \_\_\_\_\_ opinions, increase people's confidence in those opinions, lead to the discovery of new reasons for those opinions and \_\_\_\_\_ to opposing views, and reduce \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ ideas.

ㄹ to부정사 형용사적 의미상 주어 / 관계사절 동사 병렬

또한 같은 생각을 가진 사람들은 서로 몽치는 경향이 있는데, 이는 기존 의견에 대한 강화를 제공하고 그러한 의견에 대한 사람들의 확신을 높이고, 그러한 의견에 대한 새로운 근거 및 상반되는 관점에 대한 반론의 발견을 야기하며, 상충되는 생각에의 노출을 줄일 수 있다.

9. Second, exposure to discussion on a topic introduces new reasons for an attitude.

둘째, 주제에 대한 토론에의 노출은 태도를 유지하는 데 대한 새로운 이유를 도입한다.

10. If you are already opposed to gun control and you listen to additional arguments supporting your position, you might end up more opposed than you were originally.

만약 당신이 이미 총기 규제에 반대하고 있으며 당신의 입장을 지지하는 추가적인 주장을 듣는다면, 당신은 결국 원래보다 더 반대하게 될지도 모른다.

\*accentuate: 강화하다 \*\*affiliation: 소속