

제34회 (社)韓國語文會 漢字指導師資格檢定 問題紙

## 漢字指導師 高級

施行日：2015年 10月 17日(土)

성명		감독 확인	
수험 번호			

### ※ 유의 사항

- ▶ 시험 시간은 90분입니다.
- ▶ 시험 문항은 총 150문항입니다.
- ▶ 지원 등급과 문제지의 등급이 같은지 확인하십시오.
- ▶ 답안지 작성은 검정색 필기구를 사용하십시오.
- ▶ 답안 수정은 두 줄을 긋고 다시 작성하십시오.
- ▶ 시험 시작과 종료는 감독위원의 지시를 따르십시오.
- ▶ 시험 종료 후 문제지와 답안지를 모두 감독위원에게 제출하십시오.



社團法人 韓國語文會

[漢字學 理論]

※ 다음 물음에 답하시오. (1~5)

[1] 다음 중 『說文解字』의 편찬자를 골라 번호를 쓰시오.

- ① 치우(蚩尤)    ② 고도(皐陶)    ③ 창힐(倉頡)    ④ 허신(許慎)

[2] 韓半島에서의 漢字 使用에 관한 설명 중 옳지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 朝鮮의 『奎章全韻』은 최초의 韓國漢字音 韻書이다.  
② 高句麗는 小獸林王 때(372年) 太學을 세우고 儒學을 가르쳤다.  
③ 前漢의 武帝가 기원전 108년에 설치하였다는 漢四郡 가운데 樂浪의 유적에서는 漢字·漢文의 자료가 발견되었다.  
④ 新羅는 神文王 때(682年) 國學을 설립하였는데, 교수 과목은 『論語』와 『孝經』을 비롯해 『禮記』·『周易』·『尚書』·『毛詩』·『文選』 등이었다.

[3] 다음 중 漢字의 文字的 特徵이 아닌 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 漢字는 두 개 이상의 글자가 어우러져 새로운 글자를 만들기도 한다.  
② 漢字는 대개 각 글자가 1音節인 單音節語이다.  
③ 漢字는 한 글자가 뜻을 이루는 表意文字이므로 발음이 중요하지 않다.  
④ 漢字는 點劃에 의해 나타내고자 하는 사상과 감정을 전달하는 문자이다.

[4] 다음 제시된 <보기>의 예문을 활용하여 지도할 수 있는 漢字의 문자적 특징으로 적합한 것을 골라 번호를 쓰시오.

<보기>

그는 勞組에 가입했다.  
Subway를 한국과 일본에서는 地下鐵이라 하고 중국에서는 地鐵이라 한다.

- ① 描寫力    ② 縮約力    ③ 視覺性    ④ 指示性

[5] 다음 문자에 대한 일반적 설명 중 옳지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 表意文字는 表音文字에 비해 어휘의 길이가 상대적으로 짧다.
- ② 表意文字는 形, 音, 義 가운데 義만을 학습하면 形과 音を 쉽게 알 수 있다.
- ③ 表音文字는 形, 音만 가지고 있으므로 문자 학습 부담은 적지만, 단어를 별도로 익혀야 한다.
- ④ 表音文字는 음의 부호를 연속하여 뜻을 나타내므로 음의 부호를 먼저 익히면 구어를 쉽게 표기할 수 있다.

※ 다음 漢字의 訓音を 쓰시오. (6~10)

- [6] 卉                      [7] 饒                      [8] 炆
- [9] 瞥                      [10] 冤

※ 다음 訓音에 해당하는 漢字를 쓰시오. (11~15)



- [11] 답답할 울              [12] 모을 종              [13] 던질 포
- [14] 으뜸 패                [15] 미끄러울 활

※ 다음 물음에 답하시오. (16~20)

[16] 다음 중 字源 학습의 교육적 효과로 적당하지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 漢字의 의미를 유추할 수 있다.
- ② 漢字를 이해하고 기억하는데 도움을 준다.
- ③ 漢字에 대한 자기주도적 학습을 가능하게 한다.
- ④ 漢字의 자형이 象形의 원리에서 이루어졌음을 알게 한다.

[17] 다음 甲骨文과 金文에 해당하는 漢字를 쓰시오.

	甲骨文	金文
字形變遷		

[18] 다음 古文字에 해당하는 漢字를 쓰시오.

	甲骨文	金文	戰國	小篆
字形變遷				

[19] 다음 조선 분청사기에 새겨진 글자를 보고 지도할 수 있는 내용을 고르시오.



- ① 諧聲의 원리
- ② 異體字의 쓰임
- ③ 부수의 변천
- ④ 고사성어의 쓰임






[20] 다음 그림 속 ‘御評’에 나타나 있지 않은 글자를 찾아 번호를 쓰시오.



- ① 夢
- ③ 弦
- ③ 寺
- ④ 仲

※ 다음 篆書에 해당하는 해서체의 漢字를 <보기>에서 찾아 번호를 쓰시오.  
(21~25)

<보기>  
① 右    ② 危    ③ 原    ④ 各    ⑤ 宇

- [21]  : ‘움집’을 뜻하는 ‘𡇗’과 ‘발’을 뜻하는 ‘𠂔’ 자형이 합쳐진 글자이다.
- [22]  : ‘오른손’을 본뜬 ‘𠂔’ 와 입을 본뜬 입 ‘𡇗’를 통해 ‘손과 입으로 남을 돕는다.’는 뜻을 나타낸 글자이다.
- [23]  : 벼랑 위에 올라 선 사람을 본뜬 글자이다. 사람이 꿇어앉아 있는 모습을 본뜬 글자가 들어 있다.
- [24]  : 깎아지른 언덕(阝)에서 물이 흘러나오는 모습을 그린 글자이다.
- [25]  : 소리 부분 ‘宀’가 들어 있으며, 건물의 처마를 의미하는 글자이다.

※ 다음 물음에 답하시오. (26~33)

[26] 다음 중 필순에 대한 설명 중 틀린 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 왼쪽에서 오른쪽으로 쓴다.
- ② 파임보다 빼침을 나중에 쓴다.
- ③ 오른쪽 위의 점은 나중에 찍는다.
- ④ 글자 전체를 꺾는 획은 마지막에 쓴다.

[27] 다음 중 필순 지도에 대한 내용 중 적절하지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 필순은 한자 쓰는 규칙을 익히는데 도움 된다.
- ② 획은 형태에 따라 點과 線으로 나눌 수 있다.
- ③ 붓을 한 번 움직여 쓰는 부분을 한 點이라고 한다.
- ④ 필순을 지키면 글씨 쓰기가 쉽다.

[28] 字劃 ‘乚’의 명칭을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 빼침    ② 파임    ③ 치킴    ④ 새가슴

[29] 다음 漢字의 진한 획은 몇 번째 획인지 쓰시오.



[30] ‘卿’의 총획수를 쓰시오.

[31] 漢字 字體의 변화 과정 중 (    )에 해당하는 字體의 명칭을 쓰시오.

甲骨文 → 金文 → (       ) → 隸書 → 楷書 → 行書 → 草書

[32] 다음 설명에 해당하는 漢字를 골라 번호를 쓰시오.

- 갑골문 은 손으로 가운데 물건을 차지하기 위해 다투는 모습을 그린 것이다.
- 금문 에서 오른쪽 편방은 두 손이 서로 하나의 사물을 놓고 겨루는 모습을 본뜬 것이다. 여기에 입(口) 모양이 더해졌다.
- 『설문해자』에서는 “나아가 취함이다(進取也)”라고 하였다.

- ① 奮      ② 敢      ③ 奪      ④ 勇

[33] 다음 중 ‘곡선 위주의 흘림체로 된 漢字 書體’로서 速寫의 목표에 가장 부합하는 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 篆書    ② 楷書    ③ 行書    ④ 草書

※ 다음 漢字의 略字를 쓰시오. (34~35)

[34] 興                      [35] 懷

※ 다음 물음에 답하십시오. (36)

[36] 다음 漢字의 字體에 대한 설명으로 옳은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① ‘号’는 ‘號’의 略字이다.
- ② ‘跡’은 ‘迹’의 古字이다.
- ③ ‘脣’은 ‘脣’의 本字이다.
- ④ ‘季’은 ‘年’의 省字이다.

※ 다음 ( ) 안에 알맞은 漢字를 써넣어 제시된 漢字의 訓音에 해당하는 漢字語用例를 만드시오. (37~39)

[37] 넓힐 척                      ( )拓

[38] 박을 탁                      拓( )

[39] 뵈올 현                      ( )見

※ 다음 제시된 漢字와 뜻이 같거나 비슷한 漢字를 ( ) 안에 넣어 漢字語를 완성하십시오. (40~42)

[40]      ( )

達
誘
引
訓

[41]      ( )

瑩	( )
透	
洞	

[42]      ( )

訝
愕
駭

※ 다음 제시된 漢字와 뜻이 상대 또는 반대되는 漢字를 ( ) 안에 넣어 漢字語를 완성하시오. (43~45)

[43] 

( )	薄
	淡

[44] 

( )	見
	現
	顯

[45] 

( )	望
	晦

※ 다음 물음에 답하시오. (46~47)

[46] 다음 중 部首에 대한 설명으로 옳지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 『說文解字』의 部首는 214부이다.
- ② 部首는 漢字의 외형적 한 부분이다.
- ③ 현재 우리나라에서 사용하는 部首는 214부이다.
- ④ 현재 중국(대륙)에서는 部首를 214부보다 줄여 사용하고 있다.

[47] 다음 部首 지도에 대한 설명 중 옳지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① ‘犛’은 ‘犬’의 변형임을 지도한다.
- ② ‘𦉳’은 ‘网’의 부수 형태임을 지도한다.
- ③ 왼쪽의 ‘𠃉’는 ‘고을 음 방’이라고 지도한다.
- ④ ‘辵’은 ‘辵’과 ‘止’가 합쳐진 모양임을 지도한다.

※ 다음 漢字의 부수를 쓰시오. (48~50)

[48] 窳                      [49] 弱                      [50] 爽

※ 다음 ( )에 알맞은 답을 쓰시오. (51~52)

豎를 字典에서 찾으려면 部首색인 [51]( )部에서 찾거나, 총획색인 13획이나 자음색인 [52]( )에서 찾을 수 있다.



※ 다음 물음에 답하십시오. (53~58)

[53] 六書에 대한 설명 중 옳지 않은 것을 고르시오.

- ① 象形은 사물의 모양을 그려낸 글자이다.
- ② 指事는 사건의 경위를 간략히 제시한 글자이다.
- ③ 形聲에서 聲符는 발음부호이지만 의미를 나타내기도 한다.
- ④ 會意는 뜻을 가진 두 개 이상의 글자를 조합하여 새로운 뜻을 만드는 글자이다.

[54] 다음 중 漢字의 구성 원리가 다른 것 하나를 골라 번호를 쓰시오.

- ① 色    ② 習    ③ 衆    ④ 示

[55] 다음 중 漢字의 구성 원리에 대한 설명 중 옳지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① ‘賜’에서 ‘易’은 소리를 나타낸다.
- ② ‘桑’에서 ‘叕’은 소리를 나타낸다.
- ③ ‘黠’에서 ‘占’은 소리를 나타낸다.
- ④ ‘逃’에서 ‘兆’는 소리를 나타낸다.

[56] ‘未’와 漢字의 구성 원리가 같은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 戾    ② 又    ③ 餘    ④ 夜

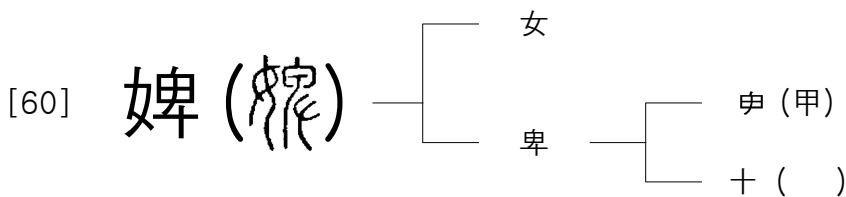
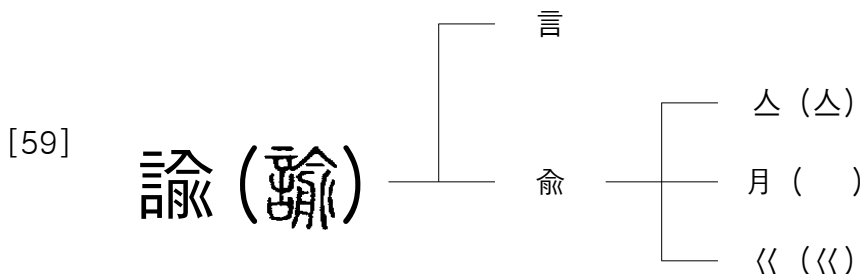
[57] ‘付’와 漢字의 구성 원리가 다른 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 班    ② 突    ③ 朕    ④ 幼

[58] 다음 중 六書의 교육과 모순되는 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 글자에 따라서는 象形인지 指事인지 會意인지 구별하기 어려운 것이 많다.
- ② 會意는 이미 있는 글자의 뜻을 확대, 유추하여 새 뜻을 가지게 되는 것을 말한다.
- ③ 한자의 字體는 갑골문과 篆書를 기준으로 하면 六書의 원리로 모두 분석할 수 있다.
- ④ ‘岳’은 ‘山’의 위에 ‘羊’의 머리 부분을 더한 것으로, 본래는 嵩山(송산)이라는 산의 옛 이름이었다.

※ 다음 도표는 篆書와 楷書의 形素(漢字의 구성 의도를 나타내는 최소 단위로, 構件 혹은 部件이라고도 함) 분석을 통해 漢字의 자형 변화를 비교한 것이다. 다음 ( ) 안 빈 칸에 篆書의 形素에 해당하는 漢字를 써넣어 도표를 완성하시오. (59~60)



[漢字와 語文規定]

※ 다음 漢字語의 독음을 한글맞춤법에 맞게 쓰시오.

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| [61] 遮那 | [62] 諡號 | [63] 否運 |
| [64] 蹶蹶 | [65] 斬衰 | [66] 稟議 |
| [67] 帥師 | [68] 喝參 | [69] 釀出 |
| [70] 唯諾 | [71] 炙膾 | [72] 棘刺 |
| [73] 契闊 | [74] 跳騰 | [75] 煩數 |

※ 다음 물음에 답하시오. (76)

[76] 다음 중 長短音의 기능이 아닌 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 말의 생동감
- ② 의미의 변별성
- ③ 감정의 전달성
- ④ 중국어와의 접근성

※ 다음 <보기>에서 漢字語 중 첫소리가 길게 발음되는 것 4개를 고르시오. (77~80)

<보기>		
① 聳出	② 薰香	③ 縮圖
④ 輾轉	⑤ 紛糾	⑥ 鄙陋
⑦ 含吐	⑧ 鴛鴦	⑨ 橢圓

- [77] (        )  
 [78] (        )  
 [79] (        )  
 [80] (        )

[漢字語彙 教育論]

※ 다음 물음에 답하시오. (81~88)

[81] 다음 漢字語 짜임에 대한 지도와 관련한 설명 중 옳지 않은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① ‘風景’과 ‘風難’은 짜임이 서로 다르다는 사실을 알려준다.
- ② ‘佳趣’과 ‘嫁娶’은 뜻이 서로 다르지만 발음이 같고 짜임도 같다고 가르친다.
- ③ 근세 이후 일본을 통해 들어온 한자어 가운데는 일본어 어법에 따른 것이 있다.
- ④ 漢字語 짜임에 대한 지도는 어휘의 의미를 파악하는 데 도움을 줄 경우로 한정하도록 한다.

[82] 다음 중 漢字語의 짜임이 다른 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 殘飯    ② 狡詐    ③ 慨歎    ④ 收拾

[83] ‘蜂起’와 漢字語의 짜임이 같은 것을 골라 번호를 쓰시오.

- ① 厚恩    ② 鉤矩    ③ 豬突    ④ 裝幀

[84] ‘鵬飛’의 漢字語 짜임을 漢字로 쓰시오.

(            ) 構造

[85] 다음 중 漢字語 짜임이 融合 관계인 漢字語를 골라 번호를 쓰시오.

- ① 寂寂    ② 雲集    ③ 散漫    ④ 覆蓋

[86] ‘貫革’을 순우리말로 쓰시오.

[87] ‘解語花’의 轉義를 쓰시오.



※ 다음 제시된 同音異義語를 뜻에 맞게 구별하여 漢字로 쓰시오. (101~105)

○ 영고

[101] 영고 ( ) : 先王.

[102] 영고 ( ) : 부여의 제천 의식.

[103] 영고 ( ) : 번영과 쇠락.

○ [104] 치부 조사 결과 [105] 치부가 드러난 기업.

※ 다음 제시한 글 중 밑줄 친 漢字語를 漢字로 쓰시오. (106~110)

완전한 저술의 형태로 남은 우리나라의 고전 문학 가운데 가장 오래된 것은 혜초의 『왕오천축국전』이다. 두루마리 1권이 프랑스 파리국립도서관에 소장되어 있다. 최치원이 당나라에서 활동한 시기보다 무려 110년 전에 작성된 이 여행기는 [106] 기행문학의 효시로, [107] 노정기 속에 서정시를 넣어 두는 방식을 사용했다. 혜초는 20세 되던 723년(당나라 개원 11년) 당나라 광주에 도착해서, 남천축 출신 승려 금강지의 제자가 되고, 금강지의 권유로 인도로 [108] 도항했다. 그는 4년 동안 인도와 서역의 여러 지방을 여행하고, 727년 11월 상순에 당시 안서도호부가 있던 구차에 이르렀다. 이후 장안에 이른 혜초는 중국 밀교의 발전에 크게 기여했다. 733년 당나라 장안 천복사의 [109] 도량에서 금강지와 함께 『대승유가금강성해만주실리천비천발대교왕경(大乘瑜伽金剛性海曼珠實利千臂千鉢大教王經)』을 연찬했다. 741년 금강지가 죽은 이후에는 금강지의 법통을 이은 불공 6대 제자의 한 사람으로서 [110] 활약했다.

※ 다음 물음에 답하시오. (111~120)

[111] ‘傘壽’와 같은 나이를 가리키는 漢字語를 고르시오.

- ① 米壽    ② 半數    ③ 八旬    ④ 從心

[112] 다음 漢字語의 의미가 다른 하나를 고르시오.

- ① 放恣    ② 怯懦    ③ 驕佚    ④ 誇矜

[113] ‘근본을 잊지 않는다’라는 뜻을 나타내는 성어를 고르시오.

- ① 飲水思源    ② 笑裏藏刀    ③ 眼高手澁    ④ 爛若被錦

[114] ‘居安思危’와 의미가 반대되는 成語를 고르시오.

- ① 前車覆轍    ② 吐哺捉髮    ③ 汗牛充棟    ④ 亡羊補牢

[115] ‘鐵甕城’과 의미가 가장 가까운 漢字語를 고르시오.

- ① 棟梁才    ② 金城湯池    ③ 使驥捕鼠    ④ 無何有鄉

[116] 쓸 만한 인격자가 없어 그만 못한 사람을 등용하는 것을 비웃는 말을 고르시오.

- ① 蒲柳之質    ② 鉛刀一割    ③ 狗尾續貂    ④ 曲學阿世

[117] ‘文房四友’에 해당하는 네 가지를 漢字로 쓰시오.

[118] ‘우레 소리에 붙어 섞임’이란 뜻으로, 자기의 주견이 없이 남의 의견에 따라 움직임을 가리키는 成語를 쓰시오.

[119] ‘서쪽의 별인 參星과 동쪽의 별인 商星이 서로 멀리 떨어져 있듯이, 두 사람이 멀리 헤어져 있어 만나기 어려운 것을 탄식하는 말’을 뜻하는 成語가 되도록 ( ) 안에 알맞은 한자를 써넣으시오.

( )商之( )

[120] ‘햇빛이 잘 비치는 창밀에 놓여 있는 깨끗한 책상’이란 뜻으로, 말끔히 정돈된 서재의 모습을 뜻하는 成語가 되도록 ( ) 안에 알맞은 한자를 써넣으시오.

明( )( )几

## [漢字 教授-學習 方法論]

※ 다음 물음에 답하시오. (121~150)

[121] 다음 중 한자 교육의 필요성에 대한 설명과 거리가 먼 것을 고르시오.

- ① 전통문화를 올바르게 이해하고 이를 계승·발전시킬 수 있다.
- ② 한자 어휘의 바른 이해와 표현을 통한 국어 어휘 능력을 신장시킬 수 있다.
- ③ 교과 학습 용어를 이해할 수 있는 기초 능력을 신장시켜 학습 활동에 기여한다.
- ④ 전문용어를 이해하여 새로운 과학문물을 수용하고 발전시키는데 직접적인 도움을 준다.

[122] 다음 중 초등학교 한자 교육의 교과적 성격과 거리가 먼 것을 고르시오.

- ① 학교장의 재량 활동 교육
- ② 교과 학습에 도움을 주는 실용 교육
- ③ 국어 능력 신장에 도움을 주는 기초 교육
- ④ 인격의 도야를 주도하는 훈육적 차원의 교육

[123] 다음 문장에서 잘못 쓰인 漢字語를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오.

『三國遺史』의 著述은 著者가 史官이 아닌 일개 승려의 신분이었고, 그의 활동 範圍가 주로 영남지방 一圓이었다는 制約 때문에 불교 중심 또는 신라 중심에서 벗어날 수 없었고, 북방계통의 記事가 소홀해졌으며, 간혹 인용 典籍과 일치하지 않는 부분이 있을 뿐더러, 잘못 전해지는 事跡을 그대로 모아서 收錄한 것도 눈에 띄이나, 그것은 『三國遺史』라는 冊名이 말해주듯이 逸事遺聞의 기록인 탓에 불가피한 일이었다 하겠다.

[124] ‘大腿部’는 어떤 신체의 어느 부위를 말하는지 쓰시오.



[125] 孔子가 제자의 장점을 네 가지로 분류하여 말한 ‘四科’ 중 ( ) 안에 들어갈 것을 쓰시오.

德行, (        ), 政事, 文學

[126] 서울 궁궐 가운데 다음과 같은 전각이 있는 궁궐의 명칭을 漢字로 적으시오.

歡慶殿 · 景春殿 · 崇文堂 · 涵仁亭 · 養和堂 · 迎春軒

[127] 국제사회에서 漢字의 기능에 관한 설명 중 옳지 않은 것을 고르시오.

- ① 한자문화권의 각 나라마다 한자의 形, 音, 義에 편차가 조금씩 있다.
- ② 우리나라에서는 일반교과 교육용 한자를 정하여 두고 교육에 활용한다.
- ③ 漢字는 각 나라마다 字形이 조금 달라도 보편적 국제 문자가 될 수 있다.
- ④ 한자 문화권의 교류가 증가하면서 한자 공부의 필요성이 더욱 증대하였다.

[128] 한자문화와 관련하여 올바르게 언급하지 못한 것을 고르시오.

- ① 캄보디아와 베트남은 한자문화권에 속한다.
- ② 베트남에서는 상용한자를 정해두지 않았다.
- ③ 한자문화권에 속하는 각 지역마다 각각 正字와 異體字의 기준이 다르다.
- ④ 중국은 漢語水平考試(HSK)를 통한 漢語(中國語)의 세계화를 추진하고 있다.

[129] 다음 중 고등학교 한자 교육의 목표와 방향이 아닌 것을 고르시오.

- ① 한자와 한자 어휘로 언어생활의 실제 사용 능력을 기른다.
- ② 한자 학습으로 전통적인 가치에 대한 이해 능력을 기른다.
- ③ 한문으로 작성된 보편적인 동양고전의 이해 능력을 기른다.
- ④ 한자 어휘의 학습으로 국어 문장을 한문으로 대체 표현하는 능력을 기른다.

[130] 다음 중 초등학교 한자 교육 내용 영역이라고 할 수 없는 것을 고르시오.

- ① 漢字    ② 漢字語    ③ 漢字語句    ④ 漢文文書

[131] 초등학생에게 ‘感謝’에 대한 뜻을 지도할 때 옳지 않은 방법을 고르시오.

- ① 한자 훈을 지도하고 낱말의 뜻을 유추할 수 있게 지도한다.  
② 인터넷을 통해 같은 뜻을 지닌 외국어를 찾아 뜻의 차이를 비교한다.  
③ 한자 ‘感’이나 ‘謝’의 자원을 설명하고 뜻을 지도한 후, 학습 한자를 통해 낱말을 확장한다.  
④ 교과서나 생활 속에서 쉽게 접할 수 있는 단어 중 ‘感’이나 ‘謝’가 들어간 어휘를 찾게 한다.

[132] 한자 교육을 통해 국어 교육을 정상화했을 때 얻을 수 있는 효과라고 볼 수 없는 것을 고르시오.

- ① 국어 어휘력의 증가  
② 언어 표현의 정밀화  
③ 이중언어 사용력 증진  
④ 민족문화의 정체성 확립

[133] 다음 중 방과후학교 지도사의 직무가 아닌 것을 고르시오.

- ① 학생 출석 상황 파악 및 보고  
② 학교 방침에 따른 학생 생활 지도  
③ 학생의 활동 상황 평가 및 학부모 통지  
④ 교외 개별 지도 및 학생 상담을 위한 가정 방문

[134] 다음 중 방과후학교 지도사의 자질이 아닌 것을 고르시오.

- ① 학습자의 존엄성을 손상 입히지 않도록 유념한다.  
② 정규교사와 마찬가지로 학습자의 요구에 주목한다.  
③ 학습자의 덕성을 향상시키기 위한 인성 교육은 정규교사에게 맡긴다.  
④ 학습자가 수업에 잘 참여하도록 설득력과 응용력이 필요하다.

[135] 다음 중 방과후학교 수업을 위한 교수설계에 대한 설명 중 옳지 않은 것을 고르시오.

- ① 지도사의 개인적 신념을 적절히 반영한다.
- ② 최종적 교수-학습 전개안으로 설계한다.
- ③ 수업 내용에 대한 교수법과 학습법에 대한 계획을 수립한다.
- ④ 학습 목표를 초과해서 달성할 수 있도록 지도사의 독창성을 중시해서 설계한다.

[136] 다음 중 한자지도사가 교수설계 시 고려해야 할 사항이 아닌 것을 고르시오.

- ① 수업 방법                                      ② 학습 목표
- ③ 정규 교과 진도                                ④ 평가 도구 개발

[137] 다음 중 한자지도사가 학습 목표 설정 시 고려해야 할 사항이 아닌 것을 고르시오.

- ① 학습자가 수업에서 원하는 것이 무엇인가?
- ② 수업을 통해 얻고자 하는 학습 목표는 무엇인가?
- ③ 수업을 의뢰한 담당자가 수업에서 원하는 것은 무엇인가?
- ④ 수업 평가 결과를 차후 수업 계획에 어떻게 반영할 것인가?

[138] 다음 중 한자지도사가 교수 설계 시 학습 동기 유발을 위한 기법으로 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 학습자가 스스로 성취의 가능성을 깨닫도록 인도한다.
- ② 학습 목표에 구애되지 않고 개성을 발휘해서 수업을 진행한다.
- ③ 학습자의 주의를 유발하는 호기심이나 의문을 수시로 자극한다.
- ④ 학습자가 학습 과제의 선택과 수행을 결정하여 주체적으로 수행하도록 유도한다.

[139] 교수 체제 개발 단계의 ADDIE 모형에서 괄호에 들어갈 단계를 쓰시오.

分析 → ( ) → 開發 → 實行 → 評價

[140] 다음 중 PPT 활용의 장점이 아닌 것을 고르시오.

- ① 많은 양의 학습 자료를 제공할 수 있다.
- ② 학습자의 자발적인 사고를 촉진하고 토론 학습을 강화할 수 있다.
- ③ 학습자의 주의를 집중시키고 학습자 스스로 정리하며 공부할 수 있다.
- ④ 학습자들의 상호 의견 교환을 통해 학습 내용을 복습하고 확인할 수 있다.

[141] 다음 중 한자 학습 자료 제작 시 고려사항이 아닌 것을 고르시오.

- ① 집중력
- ② 가시도
- ③ 정확성
- ④ 학습자 수준

[142] 다음 한자어들을 이용하여 효과적으로 지도할 수 있는 내용을 고르시오.

青青, 長長, 三三五五, 明明白白

- ① 疊語
- ② 本字
- ③ 象徵
- ④ 俗語

[143] 다음 중 형성자를 지도하기에 적합한 한자 교수-학습 방법을 고르시오.

- ① 어원 유추법
- ② 조어 분석법
- ③ 구조 분석법
- ④ 음성 언어 기술법

[144] 다음 중 행동 중심 한자 교수-학습 방법이 아닌 것을 고르시오.

- ① 토론법    ② 구조 분석법
- ③ 역할놀이 학습법                                ④ 브레인스토밍과 버즈 학습법

[145] 다음 중 한자의 자원 지도에 적합한 교수-학습 방법을 고르시오.

- ① 암송 학습법                                      ② 협동 학습법
- ③ 부수 중심 지도법                              ④ 이미지컷 활용 학습법

[146] 다음 중 서울특별시교육청의 초등 한문 교육과정의 평가 지침 내용에 대한 설명이 아닌 것을 고르시오.

- ① 한자어구의 평가는 한자어구의 뜻을 바르게 이해하는가에 중점을 두도록 한다.
- ② 평가 영역은 한자 및 한자어의 읽기, 쓰기, 활용, 한자어구의 풀이 등이다.
- ③ 한자어의 평가는 언어생활에 바르게 활용할 수 있는가에 중점을 두도록 한다.
- ④ 한자의 평가는 한자문화권 공통의 어휘를 중심으로 용법을 이해시키도록 한다.

[147] 다음 중 한자지도사가 수행할 진단 평가에 대한 설명 중 바르지 않을 것을 고르시오.

- ① 한자 지식에 대한 학습자의 사전 수준을 알아본다.
- ② 수업을 진행하기 전 학습자의 한자 선수학습의 결손을 진단한다.
- ③ 수업을 마친 후 교육목표를 달성하였는지 여부를 상세하게 조사한다.
- ④ 학습자의 흥미, 성격, 적성 등을 파악하여 적절한 교육적 조치를 시행하는데 활용한다.

[148] 다음 중 한자지도사가 수행할 형성 평가에 대한 설명 중 바른 것을 고르시오.

- ① 학습 속도 조절과 교수 프로그램의 수정 및 보완과 관련이 있다.
- ② 교과내용 전문가가 실시하는 평가이다.
- ③ 학습자들이 학습 내용을 얼마나 잘 이해하고 있는지 점검하여 우열반을 편성하는데 활용한다.
- ④ 모든 학습이 끝난 뒤에 치르는 중간고사나 기말고사의 성격을 띤다.

[149] 다음 중 수업 지도안 작성 시 고려할 사항을 고르시오.

- ① 학습과정을 교재의 내용과는 다르게 교수자 개성에 따라 별도로 제작한다.
- ② 수업 시간과 교재의 내용을 고려하여 수업 목표를 엄밀히 설정한다.
- ③ 수업의 진도를 촉진할 수 있도록 학습 내용을 한 단계 높게 설정한다.
- ④ 교수자의 활동 중심으로 작성하고 학습자의 활동은 나타나지 않도록 작성한다.

[150] 다음 중 수업 지도안에 공통적으로 포함되어야 할 내용이 아닌 것을 고르시오.

- ① 단원의 학습 목표
- ② 단원의 학습 요소
- ③ 수업의 목표와 전개과정
- ④ 수업 이후의 연습과 복습 시간

♣ 수고하셨습니다.

수험번호

성명

생년월일

※ 유성 싸인펜, 붉은색 필기구 사용 불가.

※ 답안지는 컴퓨터로 처리되므로 구기거나 더럽히지 마시고, 정답 칸 안에만 쓰십시오.  
글씨가 채점란으로 들어오면 오답처리가 됩니다.

제34회 한자지도사자격연수시험 고급 답안지(1)

답안란		채점란		답안란		채점란		답안란		채점란			
번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점		
1	④			24	③			47	③				
2	①			25	⑤			48	穴				
3	③			26	②			49	弓				
4	②			27	③			50	爻				
5	②			28	④			51	立				
6	플 휘			29	아흠			52	수				
7	넉넉할 요			30	12			53	②				
8	빛날 경			31	전서(篆書)			54	④				
9	눈깜박할 별			32	②			55	②				
10	원통할 원			33	④			56	②				
11	鬱			34	兴			57	④				
12	綜			35	懷			58	③				
13	抛			36	①			59	舟				
14	霸			37	干, 開			60	又				
15	滑			38	本			61	자나				
16	④			39	謁 朝			62	시호				
17	光			40	導			63	비운				
18	敎			41	徹			64	괘괘				
19	②			42	驚			65	참최				
20	③			43	濃			66	품의				
21	④			44	隱			67	솔사				
22	①			45	朔			68	할참				
23	②			46	①			69	각(거)출				
감독위원		채점위원(1)				채점위원(2)				채점위원(3)			
(서명)		(득점)	(서명)		(득점)	(서명)		(득점)	(서명)				

※ 본 답안지는 컴퓨터로 처리되므로 구겨지거나 더럽혀지지 않도록 조심하시고 글씨를 칸 안에 또박또박 쓰십시오.

한자지도사자격연수시험 고급 답안지(2)

답안란		채점란		답안란		채점란		답안란		채점란	
번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점	번호	정답	1점	2점
70	유락			97	彈			124	무릎과 오금의 위쪽(넓적다리) 부분		
71	적회			98	端			125	言語		
72	극자			99	鳴			126	昌慶宮		
73	결활			100	調			127	②		
74	조등			101	寧考			128	①		
75	번삭			102	迎鼓			129	④		
76	④			103	榮枯			130	④		
77	①			104	置簿			131	②		
78	④			105	恥部			132	③		
79	⑥			106	紀行文學			133	④		
80	⑨			107	路程記			134	③		
81	②			108	渡航			135	④		
82	①			109	道場			136	③		
83	③			110	活躍			137	④		
84	主述			111	③			138	②		
85	④			112	②			139	設計		
86	과녁			113	①			140	④		
87	기생			114	④			141	①		
88	①			115	②			142	①		
89	감정의 고양을 겪었다.			116	③			143	③		
90	절체절명			117	墨、紙、硯、筆			144	②		
91	薄, 率			118	附和雷同			145	④		
92	轉			119	參 歎			146	④		
93	遍			120	窓 淨			147	③		
94	尋			121	④			148	①		
95	緩慢			122	④			149	②		
96	恐			123	三國遺事			150	④		